

SHAOKER GUOHUA RUMEN JIAOCHENG
HUAHUI PIAN

技法类

超级畅销

教育图书

少儿国画入门教程

陈肖华 著

花卉篇



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

少儿国画入门教程

- 动物篇
- 花卉篇
- 禽鸟篇
- 蔬果篇
- 鱼虫篇
- 山水篇 · 石法 云水法
- 山水篇 · 树法 点景法
- 山水篇 · 设色法

编者的话

中国画是我国传统的绘画形式，在世界艺术宝库中占有重要地位。新世纪的少年儿童学习一些中国画的基本知识和基本技法，对继承和发扬祖国优秀的传统文化具有积极的作用。学习中国画，不但能激发少年儿童对绘画的兴趣，促进他们天赋才智的发挥，还能陶冶少年儿童的美好情操，提高他们的艺术修养。

采用多种多样的教学方法使孩子对绘画产生兴趣，培养“兴趣”是教学成功的一半。教师与孩子的爸爸妈妈要试着用孩子的眼光来观察世界，用孩子般的好奇心与想象力来欣赏他们的作品，这样才能共同引导孩子们走进一个充满快乐的绘画殿堂。



责任编辑：李树梅 许 茜 于海霞 装帧设计：正 方

ISBN 978-7-5398-3802-1



9 787539 838021 >

定价：17.80 元



目录 CONTENTS

前言	1
国画工具及材料	1
用笔	2
用墨	2
国画常用颜料及用色知识	3
题款及钤印	3
牵牛花	4
茶花	6
凌霄花	8
荷花	10
玉兰	12
水仙	14
紫薇	16
鸡冠花	18
杜鹃	20
牡丹	22
桃花	24
月季	26
秋海棠	28
木芙蓉	30
向日葵	32
紫藤	34
绣球花	36
梅花	38
兰花	40
竹	42
菊花	44
作品欣赏	46

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿国画入门教程. 花卉篇 / 陈肖华著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5398-3802-1

I. ①少… II. ①陈… III. ①花卉画—国画技法—儿童教育—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第198824号

少儿国画入门教程

花卉篇

陈肖华 著

出版人: 武忠平

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

责任校对: 司开江 林晓晓

责任印制: 徐海燕

封面设计: 正 方

设计制作: 江苏赐百年广告文化传播有限公司

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 刷: 合肥精艺印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 3

版 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-3802-1

定 价: 17.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言

中国画在我国有着悠久的历史 and 深远的社会影响，历代人才辈出，画绩卓越。经过时代的衍变和社会的发展，其艺术光芒也愈来愈显示出吸引大众的特殊魅力。我们对中国画传统的继承和发扬，是通过笔墨自身表现形式的反复练习而达到目的的。正是由于讲究笔墨和对程式化的重视才使中国画在世界艺术中独树一帜。

中国画可分为工笔与写意两大门类。“画花花带笑，画鸟鸟如生”“听鸟说甚，问花笑谁”是工笔画缘物寄情，托物寓兴的表现方法。写意画则是以简洁的笔墨、概括的程式来抒发画者自身情感的。写意画的造型往往是通过改变客观事物原有的形态方式，在“理”所当然的基础上赋予其形象，即意象造型，在更高的审美层次上表现艺术家的真实情感。因为“写意”的中国画在选择其“达意”的表现形式时，是以重“神”轻“形”为原则的，它不注重物象的明暗体积，不追寻物象的写实关系，而是运用“笔墨、程式”这一古老又纯朴的“意象”符号，赋予它更加丰富的情感内涵，形成中国画与西洋画从形式到本质的区别。不同的思维方式，造就着不同的艺术表现；不同的艺术表现，又体现出不同的思维观念。学习写意画是培养我们“意象”思维很好的方法。

学习最根本的要求是学对、学好，所以我们应从传统国画中继承和学习前人的宝贵经验。中国画的初级学习阶段是一个对笔墨程式记忆及积累的过程。一朵花、一片叶、一棵树、一块石，从这些最简单的程式中去学习中国画的技法。随着学习的深入，我们的技法自然而然地会丰富起来，用笔用墨的功夫也会逐渐深厚起来，画的对象也会越来越生动，会画的题材也越来越多，情感的流露也会更加自然，所以练好基本功相当重要。

在本套书里，我们将中国画的基础技法辅以直观的课图资料，以练好基本功为出发点，对作画的方法和步骤一一予以阐明，以期能使大家在入门的基础上进一步登堂入室，一窥写意画的秘诀。

国画工具及材料

一、笔

国画用笔分为硬毫、软毫、兼毫三类。狼毫、獾毫、貂毫、鼠毫等为硬毫。特点是弹性强、劲健、蓄水少、流水快，常用它勾枝干、花脉、叶筋等，所绘线条挺直、流畅，还宜表现枯笔。常用的有“小红毛”“衣纹笔”“叶筋笔”“兰竹”等。羊毫、鸡毫、兔毫等为软毫。特点是柔软，吸水性强，流水较慢，常用它点叶，染色等，墨色滋润、圆浑，浓淡变化丰富。常用的有“纯羊毫兼毫”“长锋纯羊毫”。羊狼毫、鸡狼毫、紫羊毫相配制成的毫为兼毫。特点是既能蓄水又有弹性，表现力强。常用的有小号的“白雪笔”“七紫三羊”等。

初学时笔不必太讲究，有大中小号几支就足够了。每次作画后笔一定要清洗干净，以防宿墨和余色滞留笔根，破坏笔的性能。新毛笔用前可用温水浸泡。

二、墨

墨有“油烟”“松烟”两种，一般作画用油烟墨为上，因为它具有光泽鲜亮的特点。松烟墨色调偏蓝，一般用于工笔画渲染。以上两种均为传统的手磨墨。现今市场上有现成的书画墨汁，“中华墨汁”“一得阁墨汁”等较好。

三、纸

宣纸是国画特殊用纸，古代作画多数用宣纸，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸最有名，所以后人把国画用纸统称为宣纸。宣纸吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，用墨浓淡、枯湿、参差富有变化，常用矾水加工后称为矾纸或熟宣纸。特点是不吸水、不渗化，便于逐层上色，常用于工笔画。熟宣有“蝉翼宣”“矾棉连”等。

氏大约自唐代就开始生产，因安徽宣城制作宣纸，生宣吸水性能强，容易渗化，笔墨表现力强，以安徽宣纸最好。熟宣：宣纸用

四、砚

砚石的种类众多，有石砚、瓷砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形状有长方形、圆形、方形、不规则形。以广东的端砚和安徽的歙砚较为名贵。一般作画选择质地细润、能发墨的石砚和砖砚。

五、颜料

通常用锡管装的国画颜料。

六、其他工具

笔洗、画毡、调色盘、镇纸。



国画工具及材料

用笔

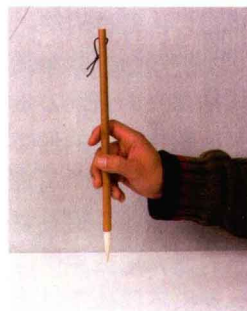
执笔：就是“指实掌虚”。“指实”是指要把笔握紧，“掌虚”是说要给指与笔留出足够的活动余地。方法如下：大拇指向外推，中指与食指向内勾，无名指和小指往外稳稳地顶住笔管。画小笔触时握得低一点，画大笔触时则掌握得高一点。

运笔：运笔是指如何运用笔锋表现出各种效果。笔锋的运用分为：中锋（正锋）、侧锋、藏锋、露锋、顺锋、逆锋、立与卧、折与转等。

中锋（正锋）：运笔时笔锋在笔画中间运行，笔画圆实厚重。如表现花、草的枝条，叶脉等。

侧锋：运笔时笔杆稍微侧卧，笔锋自然偏在一边。线条薄、削、轻快，宜于表现花卉的叶片及花瓣等。

藏锋：起笔时笔锋藏在里边，使笔画出的线条内敛、圆厚。收笔时把笔锋反缩到笔画当中去。



执笔

露锋：露锋是指起笔或收笔时笔锋外露，如画竹叶。

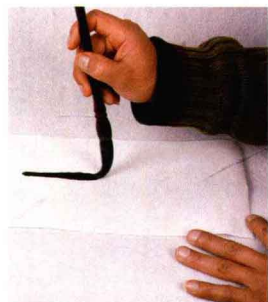
顺锋：顺锋是相对于逆锋而言的，顺着笔锋画叫顺锋，线条较光滑。

逆锋：笔锋与纸面成一个斜角，逆向推着笔锋运行。特点是笔锋容易散开，笔墨效果较为多变，线条凝滞苍劲，宜画枯枝等。

立与卧：在实际作画时，笔杆不全是直立的，有立有卧，有利于表现绘画对象。如画柳条、荷梗等用卧锋更为方便，卧锋也叫拖笔。

折与转：行笔改变方向，如果用方折的方法就叫折，如果采用圆转的方式就叫转。方为折，圆为转。这种方法在画藤蔓时会经常用到。

国画的运笔方式除了有丰富性以外，还具有无数变化。同学们在作画时要注意轻与重、提与按、快与慢等的变化，丰富笔墨的表现力。



中锋行笔



中侧锋并用



逆侧行笔



用腕行笔



散锋的运用

用墨

墨也是颜色的一种，称为黑色。它本身也有很多的变化，可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种层次的墨色。

浓墨是磨好的没有加水调和的墨；淡墨是在浓墨中加水调和以后变淡的墨；干墨是用含水较少的笔画出的不渗化的墨；湿墨是用含水较多的笔画出的渗化的墨；焦墨是比浓墨还要浓，含水比浓墨还要少的墨。



浓墨
焦墨

中墨
润墨

淡墨
一笔中的浓淡干枯的变化



积墨法 用墨由淡而浓、逐渐渍染的方法，积墨须在杂乱中求清楚，在清楚中求杂乱。

泼墨法 用墨为笔酣墨饱、水墨淋漓的方法，泼墨需运笔有气势，笔笔爽利。

破墨法 在前面用墨未干时继续用其他墨色在上面运笔的效果，目的在于使墨色浓淡相互渗透掩映，达到滋润鲜活的效果。

破墨法 淡破浓在花鸟画中的运用。



破墨法 淡破浓在山水画中的运用。



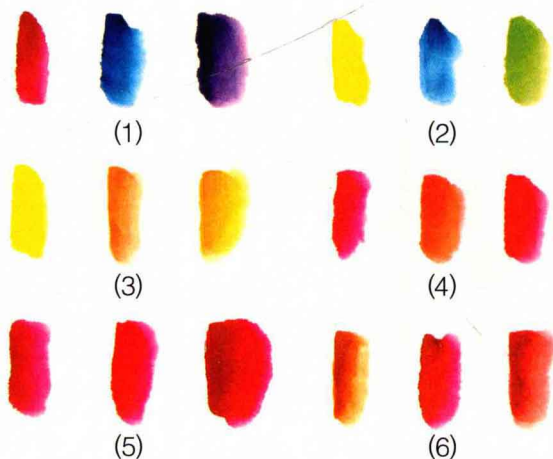
破墨法 浓破淡在山水画中的运用。

国画常用颜料 及用色知识

国画颜料分为植物和矿物质两大类。植物颜料有水溶性、可渗透性强、较透明、覆盖力弱等特点，如石青、藤黄、曙红（牡丹红）、胭脂等；矿物质颜料一般不透明，覆盖性较强，如朱磠、朱砂、石青、石绿、赭石等。

国画颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种。其中，红色较多，从浅到深有：朱磠、大红、曙红、朱砂、胭脂。黄色主要是藤黄、石黄等。绿色、蓝色主要有石绿、石青。石青从浅到深可分为四青、三青、二青、头青，石绿分为四绿、三绿、二绿、头绿。

有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色，常用的有：深紫色、汁绿、赭黄、大红、深红、赭红。



(1)胭脂+花青=深紫色

(3)藤黄+赭石=赭黄

(5)胭脂+曙红=深红

(2)藤黄+花青=汁绿

(4)曙红+朱磠=大红

(6)赭石+胭脂=赭红

题款及钤印

随着宋元文人画的发展，古代画家在画面上题诗的风气日盛，使诗、书、画、印成为中国画最完美的结合。

题款形式可分为：穷款、长款、多款。

- 1.穷款：一般指内容简洁、字数少的题款，如姓名、年月等。
- 2.长款：一般指字数、内容较多的题款，如题诗、题文、杂感、记事、画论等。
- 3.多款：画面中有两处以上位置题款的谓多款。

印泥：盖印章时用的。

钤印：印章除署名作用外还具有重要的点缀、装饰画面的作用。钤印的位置直接影响到画面的完整性，切记不要乱盖。

姓名章：以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



印章



印泥

牵牛花



1.朱砂调胭脂画出花瓣前面的一笔。



2.中侧锋画后面的花瓣，注意花瓣之间的留白，这是牵牛花最明显的特点。



3.花瓣收笔都向着花心聚拢。注意外轮廓的流畅。



4.淡色画出花筒，绿色画出花萼并包住花筒根部。



1.两笔画出花苞，下笔要有大小变化。



2.画上花萼，用笔要有粗细的变化。



1.藤黄调花青，藤黄少许即可，颜料可以调得厚一些。中侧锋用笔。



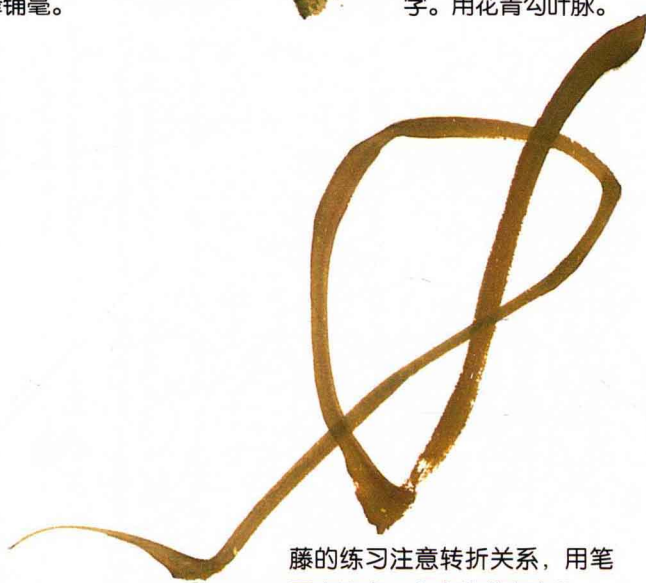
2.画出中间一笔，中侧锋铺毫。



3.叶子类似于“个”字。用花青勾叶脉。



藤的画法注意穿插时的空白。



藤的练习注意转折关系，用笔要有速度、力度的节奏变化。



对角线的构图形式

茶花



1.朱砂调胭脂画出茶花正面的花瓣。



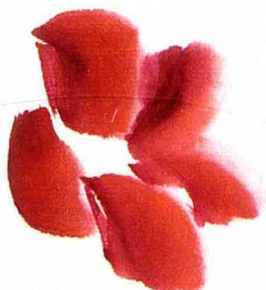
2.添加左右花瓣，注意用笔的节奏。



3.完成后面的两片花瓣后，用藤黄调钛白画出花蕊。



1.第一笔可以确定花的朝向。



2.用笔要注意指、腕的配合，花瓣的大小、结构会随着朝向变化。



3.花萼的表面是鳞形的，用三绿染出。



1.赭石画花萼。



2.注意花苞的画法以及嫩枝和叶子结构。



3.三绿染花萼，要见笔触，不能平涂。



叶子有大有小，形状为圆弧形。



枝干的画法要注意穿插关系和用笔质量，快慢轻重都要经常练习。



对角线构图是长方形的规格里常见的形式。折枝的出枝方式是朝右上角延伸，表现生机勃勃的势头。虽然是对角线但是外轮廓还是有凹凸变化。茶花的安排要注意疏密和朝向。



凌霄花



1. 朱砂调胭脂中锋用笔铺毫，画出花瓣的一笔，注意要有往下的弧线。



2. 补上一笔画成椭圆形。



3. 左右各画上两片花瓣，注意丰富用笔的方向。



4. 画出后面两片花瓣，注意中间的留白。



5. 用淡色画出花筒。用笔不可过细。



6. 藤黄调赭石再调一点花青，画出花萼。藤黄画出花蕊，也可以调入一些钛白。



凌霄花叶子的结构是对生的，所以在画时要注意左右叶子的大小、翻转的变化，在用笔上要用腕。朱砂调藤黄笔尖调花青，这样颜色会比较丰富，切忌调匀。



一串花的姿态，要注意空间关系、花的朝向、颜色的深浅。先画花再画花苞，最后画藤。



1. 枝干及花头的结构，先画枝干后加花苞，花苞的颜色要富有变化。



2. 画上叶子，注意结构。勾叶脉的时候注意用笔的节奏。

凌霄



凌霄

三条线的构图形式。虽然只有三条线的关系，但是可以画出丰富的画面。这幅作品红色线是主线，从左上角往下挂，符合凌霄花的生长规律。蓝色线是辅线，增加气势。黄色线都是破线，就是打破这两条线的简单趋势，丰富画面。要注意的是隐形的线的运用。

荷花



1.朱砂调胭脂，先画出中间的一笔。



2.花瓣的线面要聚拢。



3.颜色深浅有变化。



4.花瓣都向花心聚拢，注意外轮廓的形状，外形要饱满。



1.藤黄调花青，藤黄少花青多。大笔以泼墨的方式画出一侧的荷叶。



3.勾叶脉的时候在靠近荷梗的地方用笔要厚重，荷叶边缘的要轻快。荷梗不能画得笔直。草的用笔节奏要和荷叶、荷梗等有区别，荷叶前段重后段轻，行笔可略快些。



2.用花青补另一侧的叶子，画叶子时要注意用笔的节奏，要有轻重、快慢的变化。注意这片侧面叶子的大外形。



荷梗要中锋行笔，速度不宜过快，要表现出圆的质感。点要注意疏密。

赏唐写



赏唐写



三条线的构图是指主线、辅线、破线。确定形式的主导（红色线）就是主线。图中加强主体气势的蓝色线是辅线。图中黄色线为破线，是为打破单调的布局起丰富画面的作用。这里不是指一根线，而是一组同势的线，线是指画面的关系，有现实存在的线，也有隐形的线。横着的荷叶的两个横向边缘都是属于隐形的线。



玉兰



1. 花苞画两片或者三四片花瓣均可。



2. 用赭石调墨来画花托。



1. 盛开的玉兰，先画前面的三片花瓣，注意形状和结构。



2. 再画后面的花瓣，然后用胭脂画花房，藤黄画花蕊。



1. 注意中间花瓣的结构。



2. 完成一朵快凋谢的玉兰的造型。



枝干的画法，玉兰的枝干挺拔俊秀，用笔要注意速度的变化。

宾虹公园所见辛仲写



宾虹公园所见辛仲写



两条线一多一少，一纵一横的构图。画面的组织关系，要有疏密、主次、虚实、藏露、穿插、呼应，还要注意画面的均衡。这需要不断地练习才能灵活运用。

水仙



1. 用浓墨画出花蕊，呈椭圆形。



2. 淡墨画出花瓣，单瓣水仙共有六片花瓣，三片花瓣在前，另三片在后，注意起笔的动作。



3. 在两片花瓣之间依次补上另外的三片花瓣。



4. 浓墨点出花蕊，赭黄染花蕊。



1. 侧面花的造型。



2. 注意其中一片花瓣的结构。



3. 添加另外三片花瓣，花蕊染上颜色。



4. 点出花蕊。



水仙的柄像“7”字，正面只能看到“7”字下面的一竖。



侧面就能看到完整的“7”字形。



花苞的颜色由淡的藤黄调花青，两笔画出一个椭圆的形状。



不同朝向的花苞的画法



一株水仙的画法



注意花的组合和叶子的穿插，以及叶子颜色的丰富变化。

水仙根部是一个球茎，可裂开生长出几枝水仙。用赭石调墨来表现，注意结构。浓墨画根部。

