

大学校园文化

的传承与创新

Daxue Xiaoyuan Wenhua
de Chuancheng yu Chuangxin

廖女男◎等编著



YZLI0890174296



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)



大学校园文化

的传承与创新

Daxue Xiaoyuan Wenhua
de Chuancheng yu Chuangxin

廖女男◎等编著



YZLI0890174296

西南交通大学出版社
• 成都 •



图书在版编目 (C I P) 数据

大学校园文化的传承与创新 / 廖女男等编著. — 成都:
西南交通大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5643-1966-3

I. ①大… II. ①廖… III. ①高等学校—校园文化—
研究 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212270 号

大学校园文化的传承与创新

廖女男 等编著

*

责任编辑 万 方 李芳芳

特邀编辑 徐前卫 张宝珠

封面设计 墨创文化

西南交通大学出版社出版发行

成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话: 028-87600564

<http://press.swjtu.edu.cn>

四川川印印刷有限公司印刷

*

成品尺寸: 170 mm × 240 mm 印张: 18.5

字数: 330 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-1966-3

定价: 48.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序 言

子曰：大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。

亲和性与独特性，既是至善的本质特征，亦是文化的真正内涵。

凝练与创新合乎历史潮流，又有鲜活个性特质的文化，当是大学建设的永恒主题。在知识化、信息化、全球化时代，大学不再只是知识的寓所，而更应当是文化的象征与化身；“文化立校”既是大学的境界，亦是大学的本分。从战略高度建设大学文化，赋予现代大学以独特的精神和灵魂，提升大学的文化品位，是当代大学健康发展的必由之路。

当今世界，大学文化力不仅是国家软实力的重要支撑与重要表征，也是大学自身可持续发展的动力和源泉。大学教育的改革与发展愈深入，大学文化的作用就愈突出。世界优秀大学的发展历史证明，文化力远胜于经济力、政治力乃至学术力所催生出的竞争力；凝练一流的文化力，提升文化软实力，是优秀大学竞争发展的制胜之道。

大学的基本职责之一是文化的传承与创新。文化的传承与创新是现代高等教育的精髓与活力，大学文化的创新与发展是一个历久弥新的永恒课题。随着我国社会的转型走向纵深，文化的发展也呈现出多元流变的态势，各种文化思潮与社会核心价值体系在大学校园里角力。如何科学地传承和创新大学文化，有效引领多元文化思潮；如何把握好传统与现代、继承与发展的关系；如何既实现让优秀传统文化“固本强基”，又与时俱进地凸显先进文化的时代特征；如何发挥校园文化的价值和功能，打造独特的大学生校园文化品牌形象；等等。所有这些都是大学文化建设亟待研究和探索的重大课题。

《大学校园文化的传承与创新》的作者廖女男长期从事大学党政管理和社科研究工作，是所在学校意识形态和文化建设职能部门的负责人。在统筹管理全校宣传思想文化工作的同时，一直致力于大学文化建设与大学公共关系的研究与实践；牵头和组织了所在学校的校园文化建设，在大学精神文化、物质文化、行为文化等各层面进行了许多有益的实践，积累了丰富的经验，为本书的编撰奠定了良好的基础。

全书在研究视角、研究内容、表达形式等方面都具有创新价值。从总体上看，《大学校园文化的传承与创新》具有三大特点：

一是坚持理论与实践、历史与逻辑、从抽象到具体的辩证思维原则，对大学文化进行了多维审视与观照。既有宏观、整体的把握，也有微观、深入

的辨析；既有对历史的溯源与挖掘，也有对现实问题和未来趋势的研究与探寻；既有对大学文化价值的理性思考，也有对大学文化建设的实证考察。

二是对大学传承与创新大学文化的路径进行了有益的探索。全书在解析校园文化的发展趋势和体系构建的基础上，多维度地阐释了大学校园文化建设的目标定位、遵循原则与创新机制，提出了若干富有时代特色的大学文化建设路径。这些研究与探索，为大学文化建设理论注入了新的活力。

三是具有较强的理论意义和应用价值。全书以信息化社会、网络化校园为背景，以大学文化的传承与创新为目标，以大学文化的内涵解析与载体拓展为切入点，采用宏观研究与微观研究相结合、质性研究与实证研究相结合的方法，不仅推介了各类大学文化的研究动向，透视和解读了大学文化的功能和价值，总结梳理了大学文化研究的发展历程，而且还以解析传统大学文化建设模式为基础，探寻既体现当代社会的核心价值体系，又反映时代精神和先进文化发展规律，实现传统方法与新型举措辩证统一的中国特色大学校园文化建设新模式。

相信本书的出版，对新时期大学文化建设的理论研究是一个有益的补充，对传承和创新大学文化实践是一种有力的推动。书中的许多观念和方法，有助于大学决策层强化“文化立校”理念，重新审视大学文化的建设方向，创造富于独特性和亲和力的大学文化品牌形象，提升文化软实力，追求大学建设的至善境界。

在文化大繁荣大发展的时代里，在建设社会主义文化强国的征程中，相信会有更多这样的研究成果问世，五彩斑斓的大学文化世界一定会绽放出许多更加绚丽动人的奇葩！

秦启文*

2012年5月于西南大学

* 秦启文，西南大学文化与社会发展学院院长，博士，博士生导师，重庆市社会学学科带头人。多家政府机构、企事业单位顾问、首席顾问。在应用社会学、应用心理学，特别是在公共关系与 CIS 理论方面有较深造诣。

目 录

上篇：概 述

第一章 文化立校：大学校园文化的当代价值	3
第一节 大学校园文化的概念辨析	3
第二节 大学校园文化的结构体系	13
第三节 大学校园文化的功能和价值	21
第四节 建设大学校园文化的重要意义	28
第二章 鉴往知来：大学校园文化的历史与现状	33
第一节 大学校园文化的产生和发展	33
第二节 大学校园文化建设的成效和经验	40
第三节 大学校园文化建设的问题分析	48
第四节 大学校园文化建设面临的挑战及发展趋势	56
第三章 传承与创新：大学校园文化建设的路径选择	65
第一节 大学校园文化建设的指导思想和基本原则	65
第二节 新时期大学校园文化建设的目标定位	75
第三节 新时期大学校园文化建设的路径指向	80
第四节 新时期大学校园文化建设的机制探析	88

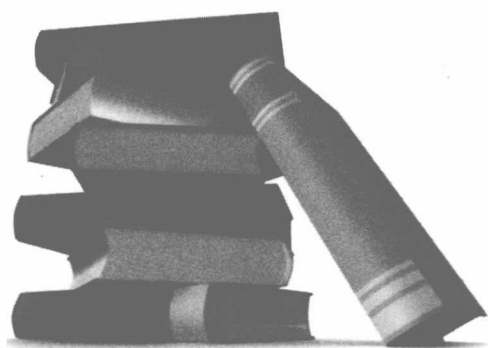
中篇：探 析

第四章 凝练与提升：大学精神文化构建	101
第一节 大学精神文化的内涵和作用	101
第二节 大学精神文化建设现状	109
第三节 新时期大学精神文化的建构路径	116

第五章 保护与开发：大学物质文化构建	130
第一节 大学物质文化的内涵和作用	130
第二节 大学物质文化的载体	136
第三节 大学物质文化建设现状	146
第四节 新时期大学物质文化的建构路径	150
第六章 改良与革新：大学制度文化构建	156
第一节 大学制度文化的内涵和作用	156
第二节 大学制度文化建设现状	163
第三节 新时期大学制度文化的建构路径	169
第七章 培育与养成：大学行为文化构建	175
第一节 大学行为文化的内涵和作用	175
第二节 大学行为文化建设的载体	181
第三节 大学行为文化建设现状	189
第四节 新时期大学行为文化的建构路径	194

下篇：拓 展

第八章 开放与互动：大学网络文化构建	203
第一节 信息化环境下的网络文化	203
第二节 大学网络文化建设的重要意义	211
第三节 新时期大学网络文化的建构路径	219
第九章 规制与教化：大学廉政文化构建	228
第一节 大学廉政文化的内涵和作用	228
第二节 大学廉政文化建设现状	234
第三节 新时期大学廉政文化的建构路径	243
第十章 个性与特色：大学形象文化构建	250
第一节 大学形象文化的内涵和意义	250
第二节 大学形象识别系统（UIS）的导入	261
第三节 新时期大学形象识别系统（UIS）的设计	269
参考文献	281
后 记	289



上 篇

概 述

第一章 文化立校：大学校园文化的当代价值

大学校园文化是大学的根基和血脉,大学对于文化的选择与创造对社会文化建设有着强大的辐射、提升和示范作用。自 20 世纪 80 年代校园文化的概念提出后,大学校园文化内涵的营造与提升成为了众多学者研究探讨、历久弥新的理论与实践课题。随着知识经济时代和信息社会的到来,当今中国大学教育与大学角色面临着新的转型,在高等教育的探索与实践中,各大学已清醒地认识到,大学文化是育人兴校之魂,是大学的核心竞争力。加强校园文化建设不仅是大学改革发展的助推器,更是提升大学软实力的催化剂。继党的十七大提出大力加强文化建设之后,党的十七届六中全会又吹响了“文化强国”的进军号角。在新的历史时期,作为建设社会主义文化强国的生力军和引领者,大学理应站在文化前进发展的最前沿,适应时代的变迁,发挥文化立校强校的功能,以大学校园文化建设为基石,积极培育文化软实力,增强内部凝聚力,提高对外吸引力,扩大学校影响力,实现高校自身的全面协调可持续发展。

第一节 大学校园文化的概念辨析

大学校园文化作为社会文化的一个组成部分,它的内涵无疑包含着文化的共性;而作为一种亚文化,它又有着自身的内涵。对大学校园文化的内涵,学者们有着多种不同的看法,表述也是多种多样的。因此,揭示出大学校园文化的内涵,对大学校园文化建设有着重要的意义。

一、文化与大学校园文化

文化是人类社会的固有现象,是人类在社会历史实践过程中所创造的物

质财富和精神财富的总和。它涵盖了人类在认识自然和改造自然、认识社会和改造社会的过程中形成的一切文明成果，具有丰富的内涵。校园文化作为一种客观实在，无论人们是否意识到它的存在，在学校出现时，它便作为一种独特的文化形态产生并且存在于“文化世界”中了。^①因此，研究校园文化，首先要从把握文化的基本内涵开始。

（一）文 化

“文化”一词，在中国古代就已经出现。《周易》云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这大概是中国人论述“文化”之始。其中的“人文化成”就是文化的真正内涵：文化者，用人文去化成天下也；文化者，人化也。在中国人此时的观念中，文化的含义是通过了解人类社会的各种现象，用教育感化的方法治理天下。到汉朝，“文化”一词正式出现，其含义也与现在人们通常理解的不一样。刘向的《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋人束皙也讲“文化内辑，武功外悠”，这些都是指与国家军事手段相对的一个概念，即国家的文教治理手段。到唐代大学问家孔颖达则别有见地地解释《周易》中的“文化”一词，认为“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓”，这实际上是说“文化”主要是指文学礼仪风俗等属于上层建筑的东西。古人对文化的这种定性从汉唐时起一直影响到清代，因此明末清初的大学问家顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也”，即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。但这些说法与我们今天所说的“文化”含义大不相同。

现在我们使用的“文化”概念，其实源自西方的解释。“文化”在英语中是“Culture”，据认为大约是19世纪末从日文转译过来的，其源出于拉丁文“Cultus”，其本意主要是指为敬神而耕作所获得的一切东西，即主要是指人类物质活动所产生的结果，是相对于自然存在的事物而言的。到了古希腊罗马时代，哲学家西塞罗提出“哲学心灵中的 Culture”，认为“Culture”具有改造人的内心世界，使人具有理想公民素质的意思，从而把“Culture”一词的含义由物质领域引申到人类精神活动中，扩展了“Culture”一词的含义。当时，文化还被理解为公民参加社会政治所具有的知识和能力。这样，西方文化在最初的演变中就具有了物质和精神活动产物的双重规定，被归结为人

^① 李鹏程：《当代文化哲学沉思》，人民教育出版社1994年版，第48页。

类所创造的产品。“文化”一词在西方虽古已有之，但是真正被广泛使用，还是在被当作专用术语之后。据《美利坚百科全书》的解释，“文化作为专用术语，于19世纪中叶出现在人类学家的著述中”。^①该百科全书还列举了英国人类学家爱德华·伯内特·泰勒关于文化概念的定义。1871年，爱德华·伯内特·泰勒在《原始文化》一书中说：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”^②他第一次从文化人类学的高度对人类文化现象进行了总结和概括，对后世产生了巨大的影响。

20世纪以来，文化问题逐渐成为人们关注的热点，“文化”也成为近代产生的内涵更丰富、外延更广泛的概念。长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，定义极不统一。据相关统计，在不同的学科领域，出于不同的目的和不同的角度，对“文化”的定义约有一百多种。其中，具有代表性的观点主要有如下几种：

- (1) 文化是人的创造性活动。
- (2) 文化是人在社会历史实践过程中创造的物质价值和精神价值的总和。
- (3) 文化是社会现象和人本身所具有的品质。
- (4) 文化是一系列规范或准则，当社会成员按照它们行动时，所产生的行为应限于社会成员认为合适和可以接受的变动范围之内。
- (5) 文化是社会的信息财富的总和，是符号系统的总和。
- (6) 文化是人的力量和关系发展的历史过程，是作为活动的社会主体的人发展的历史过程，这种历史过程在人们创造物的现实的全部丰富性和多样性之中，在人的劳动和思维的成果的全部总和之中，获得自己的外部表现形式。
- (7) 文化是指人类在改造自然、社会和自我的对象化过程中，由其个体和群体共同创造并经社会认知的行为方式、组织形态、知识体系、风俗习惯、心理状态以及技术、艺术成果。简言之，文化是人类认识世界、改造世界所采取的活动方式及其全部成果和社会作用。
- (8) 文化是一个民族在长期生活中所形成的对生活环境的反映模式，包括行为方式。

从“文化”一词众多的定义来看，文化是复杂的现象，应该从多方面、

① [英]泰勒：《原始文化》，蔡江浓编译，浙江人民出版社1988年版，第1页。

② [法]维克多·埃尔：《文化概念》，上海人民出版社1988年版，第5页。

多维度进行阐释和理解。目前学术界普遍接受的是文化含义的“两分法”，即文化的含义可分为广义与狭义两种。

广义的“文化”，又被称作“大文化”，是指人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别。它着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛，因而将人类社会历史生活的全部内容统统摄入“文化”的定义域。

与广义“文化”相对的，是狭义的“文化”。狭义的“文化”，又被称作“小文化”，是指人类的精神创造活动及其结果。它排除人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果。前面提到的英国人类学家泰勒在《原始文化》中的界定，就是狭义文化早期的经典界定。

一种文化的形成和发展，是在文化本体、共同的文化意识和文化赖以生成的物质载体三个基本条件的共同作用下得以实现的。^① 文化本体。文化是由人创造的，然而创造某一具体文化的是人的群体，文化是一定人群共同拥有的东西，群体的人才是文化的创造者。群体，是指有整体认同感和归属感、有共同利益、为实现共同的目标在行动上相互协作的人群组合。文化的本体是人，但一定的人的群体才是一种文化产生的首要条件。^② 共同的文化意识。这是指某一群体的成员在相互的交往过程中形成的共同的、与其他社会群体相对而言又是特殊的活动方式、行为习惯、价值观念、思维和语言方式以及群体心理等。^③ 文化赖以生成的物质载体。任何文化其生成和发展必须依赖于一定的物质载体，如人口、自然环境、社会生产方式等。

基于以上认识，我们认为文化是“人类社会在生产活动中形成的群体精神及其所附载体”。这个表达有六个特点：一是“人类社会在生产活动中形成”体现了马克思主义奠基人关于文化的论述的基本精神；二是人类社会的“生产活动”是人类独有的掌握世界的方式，是人类区别于其他生物的掌握世界的独特方式；三是“人类社会在生产活动中形成的群体精神”的表述，吸收了文化学发展史上众多的研究者的研究成果；四是“人类社会在生产活动中形成的群体精神”的概括揭示了文化的本质；五是“人类社会群体精神”的“所附载体”的抽象囊括了文化的存在基础；六是关于“群体精神”一说，是在吸取了国内外研究的合理成分基础上提出的。^④

（二）校园文化

校园文化的概念与文化一样难以界定。“校园文化”这一概念的提出，最

^① 蔡红生：《中美大学校园文化比较研究》，中国社会科学出版社2010年版，第28-31页。

早出现于 20 世纪二三十年代,发展于五六十年代,直到 80 年代中后期,校园文化才以独立的文化形态跻身于社会文化之林。最早提出“学校文化”(中国称为校园文化)这一概念的是美国学者沃勒(W.Waller),他在 1932 年就在其《教育社会学》一书中使用“学校文化”一词。他给学校文化的定义是:“学校中形成的特别文化”。在中国,1986 年《中国高等教育编年史》中首次提出“校园文化”这一概念。“校园文化”一经提出,立即引起各高校的普遍共鸣和校内外的强烈反响。

校园文化是建立在“文化”基础之上的,正如人们很难把握“文化”的定义一样,“校园文化”的概念也难以达到统一,存在着仁者见仁、智者见智的情况。学者们从不同的视角、不同的层次对校园文化的含义作了种种界定,较有代表性的有“课外活动说”、“第二课堂说”、“学校准文化说”、“文化氛围说”、“校园精神说”、“规范说”,等等。

“课外活动说”认为校园文化是以学生为主体开展的课外活动,其作用是娱乐和调剂学生的业余文化生活。

“第二课堂说”认为校园文化是学生接受道德及艺术教育的第二课堂,是对第一课堂的延伸、补充和进一步完善。

“学校准文化说”认为校园文化是区别于学校主文化范畴,以学生为主体的准文化或者说亚文化。

“文化氛围说”认为校园文化既非课内活动,也非课外活动,而是通过特定的文化氛围使置身于其中的大学生受到熏陶和启发,从而获得全面发展的文化形态。

“校园精神说”认为校园文化是在大学这一特定的环境范围内生活的全体成员所共同拥有的校园价值观在物质上、意识上的具体化。

“规范说”认为校园文化是指学校在教育实践中逐渐形成并以师生所认同的价值观为核心的群体意识和群体行为规范。

综合以上各家之见,概括起来主要有以下三种看法:

(1) 狭义的理解。即认为校园文化“主要是指开展学校教育所短缺的艺术教育以及各种文化活动,从而提高学生文艺素养,包括学生中的各种社团活动等”^①。在这里,校园文化主要是作为学生课堂教学调剂的课外文体活动,也即通常所讲的以第二课堂为主要内容的文化氛围和精神。其主要内容就是对学生传播艺术知识,进行审美教育,组织各类文化艺术社团,开展各种文化艺术活动,丰富校园生活,提高学生的文化修养、道德情操和审

^① 吴修艺:《中国文化热》,上海人民出版社 1988 年版,第 89 页。

美观点。这种观点实际上把校园文化限于学校的艺术教育和学生的课外文化活动。

(2) 广义的理解。即认为“校园文化是人们创造的以特定主体(教师、学生及职工)为载体的物质财富和精神财富的总和”^①。在这里,校园文化包括办学中的硬件与软件、外显文化与隐形文化两部分。这种认识的显著特点就是认为校园文化不仅包括非物质的文化,而且包括了物质文化。即学校的校容校貌、教学教研设备状况、教学内容、管理制度、全校师生员工所共同遵循的价值观念准则以及由此产生的学校精神氛围等都是校园文化的重要表现。

(3) 介于广义与狭义之间的理解。即认为校园文化仅包括学校的思想、意识、观念、习惯及情感领域。他们认为,校园文化是在一个学校范围内,在长期育人过程中形成的独特的价值观念、社会心理、审美情趣、思维模式、行为方式以及与此相关的校风学风。^②

这些对校园文化内涵的界定都是从某个特定的角度或侧面来揭示校园文化的基本特征,部分地揭示了校园文化的本质内涵,对校园文化的认识和理解具有重要的启迪作用。但也存在着明显的不足,有的忽略了教师在校园文化建设中的主体地位,或片面强调校园精神文化而轻视物质文化、制度文化和活动文化。科学合理地界定校园文化,需要考虑以下三条原则:第一,要揭示校园文化的内涵;第二,要明确校园文化的外延;第三,要对校园文化各方面的性质特征和基本关系给以准确的界定。

从文化的概念出发,我们对校园文化作如下定义:校园文化,是校园人在校园生活与实践活动中形成的校园群体精神及其所附载体。

之所以对校园文化作上述论述,是因为校园文化有别于一般文化形态的标志就是“校园”特色。这里的“校园”首先是一种空间的范畴,即校园文化必须植根于校园、生长于校园,离开了一定的校园地理环境,校园文化就失去了生存和发展的土壤;这里的“校园”内涵又指向特定的主体——校园人,即校园文化是由校园人创造和发展的。其中“校园人”是指生活在校园中的人员群体,包括学校的领导与管理群体、教师群体和学生群体。在“大学校园文化”中,“校园人”就是指“大学人”。

① 石峰岗:《论校园文化及其优化》,《高等教育研究》,1989年第1期,第21页。

② 张德,吴剑平:《校园文化与人才培养》,清华大学出版社2001年版,第10页。

（三）大学校园文化

目前，学术界分别从文化学、教育学和社会学等不同的视角对大学校园文化的概念进行了多种阐述，定义不一。概括起来，主要有广义和狭义的理解。有的学者认为，大学校园文化泛指在大学历史发展过程中由大学人创造并存在和发展于大学校园中的一种文化，是大学内部一切活动及活动方式的总和；有的学者则认为大学校园文化主要是指大学精神，强调大学人的科学素养和人文精神，其表现为一种共同的价值观念、道德规范和行为准则。

而本书所指的大学生校园文化，指的是大学人在大学校园生活与实践活动中形成的群体精神及其所附载体。它主要以大学人特有的思想观念、心理素质、价值取向、思维方式即大学精神为核心，以具有校园特色的人际关系、生活方式、行为方式及其他文化活动为表征。对大学生校园文化的上述界定包含以下基本内容：^①

（1）“大学人在大学校园生活与实践活动中形成的群体精神”揭示了大学校园文化的本质。大学人的群体精神，是由大学人在大学生存和发展过程中所形成的思想意识和价值观念构成的。由于大学人的思想意识和价值观念，是通过他们所使用的语言和行为表现出来的，因而大学人所使用的共同的语言和行为方式，便成为大学校园文化的最直接的载体，由大学人所创造，并为大学人所认同的科学、艺术和哲学等思想意识和价值观念，是大学人群体精神的核心内容；他们在共同的思想意识和价值观念的基础上所生产的精神产品，是大学人群体精神的直接的表现形式，而大学人所使用的共同的语言和行为方式及其所建立的各种办学体制、行为规范、教学科研方式、生活方式和生活方式等，则是大学人群体精神的载体。大学人群体精神的每一种具体的表现形式，是大学校园文化的不同形式，而不是大学校园文化本身。只有蕴涵在这些具体大学校园文化形式中的，作为大学人共同的思想意识和价值观念，才是大学校园文化的核心内容。

（2）“群体精神”的“所附载体”囊括了大学校园文化的存在基础。大学人的群体精神，是大学校园文化的本质；大学人群体精神中的思想意识和价值观念，是大学校园文化的内容；承载大学人群体精神中的思想意识和价值观念的所有个体共同语言和行为方式以及大学人群体的办学体制、行为规范、教学科研方式、生活方式等，是大学校园文化的载体。大学校园文化的本质内容是“校园精神”，所谓“校园精神”是一种大学全体师生员工群体精神和

^① 蔡红生：《中美大学校园文化比较研究》，中国社会科学出版社2010年版，第35页。

心理状态的外化，是结合本群体特点所形成并积淀下来的一种价值观念，它是大学校园文化的核心，体现并向社会展现出大学的整体风貌。^①

大学校园文化的这一概念也有广义与狭义之分。广义的大学校园文化是指在大学发展过程中由大学人创造并存在和发展于大学校园中的一种文化，是大学内部一切活动及活动方式的总和，是包括大学精神、大学环境、大学制度等方方面面的整个大学教育文化。狭义的大学校园文化主要指的是大学精神，强调大学师生的科学素养和人文精神，其表现为一种共同的价值观念、道德规范和行为准则。本书的研究是基于大学校园文化广义的概念进行阐释和探析的。

从这个概念出发，我们有必要对大学校园文化研究中的各个要素做必要的限定：一是关于大学校园文化的主体，即大学人，主要包括大学管理者(主要是校长)、大学教师、大学学生工作者、大学生(包括本专科生和研究生)。大学人既是大学校园文化的创造者、传播者，也是大学校园文化的受益者。在同一个大学校园里，他们分别承担或扮演着不同的角色，发挥着不同的主体作用，其作用因知识背景、社会地位、价值取向的不同而不尽相同。二是关于大学校园文化的内容，主要包括大学精神、大学理念和大学道德三个方面。三是关于大学校园文化的载体，主要包括物质载体、制度载体、组织载体和活动载体等。四是大学校园文化是进步文化，这里仅指大学主体文化或主流文化，大学非主流文化比如不健康的课桌文化、厕所文化等不在我们所研究的大学校园文化之列。

二、大学校园文化与社会文化

社会文化是社会的主体文化，即主文化。主文化是指一个社会中文化的主流，是社会中所有成员共同遵守的文化标准。我们所说的某一民族或国家的文化，一般是指这种主文化。那些在某一群体中形成的既包括一些文化特征，又包括那些独特的文化特征的行为选择标准体系叫作亚文化。大学校园文化是置身于社会文化大背景之下的一种独具特色的亚文化形态。

社会文化作为一种社会存在，一个非常重要的特点就在于它是一种整合

^① 张晓木：《校园文化及其在学校思想政治工作中的作用》，《兰州大学学报（医学版）》，1991年第4期，第27页。