



与艺术家一同成长

中国书画博览

马汉跃 主编

曾翔

曾翔书风之三变

耕耘者的足迹与情杯

——李秀峰的中国画人物新作

王清健

用心去画

轻灵飘逸 超然物外

——观刘绍斌先生山水画作有感

从心所欲不逾矩

——纪荣耀的指画艺术

黄国民 作品欣赏

宋陆京 作品欣赏

境界因心 文章物化

——观萧阳的山水画

贾长城

不知“长城”非好汉

陶然其间 独抒性灵

——我看李明及其书法状态

青年画坛十家

王跃奎 刘玉龙 孙文科 张永华 张建京

赵晨 逯国平 傅吉鸿 魏福波 魏建明

花禅渡·艺术对话

许振 林鹏

人民日报出版社

03

2012·第3辑
总第47辑



与艺术家一同成长

中国书画博览

2012 · 第3辑

马汉跃 主 编
黄海林 名誉主编



人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国书画博览：第3辑 / 马汉跃著. -- 北京：人民日报出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5115-1371-7

I. ①中… II. ①马… III. ①书画艺术－艺术评论－中国－现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233476号

中国书画博览
2012·第3辑 总第47辑

顾问(按姓氏笔画排列)
王学仲 王家新 冯其庸 冯 远 龙 瑞 刘大为
刘文西 沈 鹏 李 铎 邵大箴 吴泰昌 张旭光
林 岫 范迪安 欧阳中石 钱绍武 龚心瀚 覃志刚
程大利 曾来德 靳尚谊 詹建俊
编委(按姓氏笔画排列)
马汉跃 白 煦 杜 军 张祖英 者永光 赵 宁
崔 虹 鲁 光 曾 翔
艺术总监 韩燕祥

书 名：中国书画博览
主 编：马汉跃
副 主 编：许飞飞

出 版 人：董 伟
责任编辑：周海燕
特约编辑：高红悦 张永华
设 计：贾闪闪

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京金台西路2号
邮政编码：100733
发行热线：(010)65369527 65369512 65369509 65369510
邮购热线：(010)65369530
编辑热线：(010)65369518 84911537
网 址：www.peopledaily.com
经 销：新华书店
印 刷：北京全景印刷有限公司

开 本：787mm×1092 mm 1/8
字 数：96千字
印 张：18
印 次：2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-1371-7
定 价：98.00

袁运甫

1933 年出生于江苏省南通市。1949—1952 年在杭州国立艺专学习，1953 年初—1954 年 9 月在北京中央美术学院学习并毕业。1956 年中央工艺美术学院成立，即在学院任教。历任特艺系、装饰艺术系系主任，装饰艺术研究所所长。学院合并清华大学后，继续于清华大学美术学院担任教授、博士生导师至今。曾任第九届全国政协委员、中国工艺美术协会副理事长，北京市人民政府专业顾问。现任中国美术家协会理事、中国壁画学会副会长、中国国家画院公共艺术学院院长。



白荷图
2010 年作
70cm × 70cm
纸本彩墨

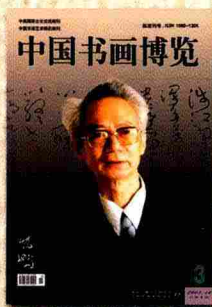
封面人物



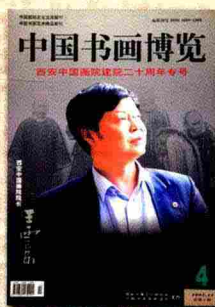
第一期 范曾



第二期 王学仲



第三期 沈鹏



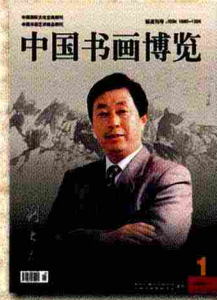
第四期 王西京



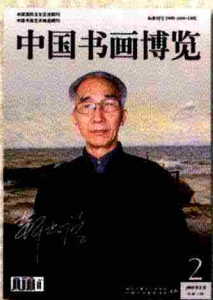
第五期 钱绍武



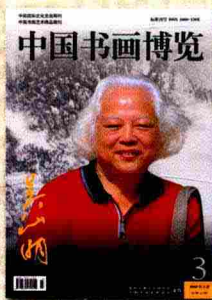
专刊 刘文西



第六期 刘大为



第七期 靳尚谊



第八期 吴山明



第九期 杨晓阳



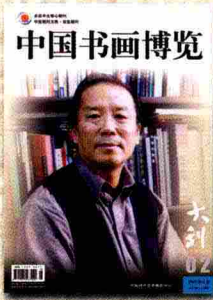
第十期 张仃



第十一期 周韶华



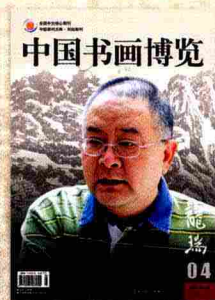
第十二期 冯远



第十三期 程大利



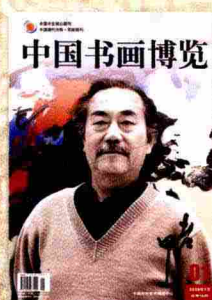
第十四期 刘正成



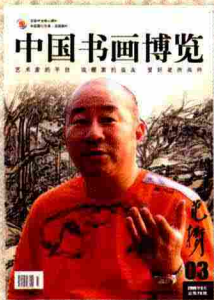
第十五期 龙瑞



第十六期 潘公凯



第十八期 贾浩义



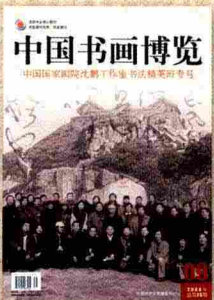
第二十期 范扬



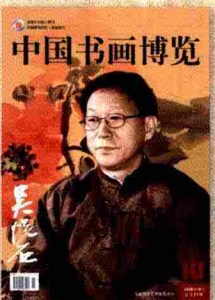
第二十三期 冯其庸



第二十五期 郭公达



第二十六期 中国国家画院
沈鹏工作室书法精英班



第二十七期 吴悦石



第二十九期 蒋采苹



第三十期 吴长江



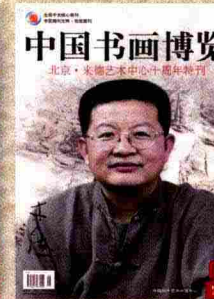
第三十一期 张旭光



第三十二期 林岫



第三十三期 易图境



第三十五期 曾来德



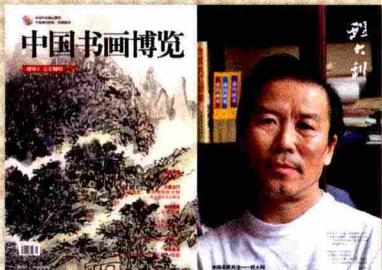
第三十六期 于志学



第三十七期 何应辉



第三十九期 陈振濂



第四十期 程大利



第四十一期 张道兴



第四十三期 王玉良



第四十五期 鲁光



第四十六期 海日汗



第四十七期 曾翔





第十七期
全国中青年书法二十家

第二十六期
全国中青年书法二十家

第三十四期
全国中青年书法二十家

第三十八期
全国中青年书法二十家

第二十一期
军旅中国画十二家

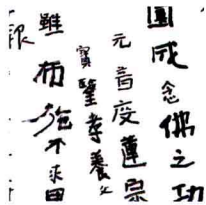
第四十四期
全国中青年花鸟画二十家

中国书画博览
当代名家



目录CONTENTS

2012年 第3辑 总第47辑



名家名作 袁运甫《白荷图》

封面人物

曾翔 8

刘涛：曾翔书风之三变

魏广君：惟楚有才 于斯为盛

——曲堂曾翔

王民德：曾翔的先锋性

胡抗美等：名家辑评



名家风采

李秀峰 28

徐恩存：耕耘者的足迹与情杯

——李秀峰的中国画人物新作

李秀峰：走近藏区

李秀峰：轨迹



王清健 40

王清健：用心去画

——谈谈我对水墨人物画的探索



刘绍斌 50

孙克纲：师物知变，学古善化

孙其峰：广集众长 自运心源

段守虹：刘绍斌其人其画

柳河：轻灵飘逸 超然物外

——观刘绍斌先生山水画作有感



纪荣耀 60

丁雪峰：从心所欲不逾矩

——纪荣耀的指画艺术



黄国民 70

黄国民作品欣赏

实力追踪

宋陆京 80

宋陆京作品欣赏





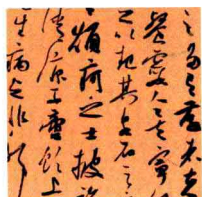
萧 阳 92

孙恩扬：境界因心 文章物化
——观萧阳的山水画



贾长城 100

陈培站：不知“长城”非好汉
胡传海：梁园有笔 墨海生花
——谈贾长城书法艺术



李 明 108

傅德锋：陶然其间 独抒性灵
——我看李明及其书法状态

青年画坛十家 116

(以姓氏笔画为序)

王跃奎 刘玉龙 孙文科 张永华 张建京
赵 晨 逯国平 傅吉鸿 魏福波 魏建明



花禅渡·艺术对话

许 振 136

赵 宁：神遇迹化 自然而然
——许振的精神画境



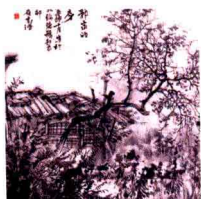
林 鹏 146

孙丽萍：云在青天水在瓶

武春河等：名家辑评

韩少玄：第三条道路

——由林鹏的绘画看到的和想到的



艺术资讯 166

庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展
暨第12届全军美术作品展隆重开幕

胡抗美书法艺术展在吉林长春隆重开幕

大鹏风起——首届深圳书法家晋京提名展在京开幕

“澄怀味道——董玮书法展”在中国书法院展览馆隆重开幕

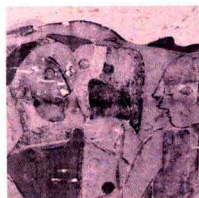
“诗词自由谈”活动在北京举行

中国书法院第七届研究生课程班、高研班
暨访问学者结业作品展”在京开幕

“80榜样”——全国80年代优秀书法家提名展在京开幕

卖画买山盛世书画邀请展

暨当代书画的价值体现与人文担当论坛在京盛大开幕



封面人物 曾翔 | 封 二 唐方裕作品
封 底 曾来德作品 | 封 三 北京三品美术馆



曾翔 号一夫、木木堂、曲堂。祖籍湖北随州，现为 中国艺术研究院中国书法院办公室主任，中国书法院展览馆馆长，中国艺术研究院硕士生导师，中国国家画院研究员，中国国家画院曾翔书法工作室导师，北京印社副秘书长，中国书法家协会青少年工作委员会副主任，北京书画艺术研究会副会长兼秘书长，北京大学、清华大学、中央美院、中国书法家协会培训中心等全国十六所大学特聘教授。作品曾连续获得全国第七、八届中青年书法篆刻展览一等奖，文化部全国第十四届书法群星奖，世界华人 2007 中国书画艺术精品大展优秀奖；连续五届入选“中国当代最具影响力——中国当代书法二十家提名展”；书法篆刻作品入选《中国美术六十年》、《共和国书法大系》、《当代美术史——书法卷》；多次受邀参加日、韩、法、德等国艺术交流活动。

曾翔书风之三变

□ 刘涛



曾翔先生走书、画、印合一之路，三者相交相养，因此其画与印也都别具一格，然而世人对其印象最深的还是他的书法。曾翔的书风迄今凡有三变：开始为传统书风，之后渐入流行书风，再次由写字而至于写象。

曾翔从1975年即开始系统学习书法，于今他师从王任、刘炳森、沈鹏诸位先生。王任先生是其启蒙老师，刘炳森与沈鹏先生亦曾对其进行过指导，刘炳森先生对曾翔所说学艺要“过河拆桥”一语确实振聋发聩。曾翔法古脉络为：《灵飞经》、《二爨》、杨维禎、金农，再到汉隶、金文等。追求不同的书家谱系即会成就不同的书法风格，相应看一个书家，只要看他的谱系即可知其大体。由曾翔这个法古谱系，大概可以看出其追求和书风。倾向于传统的书法家，一谈及曾翔的这一类书法作品，往往也是赞赏备至。

曾翔极其重视传统，只是他心目中的传统悠久而丰富，他试图寻找二王之本，学二王之所学。曾翔没有名家书法和非名家书法之别，他也取法砖瓦铭、楚汉简、秦汉碑文等；也没有碑学和帖学之分，他的书法充满了金石之气，譬如其作品《隶书千字文》，虽名为隶书，但其中尚能看出二爨的痕迹，只是他已消化了二爨，写出了自己独特的理解。曾翔与肖文飞有一篇对谈，名为《重要的在

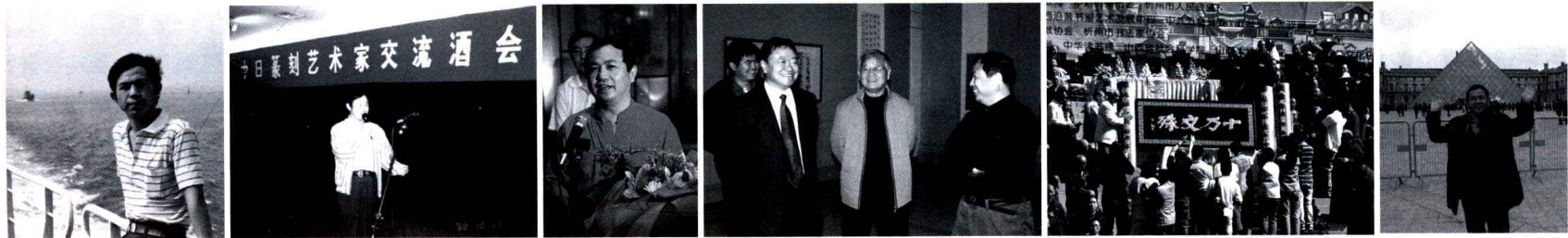
于发现》，颇能代表他的追求。曾翔就是试图发现不同的传统和传统的不同，他从“我注六经”开始，逐渐走向了“六经注我”的阶段，所以其“曾家面目”虽然三变，但也面目清晰。

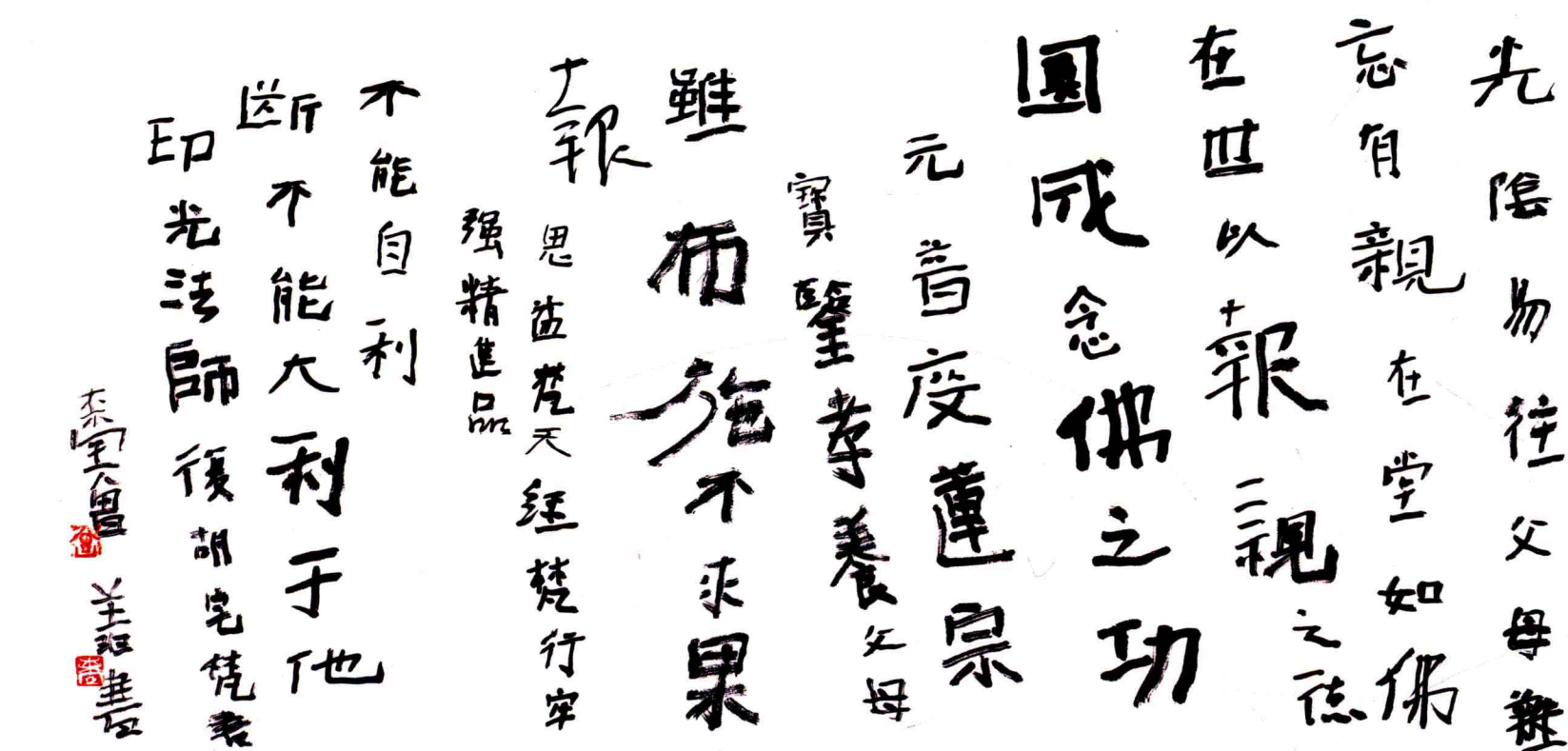
曾翔的志向和主张与流行书风相近，故他也被视为流行书风的重要代表人物。曾翔以其独特的个性与书法资源，通过其创作的实绩，丰富了流行书风，但也一直张扬着其独特的个性。曾翔也因此书法界颇有争议，问题的关键就在于他从传统书风走向了流行书风。

流行书风的产生，背景大概如下：1985年10月，黄苗子、张仃、王学仲、古干、王乃壮等26人在中国美术馆举办了首届“现代书法展”，之后又有洛齐、王冬龄等人所谓“书法主义”的流行。现代派书法的产生和80年代改革开放的大背景有关，西方各种理论资源涌入，经典马克思主义思想一统天下的局面受到了挑战，80年代颇似五四时代，“百花齐放、百家争鸣”，各种思想皆出来竞争。于是，在美术界出现了85新潮，文学界出现先锋小说，诗歌界则有朦胧诗的兴起。现代派书法是对西方理论资源蜂拥而入的80、90年代时代氛围的回应，其时中国总体以西方（尤其是美国）为师。狭义的流行书风产生于2002年，是年王镛、沃兴华、何应辉等

以提名的方式在今日美术馆举办了第一届流行书风、印风展，之后流行书风确实流行了起来，同时也引起了极大的争议。流行书风是在现代派书法基础之上，对时代问题的新回应。现代派书法的主要资源是日本或西方，流行书风的资源也参照了日本或西方的理论资源，但主要倡导者将源头追向了中国传统，尤其是民间书法。九十年代初，因为苏联解体等，世界范围内的意识形态斗争终结，各国开始强调其独特的传统，于是亨廷顿“文明冲突论”适时而兴。其时，中国传统也逐渐开始复兴，保守主义开始获得广泛的支持。流行书风之兴盛，或与此背景有关。但我觉得，流行书风这一命名过于简单、粗糙，未能很好地描述出新的时代形势与倡导者的志向。书风之变盖有由也，一般由于时势使然。譬如，晚清康有为等倡导碑学运动，因为觉得清代其时过于孱弱，故政治上需要维新变法，具体到书法领域则是需要倡导刚健的碑学，反对类似靡靡之音的帖学。80年代兴起的现代派书法和流行书风，也有时势的大背景。

曾翔的第二变不是凭空产生，而是有着坚实的基础，于传统书法，他曾下过极大的工夫。流行书风流行之后，有了大量的追随者，但部分人物没有第一阶段实实在在的工





佛家語
2012年作 68cm × 34cm
紙本

夫，只一味想表现个性，追求奇崛、质朴、天真等风格，可是却适得其反，故其书流入下品。正是因为有传统书风的曾翔，故流行书风的曾翔才可以或楷或隶或行或草，或碑或帖，或书或印，皆可以有独特的风貌；曾翔信笔所至，或粗或细，或嫵或妍，或质或拙，或大或小，或横或竖，或正或斜，或整或缺，或严谨或疏放，都能独出心裁。流行书风的曾翔是对传统书家曾翔的突围。

曾翔擅楷、隶、行、草等诸体。其楷书厚实、质朴，似出乎儿童手笔，毫无机心，自成天趣。譬如，曾翔所书辛弃疾《永遇乐京口北固亭怀古》即是典型。单字看来歪歪斜斜，点划也不讲究，似为不会书法者所写，但整篇则天真烂漫，妙趣横生，实乃佳作。再如他所书刘伶《酒德颂》亦如此，起首两行字极大，之后则字越变越小，布局也是前面疏，后面密。是篇似乎不讲章法，却能以不讲为讲，于是反而能别开生面。胡抗美先生称曾翔为“真人”，由其书即可确证。我与曾翔先生是同事，虽不相识，但其逸闻趣事我却听过不少，譬如酗酒吟唱等，每一件事都充满两个字——天真。庄子有言“有真人然后有真知”，书法亦如是，有真人然后方有

真书。书法艺术家本人是艺术品，其作品才能是艺术品。曾翔的隶书也有碑意，亦厚重、质朴、敦实，其所书《隶书千字文》以碑入帖，刚健稳重、字字千斤。隶书所书李商隐《无题诗》与宋祁《落花诗》则通篇灵动，高低不平，大小不一，字与字之间声气相通，仿佛舞动的音符。《隶书千字文》有稳定之象，平平正正；隶书《无题诗》与《落花诗》则有流动之象，生机勃勃。曾翔的行书淡泊虚静，稚拙而又畅达。譬如他所书沈鹏诗《太湖泛舟归晚》，清新秀丽，生动活泼。曾翔的草书跌宕生姿，个性张扬，但也充满着稚拙之趣。

曾翔第三变则是由字走向了象，他以象写意。由字而象，是曾翔对流行书风的突破和再发展。字毕竟有其基本规范，若太过，则不复为字；象则恍兮惚兮，无可无不可。曾翔的《08 曾翔新作》所收作品介于字与象之间，这些作品结体、章法夸张，甚至近乎儿童涂鸦。譬如他所写李日华题画诗，“空山四月雨晴后”一句字字皆极大，而且纵横捭阖，占据了本应是后来者的空间，后面三句“浓绿到人眉目边，此中有语道不朽，且拂石苔供醉眠”则字愈小，字与字、行与行

间距愈密，但通篇看来却是活泼多姿。再如所书“春水满四泽，夏云多奇峰。秋月扬明晖，冬岭秀寒松。”这幅作品几乎不能辨认，字退到背景之中，象则跑到前台，似乎只是笔墨本身在舞动。这幅作品诸字结体松散，点划夸张，墨色浓淡对比强烈，甚至字与字之间的间距、行与行之间的间距也被取消，诸字、诸行你中有我，我中有你，但通篇看来却也别有趣味。“曾翔制造”系列作品则似乎脱尽汉字字形，纯然墨象，称字也可，画也可，非字也可，非画也可。这些作品充满着生机，似乎有一股力量在其中涌动，但这股力量尚未被规训，它狂野而狞厉。《汉字印象》则似乎追本于“书画同源”，曾翔写了字之意，譬如他所书“虔”、“济”、“祥”、“幽”、“刚”、“涉”、“游”等字，虽形已不似，但字之意却能通过墨象得以传达。曾翔是“制造者”，他理解了汉字之意，却抛开了原来的字形，以他自己的笔墨创造了新的字形。

艺术家有“一招鲜”已属不易，若能突破，再变，乃至三变，则需要极大的力量和勇气。曾翔三变，出乎他对自己的严格要求和对无尽艺术境界的追求。

來江南

日沙

磧已

冰

霜

過

木

葉

黃

水

闊

天低

雲

點

淡

朔

風

吹

吹

起

目

成

行

宋

歐陽修

雁

行

王

辰

春

平

付

李

會

畫

畫



适者生



沉着痛快



万千重



事到头来不自由



智圓行方



萬古雲霄



写心间事



登高飲酒



莫負少年游



惟楚有才 于斯为盛

——曲堂曾翔

□ 魏广君



曲堂曾翔的民间书体十多年来引领着一大批年轻人紧随其后，鼓动着流行书风燎原漫漫的气势，因此，他也理所应当被视作流行书风的代表性书家之一。

曾翔的本色作品是用笔豪放、硬朗的一路。眸之于其作品、随神思其游走，你又会透过他画面所图之景，所抒之意，感触到他“泉石膏肓，烟霞固疾”的心性。咀嚼这些作品，就感到其有高致于林泉间的心境。他以坦白清廓的内心世界，所焕发出的高旷情怀，也当是出乎吾楚人之本性。

我最感兴趣的还是曾翔近年来的抽象画创作。曾翔对于形式构成具有一种极为特殊的解悟和实践能力，这在他的书法作品中有着大量的表现，比如他近年的签名：大疏大密强烈对比、线条走向的极富变化以及各种锐角、直角的合理搭配等等，都可以见出其对画面视觉不凡的操控水平。所以，一旦将这种意识用于抽象绘画之中，其形式感的“惊艳”以及笔势的活脱往往独到而深刻，非一般画家所能到。

曾翔的绘画经常根据所欲表达的意韵和形式味道而选择不同的材料。恕我识陋，我大致认为其追求方向有两种，一是，中国水墨材料的抽象画，也可以称为抽象水墨类型的作品。对于抽象水墨，我并不陌生，我的朋友中不乏此类的高手。但看到曾翔的作品还是使我感到耳目一新，上面谈的形式构成的问题就不再说，其他方面比如，他的用色似乎是取自于敦煌壁画和汉代彩绘的成果，灰淡而肉感的玫瑰色、奇异而幻想的蓝，略微煊赫的赭石，妖异之中的沉厚，等等都不是一般抽象水墨的画家所关注的。它验证着曾翔对于画面旧气的特别理解，以及试图使传统与现代相互连接的奇异组合。个中的细腻推敲，曾翔应是颇费了不少的心机。

曾翔绘画的第二种形式是抽象油彩画。因为材料质性的差异，他的这一类作品完全可以视为表现性的抽象油画。客观地说，这一类作品在西方现代艺术史上并不鲜见。但曾翔的表现自有其与西方艺术相互区别的地方，这主要表现在画面构成符号的造型上，

比如，他喜欢使用方形、偏方的多边形等等具有视觉外张力的块面组成画面结构，而且，得益于毛笔书写的笔触性发挥，这些形体的外边缘往往具有一种不确定性。这种不确定性使块面与块面之间形成了对接与延伸，仿佛块面之间并不是镶合在一起的，而是像水和岸之间的彼此起落消涨、相与共生。这一手法并不是来自于西方艺术，而是来自于中国书法中线与面的启发。如此的造型配合上色彩与色彩之间的对比拉伸，其空间上的深透感和融通感似乎让我们看到了马列维奇东方式的神秘黑块，也看到了塞尚式的笨拙色彩，但又都不完全相似，其骨子里的雄壮与华美分别又是来自东方的感受——那种与古陶、古砖瓦相类似的气质和气概。

中国书画的美学表现：一是皇家的宫廷美学；二是文人学士的诗画美学；三是民俗美学。曾翔书与画的创作实践表明，与这三者似乎相顾盼又相流离。那么，他图式的意义表达的是什么？我臆度他是在当代合中西美学观念渐求为一体的、价值观渐求愈合

游踪從海月歸還
度家山上天正延福壽
大德即功力名盛世有
天皆麗日神州无地不
香自絕功名歸息迹即
率余石田氣人

補
畫
頤
瞻
已
碑



字控系列
2012年作 50cm × 50cm
纸本

为一体的“大盘美学”的感召下，去表达了自己大方美的独立情怀；二是他的绘画属感发式的，往往随着一个念头的产生而去完成画面的结构；三是坚持“书写”的状态，体现出自身充实的“书写性”能量，注重一次性的绘画过程体验，摒弃技术制作对主体感情宣泻的滞碍，所以其作品空间的张力、墨色的变化、线条的个性特征以及情绪化的宣泄过程令人瞩目。四是他的创作处在一种游弋不定的状态，但能作为对有优雅古典修养的、有抽象艺术情怀之人在视觉和趣味上的审美满足。

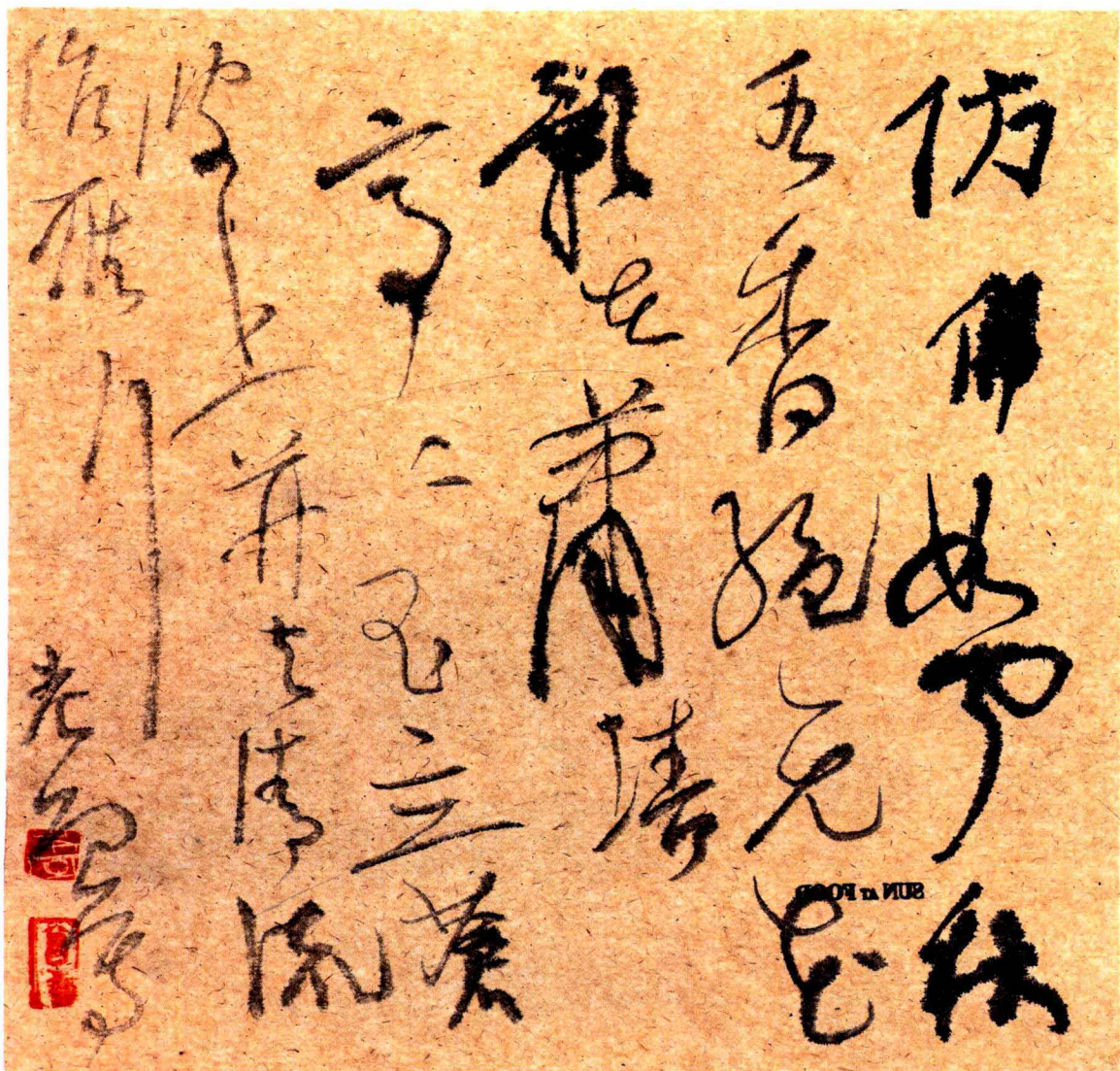
宋代大理学家邵雍的《诗画吟》：“画笔善状物，长于运丹青。……诗笔善状物，长

于运丹诚”（《伊川击壤集》，卷十八）意在于画笔和诗笔的融通、意境上的相资相发。由之启发，我逐渐发现曾翔在率真、洒落不羁，脱略形骸的外表之下，有颗敏感而纤细的艺术痴心，实际上我们只须细细地体察其书法作品中线条韵味的把握，细节笔锋使转、折错时的准确灵动等等，都是不难得到验证的。再者，他知道如何在前人创作的基础上去兼融书、画的技法和图式。适当的取舍，去增加自己雅正与骚韵相和合的情调，去实现一种“无味之味，无迹之迹”的理想美。

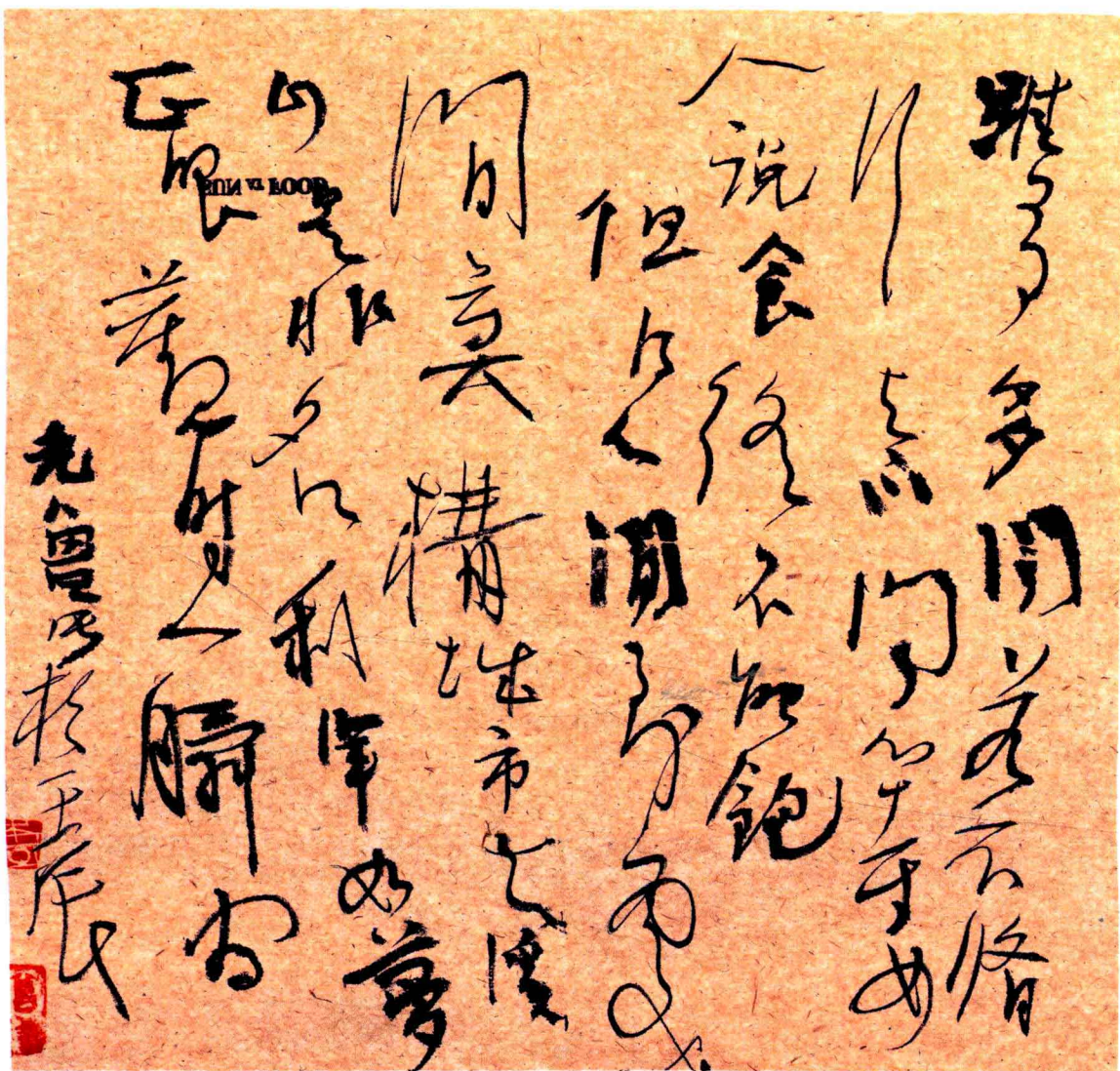
我问他“曲堂”的曲字何解，他没有说是歌曲、曲调、曲线等等，而说是曲折的曲。我想这种“曲折”或是生活被艺术折腾了多

年；或是被“痴心”折腾的不轻。变则生，他比谁都清楚。现在的他，自由地折腾着生活，自由地折腾着“痴心”，而不泯的痴心，又使他一直保持着对于新生事物发生好奇，使他勇于探索和接受新生事物，故能常变常新。

曾翔是一块充满艺术诱惑的沃土，是一个做艺术的好手，洒下去什么种子结什么果。但具体他到底好在哪里，那又是神龙见首不见尾——曾翔的大不咧咧、曾翔的纤细敏感、曾翔的质朴雄壮，这些交织在一起就是曾翔不可言说的魅力，交织出我对“惟楚有才，于斯为盛”联语的感怀。



古诗一首
2012年作
50cm x 50cm
纸本



古诗一首
2012年作
50cm x 50cm
纸本