

【教师素质提高理论读本丛书】
JIAO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

现代教师生活情趣读本

XIANDAI JIAO SHI SHENG HUO QING QU DU BEN

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：吴书霞 王四鸿



内蒙古大学出版社

教师素质提高理论读本丛书

AO SHI SU ZHI TI GAO LI LUN DU BEN CONG SHU

现代教师生活情趣读本

XIANDAI JIAO SHI SHENG HUO QING QU DU BEN

丛书主编：任恩刚 张卫革

本册主编：吴书霞 王四鸿



内蒙古大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代教师生活情趣读本/任恩刚, 张卫苹主编. —呼和浩特:
内蒙古大学出版社, 2009. 1

(教师素质提高理论读本)

ISBN 978-7-81115-563-1

I. 现… II. ①任…②张… III. 中小学—教师—修养 IV.
G635. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 007581 号

书 名: 教师素质提高理论读本 (1—24 册)

主 编: 任恩刚, 张卫苹

责任编辑: 石斌

封面设计: 赵松良

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号 (010021)

发 行: 内蒙古新华书店

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 850×1168/32

印 张: 144

字 数: 3500 千字

版 期: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-564-1

定 价: 449.00 元

前言

人要工作，狼要捕食，牛要耕田，凡是有生命的动物，都需要为生活而努力。

生活虽然必须奋斗，但也要创造工作之外的生活情趣。作为教师，我们要与学生一起读书、求知、探索、思考、创新，准备做一个合格称职的优秀教师，作为一个人，一个社会生存者，在教书之余，我们应该为自己营造一个生活的空间。创造属于自己的生活情趣。以求获得人生的充实与满足。

这是一本供教师阅读的书，它向我们展示人生的吃喝、玩乐、情感追求以及自我实现。

在物质方面，作家们谈自己吃什么、怎么做、怎么吃；谈喝什么、怎么喝；怎么旅游、去哪旅游、旅游的乐趣妙在其中。谈吃，他们道出了吃的秘诀还有许多民间风俗，让我们跃跃欲试；谈喝让我们品味喝的意趣与畅快；谈“高山水长”、“花鸟虫鱼”，读来让我们学习到不少新知，增加阅历，开阔眼界，无不体会到心旷神怡的感觉，向往与自然的完美结合，更把自然保护提向日程。“读万卷书，行万里路。”饱读诗书固然可以学富五车，若能行走万里，也可以真正了解人外有人，天外有天。

在情感方面，他们向读者展现了父子之情、母女之爱、友谊之挚，让我们感受人间的真爱。无不使我们感动。

在物质与精神得到基本的满足后，我们还要继续提高自己，给自己订立目标、给自己一个梦想并朝着目标而努力，书是我们进步的阶

梯,这我们永远都不能忘,我们还要给自己一些自由的时间,放松自己、相信自己很重要。

关起门来翻阅经典著作,敞开大门迎接亲朋好友,走到田园种花浇水,外出旅游观青山绿水,其中蕴含乐趣慢慢品味,并从心底升华出快乐。其实,快乐就在生活中,不需要有意去找,只要善于发现,善于品味,快乐时时在你身边。

为了给教师们提供一些生活情趣方面的帮助,于是,《现代教师读本·生活情趣卷》便应运而生。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一单元 人间烟火	1
谈 吃	1
雅舍谈吃	10
北京的春节	25
吃喝之外	31
第二单元 烟酒文化	37
谈抽烟	37
我的戒烟	41
喝 茶	46
泡茶馆	51
坐茶馆	59
水乡茶居	65
沙坪的美酒	70
第三单元 山高水长	76
与自然为友：一种现代公民意识	76
扬州的夏日	83
沙源隐泉	90
钓台的春昼	96

雨中登泰山	106
花花儿	112
第四单元 人间情感	120
关于父子	120
母亲的羽衣	126
生日卡片	132
论友谊	137
论交友	146
啊,友情	156
第五单元 提升自己	159
我有一个梦想	159
谈读书	167
自由主义	170
我很重要	179

第一单元 人间烟火

谈 吃

夏巧尊

说起新年的行事，第一件在我脑中浮起的是吃。回忆幼时一到冬季就日日盼望过年，等到过年将届就乐不可支，因为过年的时候有种种乐趣，第一是吃的东西多。

中国人是全世界善吃的民族。普通人家，客人一到，男主人即上街办吃场，女主人即入厨张罗酒浆，客人则坐在客堂里口噏瓜子，耳听碗盏刀勺的声响，等候吃饭，吃完了饭，大事已毕，客人拔起步来说“打扰”，主人说“没有什么好的待你”，有的还要苦留：“吃了点心去”，“吃了夜饭去”。

遇到婚丧，庆吊只是虚文，果腹倒是实在。排场大的大吃七日五日，小的大吃三日一日。早饭，午饭，点心，夜饭，夜点心，吃了一顿又一顿，吃得不亦乐乎，真是酒可为池，肉可成林。

过年了，轮流吃年夜饭，送食物。新年了，彼此拜来拜去，讲吃

局。端午要吃，中秋要吃，生日要吃，朋友相会要吃，相别要吃，只要取得出名词，就非吃不可，而且一吃就了事，此外不必有别的什么。

小孩子于三顿饭以外，每日好几次地向母亲讨铜板，买食吃。普通学生最大的消费，不是学费，不是书籍费，乃是吃的用途。成人对于父母的孝敬，重要的就是奉甘旨。中馈自古占着女子教育上的主要部分。“食不厌精，脍不厌细”“沽酒，市脯”，“割不正”，圣人吃。梨子蒸得味道不好，贤人就可以出妻。家里的老婆如果弄得出好菜，就可以骄人。古来许多名士至于费尽苦心，别出心裁，考察出好几部特别的食谱来。

不但活着要吃，死了仍要吃。他民族的鬼，只要香花就满足了；而中国的鬼仍依旧非吃不可。死后的饭碗，也和活时的同样重要，或者还更重要。普通人为了死后的所谓“血食”，不辞广蓄姬妾，预置良田。道学家为了死后的冷猪肉，不辞假仁假义，拘束一世。朱竹垞宁不吃冷猪肉，不肯从其诗集中删去《风怀二百韵》的艳诗，至今犹传为难得的美谈，足见冷猪肉牺牲不掉的人之多了。

不但人要吃，鬼要吃，神也要吃，甚至连没嘴巴的山川也要吃。有的但吃猪头，有的要吃全猪，有的是专吃羊的，有的是专吃牛的，各有各的胃口，各有各的嗜好，古典中大都详有规定，一查就可知道。较之于他民族的对神只作礼拜，似乎他民族的神极端唯心，中国的神倒是极端唯物物的。

梅村的诗道“十家三酒店”，街市里最多的是食物铺。俗语说“开门七件事”，家庭中最麻烦的不是教育或是什么，乃是料理食物。学校里最难处置的不是程度如何提高，教授如何改进，乃是饭厅

风潮。

俗语说得好，只有“两脚的爷娘不吃，四脚的眠床不吃”。中国人吃的范围之广，真可使他国人为之吃惊。中国人于世界普通的食物之外，还吃着他国人所不吃的珍馐：吃西瓜的实，吃鳖鱼的鳍，吃燕子的窠，吃狗，吃乌龟，吃狸猫，吃癞蛤蟆，吃癞头鼋，吃小老鼠。有的或竟至吃到小孩的胞衣以及直接从人身上取得的东西。如果能够，怕连天上的月亮也要挖下来尝尝哩。

至于吃的方法，更是五花八门，有烤，有炖，有蒸，有卤，有炸，有烩，有醉，有炙，有熘，有炒，有拌，真是一言难尽。古来尽有许多做菜的名厨司，其名字都和名卿相一样煊赫地留在青史上。不，他们之中有的并升到高位，老老实实就是名卿相。如果中国有一件事可以向世界自豪的，那么这并不是历史之久，土地之大，人口之众，军队之多，战争之频繁，乃是善吃的一事，中国的肴菜已征服了全世界了。有人说中国人有三把刀为世界所不及，第一把就是厨刀。

不见到喜庆人家挂着的福禄寿三星图吗？福禄寿是中国民族生活上的理想。画上的排列是禄居中央，右是福，寿居左。禄也者，拆穿了说就是吃的东西。老子也曾说过：“虚其心实其腹”“圣人为腹不为目。”吃最要紧，其他可以不问。“嫖赌吃着”之中，普通人皆认吃最实惠。所谓“着实威风，吃受用，赌对冲嫖全空”，什么都假，只有吃在肚里是真的。

吃的重要更可于国人所用的言语上证之。在中国，一吃字的意义特别复杂，什么都会带了“吃”字来说。被人欺负曰“吃亏”，打巴掌曰“吃耳光”，希求非分曰“想吃天鹅肉”，诉讼曰“吃官司”，

中枪弹曰“吃卫生丸”，此外还有什么“吃生活”，“吃排头”等等。相见的寒暄，他民族说“早安”“午安”“晚安”，而中国人则说：“吃了早饭没有？”“吃了中饭没有？”“吃了夜饭没有？”对于职业，普通也用吃字来表示，营什么职业就叫做吃什么饭。“吃赌饭”，“吃堂子饭”，“吃洋行饭”，“吃教书饭”，诸如此类，不必说了。甚至对于应以信仰为本的宗教者，应以保卫国家为职志的军士，也都加吃字于上。在中国，教徒不称信者，叫做“吃天主教的”“吃耶稣教的”，从军的不称军人，叫做“吃粮的”，最近还增加了什么“吃党饭”、“吃三民主义”的许多新名词。

衣、食、住、行为生活四要素，人类原不能不吃。但吃字的意义如此复杂，吃的要求如此露骨，吃的方法如此麻烦，吃的范围如此广泛，好像除了吃以外就无别事也者，求之于全世界，这怕只有中国民族如此的了。

在中国，衣不妨污浊，居室不妨简陋，道路不妨泥泞，而独在吃上分毫不能马虎。衣食住行的四事之中，食的程度远高于其余一切，很不调和。中国民族的文化，可以说是口的文化。

佛家说六道轮回，把众生分为天、人、修罗、畜生、地狱、饿鬼六道。如果我们相信这话，那么中国民族是否都从饿鬼道投胎而来，真是一个疑问。

【注】

本文选自《平屋杂文》，上海，开明书店，1935。

【作者简介】

夏丏尊(1886—1946),文学家,语文学家。名铸,字勉旃,后(1912年)改字丏尊,号闷庵。浙江上虞人。1886年6月15日出生。夏丏尊自幼从塾师读经书,清光绪二十七年(1901年)考中秀才。次年到上海中西书院(东吴大学的前身)读书,后改入绍兴府学堂学习,都因为家贫未能读到毕业。光绪三十一年他借款东渡日本留学,先在东京弘文学院补习日语,毕业前考进东京高等工业学校,但因申请不到官费,于光绪三十三年辍学回国。

光绪三十四年任杭州浙江省两级师范学堂通译助教,后任国文教员。该校后改为浙江省立第一师范学校,是五四运动南方新思潮的重要发源地,鲁迅、许寿裳当时都在该校任教,他们曾共同发起一场学潮,反对以道学家自命的监督,并迫其辞职。民国2年(1913年),夏丏尊自告奋勇地兼任了该校被人瞧不起的舍监一职。他提倡人格教育和爱的教育,对学生既严格要求又关怀备至,被学生称为“妈妈的爱”。在语文教学上,提倡白话文,是中国最早提倡语文教学革新的人。民国8年与陈望道、刘大白、李次九等3人积极支持五四新文化运动,推行革新语文教育,被称为第一师范的“四大金刚”,受到反动当局和守旧派的攻击,相继离校。

离开杭州到长沙,在湖南第一师范任国文教员。民国10年原浙江省立第一师范学校校长经亨颐在家乡上虞创办春晖中学,夏应邀受聘返乡。同年加入文学研究会,是文学研究会的第一批会员。为实现理想教育,夏邀请一批志同道合的同志到春晖,在白马湖畔营造了一个宽松的教育环境。其间,他翻译了《爱的教育》(上海《东方杂志》连载,1924年开明书店出版,再版30余次)。民国13年

底，在发生了一场反对反动势力的学潮后，夏丏尊、匡互生、丰子恺、朱光潜等教师以及一批学生愤然离开春晖。

民国14年，夏丏尊到上海，参与了立达中学（后改为立达学园）、立达学会及该会杂志《立达季刊》、《一般》月刊的创办工作，同时兼开明书店的编辑工作。其间，翻译了日本山田花袋的《棉被》，是中国最早介绍日本文学的翻译家之一。民国15年他的《文章作法》由开明书店出版。民国16年任上海暨南大学中国文学系主任，民国18年任开明书店编辑所所长，民国19年创办《中学生》杂志。夏丏尊长期从事语文教育和编辑工作，积累了丰富的经验。民国22年他和叶圣陶共同写成语言知识的读写故事《文心》，连载于《中学生》，次年由开明书店出版。该书被誉为“在国文教学上划了一个时代”。还出版了《文艺讲座》（世界书局1934年）、散文集《平屋杂文》（开明书店1935年）等书。民国25年被推为中国文艺家协会主席。

民国26年创办《月报》杂志，任社长，并担任上海文化界救亡协会机关报《救亡日报》编委。民国26年抗战爆发，立达学园、开明书店皆毁于炮火，被迫内迁。夏因体弱多病留守上海，参加抗日后勤会。他坚守气节，矢志不为日本人做事。民国32年（1943年）12月被日本宪兵拘捕，后经日本友人内山完造营救出狱。但肺病复发，精神和身体都受到严重摧残。1946年4月23日，在上海病逝，墓葬上虞白马湖畔。4月27日，重庆《新华日报》发表社论《悼夏丏尊先生》，誉为民主文化战线老战士，为文化运动和民主运动建树了不可磨灭的功绩。

上海沦陷期间，他出版了《阅读与写作》、《文章讲话》等。还

兼任上海南屏女中国文教员，参与发起成立中国语文经验学会，翻译了《南传大藏经》等。民国34年抗战胜利后，被选为中华全国文艺家协会上海分会理事。撰写《好话符咒式的政治》、《中国书业的新前途》等文，表示了对中国时局与出版事业的深切关怀。

夏丏尊是中国新文学运动的先驱，他的学术著作还有《文艺论ABC》（世界书局1930年）、《生活与文学》（北新书局）、《现代世界文学大纲》（神州国光社）及编著有《芥川龙之介集》、《国文百八课》、《开明国文讲义》等。译著有《社会主义与进化论》、《蒲团》、《国木田独步集》、《近代的恋爱观》、《近代日本小说集》和《续爱的教育》等。1986年6月15日，由巴金、叶圣陶、胡愈之、周谷城、赵朴初、夏衍等人发起在上虞举行了夏丏尊诞生100周年暨逝世40周年紀念大会，海内外各界人士1500多人参加。

【评析】

古今中外，中国一直算得上是个善吃的民族。吃的场合也是极其之多：年夜饭要吃，端午节要吃，中秋节要吃，生日聚会要吃，朋友相会要吃，有时还时不时地要出去“搓”一顿。吃的内容之多，方法之广，都是他国人无法比拟的。更甚者连言语上也带了“吃”：吃亏、吃耳光、吃官司、吃天鹅肉……对于职业表达也能用吃字来表示：吃赌饭、吃堂子饭、吃洋行饭、吃教书饭……

这“吃”的功夫可不简单，不能马马虎虎地随便“吃”，必须得“吃透”才行，要吃透什么呢？以吃教书饭为例：

首先要吃透三本。教师教书的依据莫过于教学大纲、教材和教参，教师只有吃透大纲，融汇教材，熟悉教参，才能规范自己的教

学活动，向着懂、透、化的教学目标迈进。

吃透大纲意味着教师对教学大纲要了如指掌，不是“伸手不见五指。”大纲精神一旦被教师“吃透”，则它在教师的心中已经“明朗透亮”，而不是一团漆黑。在吃透大纲之后，教师可以结合教参融汇教材，把它分成为“调整教材、整合教材，解读或解构教材。”把一个只会“照本宣科”、“死守教材”的教书匠形象提高到“不是教教材，而是用教材教”的新理念教师，甚至是一个“调整教材”的创新型教师。教师不能做一个只把课本当成“圣经”，不敢越雷池半步的“古董”；也不能做一个对学习新知识产生惰性，不愿接受新知识，更不愿意接受新挑战的原地踏步型教师。只有充分运用教材，教给孩子实用的学习方法，让每个孩子的手中握有一把“万能钥匙”，不管给什么锁都能自如开启。

其实，“吃透”教材备好课，没有一个教师不知道。可是要真正做到，确实有一定的难度。正如某些教师常常在教参的辅助下完成备课，很少能真正做到像叶圣陶先生说的那样“一字未宣忽，语语悟其神”。没有细研深钻，怎么能换来课堂教学的游刃有余？没有细研深钻，怎么能拥有学生语文学习的多姿多彩？以其昏昏，断难使人昭昭。

因此，要改变这日益衰退的现象，从外部上讲，应以考试评价为导向引领教师研究教材，用好教材，增强自身的解读文本的能力。从内部上讲，教师应不断学习，学会阅读，让阅读成为自己一种生活的方式和习惯。唯有如此，才能锤炼出内功，“吃透”教材，才会引来源头活水。

其次还要能吃透学生。教材是学生学习的最主要最重要的根本

性资源，语文课本是学生最直接地学习语言文字的源泉。课堂教学中老师应引导学生依于教材，超越教材，深度开掘体现教材中所潜存着的各种因素，激发学生对教材内容的感悟，从而实现教材与人的双向联系。

如何在课堂教学中真正做到这些，做好这些？功在课前，备课中应重视学生已有的知识结构与新知的距离，为学生接受新知降低坡度，即所谓的吃透学生。

语文教学重在学生的语感培养。在备课中，对于一篇文章的重点词、句是学生学习语文，感悟语言的渠道，但事实上不少的课文内容是离学生生活比较远的，学生在接触此类文章前并没有这方面的知识或没有这方面的经历，要去感悟体会自然也就没有那么容易。这就需要在备课时特别注意。比如《中国国际救援队，真棒！》，学生对于中国国际救援队了解甚少，这就需要教师为学生提供感性资料：图片、录像、音响，再现教材描绘的情景，以调动学生多种感官，帮助学生感悟语言文字。再比如不少课文远离学生的生活，那就需要教师“煽情”的话语，来调动学生读文的兴趣，引导他们在读中感悟文学形象，感悟文章的内涵，感悟作者词造句的精妙这处。而要做到要课堂上游有余，课前备课就必须下一番功夫。

总而言之，教师只有把“吃”功磨炼好了，才能对学生的进一步发展有更大的帮助。

雅舍谈吃

梁实秋

豆汁儿

豆汁下面一定要加一个儿字，就好像说鸡蛋的时候鸡子下面一定要加一个儿字，若没有这个轻读的语尾，听者就会不明白你的语意而生误解。

胡金铨先生在谈老舍的一本书上，一开头就说，不能喝豆汁儿的人算不得是真正的北平人。这话一点儿也不错。就是在北平，喝豆汁儿也是以北平城里的人为限，城外乡间没有人喝豆汁儿，制作豆汁儿的原料是用以喂猪的。但是这种原料，加水熬煮，却成了城里人个个欢喜的食物。而且这与阶级无关。卖力气的苦哈哈，一脸渍泥儿，坐小板凳儿，围着豆汁儿挑子，啃豆腐丝儿卷大饼，喝豆汁儿，就咸菜儿，固然是自得其乐。府门头儿的姑娘、哥儿们，不便在街头巷尾公开露面，和穷苦的平民混在一起喝豆汁儿，也会派底下人或者老妈子拿沙锅去买回家里重新加热大喝特喝。而且不会忘记带回一碟那挑子上特备的辣咸菜，家里尽管有上好的酱菜，不管用，非那个廉价的大腌萝卜丝拌的咸菜不够味。口有同嗜，不分贫富老少男女。我不知道为什么北平人养成这种特殊的口味。南方人到了北平，不可能喝豆汁儿的，就是河北各县也没有人能容忍这个异味而不齙牙咧嘴。豆汁儿之妙，一在酸，酸中带馊腐的怪味。二在烫，只能吸溜吸溜的喝，不能大口猛灌。三在咸菜的辣，辣得