

GAOXIAOMEI
SHUJIAOXUE

高校美术教学
临习·鉴赏范作丛书

LINXIJIANSANG
FANZUOCONGSHU



彼洛夫画集 BILUOFU
HUAJI



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

资料：

俄罗斯巡回画派

画家简介



彼洛夫

彼洛夫(1834—1882年)是俄国批判现实主义绘画奠基者之一。他最早在创作中反映俄国农奴制改革后的社会面貌,揭示了教会的欺骗、商人的势利及城乡劳动者的痛苦。他的作品体现了俄国19世纪60年代民主艺术的思想原则。

彼洛夫生于塔巴尔斯克城,1852—1861年在莫斯科绘画雕刻建筑学校学习,1862—1864年去法国艺术学院进修。1866年因创作《三套马》一画而得教授称号。他的早期代表作《乡村传教》、《饮茶》、《送葬》、《投河的女人》、《最后一家酒店》、等,这些作品深受当时文学作品的影响,有强烈的批判现实意义。他的肖像创作也十分出色,代表作有《剧作家奥斯特洛夫斯基肖像》、《文学家陀思妥耶夫斯基肖像》、《诗人马依可夫肖像》等;彼洛夫在创作后期对狩猎题材极感兴趣,如《猎人的休息》、《捕鸟人》等,深得俄国市民阶层的喜爱。1871年—1882年,彼洛夫在莫斯科绘画雕刻建筑学校任教。

郑培英 杨力编译

图书在版编目(CIP)数据

彼洛夫画集 / (俄罗斯)彼洛夫绘. —天津:天津人民美术出版社, 2004.6
(高校美术教学临习·鉴赏范作丛书)
ISBN 7-5305-2561-1

I. 彼... II. 彼... III. 油画—作品集—俄罗斯—近代 IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第098580号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北霸州市光辉印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004年7月第1版

2004年7月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:2 印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:16.00元

编者的话

学习绘画不论是进专业院校还是自学大体有两种途径：一是写生，二是临摹。由于学院的设备齐全，有规范的教学大纲，有教师辅导，更注重写生教学。从基础课开始按部就班逐渐深入，从初步掌握造型基础到熟练运用造型技能，多是采用课堂写生教学，但在学习过程中必不可少也要安排临摹课程，因为没有基本造型手段就谈不上写生。写生从根本上不同于摄影，它是客观事物通过人的观察、大脑思维，采取相应的造型手段，眼、脑、手互动的产物，而临摹正是学习表现客观事物手段的最好方法。

自学绘画由于没有院校的条件去从事写生教学，更主要获取技术的手段要靠大量临摹取得，不论是学习西画还是中国画都是如此。临摹是学习传统技法，吸收前人成功经验的最佳手段。通过临摹可以更便捷地学到表现物象的方法和技巧，可以避免从头摸索少走弯路，达到学习传统技法的目的。

画家张大千特别强调临摹的重要性，他说：“绘画必须从临摹入手，有如念书一样，临摹就如念《三字经》，如没念过书，无论写古文也好，写白话文也好，同样是写不出来的，临摹有了深厚的根基才能谈到创作。”他教育学生把临摹比做有本生意，告诫学生无本生意是做不得的。世界上很多西洋绘画大师都在临摹先贤的绘画下过工夫，道理和学习中国画是相通的。我记得上美院时，教室里总要挂上一些著名画家的习作和速写作品，同学们在习作中不断观察、分析这些作品，调整自己的表现方法，课下临摹这些习作，巩固学到的知识，从中获益匪浅。

二十几年的改革开放使中国经济取得飞速发展，毫无疑问这是党和政府几十年重视教育的硕果。而经济的巨大成就又促进教育的快速发展。50年代中国高等美术院校和综合高等院校美术专业，科系不过几十所，如今已发展到300多所了。美术高等教育高速发展和艺术院校急剧扩招，带来有经验优秀教师的严重不足。受“八五新潮”的影响使部分高等美术院校的基础课教学受到严重冲击，不重视基础课教育给今天的教学带来了不良影响，基础课教学的退化令人担忧。

近两年来我跑了8个省市的几十个新老美术院校和综合高校的美术科系，突出感觉是师资力量薄弱和优秀美术图片资料不足。天津人民美术出版社集中了骨干编辑力量，汇集了近二十年从国内外高等美术学院和国内外著名博物馆，优秀画家手中组织的著名美术作品和优秀习作，本着精编、精印，力求定价低廉的原则推出了这套丛书。意在为高等美术院校教学和美术爱好者自学提供辅助读物，为提高国家高等美术教育水平尽其绵力。

刘建平

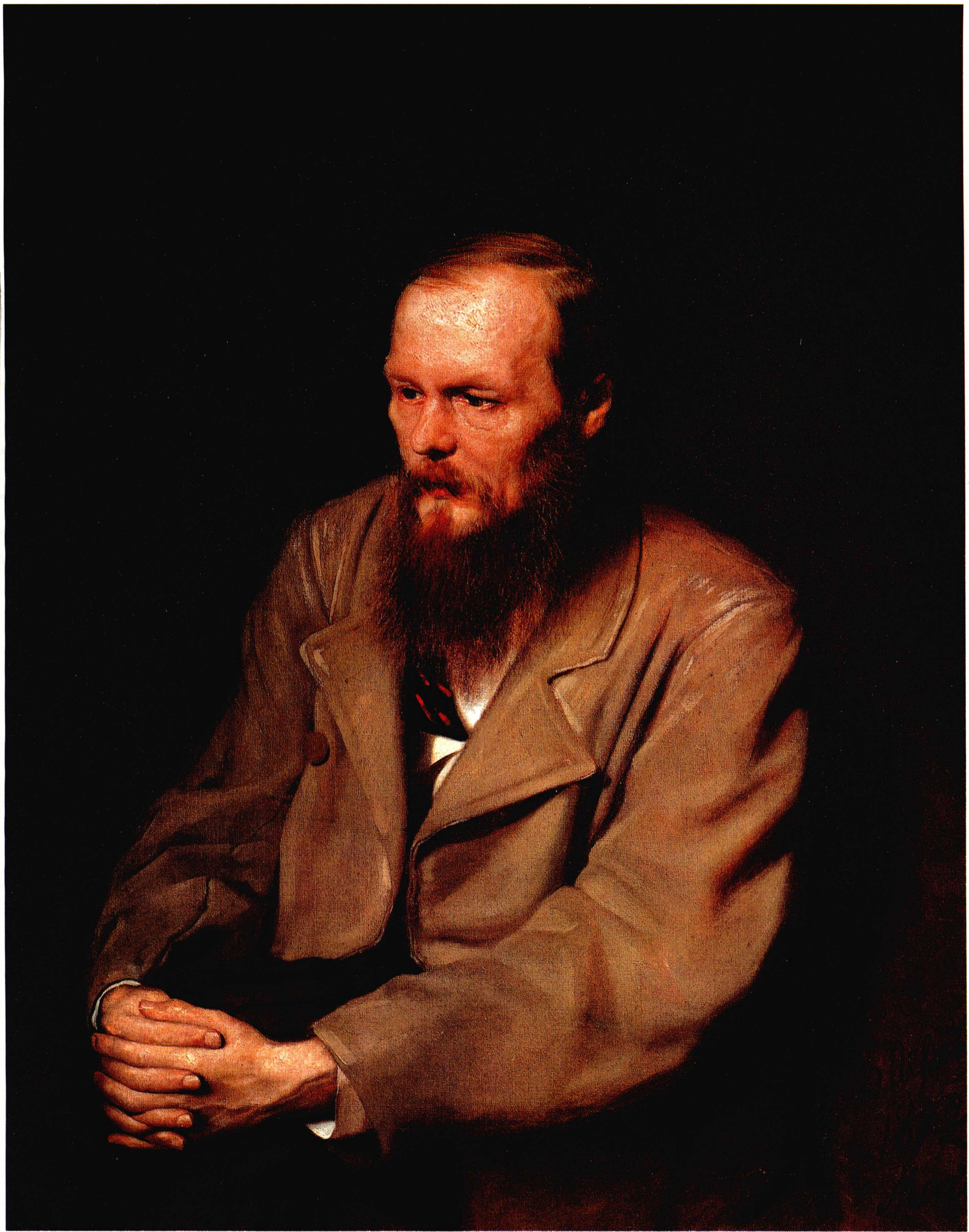


25

自画像



萨符拉索夫肖像 71cm × 57cm



弗·米·陀思妥耶夫斯基画像 1872年 99cm × 80.5cm





最后一家酒店



II
1865.



送葬 1865年



捕鸟人 1870年 82.5cm × 126cm





莫斯科郊区梅蒂希的午茶 1862年



客栈老板 1865年 39.2cm × 32.8cm



睡梦中的孩子 1870年 53cm × 61cm



复活节的乡村宗教行列 1861年



垂钓者 1871年 91cm × 68.7cm

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com