

北京开放大学经典读本系列丛书

胡晓松 / 总主编



# 中国现代诗歌经典选读

赵志峰  
编著

中国民主法制出版社

北京开放大学经典读本  
系列丛书

胡晓松 / 总主编

# 中国现代诗歌经典选读

赵志峰  
编著

中国民主法制出版社

2012 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国现代诗歌经典选读 / 赵志峰编著. ——北京: 中国民主法制出版社, 2012.9

(北京开放大学经典读本系列)

ISBN 978-7-5162-0159-6

I. ①中… II. ①赵… III. ①诗集—中国—现代  
IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223844 号

---

图书出品人: 肖启明

图书策划: 刘海涛

责任编辑: 陈曦

---

书 名 / 中国现代诗歌经典选读

ZHONGGUOXIANDAISHIGEJINGDIANXUANDU

作 者 / 赵志峰 编著

---

出 版 · 发 行 / 中国民主法制出版社

地 址 / 北京市丰台区玉林里 7 号 (100069)

电 话 / 63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传 真 / 63055259

E-mail: MZfz@263.net

经 销 / 新华书店

开 本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印 张 / 12.25 字数 / 173 千字

版 本 / 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

印 刷 / 航远印刷有限公司

---

书 号 / ISBN 978-7-5162-0159-6

定 价 / 25.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

---

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

# 北京开放大学经典读本系列丛书编委会

主 编（编委主任）：胡晓松

副主编：王宁宁      雷 原

顾 问：汤一介

第一辑编委（以姓氏笔画为序）：

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王宁宁 | 王光明 | 刘锡庆 | 李 怡 |
| 赵小琪 | 赵志峰 | 胡晓松 | 雷 原 |

第二辑编委（以姓氏笔画为序）：

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王宁宁 | 刘 墨 | 汪应洛 | 何炼成 |
| 岳庆平 | 胡晓松 | 高 强 | 雷 原 |

## 总 序

由胡晓松校长、雷原与王宁宁教授主编的北京开放大学经典读本系列丛书分两辑共二十四本，即将问世。

两辑丛书有一些基本的特点：

第一，注重对中国传统文化经典的解读，以此体现述而不作的治学精神。对这些经典的阐释有利于奠定文化基础，厚积薄发，使我们的文化永远有一个凭借。中国传统文化之所以源远流长、绵延不断，很重要的一个原因就是我们有经典著作，并且我们对经典永远保持着一种敬意，使经典著作成为我们传统文化的根本与源泉，如此，也使我们的文化自始至终有一个中心。

《〈论语〉导读》、《〈大学中庸〉导读》不仅加了拼音，还加了注解与导读。《论语》、《大学》、《中庸》被列入《四书五经》，自宋之后一直作为科举考试的主要内容。今天以这种敬意与温情对待仍然是必要的，民族文化的传承既离不开这种精神，也离不开这种做法，在复兴中华优秀传统文化的伟大事业中，今天我们仍然需要这种精神与态度。中华民族即使遇到磨难或灾难，有这样那样的不测，若还有几部经典，我们能朗朗上口地背诵下来，记在大脑里，藏在心中，用在实践，我们的中华民族就必然有复兴之日。背诵和研读经典，有熟能生巧的意义，修身养性，启迪智慧，自觉觉他，这必将对改变人生的气象具有积极作用。

第二，经典条理化，理论与实际相结合，使读者易于把握并有针对性。诸如《自然的智慧——〈老子〉》从五个方面解读《老子》，即信仰、常道、常名、贵生与为政。与现实社会紧密结合，作者提出自然经济思想，还提出自然财富与人为财富的概念，针对的正是现代经济生活中为财富而财富，不惜以毁坏生态环境为目的的问题。我们一方面在创造人为财富，但同时在毁坏自然财富，创造与毁坏孰多孰少，难以估算。作者认为今天的增长忽略了对自然财富破坏的统计，如果细细计算，可能在很多方面是负增长。真是应了老子无为胜似有为的观点，不能不令人深思。

第三，综合性强，突出了一个“博学”的特点。有对义理类的经典著作的解读，有考据类的历史疏通，有辞章类的文学、诗词、歌赋赏析，有依据艺术独创与影响广泛等标准写成的《二十世纪中国小说经典选读》、《台港名家名作选读》、《中国现代诗歌经典选读》，甚至还有体现女性主义倾向的《中国女作家名篇选读》，以及渗透于我们生活各个层面的政治、经济、养生、农村、知识论方面的著述，等等，具有博通的特点。

第四，重在体现中国传统文化修齐治平的理想，用另一种说法即是重在治道。举例来说，像《〈乡村建设理论〉述要》，关于乡村建设问题，至关重要，农耕文化在全世界范围而言都应属于基础文化。在人类历史长河中，文化可分为游牧、农耕、商业三种类型。在此三种文化中，游牧、商业文化均有向外依赖性，其生产方式必须依靠与农耕文化的交换才能实现，不交换则不能满足人们基本的需要。因此，商业文化必须依靠强力促使贸易交换的进行或者依靠强力掠夺农耕文化下的粮食等，否则无以生存。就今日世界来看，粮食生产不仅是人生存的根本保障，也是生态环境不被破坏的根本保障。农耕文化倡导“天人合一”，人与自然是和谐的，在农耕文化下人们崇尚和谐，与人为善、己所不欲勿施于人、勤劳、俭朴，这对建设“和谐社会”、“和谐世界”意义重大。

中国文化自1840年之后，遇到了西方商业文化的冲击，中国传统文化原有的一切被打破，中国文化要再一次在新的形势下、在全球范围内重新设定自己的治理模式，此时的文化侧重在治道方面。本系列丛书正好体现了这一特点，抓住

了时代的脉搏。如丛书中《中国经济思想史摘要》与《〈三民主义〉导读》等书都有此倾向。

序写到这里，我对北京开放大学编写这样传承中国传统文化、坚持“人文为本”的系列丛书感到由衷的欣慰。欣慰之余，我还真希望能将经典系列丛书像以前我曾经写过序的《国学经典选读》一书一样，继续在通识教育中发挥作用，使中国传统文化的经典能在我们的正式学习和教育体系中得以体现，甚至在建构终身学习体系中得以体现，用真正优秀的中国文化培植我们的民族元气，岂不更好！

中国教育问题不少，甚至比较严峻，严峻到有人忘记了我们的传统文化，中国人若丢掉了传统文化，中华民族何以称得上伟大？在当今商品经济日益深入、物质追求更多的社会，中国人若没有传统文化的精神作为支撑，何以称其为真正意义上的人？中华民族若没有传统文化，中国修齐治平的理想又何以能彰显光大？

我不但很乐意为北京开放大学经典系列丛书写序，我还希望北京开放大学以此系列丛书作为素质教育、通识教育读本，列入选修学习内容，向更多的大学生和市民读者推广。改革教育体制势在必行，开放大学或许能成为教育改革的星星之火然后成其燎原之势吧！

壬辰春月 汤一介

## 编写说明

“北京开放大学经典读本系列丛书”项目从2011年3月启动，两辑24本书，历时一年，在阳光明媚的四月即将付梓！欣喜之余，颇能领悟古人写下“人间四月芳菲尽”的感慨和“最是一年春好处”的心情。春天是播种希望的季节，我们在这春天里，放飞梦想，启航远行。

编撰“北京开放大学经典读本系列丛书”（以下简称“丛书”）的动议是由胡晓松校长在2010年提出，那时正值学校50周年校庆之后、被确定为国内首批开放大学建设试点之际。

丛书是以全新的“北京开放大学”名义出版的第一部大型文化系列丛书，出版的初衷有两点：

其一是为打造北京开放大学的文化品牌作出一些有益的探索。

众所周知，开放大学是21世纪中国大学革新的先行者，是推进信息技术与教育深度融合与应用、为适应全民终身学习而诞生的现代化新型大学。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》明确提出“办好开放大学”。这六个字虽然非常简洁，却给中国的远程教育界、继续教育界乃至整个高等教育领域带来不小的震动。现代开放大学以开放、灵活、全纳、终身为基本理念，探索新技术推动教育改革与教学创新的教育模式，引领开放教育从被边缘化状态走向主流

教育。在北京广播电视大学基础上创建的北京开放大学是国家和北京市的试点项目。北京高校林立，已有 78 所普通高校，北京开放大学的建立不是争做第 79 所，而是做“78+1”的独特 1 所，力图在学科、专业和课程建设以及建设模式、建设标准、建设机制等方面都有独到的贡献。北京开放大学的开放主要有八个方面，即学生入学的开放、教学人员的开放、课程选择的开放、学习媒体的开放、学习方法的开放、学习环境的开放、教学模式的开放和教育理念的开放，真正实现“时时、处处、人人”的多元化、个性化的大众终身学习局面。“丛书”正是学校基于终身学习、开放教育和“有教无类”的理念，致力于内涵建设，以打造北京开放大学文化品牌为目标，以期成为促进北京开放大学发展的“助推器”，成为宣传北京开放大学的文化名片。

其二是期待在打破知识壁垒、传播优秀文化方面发挥积极的作用。

丛书以“立足大众、传播文化、美美与共”为宗旨，旨在面向广大的大众读者传承和共享优秀文化成果。丛书是启迪智慧、提升素养、陶冶情操、价值引导的普惠性文化服务项目。面对目前高等教育还不能够完全适应国家经济社会发展和人民群众接受优质教育的热切期盼现状，作为北京市从最大向质优转型的高等学校，北京开放大学承载着促进教育事业公平发展、传播先进文化的光荣使命与历史重任。完成丛书是学校弘扬优秀文化的自觉选择，是践行为大众提供更加丰富的优质文化资源的具体体现，是开展“在有限的时间内获取更有价值的知识”读本阅读活动的直接需要，是坚持“人文北京”、“人文校园”的重要举措。

中国文化经典，浩如烟海，类型多样。我们这里所说的经典读本，是指古今具有典范性、影响性的作品，也包括围绕经典文化梳理出来的文史读本。丛书力求读解经典文本，赏析名家名篇，兼通文史知识，使菁华毕出，以期读者融会通达，既能入乎其内，又能出乎其外。

丛书的撰写方案几易其稿，其间经过多次研讨和因各种无法预知原因的撰写者更换，一年以来组稿与撰稿、催稿与统稿，个中滋味甘苦自知，今天读者见到的已是第七版本实施方案的呈现。

这套丛书就像一座桥梁，连接了两端：既是经典文本与读者体验的纽带，又

是理论和实践结合、学以致用用的联结。诸位作者下了苦功，费了心力，或述而不作，古今贯通，或敏以求之，导读疏通，使得经典和名著不再陌生，深入浅出，较好地便利了读者对经典名著和相关知识要义的领会与欣赏。两辑丛书，数量不多，却涵盖丰富，希望读者能够找到适合自己的那一湾清泉。

全套丛书的出版得到了众多教授学者和领导的关注与支持。中国哲学与文化研究所所长、北京大学哲学系汤一介教授，北京师范大学刘锡庆教授，首都师范大学文学院王光明教授，北京师范大学文学院李怡教授，武汉大学文学院赵小琪教授，中国工程院院士、管理科学与管理工程专家、西安交通大学汪应洛教授，著名经济学家、西北大学何炼成教授，北京大学历史系岳庆平教授，北京大学历史文化资源研究所刘墨研究员等应邀担任丛书编委会委员。

丛书具体分工与作者如下：

### 第一辑

1. 《论语》导读：雷原（西安交通大学教授，北京大学历史文化资源研究所研究员）齐怀峰（博士）马玉娟（硕士）
2. 《大学中庸》导读：雷原 郭思敏（硕士）张媛（硕士）
3. 《易经》入门：徐坤（首都经济贸易大学教授）
4. 《老子》入门：程钢（清华大学副教授）
5. 二十世纪中国小说经典选读：王宁宁（北京开放大学教授）
6. 中国现代诗歌经典选读：赵志峰（人民教育出版社博士后）
7. 台港名家名作选读：赵小琪（武汉大学教授）王宁宁 徐旭（博士）张晶（博士）等
8. 中国女作家名篇选读：荒林（首都师范大学副教授）鄢冬（博士）等
9. 中国当代诗歌经典选读：俞超（浙江传媒学院副教授）
10. 古诗观止：毋永利（西安交通大学研究员）
11. 唐诗选读：简恩定（台湾空中大学教授）
12. 《黄帝内经》述要：杨秦兆虎（西安交通大学研究员）

## 第二辑

1. 《论语》——中国人的圣经：雷原
2. 自然的智慧——《老子》：雷原
3. 《古文观止》精选导读：雷原 齐怀峰 马玉娟
4. 《中国历代政治得失》导读：吕正明（西安交通大学东方管理学院研究员，历史学硕士）
5. 《乡村建设理论》述要：高强（北京开放大学法商学院副院长，法学博士）
6. 《三民主义》导读：刘仁坤（黑龙江广播电视大学教授）
7. 《资治通鉴》简编：凌文超（中国社会科学院历史研究所历史学博士）
8. 中国经济思想史摘要：聂志红（北京大学副教授，经济学博士）
9. 中国通史简编：高强
10. 西洋文化简史：高强
11. 西方经济思想史导论：郭冠清（中国社会科学院副研究员，经济学博士）
12. 知识哲学疏论：张灵（中国政法大学学报编审，文学博士）

汤一介教授为丛书的特邀顾问，撰写了序言。

雷原教授为丛书第二辑策划与主编，领衔撰写 5 本书，组稿完成 6 本书。

王宁宁教授为丛书第一辑策划与主编，撰写 1 本书，组稿完成 12 本书；负责 24 本书的梳理、统稿、沟通、设计与出版等事务工作。

高强博士编著 3 本书，负责与出版社的协调工作。

赵志峰博士在 5 本书稿的审校方面做了艰苦细致的工作。

王新洁硕士协助联络作者事务，负责协议整理和归档工作。

丛书的出版得到了中国民主法制出版社肖启明社长、刘海涛副总编辑、陈曦责任编辑、聂强美编等同志的大力帮助。

作为执行主编，我要向全体丛书作者深表感谢！正是有了如上专家、作者、

编辑的鼎力支持、倾心付出与辛勤劳动，丛书才得以如期完成，大家才有了如此沉甸甸的春天的收获。

由于时间所限，撰写视野与风格不同，丛书难免有疏漏和不足之处，敬请专家和读者不吝指正。

王宁宁

2012年4月于北京

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 第一章 那条被禁锢的小河 .....        | 1  |
| 一、走近诗人周作人 .....           | 1  |
| 二、小河，命运的象征 .....          | 2  |
| 三、精彩赏析 .....              | 3  |
| 四、点睛之论 .....              | 4  |
| 第二章 中国象征主义诗歌的开始 .....     | 7  |
| 一、走近诗人李金发 .....           | 7  |
| 二、夜，涌动的情绪 .....           | 8  |
| (一)《弃妇》——无泪可流的痛苦 .....    | 8  |
| (二)《寒夜之幻觉》——浮萍人生的叹息 ..... | 9  |
| (三)《夜之歌》——挖掘对面的美 .....    | 9  |
| 三、精彩赏析 .....              | 10 |
| (一)《弃妇》精彩赏析 .....         | 10 |
| (二)《寒夜之幻觉》精彩赏析 .....      | 12 |
| (三)《夜之歌》精彩赏析 .....        | 13 |
| 四、点睛之论 .....              | 14 |

## 第三章 烈火中的凤凰.....17

## 一、走近诗人郭沫若 .....17

## 二、追寻自由的足迹 .....18

## (一)《天狗》——挣开枷锁的梦.....18

## (二)《凤凰涅槃》——火焰中美丽的镜像.....19

## 三、精彩赏析 .....20

## (一)《天狗》精彩赏析.....20

## (二)《凤凰涅槃》精彩赏析.....21

## 四、点睛之论 .....23

## 第四章 聆听康桥絮语.....25

## 一、走近诗人徐志摩 .....25

## 二、捕捉一刹那的灵动 .....27

## (一)《雪花的快乐》——轻盈的精灵在歌唱.....27

## (二)《再别康桥》——折柳的情思.....28

## (三)《我不知道风是在哪一个方向吹》——迷失的感觉是另一种痛 .....28

## (四)《黄鹂》——美，稍纵即逝.....29

## (五)《偶然》——放开你的手.....30

## 三、精彩赏析 .....31

## (一)《雪花的快乐》精彩赏析.....31

## (二)《再别康桥》精彩赏析.....33

## (三)《我不知道风是在哪一个方向吹》精彩赏析.....37

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| (四)《黄鹂》精彩赏析·····              | 38 |
| (五)《偶然》精彩赏析·····              | 40 |
| 四、点睛之论·····                   | 42 |
| <b>第五章 十四行里的生命体验</b> ·····    | 45 |
| 一、走近诗人冯至·····                 | 45 |
| 二、太匆匆，我们都只是过客·····            | 46 |
| (一)《我是一条小河》——我曾从你身旁走过·····    | 46 |
| (二)《十四行集·十六》——风吹流水的生命感应·····  | 47 |
| (三)《十四行集·二十六》——陌生不是空间的距离····· | 47 |
| 三、精彩赏析·····                   | 48 |
| (一)《我是一条小河》精彩赏析·····          | 48 |
| (二)《十四行集·十六》精彩赏析·····         | 50 |
| (三)《十四行集·二十六》精彩赏析·····        | 52 |
| 四、点睛之论·····                   | 54 |
| <b>第六章 发现一沟绝望的死水</b> ·····    | 55 |
| 一、走近诗人闻一多·····                | 55 |
| 二、我和我的祖国·····                 | 56 |
| (一)《七子之歌》——一寸土地一寸情·····       | 56 |
| (二)《发现》——我回来了，你却·····         | 57 |
| (三)《闻一多先生的书桌》——停足，赏一湖烟雨·····  | 58 |
| (四)《口供》——你怕不怕另一个“我”·····      | 59 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| (五)《死水》——这令人窒息的夜啊·····      | 60 |
| (六)《奇迹》——千百度，蓦然回首·····      | 61 |
| 三、精彩赏析·····                 | 62 |
| (一)《七子之歌·澳门》精彩赏析·····       | 62 |
| (二)《发现》精彩赏析·····            | 63 |
| (三)《闻一多先生的书桌》精彩赏析·····      | 65 |
| (四)《口供》精彩赏析·····            | 66 |
| (五)《死水》精彩赏析·····            | 68 |
| (六)《奇迹》精彩赏析·····            | 71 |
| 四、点睛之论·····                 | 73 |
| 第七章 雨巷：寻找梦开始的地方·····        | 77 |
| 一、走近诗人戴望舒·····              | 77 |
| 二、风景虽好，却不属于我·····           | 78 |
| (一)《雨巷》——那悠长的风景·····        | 78 |
| (二)《寻梦者》——不倦的追逐·····        | 79 |
| (三)《乐园鸟》——耕耘过的乐土，如今怎样了····· | 80 |
| (四)《我的记忆》——一个“朋友”·····      | 80 |
| (五)《我用残损的手掌》——抚摩破碎的山河·····  | 81 |
| (六)《夜行者》——以夜为伴的天涯之旅·····    | 82 |
| 三、精彩赏析·····                 | 84 |
| (一)《雨巷》精彩赏析·····            | 84 |
| (二)《寻梦者》精彩赏析·····           | 85 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| (三)《乐园鸟》精彩赏析·····       | 86  |
| (四)《我的记忆》精彩赏析·····      | 87  |
| (五)《我用残损的手掌》精彩赏析·····   | 90  |
| (六)《夜行者》精彩赏析·····       | 93  |
| 四、点睛之论·····             | 95  |
| <br>第八章 你装饰了谁的梦·····    | 97  |
| 一、走近诗人卞之琳·····          | 97  |
| 二、哲思绽放的奇葩·····          | 100 |
| (一)《尺八》——心的支点·····      | 100 |
| (二)《断章》——装点谁的梦·····     | 100 |
| (三)《白螺壳》——空灵而美丽的蛰伏····· | 101 |
| (四)《归》——乡关何处是·····      | 102 |
| (五)《记录》——数指间流动的沙砾·····  | 103 |
| (六)《距离的组织》——心的妙处·····   | 104 |
| (七)《远行》——哦，绿洲·····      | 105 |
| 三、精彩赏析·····             | 106 |
| (一)《尺八》精彩赏析·····        | 106 |
| (二)《断章》精彩赏析·····        | 107 |
| (三)《白螺壳》精彩赏析·····       | 108 |
| (四)《归》精彩赏析·····         | 109 |
| (五)《记录》精彩赏析·····        | 111 |
| (六)《距离的组织》精彩赏析·····     | 113 |