

释家文化



「释家」称谓源于「释迦牟尼」首字，是佛家的雅称。释家文化作为一种文化和文明现象，是从古至今流传下来的一种文化积淀，它有着高于佛教的内涵和外延，与人们的生活息息相关。

李家晔◎主 编

王瑾、袁雪洁◎副主编

凡夫即佛，烦恼即菩提

前念迷即凡夫，后念悟即佛

前念着境即烦恼，后念离境即菩提

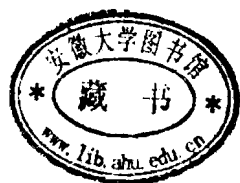
——《六祖坛经》

时事出版社



释家文化

李家晔◎主 编
王瑾 / 袁雪洁◎副主编



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

释家文化/李家晔主编. —北京: 时事出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-80232-582-1

I. ①释… II. ①李… III. ①佛教—宗教文化—中国—
通俗读物 IV. ①B949. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 011352 号

出版发行: 时事出版社
地 址: 北京市海淀区巨山村 375 号
邮 编: 100093
发行热线: (010) 82546061 82546062
读者服务部: (010) 61157595
传 真: (010) 82546050
电子邮箱: shishichubanshe@sina.com
网 址: www.shishishe.com
印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 18.25 字数: 274 千字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)



前言



“释家”称谓源于“释迦牟尼”首字，是佛家的雅称。释家文化作为一种文化和文明现象，是从古到今流传下来的一种文化积淀，它有着高于佛教的内涵和外延，与人们的生活息息相关。

自汉代佛教由古印度传入中国以来，其便逐步与中国本土传统文化相互融合，并在调整和转变的过程中，形成了中国释家文化。释家文化之所以可以绵延数千年，正是因为它对人们的思想和社会生活发展产生了广泛而深刻的影响。对于释家文化，我们应取其精华，去其糟粕。释家文化的精髓中究竟包含了哪些积极因素，我们又该如何认识和理解其思想价值呢？

佛陀释迦牟尼创立佛教之时，正值古印度大地上百家争鸣、思想风发的时期。释迦牟尼不满当时思想界脱离现实只讨论自然、宇宙本体等抽象玄思，因此创立了一种关于人生本质、生命价值和解脱之道的学说，并在这种思想指导下成立了组织，即佛教。可见，佛教最初是作为与现实联系紧密的人生哲学出现的，因此它对人生真理的全面思考和深层揭示便是释家文化

中最具价值、也是最能引发我们思考的地方。

首先，释家文化体现了对现实生命本质的关怀，强调了众生平等的生命原则。

从佛陀释迦牟尼创教伊始，它的一些基本理论便都与他倡导的“种姓平民”有关。这是佛陀针对古印度种姓制度的神学基础而提出来的，其核心是强调在“解脱”面前人人平等。他认为古往今来，作为具有自我意识的生命体，每一个人来到人世后都会情不自禁地思考“人生究竟怎么过才有意义”的问题。当人意识到出生的偶然性、死亡的必然性和生命的短暂性后，自然会彻悟到生命存在的虚幻性和生命终极的无意义性，这个人便会醒悟（解脱）：原本以为有意义、有价值的追求，本质上都是无意义、无价值的——这将是每个人都会经历的过程，谁也不会例外。这既充分体现了佛陀关怀现实人生的情怀，也表明了释家视众生平等的立场。而且从因缘聚散变化的角度揭示人生虚幻的本质，也是释家人生哲学中最深刻的地方之一。

其次，释家文化阐释“一切皆苦”的人生价值，其中蕴含了积极进取的人生态度。

由生命的空幻不实，佛陀进而论述到人生的痛苦真谛。佛教“四圣谛”的第一条便是“苦谛”，而“四法印”的最后一条是“一切皆苦”，这便是释家对人生本质的价值评判。从释家的角度来看，生活的不完善即是有“苦”，而“苦”就是人生的真谛，这正是每个人都需要明白的。释家的出世解脱理想虽



然是基于“人生皆苦”的价值判断，但也表达了对永超苦海到极乐世界的向往，透露出对人生永恒幸福的一种追求。这种强调通过自身努力来实现美好人生的理论，其中蕴含着劝人向善、积极进取的精神，这对现实的社会人生显然是有积极意义的。

第三，释家文化倡导亦僧亦俗的人生模式，有助于养成圆活无滞的思维方式。

释家认为有质量的人生是人的双重属性的全面实现：人既不能淹没于物欲之中，忘记对物欲的超越和更高的人生旨趣，也不能鄙弃物欲，离开物欲追求柏拉图式的纯精神。因此释家的人生观强调：既要从“色即是空，空即是色”的命题中领悟到世相的无常，作为失意时的精神寄托和适意时的风雅点趣，又要从“色亦复空”的附加说明中领悟到“真不离俗”的内涵，作为入世而不出世的理论依据，最后便形成了亦僧亦俗的人生行为模式。而这种人生观的最大特点是“圆活无滞”。“无滞”，又叫“无执”、“无住”，即不停留、不执著，不用静止不变的观点看待事物。释家认为对世俗的功名利禄，不可不看破，亦不可太看破，如此等等。因此，人观照事物的方法要圆通无碍、灵活万变。

第四，释家文化追求的最高人生理想体现了独立自救的人生意识。

释家追求的最高人生理想是“觉悟”、“涅槃”。进入“涅槃”就进入了“佛土”，摆脱了三界六道生死轮回的痛苦，达到了永无烦恼的极乐世界。那么，怎样才能得到“佛果”和“福

报”呢？释家认为，从来就没有救世主，一切全靠修行者自己，你作什么业，就受什么报，未来的命运全掌握在自己手里，这就叫“自作自受”、“自救自度”。释家的自救、自主意识在现代生活中很有意义。它告诉我们，人的命运更多地取决于自己，你的命运就在你的脚下。

第五，释家文化让人修炼忍辱负重的坚毅品质和与人为善的宽广胸怀，表达了戒恶扬善的价值取向。

释家认为人生有许多痛苦和屈辱需要“忍”，这是一种与人为善、舍己为人的处世方法。人要在处世时做到安之若素，不断修炼自己忍辱负重的宽广胸怀。释家提倡人心向善，做任何事都要朝对别人有利的方向努力，绝不做伤害别人的事情，久而久之便能营造一个和谐的处世氛围。而释家之善的外延之一便是爱利他人，不图回报，因为“自利”和“利他”是密不可分、浑然一体的，而这种教人们从动机上培养利他之心的方式就是学会“忍”。

有位智者说：“当我们明心见性，达到内外如一，心物合一的境界时，我们便能从任何细微的事物中获得智慧的启示。”今天，我们生活的节奏快，压力大，因此个人的价值观、修养观便显得尤为重要。释家有云：不可太执著。执，就是拿得起，放不下，有强烈的占有欲和功利心。有执有痛苦，无执少烦恼。释家禅宗主张，不以物喜，不以己悲，不为心累，拈花微笑才成正道，随心所欲无往而不利，犹如流水，善莫大焉。



如何才能得到这样的智慧，提升自己的人生境界呢？释家讲需要通过“闻、思、修”三种方法。“闻所得智”，就是通过广学而得来智慧；“思所得智”，是经过自己的思考，深思而得来智慧；“修所得智”，是通过反反复复实践、亲证而得来智慧。闻、思、修所得智的进一步发展，就是智慧的质变与飞跃，达到出世之智，上升到高的层次。

佛教通过礼佛达到止恶扬善、自净修心的目的。而我们了解释家文化，不是为了信教或约束自己的思想行为，而是从释家文化中借鉴这些有价值的理念、闪光点，加以扬弃，从而树立自己正确的人生观和价值观，指导我们今后的人生道路和生活方式。当我们在阅读和思索的时候，学习释家“般若”智慧，懂得如何去摆放得与失的砝码，带着一份平和的心境，认真过好自己的生活，即便是弱水三千之中取饮一瓢，也是修行的一种成就！

编 者

2012年12月于北京国风居



目 录



第一章 释家文化的历史沿革	(1)
1. 释家的起源	(1)
2. 释家的创始人	(3)
3. 原始佛教的特点	(6)
4. 原始佛教的分裂	(8)
5. 早期佛教的传入	(11)
6. 早期释家产生的时代背景	(13)
7. 东汉时期佛教的发展	(15)
8. 三国、西晋时期的释家	(17)
9. 东晋、十六国时期的释家	(19)
10. 魏晋时期释家的特点	(20)
11. 南北朝时期释家的兴盛	(23)
12. 南北朝时期释家的不同命运	(26)
13. 南北朝时期释家与儒家的冲突	(27)
14. 南北朝时期宗师学派的分立	(29)
15. 隋唐时期释家的鼎盛	(31)

16. 隋唐释家各宗派的发展	(34)
17. 隋唐时期禅宗的建立和发展	(36)
18. 唐朝释儒道的融合	(38)
19. 唐朝上层社会的释家文化	(39)
20. 唐朝民间的释家文化	(41)
21. 唐末释家的盛极而衰	(43)
22. 宋代释家向儒家的靠拢	(44)
23. 元朝喇嘛教的盛行和寺院经济	(45)
24. 明清对释家的严格管理	(47)
25. 清末释家禅宗主流地位的确立	(48)
26. 清末民初释家文化的世俗化	(50)
27. 近代释家文化的发展	(52)
28. 当代释家文化的现状	(53)
第二章 释家的教理教义	(55)
1. 释家教理教义的发展	(55)
2. 释家教理教义的内涵	(58)
3. 缘起	(59)
4. 四法印	(59)
5. 四圣谛	(61)
6. 八正道	(61)
7. 十二因缘	(62)
8. 定	(64)
9. 空	(65)
10. 色	(66)
11. 业	(67)



12. 智	(67)
13. 慧	(69)
14. 识	(69)
15. 涅槃	(70)
16. 轮回	(71)
17. 佛性	(72)
18. 佛身	(72)
19. 中道	(73)
20. 真如	(73)
21. 实相	(74)
22. 二执	(75)
23. 二谛	(75)
24. 三谛	(76)
25. 三性	(76)
26. 三科	(77)
27. 三类境	(78)
28. 六度	(78)
29. 十玄	(79)
30. 无常	(80)
31. 无我	(80)
32. 顿悟	(81)
33. 法界	(82)
34. 三界六道	(83)
35. 三十七道品	(84)
36. 境行果	(85)
37. 极乐世界	(86)

38. 因果业报	(86)
39. 慈悲	(87)
40. 大圆满	(88)
41. 密宗的主要教理教义	(88)

第三章 释家的主要戒律和仪式

(91)

1. 戒	(91)
2. 戒律	(92)
3. 戒律的种类	(93)
4. 惩罚戒律	(94)
5. 五戒	(95)
6. 十戒	(97)
7. 饮食方面的禁忌	(97)
8. 生活方面的禁忌	(98)
9. 出家人称谓的禁忌	(98)
10. 寺院规约	(99)
11. 释家的日常行仪	(102)
12. 佛教节日活动	(104)
13. 忏法与打七	(105)
14. 法会	(105)
15. 水陆法会	(106)
16. 焰口法会	(107)
17. 斋天法会	(108)
18. 千佛法会	(109)
19. 观音法会	(109)
20. 浴佛法会	(110)



21. 盂兰盆法会	(110)
22. 地藏法会	(111)
23. 佛陀成道法会	(112)
24. 放生	(113)
第四章 释家的主要派别和主张	(114)
1. 大乘佛教	(114)
2. 小乘佛教	(116)
3. 藏传佛教	(117)
4. 汉传佛教	(120)
5. 南传佛教	(121)
6. 六家七宗	(123)
7. 天台宗	(124)
8. 三论宗	(127)
9. 华严宗	(128)
10. 唯识宗	(130)
11. 禅宗	(131)
12. 律宗	(135)
13. 净土宗	(136)
14. 密宗	(137)
15. 藏传宗派	(138)
第五章 释家的代表人物和著作	(140)
1. 佛教历代祖师	(140)
2. 摩诃迦叶尊者	(142)
3. 阿难尊者	(143)

4. 耶舍尊者	(143)
5. 阿育王	(144)
6. 龙树菩萨	(145)
7. 莲华生大士	(146)
8. 鸠摩罗什	(147)
9. 僧肇和《肇论》	(148)
10. 牟子和《理惑论》	(149)
11. 菩提达摩	(151)
12. 道生	(152)
13. 世亲和《十地经论》	(153)
14. 六祖慧能和《坛经》	(155)
15. 密宗大师和《华严原人论》	(157)
16. 契嵩和《辅教篇》	(161)
17. 延寿和《宗镜录》	(164)
18. 《大藏经》	(167)
19. 《般若波罗蜜多心经》	(170)
20. 《金刚经》	(170)
21. 《阿弥陀经》	(171)
22. 《坛经》	(172)
23. 《华严经》	(172)
24. 《大日经》	(173)
25. 《金刚顶经》	(173)
26. 《涅槃经》	(173)
27. 《法华经》	(174)
28. 《维摩诘经》	(174)



第六章 释家的世界观	(176)
1. “缘起”论	(176)
2. “十二因缘”说	(178)
3. “五蕴”说	(178)
4. “六境”说	(180)
5. “极乐世界”	(182)
6. 万物由心生	(183)
7. 三界虚妄不实	(184)
8. 一念中的三千世界	(185)
9. 心明才能看清世界	(186)
10. 佛学即心学	(187)
11. 万有因果律	(189)
12. 轮回业报	(190)
 第七章 释家的认识论	 (193)
1. 一切唯识,心中力量	(193)
2. 般若法门,无所不知	(195)
3. 破除妄执,追求真实	(196)
4. 由定发慧	(197)
5. 开悟成道	(199)
6. 渐悟修行	(200)
7. 践行参法	(202)
 第八章 释家的人生观	 (203)
1. 中道的人生态度	(203)
2. 万有皆苦的人生现状	(205)

3. 人生需要净化	(208)
4. 不执著的人生态度	(208)
5. 发菩提心	(210)
6. 修十善业	(211)
7. 行利他之行	(213)
8. “忍”辱负重	(214)

第九章 释家文化与中国传统文化

1. 释家文化与儒家文化	(216)
2. 释家文化与道家文化	(222)
3. 释家文化与中国传统哲学	(226)
4. 释家文化与中国伦理	(231)
5. 释家文化与中国文学	(235)
6. 释家文化与中国艺术	(239)

第十章 释家文化的应用

1. 儒释道融合对现代人生启示	(247)
2. 释家文化与个人修养	(251)
3. 释家文化与科学发展	(255)
4. 释家文化与企业管理	(259)
5. 释家文化与日常生活	(262)
6. 释家文化与旅游兴盛	(265)
7. 释家文化对科技的反馈	(266)
8. 释家文化在世界的发展	(268)



第一章



释家文化的历史沿革

世尊，善男子善女人，云何应住云何降伏其心。
佛言，善哉善哉，须菩提，如汝所说。

——《金刚经》

1. 释家的起源

释家文化是中外文化交融的结果，它最初是由佛教从印度传入我国，后来结合本土文化生根发芽并茁壮成长成为影响我国封建社会几千年的传统文化之一。佛教产生于公元前6世纪左右的古印度，考察这个时期及之前的古印度时代背景和社会背景，有助于我们更准确地了解释家的起源情况。

大约在公元前3000年，印度河及支流附近产生了印度早期文