



医药学院 610212058237

沈厚鋈 赵宇泽 著

鑒藏學概論

吳士樹題



文物出版社



医药学院 610212058237

鉴藏学概论

沈厚鋈 赵宇泽 著

文物出版社



责任编辑：程同根
责任印制：陈杰
封面设计：易尚至美

图书在版编目(CIP)数据

鉴学概论 / 沈厚鋈、赵宇泽著. 北京：文物出版社
2007.7

ISBN978-7-5010-2188-8

I. 鉴… II. 沈… III. 收藏—概论 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 055899 号

鉴 藏 学 概 论

沈厚鋈 赵宇泽 著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

大厂书文印刷有限公司印刷
新华书店经销

880 × 1230 32 开 印张：12

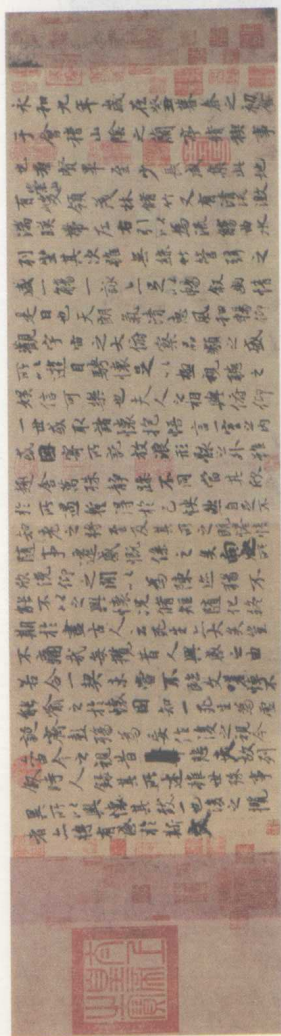
2008年2月第一版 2008年2月第一次印刷

ISBN 978-7-5010-2188-8 定价：36 元



一、石鼓文

石鼓文是最古老的石刻文字之一。随着社会的进步和文化的发展，这件石刻文字在历史、文字、书法等方面的多元价值也被逐步发掘出来。但因石刻文字经风雨剥蚀和兵乱等天灾人祸，上面的文字日益残缺，所以早期存字多的那些拓本越来越受到收藏者的重视。可惜存字最多的三种拓本，即前茅、中权、后劲三本如今均已流入日本。这里选的是明初拓本（第二鼓），其中研、帛等字尚未残损。参见本书第2页“文字的发明，极大地推进和改变了人类的历史，尤其是人类的文明史与文化史，使得人们能够借助记录来了解先民的许多经历。……。”



二、兰亭序各种唐摹本

《兰亭序》被誉为天下第一行书，但是真迹早已不存，如今被珍藏在北京、台北等大博物馆的墨迹本以唐人摹本最为珍贵。但是，唐人摹本分别加入了临摹者本人的笔意，因此呈现了不同的面目。后来又出现了岭字从山本，连字形也出现了差异。尽管如此，这些唐、宋摹本仍不失为值得珍藏的瑰宝。参见本书第6页：“……到了唐代（618-907），唐太宗李世民（599-649）酷嗜书法，尤其爱好王羲之、王献之父亲的作品，……各地争献二王作品，不免真贋杂陈，于是命工书善鉴的几名儒臣负责鉴别真伪。并命他们据真本摹写，……。”

獻縣違心語泡影山河祇偶然

叔雅授經叔韞士可皆有書癖聞信相
告束手而已紀文達言趙清常歿子孫
鬻其遺書武康山中白晝鬼哭何所見
之不達耶大地山河佛以為泡影區區
者復何足云我百年後儻圖書器玩散
落人間使賞鑒家指點摩挲曰此紀曉
嵐故物是亦佳話何所恨哉語最曠達

三、皕宋樓藏書流源考

皕宋樓是清代藏書家陸心源的藏書樓，因收藏宋元善本二百部而取名。陸氏逝世后，他的藏書落入日本藏家之手，捆載東渡。这里是島田翰為了記述此事而寫的《皕宋樓藏書源流考》的手寫紅印本的书影。參加本書第12頁：“一些精于賞鑒的收藏家來華后，千方百計羅致了許多中國文物精品。皕宋樓藏書被捆載而去流入日本，引起了‘白昼山中鬼哭’的浩嘆；……。”



赖少其



唐英伟



唐英伟



唐英伟



唐英伟



唐英伟



唐英伟



唐英伟



李粹



陈仲纲



陈仲纲



唐英伟

四、《东方藏书票》创刊号

参阅本书第12页：“很早以前，西方收藏家就对富有东方色彩的收藏品倍感兴趣，而东方的收藏爱好者也对西方商品的琳琅精致大加赞赏，这就促成了国际鉴藏活动的互补与共荣。”和第262页：“……藏书票传入亚洲后，和东方文化相融合，丰富了其文化内涵。”



开封火柴厂“最新指示”火花（全套15枚）

上海火柴厂“语录”火花（全套10枚）



北京火柴厂“节粮”火花
贴示（全套3枚）



德昌“龙”火花

五、以书法艺术为主题的“火花”

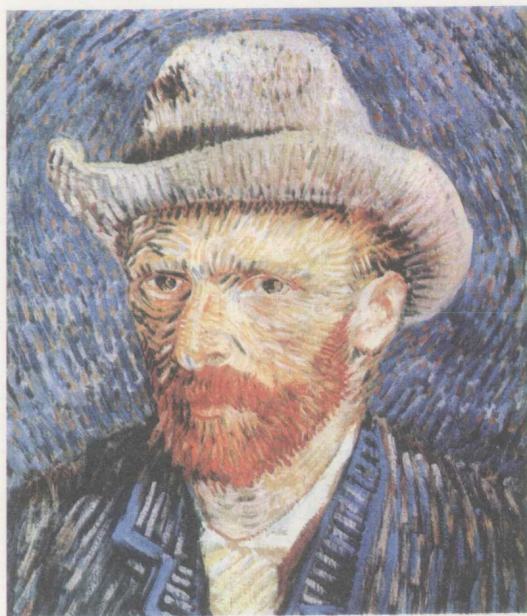
参见本书第15页：“火花是贴在火柴盒上面的招贴纸，……因此，火花之所以会从一些被弃置的废物上面的附加物而转化为收藏品，唯一的原因是由于其本身潜在的文化性被发掘出来。”这套书法火花证实了火花中呈现的文化性、艺术性。



六、毛边本（英文版）《英国金属币鉴藏手册》

这是1908年伦敦出版的一本传播货币收藏知识的书。附有很精美的204种货币的图版。参见本书第20页：“……再说新书太白太干净太嫩，像初生的婴孩，叫人担心是不是养得大，是不是经得起风霜；新书也远没有几十年前旧版书那股书卷气：封面和书脊上的题字总是那么古朴，加上不经机器切过的毛边，尤其拙得可人。”

7



八、梵·高画《向日葵》、《自画像》

参见本书第77页：“梵·高的作品，20世纪以来，售价屡创新高。《向日葵》《自画像》等，每件作品在市场上一亮相，都成为轰动一时的热门话题。……。”



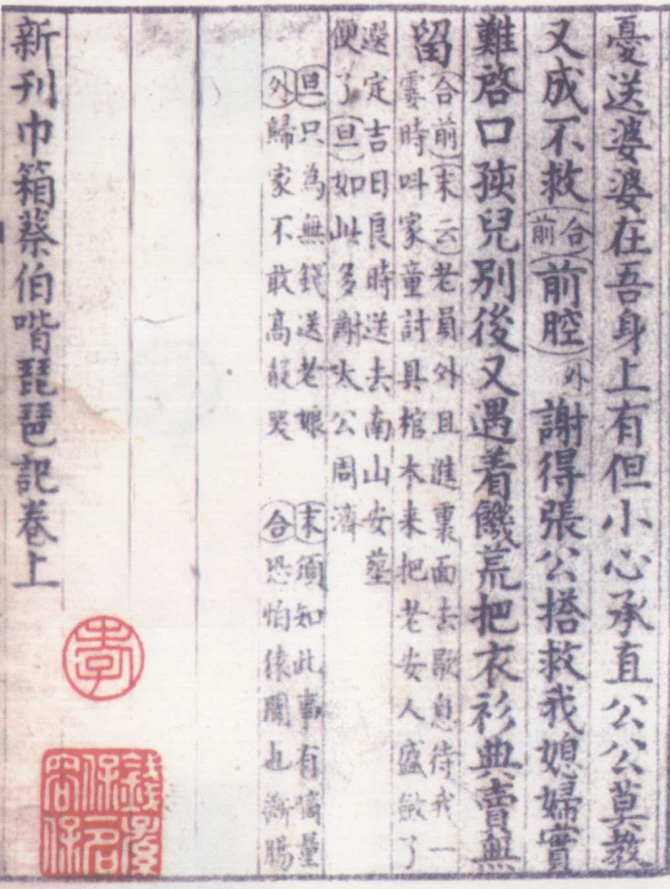
九、朱湘麟画《蒲松龄像》

参见本书第 80 页：“……譬如，蒲松龄的相貌如何？我们只能从康熙癸巳（1713 年）朱湘麟画的《蒲松龄像》上见到他 74 岁时的容貌。如果这幅画画的是位不知名的老人像，从艺术性方面看，其构图、用笔、设色均无区别；但从收藏价值看则差之远矣。”



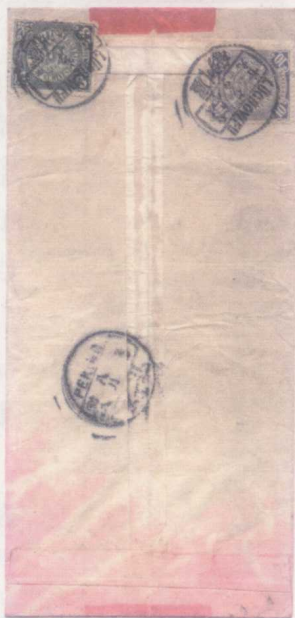
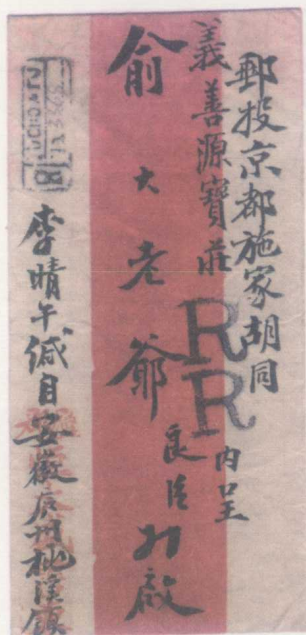
十、意大利著名的史氏小提琴

参见本书第83页：“19世纪70年代，该琴曾为巴黎一位叫Darius Gras的小提琴家私有财产；……当这把小提琴永远地回到克里蒙那时，这一天不会被上千参观此琴展的大众所忘记，在取得检验证明26周年之际，它的价值（按意大利的评估）至少增加了50倍。”第110页：“……保存至今的一切史氏琴，都有了显赫的归宿，有的被著名提琴演奏家所拥有，每年要为之支付巨额的保险费；有的归贵族巨富所有，寄存在琴行里，供一流演奏家使用；还成立了史氏名琴协会，为每一把名琴建立了档案。”近年来这些名琴曾经陆续经过我国优秀小提琴演奏家吕思清、薛伟等人和史氏琴协会的合作，被传至我国舞台，使广大音乐爱好者得以一聆其风采。



十一、影印本《琵琶記》

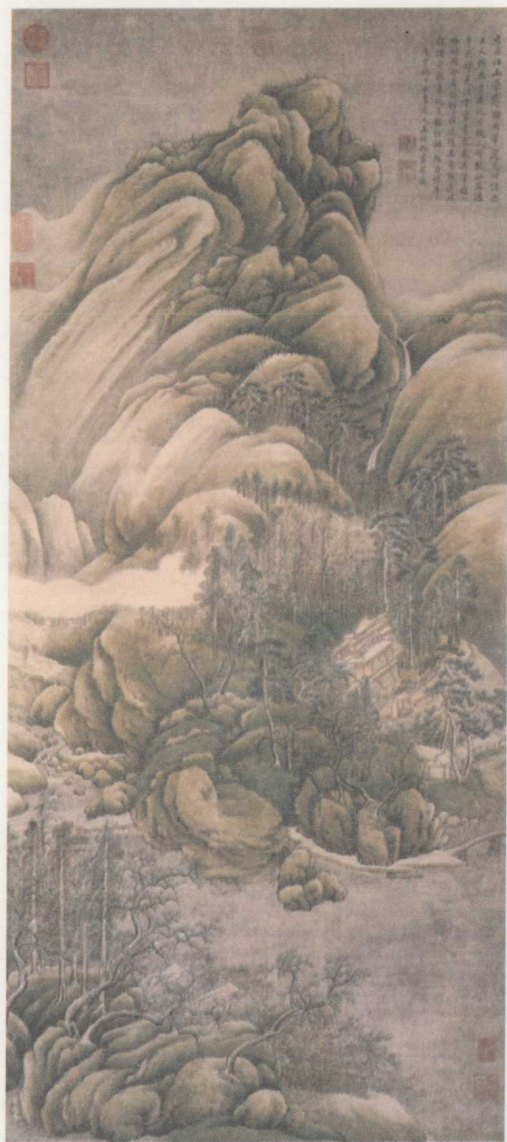
参见本书第92页：“今春间书客以影印巾箱本《琵琶记》见示，喜而留之，……平伯过访借去，云欲一校，未几以校记见示，乃知有如许好处，具如别纸。不佞翻看过的罗纹纸，便已满足矣，若在平伯，可以有好处用处，乃即以进上……。”



十二、这是一枚盖有《清代邮戳志》中失收的邮戳的实寄封（见附图1）

参见本书第94页的以下文字：“专家看后肯定了前一位的鉴藏结论，同时又指出：它上面加盖的邮戳不见于《清代邮戳志》，……”这段话是经过某种“加工”后形成的。实际情况是：和这件信封同时收藏到的还有一封信函，信的上款也是良臣，写信人也姓李，但是从笔迹上可以看出写信的李运开和信封上署名的李晴午并不是同一个人。信的内容是为了买官鬻爵（见附图2）。经过检索史料，这位收信的俞良臣在光绪庚子（1900年）时曾任临榆知县，写信的李运开是同知，他的弟弟李运风是典史。……由此而组成了一条信息链，这就增加了这一藏品的历史意义和趣味性。

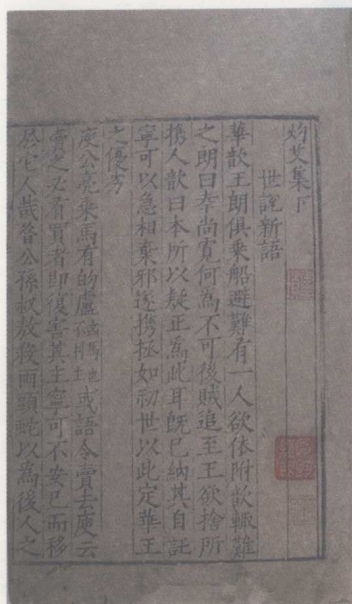
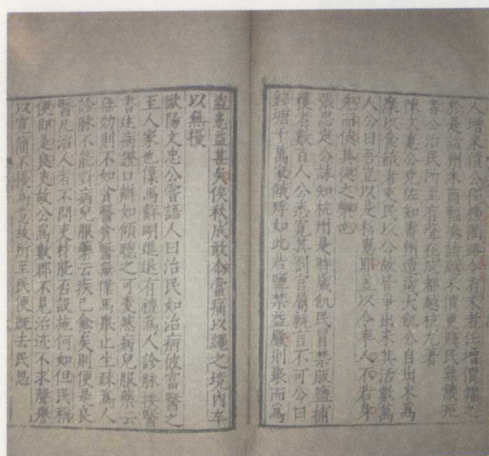




十三、王维《江山霁雪图》

参见本书第96页：“……

此事被董其昌知道了，写信给冯开之，远隔三千里求借此画，一借就是经年，他将这幅画和许多传世名画作了比较，并认定其出于王维之手，撰写了千言跋语，以辨而证之。……到了略后于他们的汪珂玉、钱谦益再谈此物时，题王右丞之名，才算初步给此卷定了性。”（此图为复制品）



十四、《灼艾集》书影

参见本书第107页：“……个人收藏家里面虽也有许多人是收藏、使用、研究为目的，而不以出售牟利为初衷，但像鄞县天一阁范氏藏书那样历数百年而犹存者是极为罕见的，即使是天一阁的藏书，大部分也已流入或流入过市肆。”这部明嘉靖刻本《灼艾集》见于《天一阁被劫书目》中，由于天一阁藏书多无钞印，而这部《灼艾集》适可补其缺失。且传本甚罕，据此姑定为天一阁流散之物。