

THE STEP BY STEP SECRETS  
FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS LOOK BETTER

HZ BOOKS  
华章科技

# 数码摄影 构图·光影·色彩

第2版



张 炜 郑志强 编著

数码摄影核心技术经典重现  
已被20 000多摄影爱好者珍藏

- 只要运用本书一点技巧 就能让照片与众不同
- 只要知道本书一点诀窍 就可以马上拍出好照片
- 全面揭秘构图、光影、色彩三大摄影核心技术
- 实拍与摄影技术完美结合

超值赠送：摄影专用灰卡纸与白卡纸

- 灰卡纸是拍摄高质量照片的保证，是摄影师的必备工具
- 白卡纸可为拍摄目标设置白平衡，还原拍摄目标的真实色彩

超值  
赠送



全彩  
超值版



机械工业出版社  
China Machine Press

**THE STEP BY STEP SECRETS**  
FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS LOOK BETTER

# 数码摄影 构图·光影·色彩

第2版



张 炜 郑志强 编著



机械工业出版社  
China Machine Press

本书分为3篇，主题分别为构图、光影和色彩。第1篇主要介绍了构图的起源、构图的法则，以及常见的构图形式；第2篇主要介绍了光线的属性及特点、曝光与测光的知识、摄影光影效果拍摄技巧等；第3篇主要介绍了色彩的由来、色彩关系与色系和色彩在摄影中的应用等。

本书适合摄影新手及有一定基础的摄影者阅读，也可以作为摄影培训机构的速成教材。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

## 图书在版编目（CIP）数据

数码摄影构图·光影·色彩 / 张炜，郑志强编著. —2版. —北京：机械工业出版社，2012.10

ISBN 978-7-111-39680-2

I. 数… II. ①张… ②郑 III. 数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第211741号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：王海霞

北京画中画印刷有限公司印刷

2012年10月第2版第1次印刷

185mm×260mm·21.25印张

标准书号：ISBN 978-7-111-39680-2

定价：108.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88378991；88361066

购书热线：（010）68326294；88379649；68995259

投稿热线：（010）88379604

读者信箱：hzjsj@hzbook.com















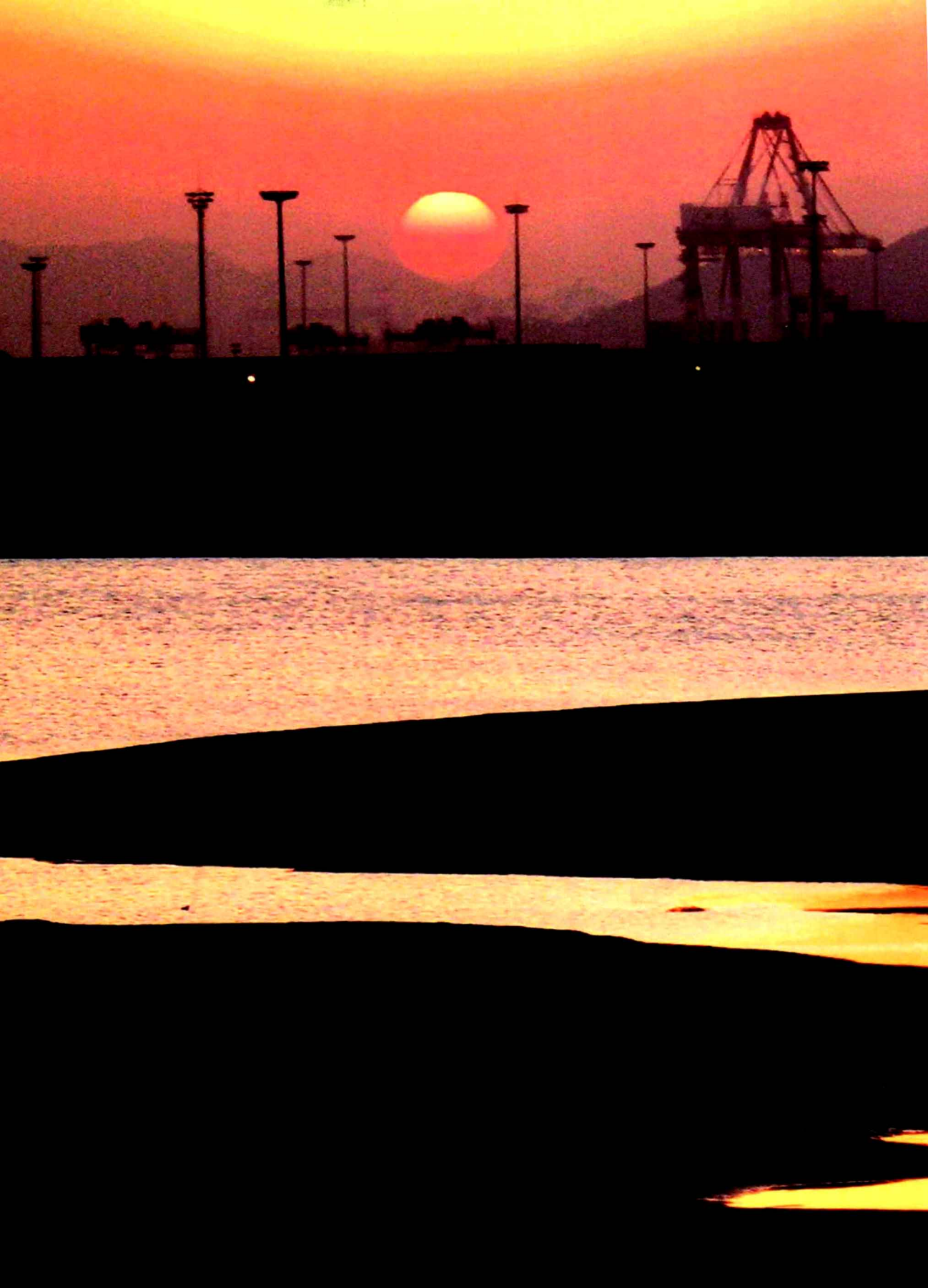


















# 前言

作为一名摄影爱好者或摄影从业人员，你可能会发现这样一个有趣的问题：使用相同的相机，设定相同的参数，不同的人拍摄出的照片大相径庭。为什么呢？我们可以将原因归结于摄影者对摄影的感觉不同。如果感觉不好，应该怎么办呢？笔者认为，答案就在于学习摄影理念，培养摄影的感觉。

摄影是一门艺术，并不是拿起相机即可拍摄出完美的作品，仅仅熟练掌握相机操作的技术还远远不够，如同其他艺术一样，进行摄影创作最重要的环节是理念的实现与延伸，具体包括构图、光影与色彩这3项摄影理论。

本书针对数码单反摄影最为基本的构图、光影与色彩理念展开介绍，通过一幅幅作品来阐释摄影理念，将理论知识融合于实际拍摄中讲解，详细剖析每幅作品并给出拍摄时的操作要领，使读者能够在学习摄影创作理念的过程中掌握拍片的技巧，相信本书对广大摄影爱好者有所裨益。

编者

2012年10月









关于摄影，最基本的要领是构图，任何一幅摄影作品，拍摄之前首先要考虑的是构图方式，只有构图合理了，作品才有进一步创作的价值和空间。本章从构图最基本的起源及概念讲起，然后介绍构图的各种要素。



# 前言

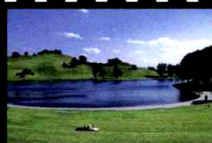
## 第1篇 构图

### 第1章 构图基础



1.1 认识构图 .....	2	1.2.4 前景与背景 .....	24
1.1.1 什么是构图 .....	2	1.3 直幅取景还是横幅取景 .....	26
1.1.2 点、线、面——掌控画面的结构 .....	7	1.3.1 直幅取景 .....	26
1.1.3 透视——视觉规律与画面意境 .....	9	1.3.2 横幅取景 .....	28
1.1.4 镜头与构图的关系 .....	13	1.4 不同视角的构图 .....	29
1.2 构图中的基本概念 .....	19	1.4.1 仰视取景 .....	29
1.2.1 构图时必须突出主体 .....	20	1.4.2 平视取景 .....	30
1.2.2 映衬的陪体 .....	21	1.4.3 俯视取景 .....	33
1.2.3 适当的留白 .....	23		

### 第2章 构图法则



2.1 黄金构图法则 .....	38	2.3.6 色彩对比构图 .....	53
2.1.1 黄金构图法则—— 主流构图形式的根源 .....	38	2.4 平衡让画面更具美感 .....	55
2.1.2 三分法构图—— 最常见的构图形式 .....	41	2.4.1 重量平衡 .....	55
2.2 视点构图——最灵活的构图形式 .....	43	2.4.2 刚柔平衡 .....	57
2.3 对比法则让画面富有活力 .....	45	2.4.3 色彩平衡 .....	58
2.3.1 虚实对比构图 .....	45	2.4.4 视线平衡 .....	62
2.3.2 大小对比构图 .....	46	2.5 构图是一种减法 .....	65
2.3.3 远近对比构图 .....	48	2.5.1 景深减法 .....	65
2.3.4 动静对比构图 .....	49	2.5.2 阻挡减法 .....	66
2.3.5 明暗对比构图 .....	51	2.5.3 夸张减法 .....	67
		2.6 构图是一种加法 .....	68