

SHUMA DANFAN SHEYING
SHIZHAN MIJI

FUN 视觉 编著

分享创意

分享经验

分享高手的实拍经验
玩转自己的**单反相机!**

数码单反摄影 实战秘笈



化学工业出版社

ZOOM Lens EF-S 10-22mm 1:3.5-4.5













数码单反摄影实战秘笈

FUN视觉 编著



化学工业出版社

北京

人像摄影是不是只要找到美女模特,不用考虑角度、光线、构图等猛按快门就不愁拍不出漂亮的人像作品;风光摄影是不是只要置身于大美风景之中就能出大片?很显然,答案是否定的。摄影是技术和艺术的有机融合,拍摄者只有具备一定的艺术修养并掌握必要的摄影技巧,才有可能拍摄出摄影佳作。

本书正是为数码摄影初学者量身打造的数码单反相机使用和实战秘笈类图书,从相机功能、摄影知识、实拍技巧三个方面进行了深入剖析和详细讲解,并配合大量精美的实拍示例,以便引领读者真正进入摄影的殿堂,领悟“摄影”与“拍照”的区别。主要内容包括发现摄影之美、轻松驾驭摄影器材、曝光准确成就好照片、光影迷人成就好照片、构图完美成就好照片、色彩纯真成就好照片等;为了学以致用,还精心挑选了山景、日出日落、水景、雪景、建筑、夜景、人像、儿童、花卉、动物等 12 种常见摄影题材,通过 100 多个拍摄实例,全面分析了这些题材适用的拍摄技法与实战秘笈。

本书语言简洁、内容实用、照片精美,即使是刚刚接触摄影不长时间的读者,也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握必要的摄影技能,拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影实战秘笈 / FUN 视觉编著. —北京:
化学工业出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-122-12593-4

I. 数… II. F… III. 数字照相机:单镜头反光
照相机-摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212189 号

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13 1/2 字数 436 千字 2012 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 59.80 元

版权所有 违者必究

前言

人像摄影是不是只要找到美女模特，不用考虑角度、光线、构图等猛按快门就不愁拍不出漂亮的人像作品；风光摄影是不是只要置身于大美风景之中就能出大片？很显然，答案是否定的。摄影是技术和艺术的有机融合，拍摄者只有具备一定的艺术修养并掌握必要的摄影技巧，才有可能拍摄出摄影佳作。

数码单反相机以其极具专业性的品质及较为平民的价格，成为了众多摄影爱好者追捧的对象。但无论是入门级还是专业级的数码单反相机，其功能都较为复杂，而且单靠个人查阅官方说明书的方式，又很难真正掌握其使用方法及技巧，因而导致很多人像使用傻瓜相机一样使用手中的单反相机，完全发挥不出其应有的作用和威力！

本书正是为数码摄影初学者量身打造的数码单反相机使用和实战秘笈类图书，从相机功能、摄影知识、实拍技巧三个方面进行了深入剖析和详细讲解，并配合大量精美的实拍示例，以便引领读者真正进入摄影的殿堂，领悟“摄影”与“拍照”的区别。主要内容包括发现摄影之美、轻松驾驭摄影器材、曝光准确成就好照片、光影迷人成就好照片、构图完美成就好照片、色彩纯真成就好照片等；以及山景、日出日落、水景、雪景、建筑、夜景、人像、儿童、花卉、动物等常见摄影题材的实战秘笈。

本书是一本由摄影团队编撰的实战秘笈类书籍，汇集了这个团队各个成员在相机使用、摄影技巧方面的众多心得与技巧。例如，本书在开篇就明确提出了发现摄影之美要从学会欣赏开始，以帮助广大摄友理解好照片的标准；通过对光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、拍摄模式、测光模式、对焦模式等内容进行系统讲解，以帮助广大摄友理解和掌握必要的曝光知识和技巧，即使是面对复杂的拍摄场景也能够从容应对。

摄影是“光”与“影”的艺术，不懂光影应用技巧也只能停留在“拍照”的层次；同时，只有不断发现和创造色彩之美，才能成就好照片。本书通过详实的内容、精美的照片，讲解了光线的质感、光线的方向、影调等必须掌握的摄影用光技巧，以及色彩属性、色彩情感、色彩搭配等色彩应用知识和技巧，以提升广大摄友的摄影用光和色彩应用水平。

“构图”是照片的骨架，构图完美成就好照片，这也是本书的重点内容之一。本书从构图基本元素讲起，不仅讲解了构图原理、构图基本原则，还讲解了多种常用的构图形式，以保证您的摄影作品有一定的形式美感。

本着学以致用原则，本书精心挑选了风光、山川、晨夕、水景、雪景、建筑、夜景、人像、儿童、花卉、动物及微距等12种题材，通过100多个拍摄实例，全面分析了这些题材适用的拍摄技法和实战秘笈。相信通过本书的学习，各位摄友在面对这些题材时，能够运用书中所讲述的秘笈，拍摄出具有一定水准的摄影作品。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、佟晓旭、江海艳、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、孙雅丽、田少博、蔚熔、葛露露、李真琪、李洁等。

编者

2011年10月



Chapter 01 发现摄影之美——从学会欣赏开始

- 1.1 学会欣赏好照片 主体突出 18
- 1.2 学会欣赏好照片 构图完美 19
- 1.3 学会欣赏好照片 光影迷人 20
- 1.4 学会欣赏好照片 色彩纯真 21
- 1.5 学会欣赏好照片 意境悠远 22

Chapter 02 欲善其事先利其器——轻松驾驭摄影器材

- 2.1 尼康机身结构详解 顶面 24
- 2.2 尼康机身结构详解 肩屏 24
- 2.3 尼康机身结构详解 正面 25
- 2.4 尼康机身结构详解 光学取景器 25
- 2.5 尼康机身结构详解 背面 26
- 2.6 佳能机身结构详解 顶部 27
- 2.7 佳能机身结构详解 肩屏 27
- 2.8 佳能机身结构详解 正面 28
- 2.9 佳能机身结构详解 光学取景器 28
- 2.10 佳能机身结构详解 背面 29
- 2.11 镜头参数解读 尼康镜头 30
- 2.12 镜头参数解读 佳能镜头 30
- 2.13 镜头功能与使用 定焦镜头 31
- 2.14 镜头功能与使用 变焦镜头 31
- 2.15 镜头功能与使用 广角镜头 32
- 2.16 镜头功能与使用 标准镜头 32
- 2.17 镜头功能与使用 长焦镜头 33
- 2.18 镜头功能与使用 微距镜头 33
- 2.19 镜头功能与使用 鱼眼镜头 34
- 2.20 镜头功能与使用 移轴镜头 34
- 2.21 配件功能与使用 脚架 35
- 2.22 配件功能与使用 闪光灯 35
- 2.23 配件功能与使用 滤镜 36
- 2.24 配件功能与使用 遮光罩 36

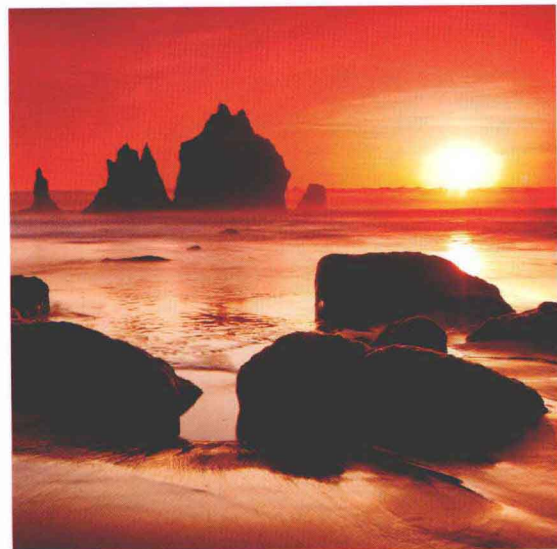
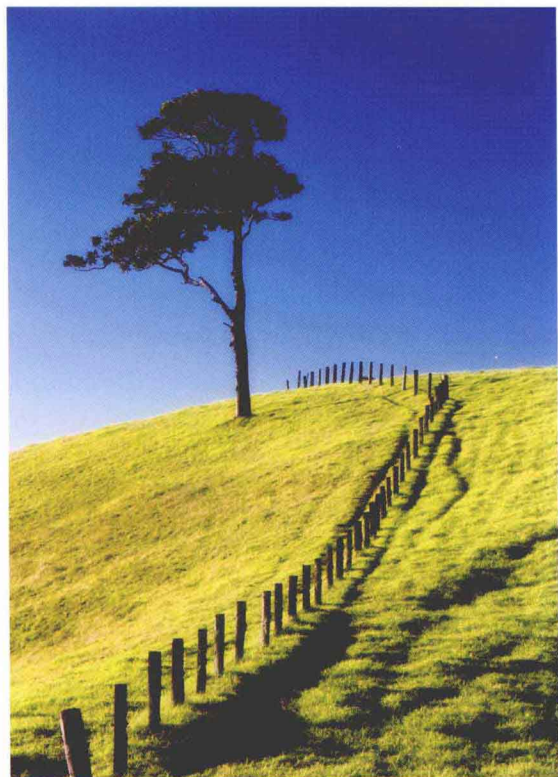
Chapter 03 曝光准确成就好照片 ——必须掌握的曝光技巧

3.1 曝光三要素 理解光圈	38
3.2 曝光三要素 用大光圈拍摄小景深突出 主体	39
3.3 曝光三要素 用小光圈拍摄大景深展现 全景	39
3.4 曝光三要素 理解快门和快门速度	40
3.5 曝光三要素 高速快门定格清晰的瞬间	41
3.6 曝光三要素 低速快门拍摄画面的流动感	41
3.7 曝光三要素 理解ISO感光度	42
3.8 曝光三要素 用较低的感光度拍摄明亮的 场景	42
3.9 曝光三要素 用高感光度拍摄较暗的场景	43
3.10 曝光三要素 通过提高感光度提高快门 速度	43
3.11 看懂直方图 利用直方图判断曝光是否 正常	44
3.12 场景模式 基本设置方法	46
3.13 风光模式 拍摄大景深风光画面	46
3.14 微距模式 拍摄花卉、昆虫、静物等	47
3.15 运动模式 拍摄体育运动或快速移动 对象	48
3.16 夜景模式 拍摄夜景照片或弱光画面	48
3.17 夜景人像模式 拍摄人物与背景都正常曝 光的夜景人像	49
3.18 人像模式 拍摄浅景深人像	49
3.19 程序自动模式 抓拍精彩的瞬间	50
3.20 光圈优先模式 通过调整光圈获得不同 景深	50
3.21 快门优先模式 通过控制曝光时间获得不 同画面效果	52
3.22 手动模式 通过自定义曝光参数获得个性 化的画面效果	53
3.23 白平衡 设置方法	54

3.24 白平衡 利用白平衡还原真实的色彩	54
3.25 白平衡 有时也可以使用错误的白平衡	56
3.26 对焦模式 设置方法	56
3.27 对焦模式 运用连续自动对焦拍摄动 态对象	57
3.28 对焦模式 运用单次自动对焦拍摄静 态对象	58
3.29 对焦模式 运用智能自动对焦拍摄多样 化的对象	59
3.30 对焦模式 利用手动对焦模式精确对焦	59
3.31 测光模式 设置方法	60
3.32 测光模式 用点测光拍摄光比较大的 场景	60
3.33 测光模式 用中央重点测光拍摄主体位 于中心的场景	61
3.34 测光模式 用矩阵测光拍摄真实反映环 境光线的场景	61
3.35 曝光补偿 设置方法及原则	62
3.36 曝光补偿 对快门速度的影响	62
3.37 曝光补偿 增加曝光补偿拍摄洁白雪景	63
3.38 曝光补偿 增加曝光补偿还原白色物体	63
3.39 曝光补偿 增加曝光补偿以还原白色 背景	64
3.40 曝光补偿 增加曝光补偿以避免逆光时 前景过暗	64
3.41 曝光补偿 减少曝光补偿还原黑色物体	65
3.42 曝光补偿 减少曝光补偿还原黑色背景	65
3.43 曝光补偿 利用曝光补偿拍摄特殊效果	66

Chapter 04 光影迷人成就好照片 ——必须掌握的用光技巧

4.1 光线质感 用硬光塑造明朗的画面效果	68
4.2 光线质感 用软光塑造柔和的画面效果	68
4.3 光线方向 用顺光清晰表现对象的细节	69
4.4 光的方向 用侧光表现拍摄对象的立体感	70



- 4.5 光线方向 用前侧光兼顾对象的立体感
与细节 71
- 4.6 光线方向 用侧逆光表现对象局部轮廓
及透明感 71
- 4.7 光线方向 用逆光塑造对象的整体轮廓 72
- 4.8 影调 拍摄高雅、明快的高调照片 73
- 4.9 影调 拍摄低沉厚重的低调照片 75
- 4.10 影调 拍摄明亮、艳丽的中间调照片 76

Chapter 05 构图完美成就好照片 ——必须掌握的构图技巧

- 5.1 基本构图元素 通过“点”突出主体 79
- 5.2 基本构图元素 利用“线”塑造画面形
式感 80
- 5.3 基本构图元素 通过“面”赋予画面稳
定感 81
- 5.4 构图之前的选择 不同的拍摄方向表现
不同的视觉感受 82
 - 正面拍摄 82
 - 侧面拍摄 82
 - 斜侧面拍摄 83
 - 背面拍摄 83
- 5.5 构图之前的选择 不同的拍摄视角表现
不同的空间效果 84
 - 平视拍摄 84
 - 俯视拍摄 84
 - 仰视拍摄 85
- 5.6 构图之前的选择 不同的拍摄距离表现
不同的画面内容 85
 - 特写 85
 - 近景 86
 - 中景 86
 - 全景 87
 - 远景 87

5.7 理解构图原理 用黄金分割构建画面形式美	88
5.8 理解构图原理 黄金分割的演变	89
5.9 构图的3个原则 明确的主题让照片清晰易懂	90
5.10 构图的3个原则 简洁的画面更能突出照片的主题	91
5.11 构图的3个原则 符合形式美感的照片更具吸引力	92
5.12 常用构图形式 利用水平线构图塑造平稳的画面	93
5.13 常用构图形式 利用垂直线构图表现修长与耸立	94
5.14 常用构图形式 利用放射线构图增加画面的冲击力	94
5.15 常用构图形式 利用长斜线构图为画面营造动感	95
5.16 常用构图形式 利用对角线构图表现对象的延伸性	96
5.17 常用构图形式 利用透视牵引线构图引导视觉	97
5.18 常用构图形式 利用十字线构图体现画面平衡感	98
5.19 常用构图形式 利用圆形构图表现平衡的形式美	99
5.20 常用构图形式 利用窗式构图让画面的焦点更突出	99
5.21 常用构图形式 利用不规则边框构图为画面添加情趣	100
5.22 常用构图形式 利用三角形构图增加画面的稳定感	101
5.23 常用构图形式 利用九宫格构图避免画面呆板	102
5.24 常用构图形式 利用三分法构图获得自然、亲切的画面	103

5.25 常用构图形式 利用中心式构图将主体置于焦点位置	104
5.26 常用构图形式 利用散点式构图表现画面的错落有致	104
5.27 常用构图形式 利用对称式构图表现形式美及稳定感	105
5.28 常用构图形式 利用曲线构图表现画面的柔美	106

Chapter 06 色彩纯真成就好照片 ——必须掌握的色彩应用技巧

6.1 色彩属性 用色相区分不同的色彩	108
6.2 色彩属性 用明度区分色彩的明暗	109
6.3 色彩属性 用饱和度区分色彩的浓淡	110
6.4 色彩应用 用白色表现素雅、纯洁	110
6.5 色彩应用 用灰色表现含蓄、高雅	111
6.6 色彩应用 用黑色表现沉稳、神秘	111
6.7 色彩应用 用绿色表现生机与活力	112
6.8 色彩应用 用红色表现激情、热烈	113
6.9 色彩应用 用紫色表现妩媚、神秘	114
6.10 色彩应用 用黄色表现活泼、灿烂	114
6.11 色彩应用 用蓝色表现高远、忧郁	115
6.12 色彩搭配 用互补色突出画面的对比	116
6.13 色彩搭配 用相邻色表现画面的和谐	118

Chapter 07 山景摄影实战秘笈

7.1 准确测光拍摄圣洁的雪山	120
7.2 降低曝光补偿拍摄出山间奇石的质感	121
7.3 增加曝光补偿拍摄在山间流动的云海	122
7.4 加入动物使山景画面更生动	123
7.5 借用前景拍出秀美的山脉	123
7.6 将天空一起纳入群山画面	124
7.7 运用夕阳光线拍摄暖色调山景	124



Chapter 08 日出日落摄影实战秘笈

- 8.1 用长焦镜头拍摄太阳的特写照..... 126
- 8.2 依据画面整体测光拍摄日出日落..... 126
- 8.3 依据太阳的亮度测光..... 127
- 8.4 使用小光圈并降低曝光补偿拍摄太阳放射光线 128
- 8.5 用白平衡调控色彩拍摄冷暖对比的晨夕画面 129
- 8.6 用白平衡调控色彩拍摄冷色调晨夕画面 130
- 8.7 用白平衡调控色彩拍摄金色夕阳..... 131
- 8.8 巧用自然环境控制色彩对比拍摄晨夕画面 131
- 8.9 以水面为前景表现浓郁的晨夕色彩效果 132
- 8.10 横画幅构图表现辽阔的晨夕画面..... 132
- 8.11 竖画幅构图表现极具纵深感的晨夕画面..... 133
- 8.12 三分法构图表现日出日落的协调自然 134
- 8.13 对称构图表现晨夕画面的形式美..... 135
- 8.14 中央构图法突出太阳主体..... 135
- 8.15 利用前景为日出日落的画面增添变化 136
- 8.16 为日落照片增色的曼妙眩光..... 137
- 8.17 利用晨夕时的逆光光线拍摄剪影..... 138

Chapter 09 水景摄影实战秘笈

- 9.1 将倒影纳入画面拍摄对称水景..... 140
- 9.2 曲线构图表现百转千回的江河..... 141
- 9.3 让海浪作为画面主体突出画面气势..... 141
- 9.4 长时间曝光拍摄绵延柔美的溪流..... 142
- 9.5 仰视拍摄表现瀑布雷霆万钧的气势 143
- 9.6 恰当构图表现湖泊的和谐与宁静..... 144
- 9.7 巧设白平衡拍摄金光粼粼的水面..... 145
- 9.8 降低曝光补偿表现绚丽多变水景的色彩 146
- 9.9 高速快门拍摄水滴飞溅的瞬间..... 147
- 9.10 运用高速快门拍摄落入水中的水果..... 148

Chapter 10 雪景摄影实战秘笈

- 10.1 高速快门捕捉飞舞的雪之精灵..... 150
- 10.2 通过设置白平衡获得冷调的雪景..... 150
- 10.3 增加曝光补偿拍摄洁白无瑕的雪 151
- 10.4 增加曝光补偿拍摄清新淡雅的高调雪景 152
- 10.5 运用侧光/侧逆光拍摄质感强烈的
冰雪细节..... 153
- 10.6 巧妙拍摄色调清新的白雪映蓝天..... 154
- 10.7 如何拍摄高色温的冷调雪景..... 155
- 10.8 如何拍摄低色温的暖调雪景..... 155
- 10.9 利用留白增加雪景画面的意境..... 156

Chapter 11 建筑摄影实战秘笈

- 11.1 用横画幅表现建筑宏伟壮阔的气势..... 158
- 11.2 用竖画幅表现高耸的建筑..... 159
- 11.3 仰视拍出建筑的威严..... 160
- 11.4 垂直仰视拍摄建筑顶部..... 160
- 11.5 利用广角镜头表现不一样的建筑“天井” 161
- 11.6 俯视拍摄视野广阔的建筑群..... 162
- 11.7 特写表现建筑细节的韵律质感..... 162
- 11.8 运用点、线、面塑造建筑的形式美..... 163
- 11.9 恰当构图表现建筑美丽的湖光水镜..... 164
- 11.10 用逆光塑造建筑的形体美..... 165
- 11.11 顺光拍摄建筑表现其细节..... 165
- 11.12 前侧光拍摄建筑表现其空间感和立体感 166
- 11.13 拍出建筑的张力感..... 166

Chapter 12 夜景摄影实战秘笈

- 12.1 选好拍摄夜景的时间..... 168
- 12.2 利用白平衡表现迷人的蓝调夜空..... 169
- 12.3 使用尽可能低的感光度以避免产生
噪点 170
- 12.4 手持相机拍摄夜景..... 171

- 12.5 运用建筑自身光线勾勒建筑轮廓..... 172
- 12.6 使用小光圈拍摄路灯造就的点点星光 ... 173
- 12.7 利用变焦镜头拍摄放射状夜景效果..... 174
- 12.8 使用低速快门拍摄美丽的光轨..... 175
- 12.9 长时间曝光拍摄盛开在夜空的烟花..... 176
- 12.10 长时间曝光拍摄神奇的星轨效果..... 177
- 12.11 利用多重曝光拍摄夜空中的明月 178

Chapter 13 人像摄影实战秘笈

- 13.1 长焦距拍摄虚化背景的人像..... 180
- 13.2 大光圈拍摄虚化背景的人像..... 181
- 13.3 模特远离背景拍摄虚化背景的人像..... 181
- 13.4 靠近主体来虚化前景拍摄人像..... 182
- 13.5 适当增加曝光补偿拍出白皙皮肤..... 183
- 13.6 散射光下拍摄柔和、细腻人像..... 183
- 13.7 顺光拍摄整洁、柔嫩人像..... 184
- 13.8 利用白平衡与滤色镜拍出特殊色调人像 ... 184
- 13.9 平视角度拍摄亲和的人像..... 185
- 13.10 俯视角度拍摄具有空间感的人像..... 185
- 13.11 仰视角度拍摄身材修长的人像..... 186
- 13.12 选择远景拍摄全身人像..... 186
- 13.13 中景拍摄大半身人像..... 187
- 13.14 近景拍摄半身人像..... 187
- 13.15 特写拍摄局部人像..... 188
- 13.16 大片留白拍摄有意境的人像..... 189
- 13.17 3/4侧面拍摄立体人像 189
- 13.18 侧面拍摄表现人物轮廓..... 190
- 13.19 背面拍摄具有意境的人像..... 190
- 13.20 三分法构图拍摄永不过时的人像..... 191
- 13.21 斜线（含对角线）构图烘托人物修
长身材 191
- 13.22 曲线构图表现女性的曲线美..... 192
- 13.23 眩光人像渲染唯美的画面效果..... 193
- 13.24 虚化前景拍摄浪漫的人像..... 194

Chapter 14 儿童摄影实战秘笈

- 14.1 顺其自然拍出真实的儿童照片..... 196
- 14.2 平视拍摄儿童更亲切..... 197
- 14.3 简约构图突出儿童主体..... 197
- 14.4 全景拍摄抓住具有情节的儿童画面..... 198
- 14.5 别用闪光灯伤害儿童的眼睛..... 198
- 14.6 预先设置好相机以抓拍精彩瞬间..... 199
- 14.7 拍摄儿童可爱的身形..... 199
- 14.8 用顺光或散射光表现儿童娇嫩的面容 200
- 14.9 把握时机记录儿童之间的情感..... 201
- 14.10 在儿童玩耍中定格精彩瞬间..... 202
- 14.11 记录与家人、朋友在一起的温馨画面 202

Chapter 15 花卉摄影实战秘笈

- 15.1 仰视拍摄盛开在蓝天里的美丽花朵..... 204
- 15.2 微距拍摄精美的花朵特写..... 204
- 15.3 逆光拍摄表现漂亮的花朵纹理..... 205
- 15.4 浅景深突出花朵的主体地位..... 206
- 15.5 暗背景衬托花朵的明艳色彩..... 206
- 15.6 亮背景衬托花朵的纯净气质..... 207
- 15.7 用广角镜头拍摄沐浴在阳光下的花海..... 207
- 15.8 巧妙拍摄沐浴在雨滴里的花朵..... 208

Chapter 16 动物摄影实战秘笈

- 16.1 使用中长焦镜头拍摄动物..... 210
- 16.2 捕捉特别光影效果为宠物拍艺术照..... 211
- 16.3 结合高速快门与连拍模式凝固瞬间
的精彩..... 212
- 16.4 运用浅景深突出动物主体..... 212
- 16.5 采用平视角度拍摄动物更显自然、生动 213
- 16.6 采用仰视角度拍摄动物更精彩..... 213
- 16.7 以蓝天、水面或地面为纯净背景拍摄
鸟儿..... 214

- 16.8 以中心构图突出动物主体..... 214
- 16.9 使用连续自动对焦功能保证随时改
变对焦..... 215
- 16.10 使用中央对焦点更容易成功对焦..... 215
- 16.11 以特写的景别展现动物最美的局部... 216
- 16.12 拍摄运动中的动物画面要留有运动
空间..... 216