

一笑烦恼跑 二笑怒气消 三笑窘事了 四笑病魔逃

幽默大师 是怎样 炼成的 说笑九章

李庆丰◎著

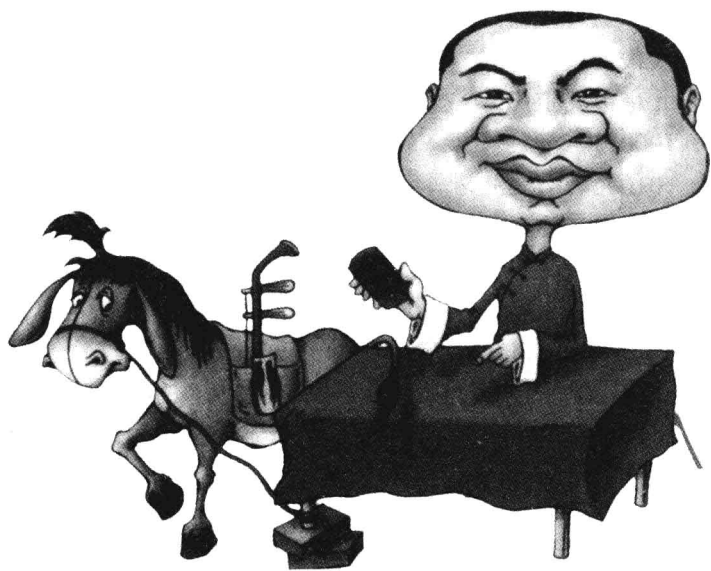




幽默大师 是怎样炼成的

李庆丰◎著

说笑九章



图书在版编目 (C I P) 数据

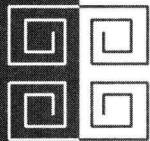
幽默大师是怎样练成的 : 笑说九章 / 李庆丰著. —
北京 : 现代出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5143-0636-1

I. ①幽… II. ①李… III. ①幽默 (美学) —通俗读
物 IV. ①B83-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第117210号

作 者 李庆丰
责任编辑 陈世忠
策划编辑 一恒盛辉
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 (010)64267325
传 真 (010)64245264
电子邮箱 xiandai@enpita.com.cn
网 址 www.xiandaibook.com
印 刷 中国电影出版社印刷厂
开 本 710×1000 1/16 开
印 张 14.75
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-0636-1
定 价 28.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



序 言

李
伯
祥

各位读者朋友，大家好！我是相声演员李伯祥。首先祝大家笑口常开，万事如意，买彩票，中大奖，人人都得一百八十万！

今年春节前后，我收获了一份惊喜，这就是看到了《说笑九章》这部书稿。挑灯翻阅，感慨良多。

我说了一辈子相声，带了一辈子徒弟，回过头来数了数，不多不少刚好十八个。这不是迷信，可能是巧合：我姓李，“李”字拆开了是“十八子”，这是“命中注定”我就该收十八个徒弟。本书的作者李庆丰就是所谓的“十八子”中的一个。

2006年，庆丰他们在北京拜师的时候，是李金斗、孟凡贵、宋德全给主持的，忘了他们中间的哪位偷偷对我讲：“我跟您的弟子郑健、戴志诚、王平他们那些位都非常熟悉，可看庆丰这小子却有点儿眼生。”我说：“你肯定眼生，说实在的，连我这当师父的看他都眼生！据说，他媳妇看他也眼生。”

您听着像笑话，其实一点也不奇怪。

庆丰是空军西北某部的文化干事，家在秦皇岛。由于工作需要，长年埋头在西北大沙漠里。那真是片大沙漠，往周围一溜达，别说人了，偶尔遇见只刺猬，还是腊肉版的。为了工作，两口子长期两地分居，要不，他媳妇怎么都看他眼生呢？要是黑灯瞎火的，两口子遇见，都不一定能认出来。

庆丰这孩子酷爱相声，经常利用年假，到天津观摩学艺。他学艺这地点选得好。天津是市井文化，北京是精英文化，上海是商业文化，在天津这个“相声窝子”里学能耐，高效率，有品位，经济



还实惠，一次顶五次。

我们师徒一见面，就感觉很有缘分。

这孩子最爱陪我聊天，而且问题特别多，每次都拿着笔和本子，边聊边记，写得很快、很认真，也很容易让人想起“文革”时，造反派搜集黑材料的情景。我知道孩子是在做“课堂笔记”，这可能是在军校里落下的毛病，不像我们说相声的门风。

庆丰很好学，每次来天津都要买好几十斤的书，然后呲牙咧嘴地背回西北，甭管什么内容，只要便宜他就买。这是说个笑话。反正他是个“书迷”，什么都看，日久年深，装了一肚子杂七杂八的东西，什么天鹅湖、鬼打墙，诺亚方舟、弓冶长，莎士比亚、杜十娘，太阳黑子、武大郎……他都能说出个子午卯酉来。这正好对了我们的路子，“相声肚，杂货铺”嘛。

庆丰写相声，写小品，写快板、写鼓词……还真是小有一番成就，还勾搭了一群那叫什么……对了，叫“粉丝”。勾搭了一大群粉丝（多为雄性）！

当然了，要不是多年的酝酿、思考和积淀，也出不了这么一本书稿。大文学家金圣叹说过：“古人著书，每每若干年布想，若干年储材，又复若干年经营点缀，而后得于脱稿。”我想，《说笑九章》的诞生，也必有这样一番经历。

这本书我仔细看了两遍，概括起来有这么几个特点：

第一个是“爆”。

这个“爆”您放心，不是暴力，如果是那个东西，我这么大岁数了也不敢看。我是说它内容热烈火爆，而且五花八门，南甜、北咸、东辣、西酸、凤肝、龙髓、狼心、狗肺……各种口味都全了，雅俗共赏，老少皆宜。

第二个特点是“精”。

书中每讲一个观点，都是深入浅出，说明白了就算完。不像一些人写文章，本来很简单一个道理，让他讲来讲去，反而不明白了。

比如有个老学究写了篇大作《论西瓜是圆的》，而后又写《再论西瓜是圆的》，接着是《西瓜是圆的之我见》《西瓜究竟是不是圆的？》《值得思考的问题——西瓜怎么会不是圆的呢？》……一万多本著作出版之后，连学究自己都不知道西瓜到底是不是圆的了，

整天抱着个四棱子的东西说是西瓜。

说好听的，这是学佛一年，佛在眼前；学佛二年，佛在大殿；学佛三年，佛在西天。说不好听的，就是故弄玄虚，糟蹋纸张，损坏树木，跟林业局对着干。

可这部《说笑九章》呢，有话则长，无话则短，言简意赅，深入浅出，粥锅里下笊篱——捞的全是干货，读起来有趣味，又不费时间，可算一本幽默速成教材。

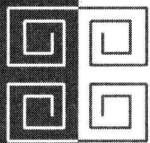
还有一个特点，就是“新”。

中国相声从清末前辈艺人张三禄那算起来，已经近200年的历史了，留下的好段子也有好几百段，可是用相声语言、相声笔法写一部理论专著，这还是大姑娘上轿——头一回。

另外，这书还新在观点上，比如其中的“五感学说”“连环包袱原理”等等，是在博采众长、“观千剑而后识器”的基础上提出来的，新得不刁，新得不歪。

总之，这部书来之不易。透出的是一股韧劲，一种乐观，一派精神。有机缘阅读此书的朋友，一定会说我所言不虚。

是为序。



卷首语

人之爱好，五花八门；我对笑字，情有独钟。

笑话、笑料、笑语、笑容……这么说吧，除了“哮喘”，我都喜欢得要命。

笑这东西，像迷宫，像梦境，像魔域，像海市蜃楼，一旦走进去，就会三天三夜找不到大门，撞得满头都是快乐的大包。于是，我逢人便问，遇书就读，痴想有一天，能解开笑的奥秘，写出一部笑理、笑艺通书。

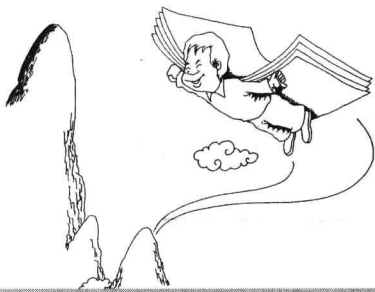
想了十几年，熬了千百夜。书总算写成了，要说一点儿价值都没有吧，

我也不服气，起码说，写书占了我好多时间，不至于闲着没事儿就喝酒，的确省了很多酒钱。

书分九章，内容嘛，先简单介绍一下。

第一章，说了笑的来源和笑的心理学，挺深奥，也挺复杂，汇聚了人类几千年来的智慧心得，大胆提出了笑的“五感说”。这得感谢孔子、苏格拉底、柏拉图、弗洛伊德、鲁迅、林语堂、我舅舅张二山……那些位老人家，是他们给我提供了诸多理论支点，真的感谢！将来聚齐了，我一定请他们喝酒。

第二章至第八章，讲的是引人发笑的技巧、策略。表述中，涉及到了语言学、修辞学、逻辑学等诸多学科，企图用现代社科知识阐明笑的道理。介绍的趣味思考、滑稽词、归谬法、误会法、趣味辙韵、民谣、直扑、三番四抖、楼上楼、滑稽模仿、虚假理由等技巧，还是很实用的，读了以后，可能会立马增加您的幽默功力。写得已经很通俗了，不知大家能否看明白？万一看不明白的话……我，我自罚三杯！



第九章，粗略说了说笑的“美学原则”，也可以不算什么原则，只当是一些讲笑话、玩幽默应注意的问题。这些东西很重要，得学、得懂、得留神，否则就会惹祸、碰壁、遇麻烦。稍微有点儿失误，就够您喝两壶的。

还有一点需要说明：既然是一部理论书，为啥要用调侃的口语，写成这种戏说的形式呢？

愚以为，幽默像青蛙，青蛙因解剖而死，幽默也因分析而不再是幽默，老实说，杀青蛙、毁幽默，那是两件很缺德的事。

以前，拜读过许多“学院派”的幽默理论大作：板面孔、吹胡子瞪眼珠，满纸都是文字官司……让人看了，有点胆战心惊，不像笑话书，倒像恐怖片。

因此咱换个形式：笑中说，说中笑，凡事都别太较真。读者看了，即使学不成理论，起码还能图他一乐儿，这也算是内容与形式高度统一，不能算咱“挂羊头，卖假酒”。

书里虽讲了许多笑的理论，但不是学喜剧、爱相声、写幽默文章的人才能看；喜欢笑，想学两手儿，没事也想幽他一默的朋友，都不妨读一读，就当闲来小酌几杯。

书后还附录了十二则精品小段，都是笔者在舞台上、酒桌前屡试不爽的保留节目，如今和盘托出，就当给您添点豆腐丝、萝卜皮，充当几个下酒的凉菜。

诸位！笑，真的很难说清楚。无论是谁，如果说把笑研究透了，那只有两种可能：一是他喝多了，二是他多喝了。

这书总算是写成了，虽然我自己还不大明白，但希望您能看明白。如果实在看不明白的话，也别强求，记得哪位“酒鬼艺术家”说过：难得糊涂！

接下来，我就至至诚诚地为您献上这部《说笑九章》。



序言
卷首语

第一章 笑源漫话

- ◎敢问笑从何处来 / 3
- ◎虚幻的满足 / 7
- ◎优越瞬间 / 14
- ◎压抑与宣泄 / 19
- ◎乖讹·落差 / 24
- ◎获知的欣喜 / 29
- ◎“笑感并发”的玄妙 / 36

第二章 滑稽精灵

- ◎精灵原理 / 41
- ◎精灵总动员 / 45
- ◎精灵滑稽四法 / 47
- ◎滑稽精灵的“近亲家族” / 50

第三章 快乐语音

- ◎谐音 / 57
- ◎趣味辙韵 / 62
- ◎误读与误听 / 68
- ◎句音变幻 / 73
- ◎方言误 / 78
- ◎绕口令 / 82

第四章 语形趣变

- ◎文字拆析 / 87
- ◎语序倒置 / 91



第五章 神奇语境

- ◎都是语境惹的祸/97
- ◎断章取义/100
- ◎现场眼/105
- ◎“民谣”与“直扑”/110
- ◎流行语/116
- ◎认知背景/118
- ◎互动的乐趣/121

第六章 语用秘笈

- ◎“推导”解密/127
- ◎“违章”的笑声/130

第七章 幽默修辞

- ◎夸张/137
- ◎比拟/140
- ◎仿句/142
- ◎反复/146
- ◎易境·易色/151

第八章 逻辑迷宫

- ◎笑与逻辑/157
- ◎偷换概念/159
- ◎偷换论题/165
- ◎自相矛盾/171
- ◎模棱两不可/175
- ◎虚假理由/178
- ◎推不出/181

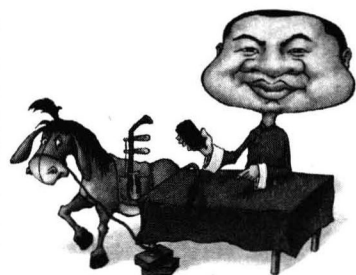


第九章 笑的美學

- ◎笑与美 / 187
- ◎含蓄的魅力 / 190
- ◎距离产生美 / 194
- ◎鲜活，笑的生机 / 199
- ◎契合与和谐 / 202
- ◎笑出“丰”彩 / 205
- ◎笑亦有道 / 207

附录 极品小段十二则

- ◎大事不妙 / 215
- ◎八文钱的酒宴 / 216
- ◎自选刑罚 / 216
- ◎窃听器 / 217
- ◎断弦 / 218
- ◎减肥妙法 / 218
- ◎约会 / 219
- ◎迟到有理 / 220
- ◎忌讳 / 221
- ◎马二哈摔壶 / 222
- ◎酒鬼行车记 / 223
- ◎死活未定 / 224



笑源漫话

作者简介
品 名：李庆丰
生产日期：78年10月
保质期：希望比较长
最初产地：河北承德
库存地址：西北大漠
副 产 品：相声、小品、喜剧及一名两岁女孩儿。

第一章

SHUOXIAOJIUZHANG

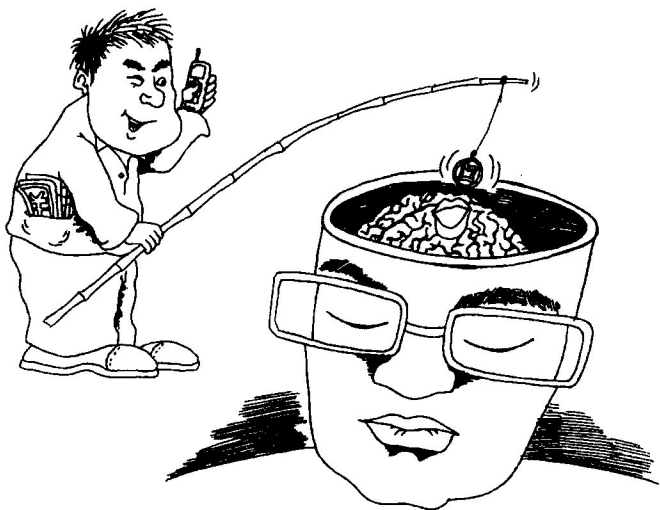
幽默大师，是怎样炼成的？
滑稽搞笑，是否也有诀窍儿？
玩笑为何能惹祸？喜剧规律哪里寻？
此中奥妙，尽在《说笑九章》。

敢问笑从何处来



第一章

笑源漫话



茫茫寰宇，滚滚红尘……

千奇百怪、百思不解之事，犹如大腿上的汗毛，谁能数得清？笑的奥秘，就是其中颇具魅力的一宗。

不信，咱就细细寻思一番：

人为什么会笑？为什么幽默、笑话不过是几句闲话、几行文字，就能引人发笑？为什么很有趣儿的段子，听一遍可笑，反复听就不可笑了？为什么听了同一个笑话，有的人笑，有的人却不笑？为什么有的人整天嘻嘻哈哈，有的人却总是耷拉着一张驴脸，好像跟笑有仇似的？为什么老百姓爱笑，当领导的都比较严肃？副局级干部，还偶尔笑一笑，一升正局级，就彻底不会笑了……

想弄清这些问题的，不光是你我，古来已有人。

孔子说：“乐然后笑”；汉代许慎说笑是“喜而解严启齿也”；苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、霍布斯、康德、叔本华、柏格森、让·诺安、弗洛伊德、李渔、鲁迅、林语堂、钱钟书等等等等，古今中外，名家圣贤，纷纷涉足，把这块领域踩得如同烂泥一般，

结果如何呢？众说纷纭，莫衷一是。还有些人，甚至是生个小孩儿让猫叼去——白费劲了。

如今，圣贤们已纷纷仙逝，换个地方，继续研究去了。

我呢，年纪尚轻，还不忙于追星。

于是，收束往者诸君的理论成果，结合自身的实践、感悟，去粗取精，去伪存真，总结出引领全书的三层观点来。

第一，笑是人类的“专利”。

换言之，只有人类会笑，其他动物、植物是不会笑的¹。

试问，您什么时候见过骆驼哈哈大笑？什么时候，见过牦牛嬉皮笑脸？什么时候，您到动物园，看见狗熊跟人挺客气：“嘿嘿嘿！哥们儿！进笼子来一块儿吃点儿！最新鲜的死兔子啊。”

绝无此理！除非是读童话，品聊斋，看玄幻小说。

这说明动物不会笑，没有人类这么丰富的情感和表情。

也许您还不信，还会问：人们不是常说嘛，“不怕夜猫子叫，就怕夜猫子笑”“笑面虎”“笑脸豺狼”等等，这又怎么解释呢？其实，这些话并不说明动物会笑，因为它们都是修辞的产物，不能按照字面的意思去解释，否则，会犯下“虚词实解”的逻辑错误。

第二，笑是人类进化的产物，最初来源于外界刺激，来源于紧张精神的突然放松。

这得从头说起了：人类的祖先跟动物一样，也是不会笑的。就拿我们家老祖先来说吧，那是在几十万年以前，我们家祖先傻乎乎的，每天都把脸拉得老长，眼睛瞪得溜圆，就像谁都欠他两碗黑豆似的……怎么是这副尊容呢？因为还不会笑嘛。

后来，发生了一件意想不到的事情：那是一个阳光明媚的早晨，我们家祖先从被窝里爬出来，腰里围上崭新的树叶，脸上抹了褐色的泥巴，胸前挂着漂亮的骷髅。他老人家一边往山下走，一边哼着原生态小曲儿：“小和尚下山去化斋，老和尚有交待。山下的女人是老虎，遇到了千万要躲开……”

怎么唱这歌呢？这就叫“萝卜青菜，各有所爱”。

不料，好景不长。老人家刚走几步，就听“嗷——”的一声，

1. 理论界也有另一种声音：猴子、狗甚至老鼠都喜欢笑。美国鲍灵格林州立大学的神经学科学家潘克斯普，甚至认为动物的笑比人的历史还久远。这并不稀奇，只是对笑的界定标准不同而已。





第一章

笑源漫话

只震得树木抖动，山谷回音。定睛一看：不好！从森林里冲出来一头犀牛。老人家可吓坏了，心说：老天爷保佑，千万别让它把我弄死，否则，我的子孙后代们，就会因缺少原料而造不出来了！

吓得老人家本能地闭上了眼睛，闭上了嘴巴，五官蜷缩在一起，那模样，就跟狗不理包子一样。可是，过了一会儿，发现那只犀牛并没有发威，而是溜溜达达走过去了。仔细一瞧：嘿！那家伙脑袋乱摇，口流白沫……原来还是一头傻牛。

老祖先高兴了，心想：真是虚惊一场！把我吓得都尿毛了！

您可能要说：应该说“吓得尿裤子”了吧？不！确实是吓得尿毛了。因为他老人家没穿裤子，只长了两腿毛。

闲言少叙。老人家紧张的心情突然放松，面部肌肉瞬间舒展，他的表情第一次显得那么光辉灿烂。请注意！老人家此时的表情，就是人类最原始的笑容，弥足珍贵！可惜的是，我出生晚了，没来得及抢下这个珍贵的镜头。

又因为“男性原始人更喜欢无体毛的女性原始人，在进化过程中，体毛少的女性原始人更容易繁殖后代，因此原始人的体毛逐渐消失了”¹身上没毛遮盖了，脸上也没毛挡着了，这样一来，谁笑得漂亮，大家看得清清楚楚。于是，互相学习，互相模仿，人类的笑容也就逐渐趋于一致了。后来，人类的笑容通过遗传继承了下来，医学上叫做“表情的遗传编入”。

第三，老祖先的笑，源于外界刺激；现代人的笑，也是由刺激而生的。

这可能又让您怀疑了，您可能会说：有的人没受刺激，也会发笑，这是为什么呢？您别说，还真有这种人，比如说“精神病患者”，他们经常无缘无故地哈哈大笑，有时，嘴里还大喊着：“我要下蛋，我要下蛋！”——可惜是光打雷不下雨。

这个嘛，现代医学家、心理学家已经搭伙研究过了：精神病患者无故胡言、傻笑，是因为他们脑子有病，“主要是在大脑的颞叶，有时是额叶处发生的异常电波引起的”²。

还有一种情况：一个正常人，根本没受刺激，呆着呆着，“扑

1. 刘达临著，《中国情色文化史》，人民日报出版社，2004年版，28页。

2. [日]志水彩等著，霍纪文、戴显生译，《笑的精神生理学》，2001年，97页。



味”就乐啦，这又是怎么回事呢？这是因为，他们以前受过的致笑刺激，又在大脑中重现了，也就是又咀嚼了一回，又刺激了一回，跟牛犊子反刍是一个道理。

总之，人只有受了适当的外界刺激，才会真笑。

顺便说一句：有真笑，必有假笑（即社交的笑）。比如，有的人，见了自己不喜欢的领导，也要假装点头哈腰，表面上，嬉皮笑脸；心里头却在想：我弄不死你！——那就是假笑，归“3.15”管，不属于咱的统辖范畴。

幽默、滑稽、笑话、包袱¹……为什么能使人发笑？

就因为它们是一组组特殊的语言信号，这种信号，恰好能刺激听众产生笑感。研究笑的奥秘，首要任务就是弄清楚：什么样的语言信号可以刺激人们发笑。

关于这个问题，前人提出过很多学说。像什么机智说、重复说、报复说、倒置说、乖讹说、欺骗说、讶异说、鄙夷说、自贬说、讥讽说、游戏说、解除说、宣泄说、幸灾乐祸说……又多又杂，简直像一锅粥，还是熬糊了的八宝粥。

我钻在里边，学了好长时间，发现有的学说很复杂，有的很牵强，有的像魏晋玄学，云里雾里，根本弄不明白。我抱着那些书本，读啊，想啊……想得后脑勺都烫手了，不但没长本事，仅有的几个幽默细胞，还被烫死了，我冤出大天来了。

俗话说：“真传一张纸，假传万卷书”。

干脆吧，我在前人的基础上，总结了一个简明、实用，学了就长能耐的学说——“五感说”，就是说：想让人发笑，就要想方设法刺激他的大脑产生“五感”，即“虚幻满足感”“瞬间优越感”“压抑宣泄感”“乖讹落差感”和“获知欣喜感”——这理论是新出炉的，还冒着热气哪！

1. 幽默、笑话、笑料、包袱等本不是同一概念，为行文简便，此书暂混为一谈，泛指可以致笑的语言说辞。