

之本,在于探索经典之理,国之所需;“育”之本,则旨在发掘人之成长规律,使天下英才能茁壮
成长;“教”者提供教育系统的大气候,“育”者则关照学生的心灵、意志、学问的优化发
展。十年树木,百年树人。“教”与“育”两者一同发力,编织出中国源远流长的中华文明。

大教育三部曲之二

教育 大乾坤

东 缨 著

Jiaoyu Daqiankun



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

教育 大乾坤

◎ 鍾 英

《教育大乾坤》鍾英著

大教育三部曲之二

教育 大乾坤

东 缨 著

Jiaoyu Daqiankun



姑苏秋霜，巫山秋雨，碣石秋风，大漠秋韵
菜花涂金，近远一色，教坛胜境，尽荡于胸

教育科学出版社

· 北京 ·

出版人 所广一
责任编辑 孔明丽
版式设计 孙欢欢
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

教育大乾坤 / 东缨著. —北京: 教育科学出版社,
2012. 11
(大教育三部曲: 2)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7061 - 3

I. ①教… II. ①东… III. ①教育工作—研究—中国
IV. ①G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 247439 号

大教育三部曲之二

教育大乾坤

JIAOYU DAQIANKUN

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009

编辑部电话 010 - 64981321

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 27.5

字 数 418 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1—9 000 册

定 价 54.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序一

大教育需要大视野

朱永新

前不久，傅东缨先生来函告诉我，他撰写的大教育三部曲之二《教育大乾坤》已经杀青，即将付梓印行。

他告诉我，自己文字一生，身入教海五十载，出版了十多部教育文学书籍，但这本《教育大乾坤》，才是他用心最精、用力最深、瓜熟蒂落而集大成的作品。

他告诉我，半个世纪以来，自己一直希望能够写一本既能打通古今中外的教育，既立足于理性高端，又能够进入践行深处；既有如诗如画的描述，又有入木三分的思辨和高屋建瓴的发现；既能够破解困扰中国当代教育的难题，又能够绘制出重建圣园胜境的蓝图；既能够继承 20 世纪上半叶民族精英们的探索，又能够描绘出他自己心中的东西方教育融通之径，从而再造中华师道。

他告诉我，为此他准备了 50 年。50 年来，他遍访 31 个省市及港澳台的 1650 所学校，与 6500 余位教育工作者进行了访谈交流，召开了 1000 多个座谈会，走进了数千间教室听了 5000 余节课，阅读了数千部古今中外的书籍。

他告诉我，为此他写作了 5 年。5 年来，他数易其稿，一遍遍探究，一次次增删，一回回锤炼，终于完成了这本皇皇巨著。

应该说，这本书是写出来的，更是走出来的。我目睹过东缨先生四处奔波的身影。十多年前的一个酷暑，他也到过我的办公室与我促膝长谈。我也读过东缨先生的许多作品，无论是 54 万字的《泛舟海海》，还是 78 万字的《圣园之魂》，还是作为大教育三部曲之一的《教育大境界》，其内容之丰富、文辞之美丽，都给我留下了深刻的印象。

但是，坦率地说，这本书给我的冲击和震撼，是读他前面几部作品时所没有过的。也许，他所有的作品，都是为这本书准备的，铺垫的。

这本书中，我看到了一个教育家的良知和焦虑。我们知道，中国教育病了，而且病得不轻。每一个关心中国教育的人，关心国家前途和命运的人，都对疗治我们教育深怀期待。东缨的这本书，也努力在破解这个难题，试图交出他的“傅氏药方”。

在本书的坤篇，他试图探索制约教育的三大瓶颈难题，即如何汲取华夏文明的地气，如何规避知与行的分裂，如何获取西方文化的真谛。他试图从孔子开始的中国教育思想遗产中寻求智慧，从夸美纽斯开始的西方现代教育思想流派中寻找答案，从中西文化的交汇融合中辨析方向。他知道，在这样一个开放的社会，应该有一个开放的胸怀，有一个真正的教育大视野。中国教育的格局有多大，在很大程度上取决于我们

的教育视野有多么开阔。

如果说坤篇更多的是理论的思考与构建，那么，乾篇则是从实践的层面研究治疗中国教育问题。他提出了三条路径——重建圣园胜境，完善理想育人园；再造师道乐土，塑造理想育人师；通向既济之路，驶入理想育人场。从学校文化与教师队伍两个重要方面，观照中国教育的变革方案，是东纓“傅氏药方”的两帖主药，虽然不猛烈，但是很对路。

不过，大教育需要大视野。从中医辨证施医的角度来看，中国教育的许多问题，其病因可能还不能够完全归于教育内部，如现有的干部人事制度、劳动分配制度等，已经严重制约了教育的发展。如果公务员录取仍然需要高学历，高考的竞争就很难停息；如果社会不同职业收入分配差距仍然如此之大，“千军万马过独木桥”的问题就不可能解决。另外，作为社会公平基础的教育，如果不在机会公平、过程公平和结果公平等方面有新的突破，如果不能够尽快缩小城乡之间、区域之间、重点学校与薄弱学校之间的差距，教育就很难真正走出困境。

当然，一本书不可能包罗万象。东纓的这本书更多的是从教育内部来看教育的。从他的逻辑体系来看，这本书已经较好地完成了自己的使命，已经成功地把我们带到了一个新的教育天地。还值得一提的是，这是一本图文并茂的教育理论书籍，全书精选了百余幅图片，增强了可读性。

那么，请大家与我一起走进东纓先生的教育大乾坤，领略教育世界的绮丽风光，思考教育问题的治疗之方，畅想未来教育的美好天地吧！

2012年10月8日

于姑苏滴石斋

（朱永新，系全国人大常委、民进中央副主席；苏州大学教授、博士生导师、著名教育家，新教育改革的发起人和领军人物）

序二

“大教育文学”的巅峰之作

秦之 镇泽

—

“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰。”

翻开东纓厚厚的《教育大乾坤》一书，笔者的眼前便闪过了林则徐诗中的这番图景。书中的思潮涌动如同沧海，浩浩四十几万字的“浪潮”涌向绚丽的天边。而屹立于历史现实的高峰之上，则是作者心骛的“八极”与神游的“万仞”。

“吾生也有涯，而知也无涯。”

庄子曾感慨于人类生命的短促、知识的无限，但笔者却在《教育大乾坤》一书中，看到了教育思想与文学艺术所达到的极致。

此部《教育大乾坤》著作，是作者“大教育文学三部曲”之二。第一部《教育大境界》已于2007年出版，在国内教育界得到了很高的赞誉，《人民教育》、《中国教育报》等媒体纷纷报道，教育部前副部长柳斌、中国当代著名教育家顾明远等教育界前辈撰写了热情洋溢的评论文章。

在这一系列书名之中，不断突出的“大”字，并不是跟风国内某些夸张、泛滥的标题，而是作者要说明，中国教育问题非大视界、大眼光，不能看透教育的使命；中国当代教育的提升必须放在中国发展的总纲目中解决，中国教育界人士只有以超越教育本身的大胸怀、大奉献，才能无愧于时代。

而大教育文学，则充分体现了作者在国内教育文学界独树一帜的风格。作者在1992年写出《泛舟海海》一书时，便在国内耳目一新地树立了大教育文学的风格。随后陆续出版的《圣园之魂》、《播种辉煌》、《教育大境界》等书中，不断汲取着古今中外教育、文学中的精华，融合着时代精神，不断拓展了这种风格。

相对于常见的著作，作者的文字中有着更多的理性、更深入的思考，凝练了数十年的冷静观察，浸透着对古今中外教坛的思考。

相对于许多人的教育学，作者的文字有着更多的灵动、更多的激情、更深的震撼力，迸发着感染人心的灵魂力量。

相对于一般性的教育文学，作者的文字融散文、诗歌、杂文、小说、纪实文学等文体于一体，只为了能更加直指人心，让各种文化背景下的读者深入到感动、深思、激情、顿悟之境；他的文章穿梭于哲学、社会学、人才学、心理学、历史学、美学等多个学科，而融会贯通于一体，成就教育人修身、养德、全人、成家之道。

如果《泛舟海海》意味着作者“大教育文学”的诞生，在其后漫长的20年中，作者东纛的“大教育文学”经过了几番洗礼，几番升华。

他走访了国内三十一个省、市、自治区进行治学、演讲，在调研、发现与演说中砥砺着思想的锋芒，在锋芒中抵达教育思想的崭新境界。

他调研了国内千余家名校、特色校、民族学校、边疆学校、贫困学校，在与校长、教师、学生、家长们的不断交谈中解读中国教育的多元，在多元中摸索教育的真谛。

他与全国上百位教育名家切磋、交谈，在和而不同的思想碰撞中寻找着契合点，在契合点中深入到教育矛盾的最深层次。

他读取了中外上百位教育大师的经典著作，在与“古人为友”的沉潜中寻求着思维的发展，寻找着教育的规律，在规律中反观中国现当代教育的各种现状。

“教育三部曲”中的三部书籍，是先透析中国教育现状，体察教育一线的经验，然后寻找教育的普遍规则的经典之作。

《泛舟海海》描绘出教师们超凡入圣的师道，《圣园之魂》在寻找一个学校成为特色名校的悟境，《播种辉煌》则为中国教育管理者们勾勒出中国教育纲举目张的蓝图。

“大教育文学三部曲”又更上一个层次，更深入理论本体，探索内在理论和更为幽深的教育规律，再反诸中国教育的自身。

一进一出，反映出作者思想的沉淀与升华。

在对教育文学的追求中，作者不断领略中国教育新的气象，捕捉中国教育新的起点，转而翻新出更为贴近教育一线的教育体系。在这二十余载岁月里，作者对教育的根本思想没有变，他不断汲取的中外教育精华，始终是他教育思想中的最高境界。

变与不变，成就了作者教育学的乾坤之道。

作者把一生思考的精妙之处发挥出来，集中上文所述的天时、地利、人和，再经过五年夜以继日的写作，鼓之以厚积薄发，润之以妙手偶得，抛之以呕心沥血，求之以反复增删，终于成就了这部《教育大乾坤》的鸿篇巨制。

二

《教育大乾坤》的出版恰逢其时，而作者始终直面着这个新旧交替、多元并出、问题尖锐、考验重重的时代。

无可否认，当今的中国教育，处于最尴尬、最微妙的时期。教育的使命，千丝万缕地连接到经济社会的各个层面，社会、政治、经济、文化等因素影响教育，让教育总像被牵线的木偶而很难自主；教育的历史性任务、现实性考量如同激流一样不断涌来，使教育工作者分身乏术；国人日益暴涨的诉求拉拽着教育，使教育工作者感到越办问题越多，越改抱怨越多；教育的改革，既要有基本的思想改变，又要有方法上的飞跃，总让人手忙脚乱、力不从心；教育的传承，既要深入传统又要连通欧美，每每让人在上下求索中茫然。

不可否认，在当今社会中，我们教育工作者面对着空前的质疑，甚至让教育工作者自己也心旌动摇；我们的社会价值如此多元，甚至让教育工作者自己也难以选择；我们的教育思想理念被现代商品社会低估，甚至教育工作者自己也产生了自卑；我们的教育在“从怎么看到怎么办”中冲出一条血路，各种问题却总是让人“才下眉头，却上心头”。

《教育大乾坤》一书直面这些困惑，游刃有余于种种看似不可化解的矛盾。作品既有对教育现状的针砭，更有对教育现状中积极因素的发掘；既全面地检讨中国教育，又能在复杂多变的现实中，寻找教育别开生面的契机；既全面检索了中外教育思想，又在这庞大多维的体系中整理出具体的应用之道。

从作者的大历史观来看，中国教育要在几十年里，完成西方国家几百年完成的进程，如同走兽成为飞禽一样巨大的嬗变。拉大历史的视角，我们会发现，我们这代人，被压缩在世界先进教育与落后的教育现状之间。西方走入近现代教育之门，已充分发展了四五百年的历史，我们的近现代教育一百多年前才蹒跚起步，诸多历史性、时间性的教育主题，被压缩成为现实中的教育矛盾。

从作者的大教育眼光来看，中国如此多的矛盾与困惑背后，是一个更加清晰分明的教育新视野、大视野——“危”与“机”总是相生相伴，毁灭与重生往往相携并出，沉沦总是与崛起擦肩而过，混乱与大统有时会模糊不清。照比法国作家雨果那个著名的比喻：“教育现状就是你眼前的镜子，你哭它就哭，你笑它就笑。”

三

此书名为《教育大乾坤》。在中国文化里，不懂得宇宙世间日新月异的变化规律，不懂得赋予一切事物以崭新的时代内涵，不懂得开启一个别开洞天的世界，则不可谓知乾；不懂得厚德载物的天施地生，不懂得将事物沉淀、发展、超越的演化过程，不懂得将各类文化折中发展，则不可谓知坤。

此书正是分为“坤”、“乾”两篇，这上下两篇展开了作者心中的教育乾坤之道。

坤篇是对中国教育现状的分析，蕴涵着教育运行的基本道理。在此篇中，作者试图破解困扰中国当代教育的三大难题，即如何汲取华夏文明的地气；如何规避教育中知与行的分裂；如何获取西方文化的真谛。

乾篇是讲明教育的各类方法，折射出教育自身的基本规律。其内容主要涵盖：重建圣园胜境，完善理想育人园；再造师道乐土，塑造理想育人师；通向既济的理想之路，驶往教育的彼岸。

作者参考了千年来中外教育史卷，重新厘定中国教育的崇高地位：“教育为国家的文明容器。一个民族的教育文化是否有生命力，决定民族发展的最终力量。我们的教育使命，就是为了中国文化的重建而努力；我们教育的精神，就是为每位中华儿女重建精神家园；我们教育的目标，就是要重新回到文化与社会中心引领社会；我们教育的本位，就是与世界教育合流，并贡献出中国教育的独特本色。”

如此恢弘大气的见识，足以让今天的教育学人为之一振。作者做出肯定的断言：

当社会进行大转向之时，教育常常在启迪一个民族。

法国思想家涂尔干谈到欧洲教育时说，“教育本身不过是对成熟的思想文化的一种选编”。我们的教育工作者，亦在承担着决定我们民族要想什么、要按照什么样的思维模式发展前进的重大使命。

教育每每的吐故纳新，能够让一个民族洞穿纷纭，积蓄智慧，继承传统，开放进步，凤凰涅槃，再次屹立于世界民族之林。每个时代的起承转合之间，总是教育思想爆发之时。如中国春秋战国转型之际，作为启蒙的诸子百家个个都是教育家，再如清末民初之时，涌现的重要知识分子百分之八十都是教育家。

两千多年前，中国传统道德沦丧、思想堕落、社会混乱，此时正是中国教育最灿烂的“百家争鸣”时期；八百多年前，宋代社会内忧外困，社会思潮迷惘，民心低落，此时正是朱熹、二程等教育经学繁盛之时；三百多年前，欧洲教育管理混乱无序，内容保守陈旧，方法简单粗暴，知行严重脱节，正因如此，夸美纽斯、洛克等现代教育启蒙大师的出现才显得横空出世；20世纪初，世界上课堂教育日渐窒息，填鸭式教育横行，此时英美两国连续出现斯宾塞、杜威两位教育大师，改变了半个世界的学风。

用更高远的眼光，作者梳理出中国五千年文明的来龙去脉。

五千年来，古老的中国文明已经进行了三次惊天动地的突破。每个文化发展的过程归纳为三个阶段，它们分别是：“突破”、“转换”和“僵化”，中国的五千年史尽在这三个大突破与随后的大僵化中。

在第一次突破中，周代的大学与《易经》的出现，则为中华教育奠定了基础；在第二次突破中，“百家争鸣”成为中华文明的核心部分，孔子式的私人教育与周代流传下来的大学，成为中国教育在世界领先的教育系统；在第三次突破中，形成了崭新的中华文化体系之中，结晶就是被后世称为新儒学的宋代理学。

对于这些大突破，作者多角度地进行了思辨和梳理：回溯时光的历史隧道，遴选进入教育玄化之门的孔子、朱熹、王守仁等教育大师，以点察面地观照其生命纹理，重温其传奇之路，提炼其共识性的启迪；纵览源远流长的古代教育长河，在政策、机制、举措等方面，筛选、吸纳其中至今仍闪耀灵光的合理内核；尤其是面对祖先的优秀教育遗产，该从哪里入手，又该赏识、研究、借鉴、传承哪一些传统教育的稀世珍宝，作者立于几千年文化传承的高山上观照，沉浸于古今教育演化史的长河中沉思，作出传承教育精髓、开发教育传统八大系统的清晰回答。让人读后心神豁然。

通览全书，作者的激情并非来自浅薄的乐观，作者的信心亦非来自一叶障目的短视，而是因为他拥有着更宏观的视野。本书更是登于历史的高峰之上，以“过去我们把课程当作整个世界，现在我们要把整个世界当作课程”的胸怀，呼唤着中国的第四次文化教育大突破。

作者看到，一个教育的新纪元已经露出了遥远的地平线。当前的时代，也是教育工作者发展无限、功德无限的时代。如今，我们的教育学人肩负着对人类文化进行梳理、排列、分析的神圣命题。作者提示我们，只有格物之致，方有真正的自知之明；只有看清上下五千年，才能明晰自身使命。

四

恩格斯在评价文艺复兴时说，这是一个需要巨人并且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博的巨人的时代。

何谓教育界的巨人？就是把人类教育的思想体系，批判增删，折中取用，知行合一，再投射到他的世界里，激发出一个生机勃勃、日新月异、不断超越的时代。

《教育大乾坤》一书中，作者正是试图为这样的理论体系、思想体系、实践体系进行一种准备，奉献出自己的一份力量。否则，再好的理论，只要停在纸面上只是一个优美的理论系统；再多的思想体系，如果不经批判梳理只不过多了一本教科书；再多的实践，没有理论的积累，也只是愚公移山的蛮力。

全书的精彩布局，泼墨于国内的各个特色名校。作者东纓专意深入京津沪渝都市学校；走向江苏洋思中学，探访山东杜郎口中学，写遍苏州、常州、杭州等江南才子学校的办校风采；作者数次赶赴内蒙古的包头、鄂尔多斯，五下新疆伊犁、喀什地区，阅读中国三北教育、民族教育的困境与突破；他几去四川绵阳东辰国际学校，走进江苏泰州中学、河南许衡中学，访问中国教改前沿，探讨教育本体的求索与超越。

在作者“大教育文学”的叙述中，以理性贯串，以历史为映照，让读者看到、感到历史的自身定位；在阐发教育理论之时，以例证贯通，以教育活例为引导，让读者身临其境地感受其鲜活的渊深之处；在品读教育大师之时，以理论梳理，以体系为理路，引领读者多元化捕捉其教育思想的实质。

全书的重点领域，放到了当今的教育工作者身上。他们中有埋头苦干的教师，有博古通今的学者，有开拓新天的校长……他们根植于中国现实土壤，完成了从“教书匠”向教坛高师的嬗变，创造出点石成金的教育奇迹，成就了一方风调雨顺的教育水土。

在作者每每与当事人贴心交流后，在作者不断地推敲反思与梳理之后，书中的这些教育工作者的热情总能扑面而来，智慧之泉伸手可掬，心灵之语亲切在耳，他们的故事随时给人激励，打动人心。

全书的精华部分，留笔于作者与国内教育百家的交流。在这部书中，作者与孙维刚、魏书生、顾泠沅、洪宗礼、于漪、李吉林等教改领潮人物频频交流互动，屡屡碰撞融合。这些教育大家，感时代之风气，承高师之传统，观育人之嬗变，领时代之前潮，成为各领风骚的风云人物。

此书评析了这些教育大家的教育理论，进而对当下的爱心教育、全员教育、赏识教育、素质教育一一进行盘点，进而提出了自己独特的教育思想，思百家之所长，成一家之风格，让读者充分地感到教育艺术之真、善、美。

此书俯拾即是入木三分的剖析、高屋建瓴的发现，如对教育的弊端，对教师的缺失，对学子的软肋，对管理的短板；对学校文化的透视，对教育特色的观照，对生态德育的建树，对学旅三季（芽季、花季、果季）的洞察，对理想（高效）课堂的创造，尤对课堂三重境界的独特解析……教读者一次次山回路转，一番番柳暗花明，不

禁又一回发出“原来如此”的感慨。

全书的点睛之处，聚焦在作者对中国教育界各类思潮的盘点。当代中国教坛，既充斥着全盘西化论、西方教育一元论、教育“达尔文论”，又充斥着全盘回归传统论、全盘苏化论等论调，中国教育在没有塑造出其现代化性格之前，在中学西用或西体中用等问题上，尚没有成熟的突破。

作者则站在中西教育融通的高度上，充满智慧地预言了中国教育的未来，“中国文化教育在世界对流中，如果真正地融会贯通以后，我相信它既非‘完全国粹’，亦非‘全盘西化’，也不是‘中体西用’或‘西体中用’。它应当是‘体’中既有‘中学’，亦有‘西学’；‘用’中既有‘中学’，也有‘西学’……中西融会贯通的集大成之学”。

作者走遍全国多个省市自治区，笔触遍及教育的各个领域，思想寻遍中华教育的每寸沃土，寻找巨人时代的萌芽。作者提出要重振师道、重建理想的课堂、重整管理的架构、重绘中国教育版图、重组教育资源、重塑中国教育科研、重建以人为本的教育体系。从根本上来看，作者希望重组中华的教育文明，他已经做好了力所能及的一切工作，然后呼唤着一个教育盛世的呼啸而来。

五

作者东纓先生在少年时，就拥有一个瑰丽的教育文学家之梦，就读师范大学时又矢志献身教坛，踏上教育岗位后孜孜不倦，遇到种种诱惑却始终不舍教育战线，退休后依然走南闯北，以身体丈量中国教坛，以心灵驰骋教育文学，其身许教育可谓用情至深。

六十多载的锲而不舍，至今，东纓先生早已形成了自信乐观、激情向上、开放通达、不耻下问、坚忍不拔、终日乾乾的性格，堪称当今中国教育最需要的理想人格。

东纓先生已接近了“从心所欲而不逾矩”的年龄，却依然怀揣二十岁年轻人一样火热的激情进行演讲与写作。其风趣幽默、深入浅出的演讲，能让好动的孩子们鸦雀无声，也能让教育界的耆老们击节叫好。一旦通过媒体、他人介绍获悉某位出色的教育工作者，哪怕对方只是一名并无声名的普通教师，他也必心向往之，力争与之相识、相知；一旦他了解到了哪所特色学校，不管其远在西部边陲的西藏拉萨、新疆的新源与福海，他也必心仪之，力争亲身前往体会。

东纓先生的一生交友与著作，触及半部中国近现代教育史。心无旁骛，不离不弃；痴情不改，坐忘世事。这是作者一生奉献教育的写照，对大教育文学钟情的精神素描。

孔子曰：“德不孤，必有邻。”或许正因为如此，作者才会桃李满天下，交遍天下朋友，作品更会影响于中国现代教育学界的多个层面；或许正因为如此，当《教育大乾坤》得以结集出版，它不但代表作者一生学术文学的巅峰，更是集萃了中国教育近几十年的精华。

在《教育大乾坤》一书中，东纓先生自由地穿梭变幻于古今中外教育的四维空

间，“观古今于须臾，抚中外于一瞬”；遂意地往来翕忽在形象思维与逻辑思维之域，以形象思维切入饱人眼球，以逻辑思维跟进直逼心灵，文思泉涌，笔势纵横，辞采清丽，雅韵新声，酣畅淋漓地呼唤着中华民族的教育大突破与大进步，正如同他书中所大声疾呼的那样——

“如果我们的教育工作者都能够在自己的本分内寂寞而持久地工作，立足本体，挖掘优势，智借外力，勇于践行，善于思考，独辟蹊径，让滴滴泉水出自心灵，引涓涓小溪润物无声，终将汇拢成奔腾千里的大川急流，从而彻底更新中国文化传统的面貌。而伴随着这一‘文化重生’使命的出发、展开和实现，未来中国终或再度成就八百年前朱熹和二百年前康德那样的思想巨人，我们的教育会再现百家争鸣、百花齐放的辉煌。”

只有我们每位教育工作者心中有乾坤，才能看穿我们教坛的种种现象；只有心中的透悟，才能知悉我们此番人生的真正使命；只有立命方能立身而不移；只有立身不移方能穿透时代，不枉我们教坛一生。

合上沉甸甸的《教育大乾坤》一书，笔者依然能感受到书籍中的强大气场。其中有文思飞扬，有故事动心，有哲思深隽，有灵感跃动；有智如山，有仁如海，因为书中包罗万象，学科纷纭，风格多元，会给每位阅历不同、底蕴有别的读者，打开一个自己的教育时空、自己灵悟的思想之场。

当下，我们的每一位教育工作者，都要面对着心中的教育大乾坤之门。每一位亲爱的教育工作者，有机会最好能够读一读这本“大教育文学”的巅峰之作——《教育大乾坤》。

目 录

C O N T E N T S

序一 大教育需要大视野 朱永新 / 1

序二 “大教育文学”的巅峰之作

秦之 镇泽 / 3

上篇 坤篇

第一章 叩开玄牝之门 / 3

第一节 直面涸泽之困 / 4

第二节 求解世纪僵局 / 25

第三节 冲破历史“三峡” / 38

注释 / 50

第二章 求索教育“天问” / 53

第一节 迷途中的棒喝 / 54

第二节 “盲点”中的突围 / 71

第三节 断裂中的弥合 / 100

注释 / 123

第三章 渐悟东西文明 / 127

第一节 东西方教育的邂逅 / 128

第二节 走出教育中世纪 / 147

第三节 突破中西壁垒 / 166

注释 / 181

下篇 乾篇

第四章 重建圣园胜境 / 187

第一节 萃升杏坛之魂 / 188

第二节 守望文化之根 / 212

第三节 贯通运营之脉 / 233

注释 / 249

第五章 再造师道乐土 / 253

第一节 砥砺大爱之真 / 254

第二节 望尽桃李之蹊 / 275

第三节 攀越高师之境 / 310

注释 / 365

第六章 通向既济之路 / 371

第一节 破浪蔚蓝海 / 372

第二节 筹谋教育版图 / 388

第三节 世界教育的万古江河 / 411

注释 / 422

后 记 / 426

题记

浩浩环宇，茫茫时空，匆匆人生。

多如草木的理念、灿若星辰的警句，经天纬地的规律，可以化作一句大气磅礴的天人合一的至理名言：

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。

人，行天地之间，思乾坤之内；举天地之事，成乾坤之业。

坤为地，乾为天，从地到天当是人们视界、思维的轨迹。

坤喻逆，乾喻顺，自逆至顺应为人生与成就世事的路径。

坤是根，乾是干，由根展干乃成人间万物生生不息的大道。

当今中国教育也有坤、乾两篇。

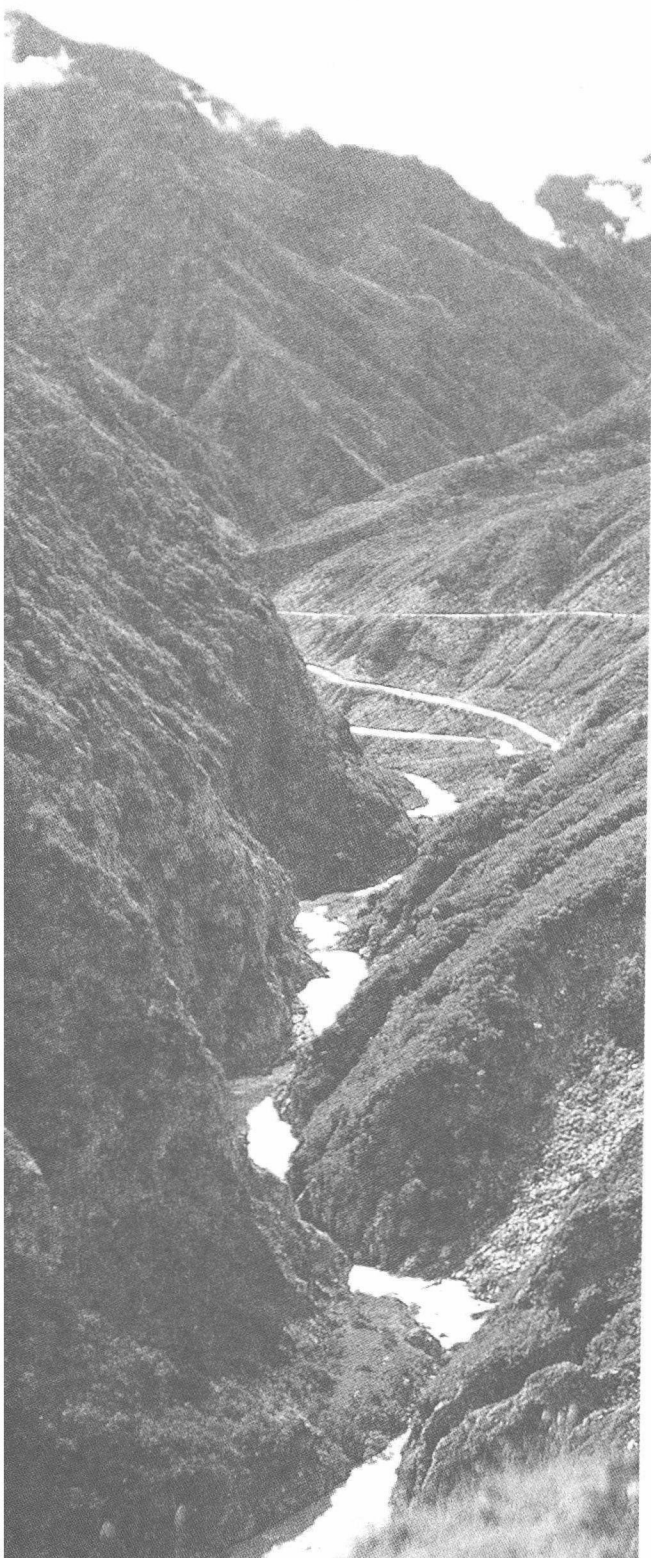
本书的坤篇，由探索制约教育的三大瓶颈难题所组成。

三大难题即如何汲取华夏文明的地气，如何规避知与行的分裂，如何获取西方文化的真谛。

历史难题须以历史的慧眼透视之，现实瓶颈应用现实的智手解决之。怨斥无益，沮丧有戕，观望错时，等待误国。我们当一代代戮力，接力似的交出逼近完好的答卷。

问题的着眼处，正是解题的着力处。

三大难题的破题思路由此而清晰——我们当祭出穿越古今的大视野、鸟瞰知行的大举措、融通东西的大手笔。



第一章

叩开玄牝之门

老子说：“玄牝之门，是谓天地之根。”（《道德经》第六章）由此玄妙的雌性门径，也就理解天地的根本。我们再由此推演，玄牝之门可引申为教育之门，人的立身之门。

多少人在挖空心思寻找它，却近乎南辕北辙。多少人异想天开欲跨入它，但只能远望其门墙。

玄牝之门啊，那么神秘无边，神奇无限，神圣无比。

当下的中国教育啊，许许多多业内人士的眼睛却已经不再寻望这扇门，更谈不上去扣动；一些人则只是粗略地瞄上一眼，即转瞬收神。

因何不得其门而入？因何大道寂寥，小道喧嚣？

择路之误，在于失察。当今教育界普遍缺乏穿越古今的大视野——无视传统教育精华，乃是被教育忽略了的真问题。

古时的中国教育，曾是一个发展造就人才的强磁场，那强磁力线具有穿透时空的超凡功力。

天养地，古养今，传承传统，开发传统，叩开玄牝之门，21世纪教育当回到原点再出发。

原点饱含初衷，源头决定发展。