

上

凌書弦作品集

黃綺題



# 上谷李凌書法作品集

河北教育出版社

# 上谷李凌書法作品集

李凌 著

河北教育出版社出版發行（石家莊市城鄉街44號）

河北新華印務三廠印刷

八八〇×一二三〇毫米 一／十六 四印張 一九九七年九月第一版

一九九七年九月第一次印刷 定價：十五元

ISBN 7-5434-2987-X/J·35

（如發現印裝質量問題，請寄回我廠調換）

## 簡 介

李凌先生，字于雲，號上谷，室名「上谷書屋」、「八石齋」。1956年9月7日出生于天津。他多次被日本等國家邀請進行書法交流活動。其書法作品多次在日本、美國、英國、法國、加拿大、澳大利亞、泰國、新加坡等地展出，并被日本等國美術館所珍藏。他曾和黃綺先生先后在日仙臺、鶴岡以及在國內海口、桂林、南昌、安慶舉行過師生書法聯展。被書法理論家評為「用筆頗秀勁，結構力求于險中求夷，時有魏碑氣韻」，「很有筆力，有魏晉風韻」，「草書作品雄而不粗，奇而不怪，清而不薄，麗而不媚」，「日本書法家、全日本書藝文化院院長桑原翠邦教授對他的書法作品的評語是：「具有書法上不可缺少的筆勢，如果是刻成碑的話更為明顯（金石韵味很濃）」，篆刻和書法同樣有挺拔剛強之力」，「日本書法大師青山杉雨先生說：「李凌之書，如今之君子，文談博雅，歌喉清麗，舉措精神」，「日本現代硬筆書道學會會長柴田木石先生書寫「四海皆我師」五個字贈給他。他與宋代書法家黃庭堅后裔黃綺先生研討書法及理論二十余年。多年來，他把中國書法流派發展摸索清楚，把優秀傳統掌握過來，自創了一種書體，叫「落花體」。他在詩中寫道：「學歐追柳再顏黃，幾度春秋勞且傷。懷抱墨花千萬朵，紛紛灑落紙清香。」他整理的《黃綺論書款跋》、《黃綺書法論文選》已出版。1987年組織了「河北省首屆書法評展」并編審出版了《河北省首屆書法篆刻作品精選集》，為書法事業的發展做出了貢獻。他酷愛詩藝，也是詩人，詩集《舟中夜夢》已在日本出版發行，黃綺先生評論他的詩有這樣兩句話：「淡語有味，淺語有致」。李凌先生現任河北省文化廳博物館高級美術師，臺灣中華書畫印藝學術院古典書藝院士，河北省青年書法篆刻協會副主席等職。1992年日本特出版了《黃綺、李凌師徒書法集》及《李凌書白居易詩〈長恨歌〉》。

## 中國書道家李凌

李凌は字を于雲、號を上谷、室名を「上谷書屋」・「八石齋」と言い、1956年9月、日天津に生まれ。李凌は數回にわたり、日本、などの國家と地域に招聘され、書道交流を行われた。その書道作品は數回に日本、アメリカ、イギリス、フランス、カナダ、オーストラリア、タイ、シンガポール等の國家と地域に展示され、そして 日本などの美術館に納められている。李凌は黃綺教授と相次いで日本の仙臺、鶴岡及び國內の海口、桂林、南昌、安慶で師弟書道展を行われたことがある。書道理論家に「筆の運びは優れて、書き方は險の中に夷を求め、たまには魏碑の氣韻がある」と、「筆力が雄健で、魏の艶やかがある」と、「草書は雄渾にし、粗でなき、奇にして、怪でなき、清にして、薄でなき、麗にして、媚でなし」と褒められている。日本の有名な書道家、全日本書芸文化院桑原翠邦院長は李凌の書道に「書道上の欠けない筆勢が揃っている。碑文にすれば、もっと明らかになる（金石韻味が濃い）。篆刻も書道のように力が強い」とこう評した。日本の書道大師青山杉雨先生も「李凌の書は今の君子の如し、文談博雅、歌喉清麗、舉措精神」と言われた。日本現代硬筆書道學會柴田木石會長は「四海皆我師」という額を書かれて、李凌に贈った。李凌は宋代書道家黃庭堅の子孫黃綺教授に書道とその理論を二十余年り勉強し、國內外の書道界に黃家書道の本物を受けた弟子だと言われている。多年來、李凌は中國書道流派の發展をよく勉強し、優れた伝統を身につけ、自分の特長がある。「落花體」という書き方をつくりだした。李凌は「歐、柳、顏、黃の神髓を學び、幾度春秋に苦勞を払った。墨花を千萬輪抱いて、紙の清香をつぎつぎ落ちる。」と言う詩を書いた。

李凌が編集した「黃綺、書款拔を論ずる」と言う作品を出版した。1987年に「河北省第一回書道篆刻評論展示會」を組織し、そして「河北省第一回書道篆刻評展作品拔粹集」を編纂し、書道事業の發展に貢獻した。李凌は詩芸大好き、詩人でもあり、詩集の《舟中夜夢》は既に日本で出版された。1992年日本では《黃綺、李凌師弟書道集》及び《李凌「白居易詩長恨歌」》を特別出版した。黃綺教授は李凌の詩に「淡語 味あり、淺語 致ある」と評している。李凌は 現在、河北省文化廳博物館書道研究員、臺灣中華書畫印芸學術院古典書芸院士、河北省青年書道篆刻協會副主席に勤務。

# 談中國書法暨李凌的造就

## 代序

中國書法是漢字逐漸脫離具體象形以后以綫條和結構變化表達意象造型的一種獨特的高雅藝術。中國書法早已拋棄了繪畫成份，那些搞書非書、畫非畫的所謂「現代書法」，我看不出它的「現代」意義，卻反落后于多少多少代的古人。

古今中外任何一種科學技術都是由繼承而發展而創新的，書法也不例外，我不能因為自己寫不過古人而罵古人。字如其人，風格即人，因此，我把書法當做社會的「人」來研究。書法本身是藝術，但它應是一門科學。我把書法納入社會科學範疇來研究。

我培養學生首先注意「人品」與「書品」，「書品」往往由「人品」中來。「晉人書取韻，唐人書取法，宋人書取意」，我認為「韻」、「法」、「意」中都包含着一個「品」的問題，都是「品」的表現。「品」有鮮明的個性，「為文揣摩世好，是無文品」，我謂「寫字揣摩世好，是無書品」。現在有些年輕人為了參加某些大展能夠入選而煞費苦心地下「揣摩」工夫，以致「千人一面」，踐踏了個性，限制了才能，這不能怪青年人自己，而是應由賦予歷史責任的評選人員負責任的。

書法教學與書法教育應當分開，教學是手段，教育是目的。

我培養學生，教他書法基本規律，然後要求他要熟悉中國書法的書寫史，先定個「起點」，如唐人書，臨寫了多少大家，然後上下求索，上至甲骨金文，下至宋元明清，找出各時代發展變化的歷史淵源。

我寫過一首《學字》詞：

學字從唐始，入晉自無難。忽然特喜漢魏，濡筆幾多年。拋棄斯翁纖弱，沉醉兩周六國，姿態重如山。殷契近

原始，取彼利刀尖。 好奇險，貪丑拙，不需妍。不擇毛錐軟硬，觸紙間方圓。回到宋元涉獵，頓悟有清知變，大膽叛前賢。篆隸草行簡，融我筆毫間。

只有熟悉中國書法書寫史，才能懂得中國書法如何創新。創新不能喪失中國特色。熟悉中國書法書寫史，實質屬於博涉，我一貫主張「學而優則創」。

培養學生，我又有意識地將名碑名帖結合理論分析使其「眼高」，眼高了而后手能跟上去，所以我認為青年人學書法，不怕眼高手低。記得我認識田辛甫老畫家是在河北保定市城隍廟街一家裝裱字畫鋪里，彼此各自介紹姓名后，老先生說：「您的書法，手準。」我說：「手準，首先需要眼準。」

李凌跟隨我學習書法已有二十余年了，我培養學生的一套方法在他身上可以說已經行之有效了。白居易寫詩念給老太太聽，老太太聽懂了，他認為是好詩就保留下來。白居易這種做法對我頗有啟發，我寫完一張字特別是要用作展覽或出專集的作品，準不會忘記要請我的學生李凌審稿，他認為好的，我自己再端詳幾次然后定下來。當然老太太的水平不能和李凌相比，李凌的眼高經過多年檢驗使我堅信不疑。當事者易迷，現在中國書法界有些境域需要推銷「盲杖」了。

李凌拜我為師是在「文革」后期我剛被「解放」出來不讓再教語言文字課而只能講毛主席詩詞的時候，不料在河北大學講主席詩詞講得很「叫座兒」，在保定有了些名氣，李凌當時上中學，慕名而來——還是由他父親帶來的。這時可以說我引導李凌由文學作品欣賞到文學修養，教他詩詞格律，教會了平仄，以至詩詞創作，他寫了不少的五言絕句，后來我帶他去日本舉辦師生書展時，日本為他出版了《中國書法家李凌詩集——舟中夜夢》。文學修養帶動了書法的提高。

有一段時間李凌偷偷學寫我的字，別人告訴我：「李凌可以以假亂真了。」我反對，我不說學我的「死」或「活」，我鄭重地對他說：「學我沒出息。」我有自知之明，我的字不夠資格給人作字帖，誤人子弟。李凌攻草書，他拿來給我看過，我非常高興！清新剛勁，飛動空靈，大砍了一般草書的「圓」、「勻」、「輕」、「滑」的「俗根」，可見李凌的才華、氣度和膽識，是他「人品」的表現。

李凌年輕，現任河北省博物館高級美術師。他的書法已逐步走近高雅境界之門，可以預料在不久的將來不但能升堂入室，而且要另造李氏的玉閣瓊樓。

黃 綺

一九九六年五月

# 目錄

|         |    |
|---------|----|
| 夢       | 1  |
| 神遇      | 2  |
| 鶴       | 3  |
| 雲破月來    | 4  |
| 雲龍      | 5  |
| 秋山破夢風生樹 | 6  |
| 壽       | 7  |
| 寫字吟詩二十年 | 8  |
| 游雲      | 9  |
| 夢與白雲游   | 10 |
| 無罣礙     | 11 |
| 禪       | 12 |
| 寧靜致遠    | 13 |
| 孤舟江上雁   | 14 |
| 神機      | 15 |
| 壽       | 16 |
| 蝸牛角上爭何事 | 17 |
| 知足者富    | 18 |

|         |    |
|---------|----|
| 竹溪六逸    | 19 |
| 道法自然    | 20 |
| 天地壽     | 21 |
| 清心      | 22 |
| 游雲驚龍    | 23 |
| 游子懷千里   | 24 |
| 愛衆      | 25 |
| 仁壽      | 26 |
| 常歌花鳥樹林叢 | 27 |
| 風雲      | 28 |
| 月白風清    | 29 |
| 雲鶴      | 30 |
| 松下問童子   | 31 |
| 晴日未消千嶂雪 | 32 |
| 月落烏啼霜滿天 | 33 |
| 來雁      | 34 |
| 秋空一鶴    | 35 |
| 惠泉      | 36 |
| 山容經雨瘦   | 37 |
| 誠       | 38 |
| 夢中得一筆   | 39 |
| 精誠      | 40 |



|         |    |
|---------|----|
| 自古逢秋悲寂寥 | 41 |
| 佛       | 42 |
| 夜靜溪聲近   | 43 |
| 書滿床前月滿樓 | 44 |
| 滿山都是雪   | 45 |
| 耽書是宿緣   | 46 |
| 月到天心    | 47 |

|         |    |
|---------|----|
| 北風吹白雲   | 48 |
| 騰龍      | 49 |
| 客來相問好   | 50 |
| 楓葉欲殘看愈好 | 51 |
| 棋聲夜靜客飲酒 | 52 |
| 窗下有清風   | 53 |
| 乾坤一草亭   | 54 |

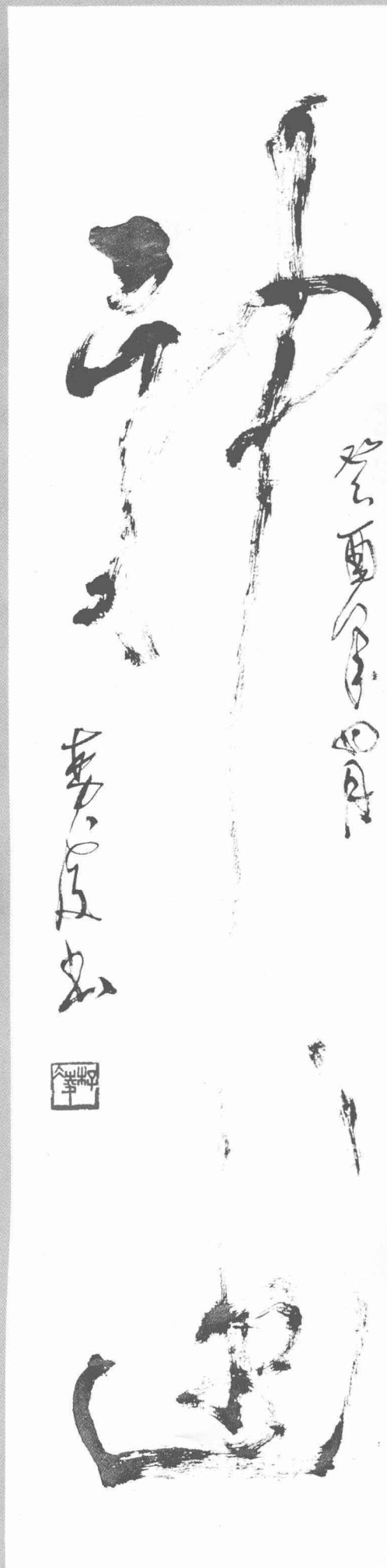


丙子年

李凌



夢



神  
遇



海

乙亥  
年  
十  
月  
上  
谷  
李  
凌



丙子年夏

雲破月來

李

凌

上谷李凌書





書

李凌

五月

三年

一九九

雲 龍



文徵明詩句

秋山破夢風生樹

夜水明樓月在湖

乙亥年五月

李凌書於北省



秋山破夢風生樹，夜水明樓月在湖。

壽

乙亥年

李凌



壽(行書)



寫字吟詩二十年  
神清可屬墨中仙  
雙瞳對海生情意  
不用千言萬語傳

李正法

自作詩

寫字吟詩二十年，  
神清可屬墨中仙。  
雙瞳對海生情意，  
不用千言萬語傳。