

德希達

Jacques Derrida

楊大春·著



Derrida

01

當代大師系列

德希達

Jacques Derrida

楊大春／著

編輯委員：李英明 孟樊 陳學明
龍協濤 楊大春

德希達

當代大師系列 01

著 者／楊大春

編輯委員／李英明、孟樊、陳學明、龍協濤、楊大春

出 版 者／生智文化事業有限公司

發 行 人／林新倫

總 編 輯／孟樊

執行編輯／鄭美珠

登 記 證／局版北市業字第 677 號

地 址／台北市文山區溪洲街 67 號地下樓

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

E - m a i l / u f x 0 3 0 9 @ m s 1 3 . h i n e t . n e t

印 刷／科樂印刷事業股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版三刷／1999 年 3 月

定 價／新台幣 150 元

郵政劃撥／14534976

I S B N / 957-8637-09-8

北區總經銷／揚智文化事業股份有限公司

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

南區總經銷／昱泓圖書有限公司

地 址／嘉義市通化四街 45 號

電 話／(05)231-1949 231-1572

傳 真／(05)231-1002

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

版權所有 翻印必究

國立中央圖書館出版品預行編目資料

德希達 = *Derrida* / 楊大春著. -- 初版.

-- 台北市：生智，1995〔民84〕

面；公分. -- (當代大師系列；1)

參考書目：面

ISBN 957-8637-09-8 (平裝)

1. 德希達 (*Derrida, Jacques*)

- 學術思想 - 哲學

146.79

84001192

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄以及浙江大學楊大春教授基於這樣的一種體認，決定企劃出一套「當代大師系列」。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識份子和一般民衆起了相當程度的啓蒙作用。

這套「當代大師系列」的企劃以及落實

出版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能藉這一系列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊兄與楊大春教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排列了出版的先後順序，並且很快獲得生智文化事業公司葉忠賢先生的支持；因而能夠順利出版此系列叢書。

本系列叢書的作者網羅有兩岸學者專家以及海內外華人，爲華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想進行有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因爲這套書是介紹性質的書，而且爲了讓讀者能方便攜帶閱讀，提昇我們社會的閱讀氣氛水準。
2. 這套書名爲「當代大師系列」，其中

所謂「大師」是指開創一代學派或具有承先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對於這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制之外，更要透過我們的文字語言，化解語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等先後都有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做的不是很完整的思想家，作為我們優先撰稿出版的對象。

另外，本系列書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊先生、楊大春教授外，尚包括筆者本人、陳學明教授和龍協濤教授等五位

先生。其中孟樊先生向來對文化學術有相當熱忱的關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作；楊大春教授是浙江杭州大學哲學博士，目前任教於浙大，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（生智文化事業出版）、《後結構主義》（揚智文化公司出版）等書；筆者本人目前任教於政大東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）、《中共研究方法論》（揚智文化公司出版）等書；陳學明是復旦大學哲學系教授、中國國外馬克思主義研究會副會長，著有《現代資本主義的命運》、《哈貝馬斯「晚期資本主義論」述評》、《性革命》（揚智文化公司出版）、《新左派》（揚智文化公司出版）等

書；龍協濤教授現任北大學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明

序於台北

序言

後現代主義 (Post-Modernism) 在第二次世界大戰之後的西方思想界產生了巨大的衝擊，其影響廣泛地深入到了哲學和社會科學各領域。但是，八十年代末期以來，這一思潮已經走向衰微。現在無疑可以對它進行某種總結性的研究了。有人說，有多少個後現代主義者就有多少種後現代主義，這說明我們很難從總體上把握後現代主義。因此，我們最好按照人頭來進行清理，這需要作一個《當代大師系列》。

一九九三年十一月，我完成了小書《解構理論》，並交付揚智文化公司出版。接下來我考慮了今後的工作計劃，我早已盤算要企劃一個《當代大師系列》，但在大陸面臨著出版難題，於是我寫信向孟樊兄建議，可

否在台灣進行，他在來信中表示了興趣。一九九四年元月底，孟樊兄陪夫人到上海參加音樂會演出，事畢，來杭與陳健兄和我晤面。日值深冬，春蘭秋菊皆無，我們還是饒有興趣地遊玩了西湖。遊人罕見，全無春好時之喧嚷。薄霧繞舟，輕寒逐堤，自有一番情趣。文化、人生隨自然而昇華。我們進一步就《當代大師系列》進行了商討。其後，我草擬了數十個思想家與撰寫者，孟樊兄讓我們先做數人。

我極感興趣的德希達 (Derrida) 幸被選中。德希達因開啓解構理論而在西方思想界享有盛譽，作為後現代主義的一個中堅人物，他對西方社會的理智生活有著重要的影響。因此，要把握西方文化的時代特徵及其走向，無疑應當了解德希達的思想。

德希達著作等身，思想怪異，風格多變，在這樣一本小書中要全面而客觀地把握他是有難度的。況且，在後現代和解構語境中研究德希達，必定是仁者見仁，智者見智。祈

請前輩和朋友以寬容之精神對待這一小書。

最後，我要感謝揚智文化公司出版此書的心意，並感謝孟樊兄的精心策劃。

楊大春 謹序
于西子湖畔

目 錄

出版緣起／001

序言／006

導論／001

第一章 流浪的哲人／005

德希達其人及其接受的影響／006

作為思想家的德希達／023

第二章 傾斜的吊燈／031

邏各斯與書寫問題／033

邏各斯與隱喻問題／047

邏各斯與邊緣問題／061

第三章 漂泊的主體／069

目的抑或終結／071

在目的與終結之間／077

第四章 本文的愉悅／087

解構閱讀的策略／089

「柏拉圖的藥店」／098

「那危險的補充」／126

第五章 解構的困境(代結語)／149

參考書目／161

—— 導論 ——

本書旨在探討法國著名哲學家、文學理論家，後現代主義思想家德希達關於Deconstruction的有關觀點。在本書中，根據不同情況，我們用了「解構主義」、「解構理論」、「解構批評」來譯Deconstruction。本書從如下幾章著手來分析德希達其人及其思想：〈流浪的哲人〉、〈傾斜的吊燈〉、〈漂泊的主體〉、〈本文的愉悅〉、〈解構的困境〉。

在〈流浪的哲人〉中，主要介紹了德希達的生平、著述，分析了德希達接受的來自於結構主義和存在主義兩種思潮的影響，點出了其思想中的「流浪」特徵。

在〈傾斜的吊燈〉中，分析了德希達對待邏各斯中心主義的態度，主要涉及了他對邏各斯與書寫之間，邏各斯與隱喻之間，邏各斯與邊緣問題之間的關係的解構。從其間可以看出，德希達以遊戲的姿態鬆動了傳統的二元對立。

在〈漂泊的主體〉中，我們分析了德希

達對於人學的遊戲立場，遊戲在存在立義的「人是目的」和結構主義的「人已經終結」間運作，而人也就因此處於漂泊游移之中。

在〈本文的愉悅〉中，我們首先將看到德希達提出了自己的閱讀策略，然後展現在我們面前的是德希達對柏拉圖和盧梭作品的解構閱讀，我們力求保留較多的遊戲性特徵。

最後，我們分析了德希達所代表的解構理論在一系列問題上的曖昧態度和它所面臨的困境，並且認為這是其衰微的重要原因。