

An Interpretation of Traditional Chinese Classics

# 重读國學



郑张欢 著



浙江大学出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

# 重读國學

An Interpretation of Traditional Chinese Classics



郑张欢  
著

全国百佳图书出版单位

浙江  
大学  
出版社

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

重读国学/郑张欢著. —杭州: 浙江大学出版社,  
2013. 3  
ISBN 978-7-308-11014-3

I. ①重… II. ①郑… III. ①国学—通俗读物 IV.  
①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 006617 号

## 重读国学

郑张欢 著

---

责任编辑 葛玉丹  
文字编辑 陈佩钰(yukin\_chen@hotmail.com)  
封面设计 未来海岸文化传播  
出版发行 浙江大学出版社  
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)  
排 版 浙江新华图文制作有限公司  
印 刷 浙江云广印业有限公司  
开 本 700mm×960mm 1/16  
印 张 19  
字 数 300 千  
版 次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-308-11014-3  
定 价 42.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

# 目录

引言 / 1

**《诗经》选释 / 3**

关雎(周南) / 3

卷耳(周南) / 7

谷风(邶风) / 10

载驰(鄘风) / 13

氓(卫风) / 17

**《书经》选释 / 22**

尧典(虞书) / 22

甘誓(夏书) / 29

汤誓(商书) / 32

牧誓(周书) / 35

无逸(周书) / 40

**《大学》选释 / 47**

大学之道 / 47

**《中庸》选释 / 51**

天命之谓性 / 51

**《论语》选释 / 54**

泛论孔子及其学说 / 54

学而篇第一 / 62

为政篇第二 / 68

八佾篇第三 / 76

里仁篇第四 / 85



公冶长篇第五 / 92

雍也篇第六 / 101

述而篇第七 / 110

泰伯篇第八 / 121

### 《老子》选释 / 129

重论老子及其学说 / 129

道经(一至三十七章) / 142

### 《孙子兵法》选释 / 172

纵论孙子及其兵学 / 172

始计篇第一 / 183

作战篇第二 / 190

谋攻篇第三 / 197

军形篇第四 / 203

兵势篇第五 / 207

虚实篇第六 / 213

### 《周易》选释 / 220

绪言·入经研究 / 220

周易上经之释

(乾、坤、屯、蒙、需、讼、师) / 269

周易下经之释(咸、恒) / 292

### 后记 / 297



## 引言

中华文化历史悠久,博大精深,是世界上特有的无神的义理思想文化。它区别于古希腊以来欧洲人的思想文化,也区别于其他民族的思想文化,在文明发展的历史进程中具有极为重要的地位。

今天,研究中华民族的思想文化,不仅可以了解中华民族特有的哲理思想、人文思想与科技思想所以产生形成之原因所在,而且还可以了解中华民族之所以能从五千年前伏羲氏王天下以来不断战胜严重自然灾害、不断克除凶顽强寇,外能从不烧杀抢掠周边民族,内能不断克除世之人祸,终成疆域辽阔民族众多人口繁衍兴盛的大国,并长期屹立于世界东方之原因所在。研究中华民族的思想文化,还可以深刻了解自清末民初以来的一百多年里,在经历英、法、日等列强大举入侵,疯狂杀掠并企图瓜分、灭亡中国的过程中,我中华民族在不屈不挠抵抗中所表现出来的顽强斗争精神,以及让列强无法想象的、其他民族无可比拟的强大的民族向心力和凝聚力之原因所在。结合当前社会实际还可以看到,由于现今中华传统思想文化的缺失,近代以来进入中国的西方文化中的负面因素正在显现,使中国社会产生出不容小视的种种弊端。

重新认识中华传统文化,去除西方文化中的负面影响,已经到了刻不容缓的地步。我们应该在全社会推进对中国哲理和思想文化的学习研究,将其与西方文化的哲理和思想文化进行比较、鉴别。代表中华民族主流文化的哲理元典《周易》以及《诗经》、《书经》、《大学》、《中庸》、《论语》、《老子》与《孙子兵法》等书,均从不同角度、不同层面对自然与社会的哲理作出了极为深刻的阐发和描述,只要有真正能揭示其内蕴与精义的好的版本,深入其中学习和比较并不难,这对于认识中国人自己的思想文化,于世的成功作为、于人的促成和谐都将功德无量。

拙著正是以此为目的,把对国学研读的重点放在对中华民族哲理思想的阐说上——通过对代表我中华民族文化的元典《诗经》选释说明我民族的生活文化,《书经》选释说明我民族的治道文化,《大学》选释说明我民族的教育文化,《中庸》选释说明我民族的和合文化,《论语》选释说明我民族的义理文化,

《老子》选释说明我民族的道家文化,《孙子兵法》选释说明我民族的兵治文化,最后通过元典之首的《周易》选释,说明我民族特有的能人世协和、生产发达的无神传统思想文化所源所出的易学之哲理。冀望通过对我中华民族思想文化元典的研读,深刻领会中华民族哲理思想之精髓,辨别外来文化和价值观念中的负面因素,传承我中华民族的文化,增强我民族的自信心和凝聚力,达到安定我中华、发展我中华、繁荣我中华、强大我中华之目的。

郑张欢

国历壬辰年十二月、西历二〇一三年一月于杭州





## 《诗经》选释

《诗经》是中国古代流传至今的一部极为重要的思想文化典籍，是研究中国社会何以成之亲和奋发与社会何以进行教化的一部典籍，深含着社会生活进步之理。相信通过阅读与研究，一定会深明朱熹《诗经》注说中的伪弊之说，必定会对我们现代人认识自己民族的思想文化有更深刻的启迪。

### 关雎(周南)

《关雎》一诗，居《诗经》之首，是一篇讲青年男女婚恋之始、双方和合之兴的极重要诗著。全诗以描述自然的人世的情景及其生情、生景过程与奋发上进的男子对贤淑能为的女子执著追求至建立夫妇美好和谐的家庭生活，而成家国的奋进兴旺发达而成篇章。该诗之义与《周易·下经》的始卦咸卦之旨一致，也与《论语·学而》七章的“贤贤易色”之旨一致，为中华民族的生活内容之端，其义宏深。

#### 一章

关关雎鸠，在河之洲。

【注】雎鸠，水鸟雎鸠。关关，美妙鸣声。洲，河中之地。

【释】描写人们路过河边听到河中之地有水鸟雎鸠的美妙鸣声而生向往的心情。

【按】此为首章首句，言自然之景情。言人们由于关雎鸣声的美妙而生情向往，说明凡是世上的人们必然会生对美好事物的追求心情。又按：朱熹以为此句开首的“关关”，是“雌雄相应之和声也”，显然与下句的“好逑”诗意过程不符。

窈窕淑女，君子好逑。

【注】窈，幼从穴，像幼小般纯真于父母。窕，兆从穴，像大人般勤敏于家事。淑女，知世义理的贤淑能为女子。君，口从尹，说话有准，做事有果。子，尊称。逑，求从走，追求之意(字义部分请参后文对中国文字学的研究)。



【释】对像幼小般纯真于父母、像大人般勤敏于家事、知世义理的贤淑能为女子，是说话有准、奋发上进的男子所向往追求的良伴。

【按】此为首章二句，言人世之景情。言奋发上进的男子由于女子的贤淑能为而生情追求，说明贤淑能为的女子是世上奋发上进的男子所向往追求的佳偶所在。并由此而激励天下女孩的贤淑能为，男孩的奋发上进，长大后而成男女夫妇的和合依存奋进的美好家庭。又按：朱熹为得出自孔子学生子夏以来的此诗是吟咏女性的“后妃之德”，竟不知其义所出（参《葛覃》诗的“后妃之本”之义），将此句的“淑女”，说为“盖指文王之妃大姒为处于时而言也”，“君子”说为“则指文王也”，并将“逖”释为“匹也”，进行附会。

## 二章

参差荇菜，左右流之。

【注】荇菜，水生可食植物，根在水底，叶浮水面。参差，良莠参差分布在水面。流之，人入水中或坐小舟采摘所喜爱的鲜嫩荇菜时，会因水面波动而漂浮流动不易采摘。

【释】良莠参差分布在水面上的荇菜，会因人去采摘使水面波动而前后左右漂浮流动，使要采摘所喜的鲜嫩荇菜不易。

【按】此为二章首句，言自然的必然之景。言人们想要求取向往的美好事物的不易。又按：朱熹将“左右流之”说为“顺水之流而取之也”，显然与下句的“寤寐求之”诗意不符，也与下章的诗意过程不符。

窈窕淑女，寤寐求之。

【注】寤，醒着休息。寐，睡着休息。

【释】对向往的贤淑能为女子的求取，奋发上进的男子除了白天的所事所业不放任以外，在休息时不论醒着还是睡着醒来的时候都在设法求取着。

【按】此句承上句，言人世的必然之景。言生情男子想要求取向往的贤淑能为女子的不易。

## 三章

求之不得，寤寐思服。

【注】不得，不成得取。思服，对所要求取的贤淑女子思想着如何使其与其





父母信服自己的品行与诚意之谓。

**【释】**对所向往求取的贤淑能为女子的求取而不成得取，在休息的时候总是思想上自省想着能使对方信服自己品格与诚意的途径（参孔子所说的《关雎》“哀而不伤”之义）。

**【按】**承上句，为三章首句，言人的执著求取之情。言生情执著男子对所要求取的贤淑能为女子的努力求取之情。

**悠哉悠哉，辗转反侧。**

**【注】**悠哉悠哉，想着想着之谓。辗转，车辆辗转更好行途而进之谓。

**【释】**想着想着，终于知道了自己品格与诚意的缺陷而自强又成进取。

**【按】**此句承上句，言人由执著求取之情而生景。言对世界上做不成的事情，不能怨天尤人，只能从自己身上找出原因而自强成进取。又按：朱熹将“辗转反侧”说为“皆卧不安席之意”。这同前句的“寤寐思服”，前章的“寤寐求之”合在一起观之，不仅诗文释解低俗，而且其将前章的“左右流之”说为“顺水之流而取之也”，也与后章的“左右采之”，诗意过程不能贯通。

#### 四章

**参差荇菜，左右采之。**

**【注】**左右采之，对所要求取的鲜嫩荇菜终于通过自己的自强而成有效采摘之谓。

**【释】**通过自己的自强努力，随水波动而漂浮流动的鲜嫩荇菜终于能使自己成功地采摘。

**【按】**承上句，为四章首句，言自然之景生新景。言由于人的执著自强而成功求取。又按：朱熹将“左右采之”的“采”，说为“取而择之也”，难道从二章的“顺水之流而取之也”，至“取而择之也”，要经过“寤寐求之”至“寤寐思服”，再至“辗转反侧”的过程，才能将取之的择之？如此的在所取的之中择之，而下句紧接出现“琴瑟友之”，对被取而不能择之的女子不是不亦伤乎吗？可见其注说弊劣之一斑。并可见对经典诗文的不能深解，会得出面目如此全非的结果来。

**窈窕淑女，琴瑟友之。**

**【注】**琴瑟友之，谓相互成相合而琴瑟成和鸣。

【释】通过深情男子的自的努力，已使向往求取的贤淑能为女子与自己相互成相合而琴瑟成和鸣。

【按】此句承上句，言人世之景生新景。言这是人世真正能成夫妇和合奋发进取的美好情爱生活。

## 五章

参差荇菜，左右芼之。

【注】参差，这里的参差是指采摘的荇菜有着鲜嫩不一的情形。芼之，芼从艸，过去俗话说鲜嫩菜放几天要用湿巾芼好。

【释】要把通过自的努力采摘来的鲜嫩不一的荇菜，用湿巾把最鲜嫩的围起来，保持住新鲜生长貌以使美好生活之用。

【按】承上句，为五章首句，言自然新景生美景。言采摘的成功只是开始，过上美满生活才是成功的目的。又按：朱熹将“芼”释为“亨”，说是“熟而荐之也”，不仅不能说明“芼”前的“左右”二字之义，而且所释低俗到荐之吃食地步。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注】钟鼓乐之，谓成钟鼓齐鸣般的美满幸福生活。

【释】通过双方互相和合依存进取已使家、使业兴旺发达而成钟鼓齐鸣般的美满幸福生活。

【按】此句承上句，言人世新景生美景。言通过男女主人公的和合依存奋进而成美好的世情世景生活。对此可见朱熹将“钟鼓乐之”说为“既得之，则当亲爱而娱乐之矣”，既不能见孔子所说的《关雎》“乐而不淫”之义，又不能见诗中女主人公的“后妃之德”。正是朱熹如此附会与低俗之说，才使后人认为这只能是讲爱情的一篇诗，根本没有可见可咏的“后妃之德”。又按：中国人所以认为夫妇和合依存进取使家使业兴旺发达是人生最大的幸福，与欧洲人认为个人最大的自由、最好的享受是人生最大的幸福是完全不同的生活文化理念的结果。



篇按：《关雎》全诗五章，诗篇极为美丽。应是一贤淑能为女子选中一勤奋上进男子成婚后，通过和合奋进创造了美满幸福家庭生活所作。对此首章、二章尤为可见该女子的自信自重，三章是对该男子的追求描述，



四章、五章则完全可见该女子与其夫和合奋进创造了美满生活的喜悦心情，因此应是一贤淑能为女子所作为是。全诗通过对自然的与人世的情景交融过程及由此生景生情过程的描述，成功表达了我中华民族奋发上进的青年男子对贤淑能为女子的追求过程与成婚后相互和合依存进取的情景。并由此激励少男们的发奋努力，少女们的能为上进，而成民族整体的蒸蒸日上，这是当时周民族能兴旺发达的根本所在，也是中华民族能长期兴旺发达于世界民族之林的根本所在。诗中隐含着奋发上进的西伯姬昌得取商王帝乙贤淑能为之女而成家国兴旺发达所在。又从诗中所舍之义观之，非为一般的贤淑能为女子所能作。全诗内容丰富，情节生动，含义深刻，文笔高超，《诗序》说此诗是吟咏女性的“后妃之德”，自有女性美德与人世深义在于其中，当为无疑。又按：值得人们惊奇的是这篇成于三千多年前的从生情到成家业奋进的著名诗篇，充满激励自省自强努力奋发进取之言，由此可见中华民族无神的思想文化之一斑。在我们的学校中以此诗进行教导，必将对学生们的婚恋理念、于后的促成夫妇和合与社会的协和奋进具有极为重要的意义。

### 卷耳(周南)

《卷耳》一诗，是《诗经》中的极重要一篇，同样为许多人所熟悉。全诗以贵夫人与普通妇女一样劳动，一样怀念戍边的亲人而成篇章，说明当时社会人们的安宁美满生活不仅要靠能促成人们奋发创进的世治达到目的，同时也要靠必不可少的能克敌制胜的兵治达到目的，这与《孙子兵法》之旨一致，为中华民族的安宁生活所在，其旨宏深。

#### 一章

**采采卷耳，不盈顷筐。**

**【注】**卷耳，苓耳，可食。不盈，不满。

**【释】**身为贵夫人与普通妇女一样劳动采卷耳，但整整一天劳动下来还不能采满其筐。

**【按】**首句说明战争对于社会的生产生活与世治必然产生的严重影响，而

为维护社会的生产生活与世治稳定，作为贵夫人也不得不同普通妇女一样从事劳动。又按：此时如果贵夫人们仍高高在上享受，必有家破国亡之危险。

**嗟我怀人，真彼周行。**

【注】嗟，感叹语。怀人，怀念出征亲人。真，有必须如此之义。彼，对方。

【释】感叹我所怀念的出征亲人们，为应对战事必须周行于对方就近要地认真守卫应对。

【按】如不周行于对方就近要地认真守卫应对，那又如何守卫家国家园呢？

又按：首言嗟我怀人而不是言征夫，应当是有地位的贵夫人。朱熹为附会此诗的“后妃之志”，竟将“怀人”的“人”说为“盖谓文王也”，并将“真”释为“舍”，“周行”释为“大道也”，皆极弊劣。

## 二章

**陟彼崔嵬，我马虺隤。**

【注】陟，向山上行走。崔嵬，从诗意过程观之应是《尔雅》所言覆盖着泥土的石山。虺隤，疲惫。

【释】出征的亲人们跋涉着靠近对方的泥石山路，我们的马匹都为之疲惫极了。

【按】言马匹的疲惫，就是言出征人们为应对战事的东奔西战而辛苦劳累不堪。又按：朱熹将“虺隤”说为“马罢不能升高之病”，显然与诗意过程相悖。

**我姑酌彼金盃，维以不永怀。**

【注】金盃，青铜器酒杯，上层所用之物。

【释】我姑且酌酒于从对方那里缴获来的金盃，借以排除对出征亲人们的怀念。

【按】能酌酒于从对方那里缴获来的金盃，说明非君主宫中与出征将领室中的贵夫人莫属。又按：朱熹不知该诗篇中的“彼”字之义。

## 三章

**陟彼高冈，我马玄黄。**

【注】高冈，险要之山。玄黄，瘦弱。

【释】出征的亲人们跋涉着靠近对方的险要山路，我们的马匹都为之瘦弱





极了。

【按】言马匹的瘦弱，就是言出征人们为应对战事的粮草接济困难而经常受饥挨饿。又按：朱熹将“玄黄”说为“玄马而黄，病极而变色也”，显然是因为下句中有“伤”字而附之，不仅与“玄黄”词义不符，也与上下文诗义过程不符。如此之学，也难怪其把群经之首的《周易》以道家附说了。

我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

【注】兕觥，兕牛角酒杯，上层所用之物。

【释】我姑且酌酒于从对方那里缴获来的兕觥，借以排除对出征亲人们的伤感。

【按】又能酌酒于从对方那里缴获来的兕觥，说明非君主宫中与出征将领室中的权贵夫人莫属。

#### 四章

陟彼砠矣，我马瘠矣，我仆痡矣，云何吁矣？

【注】砠，且从石，难行石山。瘠，者从病，马病状。痡，甫从病，人病状。

【释】出征的亲人们跋涉着靠近对方的砠石山路，我们的马匹都为之累病了，我们管马匹的仆从都为之患病了，到何时才能克除外敌的侵略呢？

【按】言马匹的累病，管马匹仆从的患病，就是言出征人们为应对战事的艰难困苦之极而征士多有积病不堪。又按：如此对战事情形了如指掌，又如此对出征人们的艰难困苦种种情形了如指掌，又如此忧虑战事，当为君主的掌宫正妃与出征将领的掌室正妻一类女性莫属。因此《诗序》说“《卷耳》，后妃之志也”，自有女性之志的于世深义在于其中，当为无疑。

篇按：《卷耳》一诗四章，全诗通过对出征亲人为护卫家国，在极艰难困苦的情况下坚持与入侵者抗争的叙述，说明要使社会能安宁、生产能发展、人们生活能美满，没有武力之护卫，没有克敌之能力是不成功的。又按：如对当时及其之后的一次又一次凶顽侵略没有坚持抗击克除，何来我们今日之中国？但凶顽是凶顽，其部族是其部族，对此中国人从有史可考的黄帝氏开始由于自己无神的义理文化就一直做得非常好。自黄帝部族克除时已无道的神农部族首领后，不仅没有对其部族奴役杀戮，而与其部

族能和合而成抗击凶顽的牢固联盟。对克除凶顽蚩尤侵略也是如此，在护卫家园抗击入侵的大战中擒杀蚩尤后，也没有对其众进行杀戮奴役，只是对继续侵略的进行驱逐而已，不伤害其众使之日后能和合，故至帝尧时能有信心提出“协和万邦”之语。直至近代中国人克日凶顽后，仍是如此。凶顽是凶顽，其众放下武器后照常放行让他们回去，而使二邦民能和好，由此可见中国人的世治文化与兵治文化之所在。又按：从过去的历史看，当时经济总量几乎占世界一半的南宋王朝由于偏安世风没有克敌的兵治，而被经济落后的元人所灭。力量强大的明王朝由于官场腐败，没有受万民拥护的世治而内乱外患灭亡。从近代看，经济总量几乎占世界三分之一的清王朝，由于没有克敌的兵治而被经济相当不及的英人所败开始，使中华民族受尽了列强大举入侵的长达一百多年的深重灾难，等等。直至今日世界弱肉强食仍在各地不断重演就是其证，因此《卷耳》诗篇所深含的世治与兵治思想对于今日中国及其将来仍有着极为重要的意义。

## 谷风(邶风)

《谷风》一诗是《诗经》中重要的一篇，同样为许多人所熟悉。全诗通过对女主人公(第一人称)成家后与其夫一起同甘共苦创造家庭生活及其夫有新人后遭受极度冷落嫌弃，又仍尽着家中职责希望与其夫重新和合的描述而成篇章，使人们自然而然地产生对女主人公品格的钦佩与对其夫冷落嫌弃品行的厌恶，从而说明当时社会人们应有“糟糠之妻不下堂”的品格之理，而达到男女夫妇相守成家立业与社会稳定成治进取目的。全诗与《论语》一书的“人能弘道”之理一致，其义深远。

### 一章

习习谷风，以阴以雨，黽勉同心，不宜有怒。

【注】谷风，山谷吹来冷凉之风。黽勉，尽力勉励。

【释】山谷不断吹来冷凉之风，天气也不断时阴时雨，使生产生活困难，其夫心情郁烦，自己此时总是尽力勉励丈夫只要二人同心必能渡过难关，而不宜心中有怒损伤身体。

【按】首述该妻在天气不作美、生活发生困难的时候，总是与其夫心连心，





同甘共苦生活在一起。

采葑采菲，无以下体，德音莫违，及尔同死。

【注】葑、菲，据诗文的“无以下体”观之，当为以根部为食物的如土豆、红薯等或以茎部为食物的莴笋、芹菜等作物。德，道德、品德、德行的概括之语。

【释】去采挖以下体为食的如葑、菲等作物时，把可供食用的茎、叶也带回来以解生活所需，在渡生活难关时只想着不可违背人生之德，及至与其夫偕老。

【按】此说明该妻在生活困难时品德高尚，而非同有的女子会逼夫抉择去追求自己的新生活那样。又按：由此可见中国人的文化是深入于民的文化。

## 二章

行道迟迟，中心有违，不远伊迓，薄送我畿。

【注】迓，既有近义，又有周围之义。畿，居身之地。

【释】由于生活存在困难使所需不能如愿，而使心中存在有违其夫之意，但始终尽力于丈夫身边，根本不在乎其夫所给予自己的薄薄居身之地。

【按】进一步叙述该妻的品德高尚。又按：朱熹将“薄送我畿”的“畿”字说为“门内也”，如此不仅与全诗之义不符，也因此而变成了“被弃”之妇诗作。

谁谓荼名，其甘如荠，宴尔新婚，如兄如弟。

【注】荼，苦菜。荠，甜菜。宴尔新婚，即今燕尔新婚。

【释】根本不知生活之艰苦，反觉得同其夫与共生活再苦也是甘甜，只想着与丈夫新婚时亲密如兄如弟一般的生活。

【按】更突出该妻非同一般的道德情操。

## 三章

泾以渭浊，湜湜其沚，宴尔新婚，不屑我以。

【注】泾，泾水，浊流。渭，渭水，清流。湜，水清貌。

【释】丈夫又来了新人，其新人总是以其浊设法泼上来，虽凡事都能证明自己的清澈，但丈夫还是信以为真，在与新人新婚燕尔期间不以为我是。

【按】关系大变，丈夫又来了新人，该新人使尽手段企图让其夫嫌弃乃至抛弃其妻。又按：这与今日一些二奶的情况类似。



毋逝我梁，毋发我笱，我躬不阅，遑恤我后。

【注】梁，指家中平日主持之事言。笱，指家中衣食所取之事言。后，后代，所生子女。

【释】虽不以我为是，但不要嫌弃我平日家中主持操劳之事，不要嫌弃我往日的衣食所取之事，我做的事新人固然看不惯，但我也同时为了与丈夫所生的子女。

【按】由此可见这是一个为了子女忍辱负重的妻子。

#### 四章

就其深矣，方之舟之，就其浅矣，泳之游之。

【注】深、浅，凡指家事的难易、重轻言。

【释】在继续处理家事中，事无分难易，无分轻重，仍然尽着自己的力量去努力做着让大家都能够满意的一切事情。

【按】这是一个为了生活品格非常高尚的，不计新人与丈夫如何的妻子。

何有何亡，黽勉求之，凡民有丧，匍匐救之。

【注】何有何亡，泛指自己家没有或已无，而别人家有或还多言。

【释】凡自己家缺少而那家有，总是尽力勉励自己去相商求取，对人家遇到的难事、大事，自己总是设法去帮助、救助。

【按】这是一个与世、与左邻右舍交往中极知人世义理的妻子。

#### 五章

能不我慍，反以我为讎，既阻我德，贾用不售。

【注】慍，畜从心，内心感受言。贾，商贾。

【释】对自己所做的为家计的种种操劳之事，新人与丈夫不仅不有所内心感受，反而如有仇讎，既然对我如此，那他们想要我去做的事自己也就偏偏不做。

【按】这是一个有着做人最低尊严的妻子。

昔育恐育鞠，及尔颠覆，既生既育，比予于毒。

【注】鞠，匍从革，怕不够、不及之意。

【释】往昔培育子女总怕不及、不够成材而千方百计教导，但丈夫有了新人

