

东北三江流域民俗概览

张树东 刘殿生 吕品◎著

黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书





东北三江流域民俗概览



张树东 刘殿生 吕品○著



黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书

图书在版编目(CIP)数据

东北三江流域民俗概览 / 张树东, 刘殿生, 吕品著.
—哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2010.11
(东北三江流域文化丛书)
ISBN 978-7-5316-5636-4

I. ①东… II. ①张… ②刘… ③吕… III. ①风俗习
惯—东北地区 IV. ①K892.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202793 号

东北三江流域民俗概览

Dongbei Sanjiang Liuyu Minsu Gailan

张树东 刘殿生 吕品 著

责任编辑 徐永进 许甲坤
装帧设计 王立鹏 王刚
责任校对 董淑丽
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 13.25
字 数 130 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5636-4 定 价 55.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。联系电话: 0451-82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82560814

溯三江之源 颂文化长歌

——写在《东北三江流域文化丛书》出版之际

林秀山

春风又拂三江水，杏蕊遥盼燕归巢。欣闻《东北三江流域文化丛书》即将出版发行，感到由衷的高兴与欣慰。

东北三江流域，即松花江、黑龙江和乌苏里江流经的广阔区域。冠有“东极新天府”之誉的佳木斯正处于三江平原腹地，松花江、黑龙江、乌苏里江在此汇流，不仅有富饶壮阔的沃野山川，而且有悠久的历史、丰厚的文化底蕴和光荣的革命传统。这里有7000多年的人类活动历史，曾是肃慎之国，挹娄古都，五国盛地，满族故乡，至今瓦里霍吞古城等大批古文化遗址仍保留完整。抗战时期，佳木斯是东北抗联诞生地和主战场。1945年解放后，佳木斯市是合江省会，成为当时东北革命根据地的大后方，被誉为“东北小延安”。新中国成立后，作为当年黑龙江生产建设兵团司令所在地和三江平原腹地北大荒核心区域的中心城市，使佳木斯又形成了独特的“北大荒文化”和“知青文化”。这些都是佳木斯人引以为自豪的人文资源和精神财富，也是佳木斯人对于城市认同的向心力和共同的精神家园，激励着佳木斯人不断进取前行，成为佳木斯人奋斗不息的精神动力。

多年来，我们始终致力于深入挖掘、整理、保护和弘扬东北三江流域文化。特别是近年来，我们立足于建设三江文化名城，用科学发展理念改造建设城市，提升城市品位，全力推进区域高端文化服务中心建设，努力提高区域文化的影响力和辐射力，为推动经济社会





科学跨越发展提供强大的精神动力和智力支持。为挖掘和弘扬以红色文化、北大荒文化、知青文化和赫哲文化等为核心的三江流域文化,我们秉承“打造时代精品,传承永续文化”的理念,以《佳木斯历史文化研究》为代表的一大批区域文化研究专著相继面世;以电视连续剧《松花江上》和歌剧《红雪花》为代表的一大批文艺精品不断推出;敖其湾影视基地、汤原抗联密营等影视拍摄基地、敖其赫哲新村先后建成;知青文化广场、双拥主题公园以及东北小延安和抗联系列城市主题雕塑点缀城中;以历史文化为核心的各类精品景点和旅游线路初步形成,基本实现了三江流域文化在各类文化载体中的渗透、负载和永续传承。为使城市历史文化在时代发展中焕发新的生机,市委、市政府还精心策划了春季三江杏花节、夏季三江国际旅游节、秋季三江知青节和冬季三江国际泼雪节等四个大型节会,让城市的历史在节会中积淀,让城市的精神在节会中弘扬,让城市的文化氛围日益浓厚,逐步叫响的“东极新天府,快乐佳木斯”城市名片,也赋予了三江流域文化以新的内涵。

一个民族不能没有历史,一个地域不能没有文化。东北三江流域文化源于民众生活,是三江人民劳动智慧的浓缩,承载着广博的历史文化信息,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是佳木斯的宝贵精神财富。在我市正全面推进三江文化名城和高端文化中心建设之际,黑龙江教育出版社和佳木斯市联合推出的国家“十一五”规划重点图书《东北三江流域文化丛书》恰逢其时,这是佳木斯地域文化研究工作的一件盛事,也是社会科学专著出版的重大突破。这八部专著内容丰富,涉猎广泛,融学术性、知识性、趣味性于一体,从多学科和多视角,深刻剖析和阐释了东北三江流域文化的精神和血脉,在很多方面填补了三江地域文化研究上的空白,具有很强的创见性、实用性和资料性。这套丛书的出版,对于进一步深入研究、挖掘、整理和弘扬东北三江流域文化,必将产生积极而深远的影响。在此,对于直接参与编撰的几十位专家学者付出的艰辛努力表示诚挚的慰问,对于丛书的出版给予大力支持和帮助的各界朋友表

示衷心的感谢!

一本好书,阅其者千百;一种优秀的文化,传其也永续。书是人类进步的阶梯,是人与人沟通的桥梁;文化是精神的家园,承载着历史积淀的精华和灵魂的归属。我衷心希望这套丛书能得到广大读者的喜爱,使这套丛书真正架起一座通往全国乃至世界的桥梁,让更多的三江人走进这回望历史的寻根之旅,让更多喜欢三江文化的朋友们走进我们引以为自豪的精神家园。同时,我也真诚地希望广大致力于三江流域文化研究的各方面专家学者,创造更多的三江流域文化精品,以三江人共建精神家园的责任和使命,奉献智慧,挥洒汗水,播种希望,浸润三江碧野,催生新绿红花!

2011年5月



前言

QIAN YAN

黑水文化 原始生态

三江平原,是黑龙江、松花江和乌苏里江三条大江汇流地带的冲积平原,为世界著名的三大黑土地带之一。“黑龙江”一词最早见于《辽史》,是满族的先民女真人所命名,音译词是“萨哈连乌拉”,意



三江平原

(选自《佳木斯地区历史文化》)

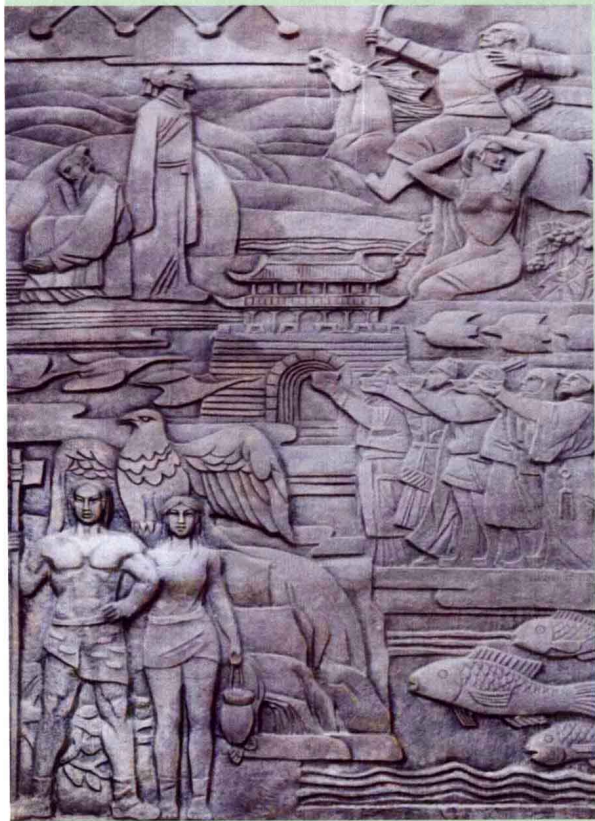


译成汉语就是“黑水”。“松花江”，满语“松嘎里乌拉”，汉语意译“天河”。“乌苏里(江)”，满语，汉语意译“天王”。

三江平原，历史悠久。远古时期，这里就有先民在此生息繁衍，薪火相传。勤劳、智慧的先民，很早就在这块土地上，创造了灿烂傲人的物质文化和精神文化。而其精神文化一些寄托在人工制品上，另一些则代代传承、沿袭，成为人类创造的活化石，民俗就是其中的一种。

所谓民俗，就是民间风俗的简称。一提“民俗”，人们很快就会想到，喜事披红，丧事挂白，清明节扫墓，五月端午节吃粽子……这些广泛流传于民间的各种风俗和习惯，多姿多彩，包含丰富的社会思想和生活内容。

关于风俗，孔颖达疏《汉书·地理志》说：“凡民禀五性之长，而有



刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”就是说，由于自然条件不同而形成的习尚叫“风”；由于社会环境各异，教化不同而产生民间风习相因的习惯，谓之“俗”。这是民俗的早期定义，用现代视角衡量，这一解释也许不够科学精确，但他至少把风俗的起源分为自然



的和社会的两种,则是可取的。

关于三江平原的民俗,史书上有如下记载:

《太平寰宇记》所载汉魏时期三江地区的挹娄人“性凶悍,以无忧哀相尚”。

《北史》所载南北朝时期三江地区的勿吉人“其人劲悍,于东夷最强,言语独异”。

《旧唐书》所载隋唐时期三江地区的靺鞨人“尤称劲健,每持其勇,恒为邻境之患。俗皆编发。性凶悍,无忧戚,贵壮而贱老”。

史书上的这些记载,除了夹杂了统治阶级的某些偏见外,更多的还是反映了三江平原地区先民原始风尚,勇猛顽强,对生活抱有乐观态度。史书上的一致性说明了一定的可信性,就是原始先民具有尚勇的社会习尚,这便是“风”。“一方水土,养一方人”此之谓也。这还是比较抽象的记载,更具体的风俗记载当涉及具体事物,扫墓祭奠先人当是一个具体事物。白居易的《寒食野望吟》中有这样的句子:“乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭?风吹旷野纸钱飞,古墓累累春草绿。”抒写的是唐朝清明扫墓时那种凄凉悲惨的情景。在我国,扫墓祭祖在秦以前就有,但在清明时节扫墓则是唐以后才盛行的,这个习尚一直沿袭到现在。每当清明我们不但祭祖,而且还要到烈士陵园,缅怀烈士。为了表示对先辈的怀念,代代相传的“扫墓”习俗,便是“俗”。

远在先秦时代,我国已建立了采风制度,出现“风俗”一词,随之又有了“民俗”、“民风”等词语。“民俗”,就是民间风俗的简称。所谓“民风”与民间歌谣大致相同,属于同一概念。民风是民俗的基础,一个时代民风的好坏决定民俗的好坏,而转变民风则是易俗的基本条件。前叙清明“扫墓”烧纸就属陋习,而代之以鲜花祭奠则是新风。

总之,民俗是一种相沿成习的文化现象,是一种悠久的历史文



化传承。它是长期相沿积久成俗的社会风尚,是人类社会物质生活和精神生活的形式,是一定时代、一定社会群体的心理表现。每个民族都有自己的风俗习惯,这些风俗习惯都显示不同的民族特质。

民俗具有地域性和民族性,三江平原古代民俗的“民”是谁?

《国语》卷五《鲁语下》记载了春秋末年孔子曾以渊博的历史知识向陈惠公讲述三江地区“肃慎人”向中原王朝臣服贡献“楛矢石砮”的故事。这脍炙人口的典故,流传数千年而不衰。“楛矢石砮”则成为肃慎族的徽记。奔腾不息的滔滔江河,丰饶神奇的黑土地,孕育了辉煌灿烂的黑水风土文化。黑水风土文化是中华文明不可分割的组成部分,古代黑水风土文化是肃慎族系缔造的,它的民间民俗发生、发展、传承、扬弃、影响至今。当今,农村中有个别家长为满百日幼儿剃乳发,唯在后脖颈发际处留一小撮长发,编成小辫,俗曰“好养护”。这种为幼儿编发习俗,应是满洲人男性也留发梳辫子遗,但这种民俗,则源于满族先世,《晋书》《太平御览》等正史都记载:肃慎、挹娄“俗皆编发”。

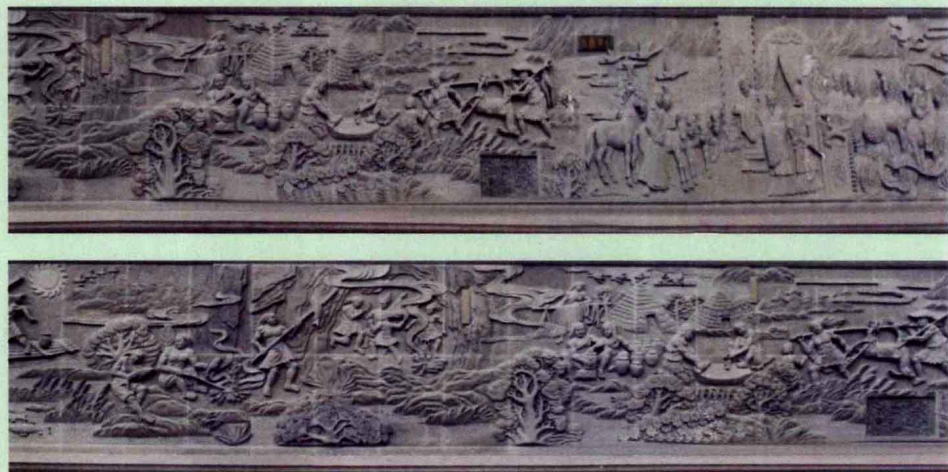
回顾、审视古代某一社会群体的风俗习惯,是民俗学的重要使命。而为了完成这一使命,需探幽索远,追溯它的产生、发展与变迁,需要了解过去。这种了解,不是复苏当代已经消灭了的旧风俗,而是把历史文献作为参考资料,深化当下的社会调查,发掘先民的精神遗产,剔除糟粕,取其精华,古为今用,进一步将中华民族的优秀文化发扬光大。

据考古发现,在三江平原,至晚在距今 13 000 年前就出现了猎获猛犸象、披毛犀的古人类活动遗迹。1 万年前后,黑龙江的古人类进入新石器时代。新石器时代在人类历史上是一个伟大的时代,由于不同的自然环境和经济条件,在乌苏里江流域、松花江和黑龙江汇流地带形成了我国历史文献记载的黑龙江东部地区最早的居

民——肃慎。早在遥远的传说时代，肃慎主动同内地华夏部落联盟联系、交往，为当时的中原所了解。肃慎是黑龙江地区最早主动臣服于中原王朝的，并履行纳贡义务，周人以明确的措词宣称：“肃慎、燕、亳，吾北土也。”这是周朝把肃慎地区同燕、亳一样视为自己北方的领土。

有文字记载，三江平原的“居民”，先秦时称“肃慎”。汉魏时称“挹婁”。南北朝称“勿吉”。勿吉有七部，其中“黑水部”、“拂涅部”在三江平原地区。隋唐时勿吉改称“靺鞨”，是时“黑水部”与融入其中的“拂涅部”谓之“黑水靺鞨”。辽金时期，靺鞨统称为女真。“黑水靺鞨”逐渐形成五个大部落集团，即历史上著名的“五国部”。女真又是后来满族和赫哲族的先世，女真族是中国历史上建树过巨大功业的北方古代民族之一，为我国统一多民族国家的巩固和发展作出了巨大贡献。

乌苏里江、松花江和黑龙江，像母亲的乳汁，哺育了三江地区古代渔猎文明，辽阔富饶的黑土地，培育了顽强不屈的民族性格和崇尚勇武的传统。肃慎及其后的子子孙孙在这里繁衍、生息、劳动、创造，在与严酷的自然环境作斗争的过程中，历尽了磨难，成就了坚强





勇敢的个性,从野蛮的肃慎先人到受中原汉文化影响而逐渐走向文明时代,在发展生产和日常生活中,逐渐形成具有北方地域特色的风俗习惯,凝聚着历代人民对美好事物的追求和向往,激发着人们对生活的热爱,彰显出北方民族文明教化的水平。三江平原的民风民俗在其产生发展和传承过程中,深深地烙上民族和地域的特征印记,这些具有民族和地域的特征印记,恰恰是中华民俗中最精彩最灿烂的构成。

综览目前已发布的中国民俗文化文献,对中国北方或称之“黑吉辽文化圈”、“东北民俗文化圈”,或谓之“关东民俗”,范围小一点是“白山黑水文化”等等。而在选材内容上,大都撷取某一个民族某一个历史民俗事项,上追溯其起源,下叙其传承演变,缺乏源与流、来龙去脉的动态把握。

《东北三江流域民俗概览》以其地域性和民族性为基点,即定位于三江平原,以源起于三江平原的肃慎族系历史发展脉络为经,以其民族性不同历史时期民间民俗内容上印记为纬,依据有关文献史料,参酌官私记载、方志档册、金石谱系、文集图录、出土文物、传世遗物,进行左右采获,分类排比,去芜存精,错综铨次,对民俗事项,剖白其精神内涵,诠释其图腾般的原始意义,努力把三江民间民俗作一概略叙述。然自知学力不逮,占有的资料又有限,本书不是研究的终结,恰恰相反,它只是三江民间民俗研究的肇始。

目 录

前言 黑水文化 原始生态	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 古代三江平原民俗的定义	(2)
第二节 古代三江平原民俗的起源	(4)
一、肃慎时期的“楛矢石弩”	(7)
二、挹娄(穴居或穴中人)时期的“楛矢石弩”	(9)
三、勿吉(林中人)时期的“楛矢石弩”	(10)
四、靺鞨时期的“楛矢石弩”	(10)
第三节 古代三江平原民俗的分期	(12)
一、早期:商周时期	(12)
二、中期:战国秦汉时期和三国两晋(魏晋)南北朝时期	(12)
三、晚期:黑水靺鞨、生女真、满族、赫哲	(13)
第四节 古代三江平原民俗的内涵与分类	(13)
第二章 古代三江平原民间信仰和崇拜	(14)
第一节 萨满教	(15)
一、萨满神偶	(19)
二、萨满用具	(22)



第二节 自然崇拜	(26)
一、太阳崇拜	(27)
二、星相崇拜	(28)
三、火崇拜	(29)
四、山石崇拜	(29)
第三节 图腾崇拜	(29)
一、鹰——萨满之神	(29)
二、鸟图腾	(30)
三、赫哲族的鸟图腾——爱米神	(31)
第四节 祖先崇拜	(32)
一、生殖崇拜	(32)
二、骷髅崇拜	(33)
第三章 肃慎的民俗	(35)
第一节 旧石器时代三江平原的人类活动	(35)
第二节 新石器时代三江平原的肃慎先世习俗	(44)
一、饮食	(50)
二、民间艺术	(54)
三、生产用具	(62)
四、宗教	(68)
五、埋葬习俗	(77)
第三节 肃慎人的民俗	(80)
一、肃慎民居	(81)
二、肃慎饮食	(83)
三、肃慎服饰及发式	(84)
四、肃慎婚嫁	(86)
第四章 挹娄的民俗	(87)
第一节 挹娄民居	(89)
第二节 挹娄饮食	(93)



第三节 挹娄服饰及发式	(95)
第四节 挹娄葬俗	(95)
第五节 挹娄婚嫁	(95)
第六节 挹娄宗教	(96)
第五章 勿吉、靺鞨的民俗	(97)
第一节 勿吉的民俗	(98)
一、勿吉民居	(98)
二、勿吉饮食	(100)
三、勿吉服饰	(100)
四、勿吉婚嫁	(101)
五、勿吉葬俗	(101)
六、勿吉宗教	(101)
第二节 黑水靺鞨的民俗	(102)
一、黑水靺鞨民居	(102)
二、黑水靺鞨服饰	(104)
三、黑水靺鞨葬俗	(104)
第六章 五国盛地女真族的民俗	(105)
第一节 辽代生女真民俗	(105)
一、辽代生女真居住与饮食	(106)
二、辽代生女真服饰与发式	(108)
三、辽代生女真婚俗	(109)
四、辽代生女真葬俗	(110)
五、辽代生女真宗教	(111)
第二节 金代女真人民俗	(113)
一、金代女真居室	(115)
二、金代女真饮食	(117)
三、金代女真服饰	(121)
四、金代女真婚俗	(123)



五、金代女真葬俗	(125)
六、金代女真宗教	(125)
第七章 赫哲族的民俗	(128)
第一节 赫哲先世的原始艺术	(128)
一、新开流文化	(128)
二、同仁文化	(133)
第二节 赫哲族古老服装	(139)
一、男式猎服	(139)
二、女式婚服	(142)
第三节 依兰的赫哲族遗物	(145)
第四节 赫哲族的崇日信仰	(146)
一、岩画与石刻	(146)
二、吉星神	(150)
第五节 赫哲族的生殖崇拜	(154)
一、卓录玛法和卓录玛玛	(155)
二、神树“飞由和”石刻	(158)
三、“塔斯哈”神偶	(163)
第六节 追根溯源白四爷庙	(168)
第七节 舞蹈中的生命意识	(174)
一、萨满舞	(174)
二、跳鹿神	(176)
三、狩猎舞	(177)
四、天鹅舞	(177)
五、篝火舞	(178)
第八节 伊玛堪的宗教仪式	(179)
第九节 奇特民俗	(182)
后记 大荒民俗 三江瑰宝	(188)

第一章

DI YI ZHANG

绪 论

古代三江平原的肃慎之国、挹娄古都是中国古代文明的都城,黑水靺鞨、生女真、满族人都曾建立和占据中国半壁江山或建立统一的大帝国,他们所代表的民族文化,为汉文化(中原文化)注入了蓬勃的活力。在丰富的实物资料中,三江平原的遗产尤为珍贵。

古代三江平原的民俗是中国文化的重要组成部分。中国许多传统的风俗,都可以从三江流域中找到各自的源头和发展的脉络,特别是萨满教文化,不仅对中国文化而且对世界文化产生了深远巨大的影响。萨满教文化既是古代三江平原文化的重要组成部分,又是中国原始社会、原始居民生活、原始科学技术的一个缩影,是当时人们生产、生活、人际关系和人与大自然的关系(感受与抗争)的反映。

古代平原流域民俗物品属于历史文物,是发现的大量文物中的一部分,但并不是所有的历史物品都称得上民俗品。因此,要研究古代三江平原民俗,首先要明确什么是古代三江平原的民俗,古代三江平原的民俗起源,以及古代三江流域民俗的内涵、时限等一系列问题。

