



现当代名家作品精选
xiandangdai mingjia zuopin jingxuan
郭沫若作品精选
guomoruo zuopin jingxuan

珍藏版

郭沫若作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

现当代名家作品精选
xiandai dangdai mingjia zuopin jingxuan

郭沫若作品精选
guomotuozuopin jingxuan

郭沫若作品



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若作品精选 / 郭沫若 著

武汉: 长江文艺出版社, 2012.11

(现当代名家作品精选)

ISBN 978-7-5354-5926-8

I. 郭… II. 郭… III. 中国文学—现代文学—作品综合集 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 102749 号

责任编辑: 高毫林

责任校对: 陈 琪

封面设计: 芊 麦

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北汉兴印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 27.25 插页: 2 页

版次: 2012 年 11 月第 1 版

2012 年 11 月第 1 次印刷

字数: 302 千字

定价: 29.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

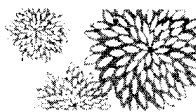
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

郭沫若及其文学世界



杨芳芳

郭沫若（1892—1978）于1892年11月16日（农历九月廿七）生于四川乐山县（今乐山市）观峨乡沙湾场。据说母亲怀郭沫若时，曾梦见一只小豹子咬她左手的虎口，郭沫若出生后，便取乳名为文豹，学名开贞，号尚武。大渡河与岷江、青衣江在乐山县汇流，大渡河又称“沫水”，青衣江又称“若水”，郭沫若写诗时，便为自己取笔名为“郭沫若”，另有笔名郭鼎堂、麦克昂等。早在中学时代，郭沫若便打下了扎实的传统文化功底。1914年初到日本学医，期间，接触到泰戈尔、海涅、歌德、斯宾诺莎等人的著作，对这些作家哲学家的诗及哲学思想十分迷醉，并开始文学活动，于1919年开始发表新诗和小说，1921年出版的诗集《女神》，引起文坛和新文化界的广泛关注。与此同时，郭沫若与成仿吾、郁达夫等发起组织文学社——创造社。1923年大学毕业从日本回到上海，弃医从文，编辑《创造周报》等刊物，1924年，通过翻译河上肇的《社会组织与社会革命》一书，较系统地了解了马克思主义。后任教于广东大学（后改名为中山大学），参加过北伐战争与南昌起义，到了1929年初，又参与倡导无产阶级革命文学运动。从1928年始，郭沫若流亡日本十年，期间专力于中国古代历史和古文字学研究，成绩卓著。抗日战争爆发后回到祖国，筹办《救亡日报》，出任国民政府军委政治部第三厅厅长和文化工作委员会主任，负责有关抗战文化宣传工作。中华人民共和国成立后，郭沫若曾任政务院副总理、中国科学院院长、中国科技大学校长、中国科学院哲学社会科学部主任、全国人大常委会副委员长等职，同时继续文学创作，在历史剧、白话新诗、旧体诗词、散文、文艺评论诸领域，取得了新的成就。



郭沫若是我国杰出的文学家、学者、社会活动家。《郭沫若全集》仅文学部分即有 20 卷，许多作品已被译成日、俄、英、德、意、法等多种文字。在中国整个 20 世纪文化史中，郭沫若有着特殊的地位。他的历史学研究，他的古文字研究，他的考古学研究，等等，在中国 20 世纪的文化建设和学术建设领域，有着他人无法取代的地位。而他在文学方面的贡献，更具有划时代的意义。他的白话诗，他的历史剧等，所达到的艺术高度和思想高度，至今为人景仰。可以说，要研究中国 20 世纪文学史，要研究中国 20 世纪学术史，郭沫若是一个绕不过去的重要人物。

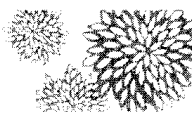
—

郭沫若的新诗写作开始于 1916 年前后，至此到 1918 年，是郭沫若新诗写作的尝试期。这个时期，郭沫若受国内外大事的冲击，尤其是十月革命和接踵而至的五四新文化运动，当时的郭沫若虽远在日本的博多湾上，却强烈地感受到时代浪潮的冲击，他迅速迎来了自己新诗创作的第一个高峰期——文学史家们习惯上把 1919 年下半年至 1920 年上半年视为郭沫若新诗创作的爆发期——这时期郭沫若写的诗大多发表在《时事新报·学灯》上，一时尚未引起诗坛足够的重视。到了 1921 年 8 月，郭沫若把此前发表的白话新诗结集为《女神》出版，一下子在诗坛产生广泛的影响，一时间诗名盖过了胡适等人。郑伯奇当即著文，说《女神》“挺然露出她那优秀的资质，实在是新文坛的一件可喜的事！出版界一件可喜的事！”（《批评郭沫若的处女诗集〈女神〉》，载《时事新报·学灯》1921 年 8 月 21 日评论栏）也因此，有研究者认为，“他的《女神》一问世，就急遽地结束了五四诗坛上的‘胡适的时代’，开一代诗风，引领着新诗走上新的里程。五四诗歌革命，只有到了《女神》‘异军突起’，才充分显示出摧枯拉朽、所向披靡的威力，新诗阵地才有了主将。”黄曼君先生说：郭沫若“开一代诗风，是中国新诗的奠基人”。

继《女神》之后，郭沫若又写了《星空》、《瓶》、《前茅》三种。此后郭沫若的诗在题材上更加丰富，思想上的时代感保持了原有的

追求。郭沫若的一生创作的诗歌超过一千首，出版的诗集，除选集、合集外，仅专集就达十二种之多。不仅如此，郭沫若还写了大量的旧体诗，这些旧体诗，同样体现了郭沫若的浪漫情怀，体现了郭沫若对社会、人生的思考和主张。

但郭沫若一生的诗歌创作中，最重要的莫过于其《女神》了。实际上，《女神》不仅是郭沫若诗歌创作的最重要的收获，也是中国新诗的重要收获，也是中国 20 世纪白话新诗留给后人的重要文化遗产，它构成了中国新世纪诗歌发展的重要的文学资源。首先，《女神》成功地将时代的需要与诗人自身的创作个性，进行了有机的统一。《女神》的自我抒情主人公是“开辟鸿荒的大我”——五四时期觉醒的中华民族的自我形象。这个“自我形象”与祖国、民族、时代思潮紧紧联系在一起，体现出极强的时代意识和时代追求。这个“自我形象”是一个具有彻底破坏和大胆创造精神的新人，他追求个性解放，崇拜自我，追求自由。“《女神》的魅力及其不可重复性，正是在于它所达到的民族（与个体）精神及作家写作的自由状态。”（钱理群、温儒敏、吴福辉主编的《中国现代文学三十年》，北京大学出版社）其次，《女神》也是作者个人内心世界的真实袒露。田汉在给郭沫若的信中，谈到郭沫若的《女神》时说，“你的诗首首都是你的血，你的泪，你的自叙传，你的忏悔录呵，我爱读你这样纯真的诗。”郭沫若用自己激情澎湃的诗句，表达了自己的爱与恨，表达了自己对人生社会的理解和主张，这正是五四个性解放的时代特色在诗人笔下的体现，也体现了诗人个体内心世界的丰富性和复杂性。再次，《女神》所表现的丰富而大胆的想象力及其所创造的自由诗的形式，为白话新诗艺术表现的丰富多样，提供了可能性。与《女神》火山爆发式的激情与粗犷狂放的格调相适应，作者在选择表现意象时，对那些有着巨大规模、面积、体积、威力的意象更感兴趣，从而构筑了《女神》独具特色的意象群。这个意象群包括神话意象、自然意象、社会意象及文化意象等，这一意象群在总体上给人以崇高雄伟的审美体验。与此同时，郭沫若夫子自道的“自由诗体”，在《女神》中得到很好的体现。他说：“形式方面我主张绝端的自由，绝端的自主。”实际上，郭沫若在具体的写作中，注意了句式的整齐



与内在律动的和谐，在诗的节奏等方面，有着自己的探索，这使得闻一多不禁称道说：“郭沫若君的诗才配称新呢！”

二

在《女神》中，郭沫若写了三个诗剧《女神之再生》、《湘累》及《棠棣之花》，黄曼君认为，“这种诗剧形式虽有戏剧的特点，但诗的特性更为鲜明。”然而，纵观郭沫若的历史剧的整体特点，我们可以发现，这几个早年作为诗的“诗剧”却奠定了他整个历史剧创作的艺术基调，那便是诗的浪漫格调。郭沫若在谈到自己的历史剧创作时说，想“借着古人来说自己的话”。抗战时期，郭沫若以强烈的时代感投身于历史剧的创作中，从1941年12月到1943年，在不到一年半的时间内，他写了六个多幕剧，即《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等。这一时期的历史剧创作，在文学史学者眼里，被认为是郭沫若继《女神》之后的第二个创作高峰。后来，郭沫若又写有《蔡文姬》等，在整体风格上，与1940年代的历史剧相一致。但在对历史的认识以及对历史剧的艺术创见上，有新的发挥。

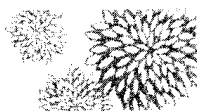
要真正进入郭沫若历史剧的审美“话语语境”，首先要了解郭沫若的“历史剧观”。在《我怎样写〈棠棣之花〉》一文中，郭沫若明确地说：“剧作家的任务是在把握历史的精神而不必为历史的事实所束缚。剧作家有他自己的创作自由，他可以推翻历史的成案，对于既成的事实加以新的解释，新的阐发，而具体地把真实的古代精神翻译到现代。”在《〈孔雀胆〉二三事》一文中，他又说：“写剧本不是在考古或研究历史，我只是借一段史影来表示一个时代或主题而已，而史事是尽可以出入的。这种办法，在我们元代以来的剧曲揭固早已采用，在外国如莎士比亚，如席勒，如歌德，也都在采用着。”这两段话集中体现了郭沫若的“历史剧观”，就是“借古人的骸骨来，另行吹嘘些生命进去”，“借古人的皮毛来说自己的话”。由此他明确提出“失事求似”的历史剧创作原则。所谓“失事”，就是可以和历史的真实有些出入，在历史真实的基础上，允许加入剧作

者的艺术想象和艺术创作，不为历史的某一件事、某一个人物限制了剧作的整体性；所谓“求似”，就是说剧作家要对历史的精神有一个整体的把握，历史的精神要得到准确的体现。郭沫若在1940年代写的几个大型历史剧，均是以战国史事为题材，他认为“战国时代，整个是一个悲剧的时代”，“战国时代是以仁义的思想来打破旧束缚的时代……是人的牛马时代的结束。大家要求着人的生存权”，“但这根本也就是悲剧的精神，要得真正把人当成人，历史还得再向前进展，还须得有更多的志士仁人的血洒出来，灌溉这株现实的蟠桃。”无论是《棠棣之花》还是《高渐离》，也无论是《屈原》还是《虎符》，其主人公首先有着鲜明的时代感，在他们身上体现出特有的时代精神，同时他们又有着强烈的个性，他们坚决地和现实保持着一种拒斥的抗争的姿态，这与剧作家当时所感受到的时代精神是一致的，这些剧作的主人公的精神诉求，与当时反抗专制要求民主的时代要求相一致。这使郭沫若的历史剧既有着浓厚的诗意，又有着强烈的现实针对性。

总体而言，郭沫若以《屈原》为代表的历史剧，在思想上继续了五四的时代精神，有着鲜明的个性解放的价值诉求；剧作的主题和他的诗相一致，与时代及国家、民族的命运紧密地结合在一起；艺术上体现出一种混沌之气，这种混沌之气体现为史剧、悲剧与诗剧的高度而完美的统一。读郭沫若的历史剧，我们会为其狂放的激情和浪漫的气氛打动，读郭沫若的历史剧，我们就如同读一首首悲壮的诗篇，郭沫若的历史剧，不仅可以坐下来阅读，也可以站在人群中朗诵。

三

除了白话新诗和历史剧创作外，郭沫若还写了大量的散文和小说。郭沫若的小说与散文大都带有一种自叙传的性质。他的小说主要写于20世纪上半期，发表了近三十篇小说。从他的小说中，我们或多或少可以读到作者的影子。他的小说写作受到“私小说”与“小说原本是作者的自叙传”等美学追求的影响，在总体情调上有一



种淡淡的哀伤。郑伯奇在《中国新文学大系·小说三集·导言》中谈到郭沫若前期的小说，“寄托古人或异域的事情来抒发自己的情感的，可称为寄托小说”。如《牧羊哀话》、《函谷关》（后改名为《柱下史入关》）等。郭沫若小说中那些写“自己身边的随笔式的小说”，被郑伯奇称为“身边小说”。这些“身边小说”从题材上分，又可以分为两类。一类是抒写爱情的内容，表现了灵与肉的冲突，如短篇小说《叶罗提之墓》、《残春》、《喀尔美萝姑娘》及中篇小说《落叶》等；另一类是直率地袒露个体心境，带有浓厚的自叙传性质，如《漂流三部曲》（包括《歧路》、《炼狱》和《十字架》）、《行路难》等。

除了小说和散文，郭沫若还写了三部自传，即《我的童年》、《创造十年》、《北伐途次》。这三部自传是了解郭沫若的人生史和艺术史的重要文本。郭沫若的自传还有《由日本回来了》、《我是中国人》及《洪波曲》等。这些自传，并不是一些流水账式的“人生记录”，其间充满了作者的爱与憎，充满了作者对人生社会的理解与主张。读郭沫若的自传，我们同样可以感到一股昂扬的激情，同样可以感到作者飞动的才情。这些自传如行云流水，娓娓动人，我们完全可以把这些自传当作长篇散文来读。

郭沫若的文学世界是丰富的。除了白话文学写作外，郭沫若还写了大量的旧体诗，有许多旧体诗被后人传唱。然而，不论他的白话新诗还是他的旧体诗词，也不论他的历史诗剧还是他的小说散文，还是他写的几部自传文字，在艺术风格上有着相应的“共振性”，字里行间，体现出一个诗人饱满的激情，体现着作者积极拥抱生活介入人生的价值取向。

接受本书的编选，我就在想，究竟该为读者编一本怎样的郭沫若文学读本，是面面俱到，还是把郭沫若最重要的作品告诉读者？我选择了后者，正因如此，尽管《瓶》中有许多诗后人评价越来越高，但我仍将其舍弃，而把《女神》全部编入，因为这部诗集，不仅于郭沫若很重要，于整个中国新文学也很重要。至于郭沫若的历史剧，我同样认为，与其读几部“节选”，不如把《屈原》整部读熟，以期窥一斑而见全豹。与此同时，为了让读者对郭沫若的人生

经历有一个大致的了解，我同时选了他的自传，想通过读一点郭沫若的自传，从而对这一杰出的诗人有一个基本的了解，然后精读几部作品，由这几部作品出发，再去读他其他的作品，取得的审美愉悦会更大一些，对郭沫若作品的领悟也会多一点。

杨芳芳

目 录

笔立山头展望／41

晨安／39

日出／38

无烟煤／37

炉中煤／36

心灯／35

天狗／33

凤凰涅槃／23

棠棣之花／18

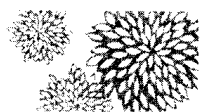
湘累／11

女神之再生／4

序诗／3

诗 歌

郭沫若及其文学世界 杨芳芳／1



新阳关三叠／66

沙上的脚印／64

太阳礼赞／63

我是个偶像崇拜者／62

夜步十里松原／61

演奏会上／60

梅花树下醉歌／59

光海／56

登临／53

雪朝／52

地球，我的母亲！／48

电火光中／45

三个泛神论者／44

立在地球边上放号／43

浴海／42

鹭鸶／94

火葬场／93

死的诱惑／92

新月与白云／91

司健康的女神／90

春愁／89

别离／86

Venus／85

死／84

夜／83

辍了课的第一点钟里／81

胜利的死／77

匪徒颂／74

巨炮之教训／70

金字塔／68

鸣蝉	95
晚步	96
春蚕	97
蜜桑索罗普之夜歌	98
霁月	99
晴朝	100
岸上	101
晨兴	104
春之胎动	105
日暮的婚筵	107
新生	108
海舟中望日出	109
黄浦江口	110
上海印象	111
西湖纪游	112

戏剧	
屈原	121
散文	
我的童年	203
创造十年(节选)	307
小说	
漂流三部曲	361
喀尔美萝姑娘	391
叶罗提之墓	415

郭沫若作品精选

诗 歌 · 女 神

| 序 诗 |

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姊妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日



| 女神之再生 |

Alles Vergaengliche
ist nur ein Gleichnis;
das Unzulaengliche,
hier wird's Ereignis;
das Unbeschreibliche,
hier ist's getan;
das Ewigweibliche
zieht uns hinan.

一切无常者
只是一虚影；
不可及者，
在此事已成；
不可名状者，
在此已实有；
永恒之女性
领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云璲璲，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日，晦冥。

开幕后沈默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一 自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半
向那天球外边；