

用美去征服

WITH
BEAUTY

朱光潜著

朱光潜心灵语录

只要肯走，终能到达终点

知音比虚名更重要

人心净化之前，先美化人生

理性压抑情感，是自我的损耗

糟糕之事，多源于小事

文艺是一种表现而不是一种卖弄



化学工业出版社



朱光潜
著

用美去
征服

朱光潜心灵语录
WITH
BEAUTY



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

用美去征服：朱光潜心灵语录/朱光潜著. —北京：化学工业出版社，2013.1

ISBN 978-7-122-16185-7

I . ①用… II . ①朱… III . ①朱光潜 (1897~1986) —美学思想
IV . ①B83-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第319590号

责任编辑：余 慧 李岩松

装帧设计： 宣诺设计
02-10646797

责任校对：边 涛

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：三河市双峰印刷装订有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张8½ 字数130千字 2013年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：28.00元

版权所有 违者必究

目录
CONTENTS

第一章	寻找人生的趣味	001
第二章	道德是一种力量	031
第三章	用美去征服	053
第四章	艺术让生活更美好	081
第五章	笑，人生的态度	113
第六章	年轻与修养	133
第七章	做独立的自我	163
第八章	要敢于想象，善于创造	187
第九章	批判是更高境界	227
第十章	「净化」人生	253

第一章

Chapter 01

寻找人生的趣味

001. 年轻时就读书，给人生培养好习惯

达尔文在自传里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正常时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时欢喜打，你到老都欢喜打。假如你在中学时代错过机会，后来要发愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯也是这样。

《谈读书》

002. 慢慢走，欣赏啊！

许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊！

朋友，在告别之前，我采用阿尔卑斯山路上的标语，在中国人告别习用语之下加上三个字奉赠：“慢慢走，欣赏啊！”

《谈美》

003. 学会领略，才能寻得人生的趣味

世界上最快活的人不仅是最活动的人，也是最能领略的人。所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。好比喝茶，渴汉只管满口吞咽，会喝茶的人却一口一口地细啜，能领略其中风味。

《谈静》

004. 读书需要决心

中学课程很多，你自然没有许多时间去读课外书。但是你试扪心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的工夫么？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天断不会只能读三四页呢？你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

《谈读书》

005. 忙中偷闲，领略静中趣味

静与闲也不同。许多闲人不必都能领略静中趣味，而能领略静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，你偶

然丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来。这就是忙中静趣。

《谈静》

006. 用文艺寄托情感

从实例看，文艺确有解放情感的功用，而解放情感对于心理健康也确有极大的裨益。我们通常说一个人情感要有所寄托，才不致枯燥烦闷。文艺是大家公认寄托情感的最好的处所。

《谈美感教育》

007. 无穷欲望处于有限自然，徒增烦恼

人可以说是两重奴隶，首先服从自然的限制，其次要受自己的欲望驱遣。以无穷欲望处有限自然，人便处处觉得不如意、不自由，烦闷苦恼都由此起。

《谈美感教育》

008. 不关心艺术，最可惋惜

我时常想，无论学哪一科专门学问，干哪一行职业，每个人

都应该会听音乐，不断地读文学作品，偶尔有欣赏图画雕刻的机会。在西方社会中，这些美感活动是每个受教育者的日常生活中的重要节目。我们中国人除专习文学艺术者以外，一般人对于艺术都漠不关心。这是最可惋惜的事。

《谈美感教育》

009. 觉悟吧，青年！

大家都似在鼓里过日子，闭着眼睛醉生梦死，放弃人类最珍贵的清醒的理性，降落到猪豚一般随人饲养，随人宰割。世间宁有这样痛心的事！青年们，目前只有一桩大事——觉悟，彻底地觉悟！你们正在做梦，需要一个晴天霹雳把你们震醒，把“觉悟”两字震到你们的耳里去。

《一番语重心长的话》

010. 只要肯走，终能到达终点

实现人生和改良社会都不必只有一条路径可走。每个人所走的路应该由他自己审度自然条件和环境需要，逐渐摸索出来，只要肯走，迟早总可以走到目的地。

《一番语重心长的话》

011. 抵抗力愈小，愈易走入歧途

比如当学生，不死心塌地去做学问，只敷衍功课，混分数文凭；毕业后不拿出本领去替社会服务，只奔走巴结，夤缘幸进，以不才而在高位；做事时又不把事当事做，只一味因循苟且，敷衍公事，甚至于贪污淫逸，遇钱即抓，不管它来路正当不正当——这都是放弃抵抗力最大的路径而走抵抗力最低的路径。

《朝抵抗力最大的路径走》

012. 生命在于奋斗

生命就是一种奋斗，不能奋斗，就失去生命的意义与价值；能奋斗，则世间很少有不能征服的困难。古话说得好，“有志者事竟成”。希腊最大的演说家德摩斯梯尼，他生来口吃，一句话也说不清楚，但他抱定决心要成为一个大演说家，他天天一个人走在海边，向着大海练习演说，到后来居然达到了他的志愿。

《朝抵抗力最大的路径走》

013. 青年人如春日的萌芽

青年人当生气旺盛的时候，有如春日的草木萌芽，需要伸展

与生长，而伸展与生长需要自由的园地与丰富的滋养。如果他们像墙角生出来的草木，上面有沉重的砖石压着，得不着阳光与空气，他们只得黄瘦萎谢，纵然偶尔能费力支撑，破石罅而出，也必变成臃肿拳曲，不中绳墨。

《谈青年的心理病态》

014. 男女之爱，贵在因势利导

男女中间除着人类同情心的普遍需要之外，又加上性爱的成分，所以情谊一旦投合，便特别坚强。这是一个极自然的现象，不容教育家们闭着眼睛否认或推翻。我们所应该留意的是施以适当教育，因势利导，纳于正轨，不使其泛滥横流。

《谈青年的心理病态》

015. 知音比虚名更重要

真正艺术家尽管不求虚名，却没有不望知音同情者。

《艺术的起源与游戏》

016. 儿童在嬉戏中更关注的是自我

这种过度的唯我主义的色彩实在起于自我观念的暧昧，他没有把我和物分清楚，自己高兴时以为旁人和鸟兽草木器皿等等也都和自己一样高兴，所以没有把自己的情感传达给旁人以求同情的意思。儿童自然也有时欢喜成群作戏，但是每个人仍只顾到自己。

《艺术的起源与游戏》

017. 过剩的精力，断不是游戏的主因

小猫抓住一个纸团就可以玩几个钟头。终日埋头苦费心思的学生到晚间对于一切事都没有气力去做，可是陪亲友作牌戏，还是精神焕发。从此可知过剩精力纵是游戏的助力，也绝不是它的主因。

《艺术的起源与游戏》

018. 游戏的快感来自多方面

游戏是伴着快感的。本能的满足、激烈的活动，以及自觉能驾驭环境所生的自尊心，都是快感的来源。

《艺术的起源与游戏》

019. 疲惫，不能阻碍自由的活动

其实人生可贵，并不在有过剩精力时才可流露自由活动，而在能超过自然需要的紧迫，于精疲力竭时仍有自由活动的表现。

《艺术的起源与游戏》

020. 儿童才是最专心的

一般人往往以为儿童不能专心，其实最专心的莫过于儿童。在他游戏或幻想时，都是把全副精力摆在里面，专心想到游戏的动作，或幻想中的事变，把物和我的分别以及真和伪的分别都忘去了。

《艺术的起源与游戏》

021. 游戏和艺术，本身会带来快感

游戏和艺术的目的都不在活动本身以外的结果，而在活动本身所伴着的快感。

《艺术的起源与游戏》

022. 儿童在游戏中享受快乐

多数儿童的游戏在成人看来像是精力的浪费，其实在这种毫无实用的活动之中，儿童才见出自我的权能，才能享到生存的快乐。

《艺术的起源与游戏》

023. 游戏是过剩精力的流露

所谓自由虽非脱净一切束缚，却是脱净固定的外来的束缚。动物在工作时是迫于实际生活的需要，在游戏时是过剩精力的流露，一是洋溢的生命在驱遣它活动

《艺术的起源与游戏》

024. 本领，竞争、互助的根本

我们的时代是竞争最激烈的时代，也是最需要互助的时代。竞争是事实而互助是理想。无论你竞争或是互助，你都要拿出本领来

《一番语重心长的话》

025. “志”的几种意义

“有志者事竟成”一句话很容易发生误解。“志”字有几种意义：一是念头或愿望，一是起一个动作时所存的目的，一是达到目的的决心。譬如登山，先起登的念头，再要一步一步地走，而这走必步步以登为目的。路也许长，障碍也许多，须抱定决心，不达目的不止，然后登的愿望才可以实现，登的目的才可以达到。

《谈立志》

026. 不要为林中两鸟，错失手中的一鸟

本分人做本分事，脚踏实地，丝毫不带一点浪漫情调。我相信如果我们能够彻底地照着做，不至于很误事。西谚说得好：“手中的一只鸟，值得林中的两只鸟。”许多“有大志”者往往为着覬覦林中的两只鸟，让手中的一只鸟安然逃脱。

027. 贪婪取巧难有大成就

从失败中我得到一个很好的教训。我觉得不但在文艺方面，就在立身处世的任何方面，贪懒取巧都不会有大成就，要有大成

就，必定朝抵抗力最大的路径走。

《朝抵抗力最大的路径走》

028. 孔子的伟大之处

长沮、桀溺二人隐在乡下耕田。孔子叫子路去向他们问路，他们听说是孔子，就告诉子路说：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？”意思是说，如今世道到处都是一般糟，谁去理会它、改革它呢？孔子听到这话叹气说：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒而谁与？天下有道。丘不与易也。”意思是说，我们既是人就应做人所应该做的事；如果世道不糟，我自然就用不着费力气去改革它。孔子平生所说的话，我觉这几句最沉痛、最伟大。

《朝抵抗力最大的路径走》

029. 天平的两端

我们常在歧途徘徊，理性告诉我们向东，欲念却引诱我们向西。在这种时候，上帝的势力与恶魔的势力好像摆在天平的两端，见不出谁轻谁重。这是“一发千钧”的时候，“一失足即成千古恨”，一挣扎即可成圣贤豪杰。

《朝抵抗力最大的路径走》

030. 惰性让人堕落

有些人在这紧要关头拿不出一点意志力，听惰性摆布，轻轻松松地堕落下去，或是所拿的意志力不够坚决，经过一番冲突之后，仍然向恶魔缴械投降。例如洪承畴本是明末一个名臣，原来也很想效忠明朝，恢复河山，清兵入关后，大家都预料他以死殉国，清兵百计劝诱他投降，他原也很想不投降，但是到最后终于抵不住生命的执著与禄位的诱惑，做了明朝的汉奸。

《朝抵抗力最大的路径走》

031. 缺乏朝气的青年，无法担当时代的重任

我感觉到现在青年人大半缺乏青年人应有的朝气，对一切缺乏真正的兴趣和浓厚的热情。他们的志向大半很小，在学校只求敷衍毕业，以后找一个比较优裕的差缺，姑求饱暖舒适，就混过这一生。自然也偶尔遇着少数的例外，但少数例外优秀的青年则势孤力薄，不能造成一种风气。现时代的青年，就他们所表现的精神而论，绝不能担当起现时代的艰巨任务。这是有心人不能不为之忧惧的。

《谈青年的心理病态》