

A Very Short Introduction

牛津通识读本

# 考古学的过去与未来 Archaeology

[英国] 保罗·巴恩 / 著

覃方明 / 译

013031931

[英国]

K85

13

# 考古学的过去与未来

牛津通识读本 ·

Archaeology

A Very Short Introduction



K85  
13



北航

C1639343

译林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

考古学的过去与未来/(英)巴恩(Bahn, P.)著;覃方明译. —  
南京:译林出版社, 2013.5

(牛津通识读本)

书名原文: Archaeology: A Very Short Introduction

ISBN 978-7-5447-3268-0

I. ①考… II. ①巴… ②覃… III. ①考古学 IV. ①K85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 219806 号

Copyright © Paul Bahn 1996

*Archaeology* was originally published in English in 1996.

This Bilingual Edition is published by arrangement with Oxford University Press and is for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan, and may not be bought for export therefrom.

Chinese and English edition copyright © 2013 by Yilin Press, Ltd.

著作权合同登记号 图字:10-2007-046 号

书 名 考古学的过去与未来

作 者 [英国]保罗·巴恩

译 者 覃方明

特约编辑 林 馨

责任编辑 於 梅

原文出版 Oxford University Press, 1996

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

译林出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

电子邮箱 yilin@yilin.com

出版社网址 <http://www.yilin.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 635 毫米×889 毫米 1/16

印 张 15

插 页 4

版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5447-3268-0

定 价 25.00 元

译林版图书若有印装错误可向出版社调换

(电话: 025-83658316)

# 序言

梁白泉

马克思在讲到一般意识形态和德国哲学时说：“我们仅仅知道一门唯一的科学，即历史科学。历史可以从两方面来考察，可以把它划分为自然史和人类史。”说到历史，我们首先想到的是人类自身的历史。

什么是我们自身的历史？一般将其理解为以文字记录的历史文献。可是，无论中外，自古以来就有人对此持怀疑的态度。

“疑”字多义。《诗·大雅·桑柔》：“靡所止疑”，毛传“疑，定也”；《仪礼·士相见礼》：“凡燕见于君，必辨君之南面，若不得，则正方不疑君”，注“疑，度也”；《逸周书·王佩解》：“时至而疑”，注“疑，犹豫不果也”；《说文解字》：“疑，惑也”，“惑，乱也”；宋《广韵》：“疑，恐也”、“不定也”。

《后汉书·桓谭传》：“数从刘歆，扬雄辨析疑异”；《曹褒传》：“互生疑异，笔不得下”；《郑玄传》：“闻玄善算，乃召见于楼上，玄因从质诸疑义”；陶渊明《移居》中的名句：“奇文共欣赏，疑义相与析”。

南宋朱熹在《近思录·致知》中指出：“学者先要会疑”；近代胡适也提到，“做学问要在不疑处有疑”。

在西方，17世纪的笛卡尔(René Descartes, 1596—1650)认为

以怀疑方法可以找到不容置疑的真理,对“怀疑论”(skepticism)的影响很大。

历史是什么?从认识论出发,当今的史学家如詹京斯(Keith Jenkins, 1943—)等,大力鼓吹“后现代”(postmodern)史学。后现代史学家的观点有:历史是“一门科学或一门艺术”,“历史可说是一种语言的虚构物”,“其内容为杜撰的与发现的参半”。人们因而要问:历史在多大的程度上是可信的呢?

今天,我们历史学的工作者习惯于把历史学的组成为三个基本部分:一是历史文献,如我们的《二十四史》、《二十五史》等等;二是民族学(ethnology)、民族志(ethnography),特别是15世纪以来葡萄牙、西班牙、荷兰、法国、英国等西方殖民国家在世界各地调查、记录下来那些原始土著居民的现状和知识,如摩尔根(L.H.Morgan, 1818—1881)的《古代社会》等等;三是18世纪中叶以来因发掘意大利庞贝古城、埃及陵墓、美索不达米亚和小亚细亚遗址而建立起来的考古学,其中著作很多,举不胜举,例如柴尔德(V.G.Childe, 1892—1957)的《青铜时代》、《工具发展小史》等等。

关于历史文献,人们大多深信不疑。因为列强侵略,西方思潮涌入,学者反躬自省,对古文献的价值产生怀疑。近代梁启超指出:《二十四史》不过是一部“帝王家谱”,是帝王家族的“相斫书”。上世纪30年代,以胡适、顾颉刚、钱玄同为首的古史辨派曾对我们的古史全面质疑。冯友兰又提出“信古、疑古、释古”三阶段的历史划分。

西方16世纪启蒙思想家、怀疑论研究者蒙田(Michel de Montaigne, 1533—1592)告诫人们,不要“知之最少,信之弥笃”。

克罗齐(B. Croce, 1866—1952)指出“一切历史都是当代

史”，意思是说一切历史都必须从当代出发，历史总是后人或别人的论述，只反映了后人或别人的历史观。

英国古典学者、历史学家伯里(J. B. Bury, 1861—1927)提出了严厉而苛刻的要求：“历史是一种科学——一点不多也一点不少。”

于是詹京斯在他的《历史的再思考》一书中感叹“我们永远无法真正知道过去。”

民族学记录的原始民族或处于母系或父系社会，或处于奴隶制或农奴制社会。民族学家说：他们或多或少地证明了今天先进民族曾经经历过的历史阶段。但这只是推测，只是可能，只是“例子”，而不是“证据”。列宁(V. Lenin, 1870—1924)说过：“例子不是证据”，例子只是类似的可资比较的东西，证据是事物的全体或局部。

看来，只有考古学，由于遗址、遗迹、遗物的直观性，具体性，原生性和生态性，才能比较好地帮助我们认识“历史”。考古学并非万能。第一，由于自然、人为的原因，先人的遗存已经大量消失，仅存者难以展示他们生存的全貌；第二，它需要多学科专家参与进来，共同认识和解读；第三，正如我们认识、解读古代文献一样，存在着类似“六经注我”还是“我注六经”的问题，做到完全的客观和准确仍是非常困难的。

我国的考古学从西方输入，百年来成果辉煌，证明了我们古史基本可信，我们仍然需要继续引进西方的成果。

本书作者保罗·巴恩(Paul Bahn)是英国著名考古学家、翻译家和考古节目主持人，1979年获剑桥大学考古学博士学位，发表论著四百多篇，出版专著八部，其中部分被列入大学考古专业的参考书目。他善于把高深、艰涩的学术概念用通俗、活

泼、有趣的文字表达出来。他说：“如果考古学不能给人们带来快乐，那它就一钱不值。”在今天这个繁忙喧嚣的社会中，这非常符合读者的需要。不少诺贝尔奖的获得者都强调学习要尽量与兴趣相结合，且要持之以恒。本书为你打开了一扇古老的门，请你不要轻易将此门关上。

希望本书的阅读过程能够给你带来快乐！

献给安、斯蒂夫、詹姆斯和菲利普



## 前言

在恰好四十年前，维里·戈登·柴尔德——20世纪最杰出的史前考古学家之一，也是这一领域行为最乖僻的人物之一——出版了一本名为《考古学》的入门小书。本书并没有要与它比肩的抱负，只是在篇幅上更为简短罢了。

确实，这本小书只想通过提供考古学领域的某些基础知识来引起读者的兴趣，希望他们会受到激励去更深入地钻研考古学中的那些丰富的文献，去进行某种研究或实地发掘，或者，对学生而言，去选择考古学作为自己的大学课程。在这样一门课程结束后，甚至在获得了博士学位之后，你都可能找不到工作。但是，在现在这样的年代里，甚至像金融这样的“安全”领域也不能保证让你得到一份谋生的工作，所以你也许应当在可能的时候去尽可能地享受自己的生活，并且——正如已故的格林·丹尼尔常常强调的——如果考古学不能给人们带来快乐，那它就一钱不值。无疑你可能要去搬运与筛滤许多泥沙，记住某些烦人的日期，难为你的舌头去学说毫无意义的方言土语，并且试图去掌握那犹如相扑一样彼此冲突的理论。但与此同时，你也将被带入这样一个世界，其中有着艺术与器物、庙宇与工具、陵墓与宝藏、失踪的城市与神秘的手稿、木乃伊与猛犸……虽然这类东西被纯正癖者贬斥为现代考古学中庸俗而不具代表性的副产品，但如果一个年轻人开始不是被这门学科那激动人心或与众不同的特质所吸引而投身其中，那才真叫奇怪呢。

无论在世界上的哪个国家里，如果你去问有教养的公众中的一员，让他说出一位活着的考古学家，我敢打赌，他们中极可

能没有人能够举出一位来，除了那位虚构的人物印第安那·琼斯<sup>①</sup>。这就是好莱坞的威力，这就是今天考古学默默无闻的现状。往昔的伟大人物都已逝去了——我们也许将再也看不到他们的同类了，但是一支由略微有些怪癖的、富有献身精神的专家和业余爱好者组成的大军正在地球上勤奋地工作，试图去理解往昔的意义。你也可以加入他们的行列，这本书将帮助你判定你是否适合从事这项工作。如果你要成为一位专业的考古学



图中文字意为：（左）赫伯特·弗卢姆爵士 古物收藏者协会会员  
1873—1968（右）“昔日的伟大考古学家”发掘

<sup>①</sup> 美国影片《夺宝奇兵》中的主人公。——本书注释均由译者所加，以下不再一一说明。

家,那么你有三条基本的途径:学习考古学方面的大学课程,学习博物馆研究的课程,或是在地区单位或(在美国)在文化资源管理部门中找一份工作,以获得实践经验。你也许永远也成不了伟大的考古学家,但如果你不能做好某件事,那就学着从做坏某件事中获得享受吧。

噢,而且别指望发财。

# Preface

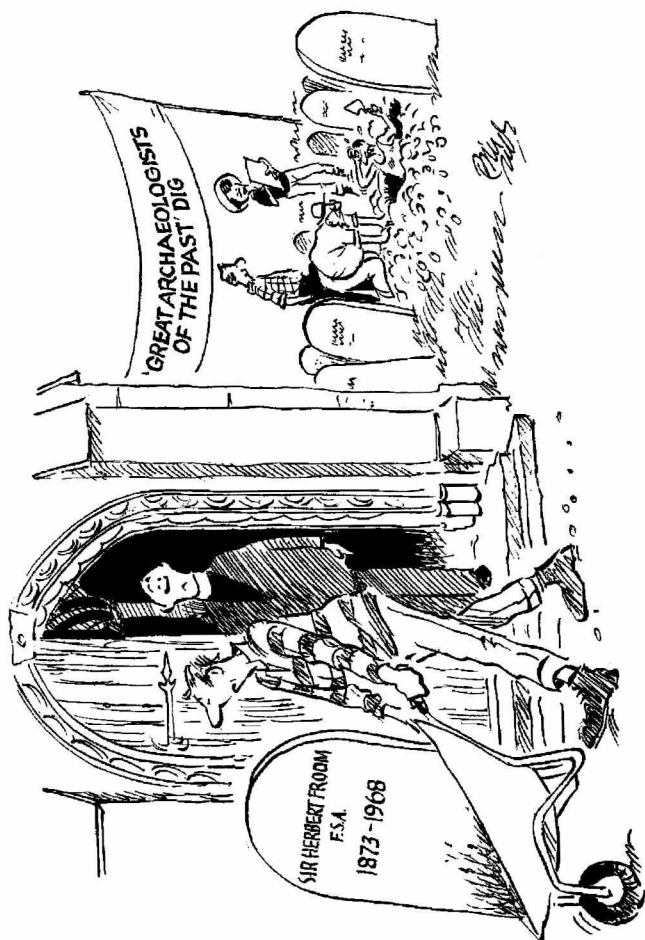
Exactly forty years ago, Vere Gordon Childe – one of this century's foremost prehistorians as well as one of the subject's greatest eccentrics – published a book called *A Short Introduction to Archaeology*. The present volume has no pretensions to equal its predecessor except in brevity.

Indeed, this little book is merely intended to whet the appetite by presenting some rudiments of the subject of archaeology in the hope that the reader may be stimulated to delve more deeply into its rich literature, to carry out some research or fieldwork, or, in the case of students, decide to take it up as a university course. You may not find employment at the end of such a course, or even at the end of a Ph.D.; but in these days when even the 'safe' areas like banking no longer guarantee a job for life, you might as well enjoy yourself while you can, and – as the late Glyn Daniel often emphasized – archaeology is nothing if it is not about pleasure. Inevitably you may need to shift and sieve a lot of earth, memorize some boring dates, wrap your tongue round meaningless jargon, and try to grapple with the Sumo wrestlers of theory, but at the same time you will be transported into a world of art and artefacts, temples and tools, tombs and treasures, lost cities and mysterious scripts, mummies and mammoths . . . And although such things are scorned or dismissed by purists as vulgar and unrepresentative of modern archaeology, it would be a strange

youngster indeed who was not first turned on to the subject by its exciting or spectacular aspects.

If you were to ask members of the educated public, in any country in the world today, to name a living archaeologist, it is a safe bet that hardly any of them would come up with a single example other than the fictional Indiana Jones. Such is the power of Hollywood, and such is the anonymity of present-day archaeology. The great characters of the past are all gone – we shall probably not see their like again – but an army of mildly eccentric and dedicated professionals and amateurs are hard at work around the globe, trying to make sense of the past. You too could join their ranks, and this book may help you decide whether you're cut out for the job. If you want to become a professional, there are three basic routes: do a university course in archaeology, do a course in museum studies, or find employment in a regional unit or (in America) in Cultural Resource Management to gain practical experience. You may never become a great archaeologist, but if you can't do something well, just learn to enjoy doing it badly.

Oh, and don't expect to get rich.



# List of Illustrations

1	Cartoon © Bill Tidy	iii	8	Mummified body, Lindow, Cheshire © British Museum	41
2	Cartoon © Bill Tidy	5	9	Cartoon © Bill Tidy	45
3	Excavation of <i>Taylor's Low</i> , Wetton, May 1845	11	10	Cave painting, Lascaux, France © Arch. Phot. © CNMHS, Paris	47
4	The Sweet Track, Somerset Levels © John Coles, Somerset Levels Project	21	11	Entry to New Grange © Paul Bahn	50
5	Cartoon © Bill Tidy	25	12	Cartoon © Bill Tidy	53
6	Cartoon © Bill Tidy	36	13	Stonehenge, Wiltshire © Crown copyright. NMR.	62
7	Cartoon © Bill Tidy	39	14	Cartoon © Bill Tidy	63

15	Cartoon – The Reality Gap (I)	72	19	Altamira cave painting: Standing Bison	90
	© Simon James			© Michael Holford	
16	Cartoon – The Reality Gap (II)	73	20	Cartoon	94
	© Simon James			© Bill Tidy	
17	Grave of human skeleton, Mikuleice, southern Moravia	78	21	Cartoon	101
	© Archeologický ústav Akademie věd České republiky Brno		22	Cartoon	104
				© Bill Tidy	
18	Cartoon	84			
	© Bill Tidy				



# 目录

前言 1

导言 1

- 1 考古学的起源与发展 8
- 2 确定年代 17
- 3 技术 25
- 4 人们怎样生活? 32
- 5 人们怎样思想? 43
- 6 居所与社会 57
- 7 事物如何与为何改变? 67
- 8 少数与女性 77
- 9 将过去呈现给公众 89
- 10 过去的未来 98

索引 106

英文原文 111