

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

字词辨误

ZiCiBianWu



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

武玉梅 孙静斋 申笑梅著

辽海出版社

人文素质教育丛书

Renwen Suzhi Jiaoyu Congshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养



医药学院 610 2 07046033

字词辨误

ZiCiBianWu

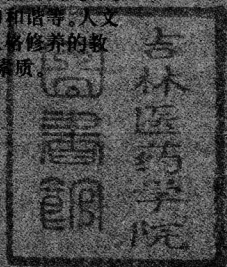


人文精神是一种对于人的关注的思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{下}

武玉梅 孙静斋 申笑梅著

辽海出版社



战车直奔敌营。他说：“分羊肉时，你说了算，现在，就我说了算。”因此，华元被俘，宋军大败。（《左传·宣公二年春》）

“御”由“驾车”之意引申为“治理”、“管理”。如白居易《长恨歌》中有“汉皇重色思倾国，御宇多年求未得”的诗句，“御宇”就是统治天下之意。

因统治天下之人是帝王。所以和帝王相关的事物也称“御”。如“御笔”、“御医”、“御膳”、“御驾亲征”等。

“御”还有“抵挡”的意思，如“御敌”、“御辱”、“御寒”、“防御”等。这个意义繁体字写作“禦”。

“御”与“卸”实际很好区分，“御”本义是“驾车”，故有“彳”旁。“彳”是“行”的省写。“行”原写作“𡗗”，本义为“道路”，凡是以“彳”为部首的字，多与“道路”、“行走”相关。“驾车”是在路上行走，有“彳”旁，而“卸”字没有这方面的意思，因此没有“彳”旁。

不能以“秀”代“莠”

我常听到有人把“良莠不齐”这个成语，读成或写成“良秀不齐”，其实，这两个字仅仅字形相似，字音和字义都不相同，是不能互相代替的。

秀(xiù)，本义是植物吐穗开花。例如，《论语·子罕篇》：“苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！”意思是禾苗生长了却不开花的有过吧！开了花却不结实的有过吧！直至今今天还有“六月六，看谷秀”的农家谚语，是说到农历六月初这天，谷子都该吐穗开花了。因为花是很好看的，所以“秀”引申义为美丽、美好，在这个意义上组成的词有秀丽、秀美、清秀、俊秀、秀媚、秀气、山清水秀等等。“秀”用于抽象意义，表示优异，特别突出。例如，称特别优异为优秀，称才学优异的人为秀才。秀才，后来成为封建社会选拔人材的专有名称。例如，李密《陈情表》：“后刺史臣荣，举臣秀才。”意思是后来刺史荣推荐我为秀才。这里的“秀才”就是选拔人材的专有名称。

莠(yǒu)，本义是一种野草，俗称“狗尾草”，常混杂在禾苗中生长，叶子与禾苗相似，很难识别。例如，《孟子·尽心篇》：“恶莠，恐其乱苗也。”意思是厌恶狗尾草，恐怕它以假乱真，让人辨不清禾苗。陆龟蒙《象耕鸟耘辨》：“耘者去莠，举手务疾。”意思是铲地的人要除掉狗尾草，动手务

必要快。应璩《三叟诗》：“年各百余岁，相与除禾莠。”意思是三位老人年龄各有一百多岁，他们一起锄地，铲除夹杂在禾苗中的狗尾草。上述各例中的“莠”字，用的都是本义。因为莠草令人讨厌，所以“莠”的引申义为恶。故人把坏话称为莠言。例如，《诗经·小雅·正月》：“好言自口，莠言自口。”意思是好话从口出，坏话也从口出。古代还用“莠”来比喻恶人、坏人。例如，春秋时期，伯有掌握郑国大权，他生活奢侈、饮酒无度，独断专行，把朝政弄得一片混乱。人们都恨透了他，但却敢怒而不敢言。有一天，公孙挥和裨灶去办事，路过伯有的家门前，他们看见大门上长了狗尾草。公孙挥问裨灶：“其莠犹在乎？”意思是说那棵狗尾草还在吗？这里的“莠”，就是比喻坏蛋，指伯有。

再说“良莠不齐”这个成语。良，是善良，指好人；莠，是狗尾草，指坏人。这里用的是“莠”的比喻义。这个成语的意思是好人、坏人都有，夹杂在一起。如果改为“良秀不齐”，良，是善良，指好人；秀，是优秀，也指好人。既然都是好人，怎么能够“不齐”，即不一样呢，显然是讲不通的。因此，这个成语中的“莠”字，千万不可错读、错写成“秀”字。

“偃旗息鼓”不能写成“堰旗息鼓”

有人在写“偃旗息鼓”这个成语时，常把“偃”写成“堰”；相反，有人在写“堰苗助长”时，又常把“堰”写成“偃”。“偃”、“堰”之所以容易搞混用错，是因两字都是形声字，都以“匚”为声符，字形相似。但仔细分析起来，两字却有天壤之别。

“偃”读“yǎn”，是以人(亻)为义符。“偃”最早的意思是指人仰卧。《诗经·小雅·北山》中有这样的句子：“或偃息在床，或不已于行。”是说有人仰卧在床上休息，有人为国事奔走不息。“偃”又由“仰卧”之意引申为“向后倒”。如《吴越春秋》中有“迎风则偃，背风则仆”。是说风从迎面吹来就往后倒，风从背面吹来就往前倒。“偃”由往后倒引申为“倒下”或把什么东西“放倒”。如成语“偃旗息鼓”，就是把旗子放倒并停止敲鼓。这个成语来自裴松之注释的《三国志·蜀志·赵云传》中所引的《赵云别传》。说赵云从曹操军队包围中冲出来，回到自己营寨，“便大开门，偃旗息鼓”。曹操怕有埋伏带兵退走了。后来人们也用这个成语比喻无声无息停止行动或者销声匿迹。“偃”又从“倒下”引申为“停止”或“停息”。如杜甫诗《寄题江外草堂》：“干戈未偃息，安得酣歌眠。”是说战争还未停息，怎么能饮酒作乐高枕无忧呢？成语“偃武修文”中的“偃”也是“停

止”的意思。这个成语是指统治者用武力夺取政权后，为了恐固政权，就停止用武，采取礼教、道德等进行教化和统治。鲁迅先生在他的《二心集·知难行难》中说：“中国向来的志例，做皇帝做牢靠和做到倒霉的时候，总好和文人扳一下相好，做牢靠时是‘偃武修文’，粉饰粉饰。”其中“偃武修文”就是指统治者停止武力采用文教来粉饰太平。

“揠”读“yà”，以手(扌)为义符。是用手往上拔的意思。其成语“揠苗助长”出自《孟子·公孙丑上》。其中记载了这样一个故事：宋国有个人嫌庄稼长得慢，就到地里把苗一棵一棵地往上拔，回到家里还炫耀说：“今天我帮助苗长高了！”他的儿子急忙跑到地里一看，苗都枯死了。后来就用这个成语比喻不顾事物的发展规律，急于求成，反而把事情弄糟了。

从以上分析看，“偃”是“倒下”或“停止”；“揠”是往上拔。如果把“偃旗息鼓”写成“揠旗息鼓”，不但没有把旗子放倒，而是把旗子往高拔了，岂不成了“大张旗帜”了吗？如果把“揠苗助长”写成“偃苗助长”，那就成了把苗按倒帮它生长。按倒怎么会生长呢？这也与客观实际不符。

应是“贗品”而非“膺品”

有一天，一位朋友托人带来一幅名人字画和一封信。他在信中说：“请你找人给鉴定一下，这幅名人字画是否为膺品。”其中的“膺品”，应该是“贗品”。因为“膺”、“贗”二字特别相似，所以写错了。

贗，读“yàn”，伪物，即假造的。据《韩非子·说林下篇》记载：齐国讨伐鲁国，索取谗鼎。“鲁人以其雁往”，是说鲁国人把假造的谗鼎送去。齐国人说：“这是贗品。”鲁国人却说：“这是真品。”雁通贗。因此，称伪造的文物为贗品。称伪造的书画作品为贗本。例如《竹坡诗话》记载了这样一则故事：杨次翁任丹阳太守，著名书画家米元章（米芾之字）在丹阳住了几天。米元章喜欢假造别人的书画与朋友开玩笑。杨次翁请他吃饭，做了一道鱼羹，说：“今天给您做河豚鱼羹，请品尝。”其实是用别的鱼做的。米元章怀疑是假的，不肯吃。杨次翁笑笑说：“您不要怀疑，这不过是贗本罢了。”其中的“贗本”，是指伪造的书画作品，杨次翁用来和米元章开个玩笑。这不过是文人游戏而已，也未必真有其事。

膺，读“yīng”，本义是胸。例如，唐代诗人李白的《蜀道难》：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”其中的“参”、“井”，都是星宿名。这句是说登上去可以摸到星辰，又惊

又累，坐在那里以手抚胸而长叹，形容蜀道极高极险。《高士传》记载：唐尧要把帝位让给许由，许由把这件事告诉给隐士巢父。巢父说：“你为何不隐藏你的行踪，藏匿你的光辉？你不是我的朋友。”说完便“击其膺”而走了。“击其膺”就是拍打他的胸膛之意。江淹的《恨赋》有“置酒欲饮，悲来填膺”句，其中的“填膺”就是充满胸膛之意。成语“义愤填膺”，是正义的愤怒充满胸中，形容满腔愤怒。上述各例中的“膺”字，用的都是本义。膺，还引申为马当胸的带子，俗称马肚带。例如，《诗经·秦风·小戎》“虎鞶褊膺”，是说用虎皮做的弓袋，褊金的马带。这个“膺”字，就是指马当胸的肚带。膺，还有承受之义。例如，唐代史学家刘知几在《史通·疑古篇》中说：“坐膺天禄，其事不成”。是说坐享天禄，事业无成。其中的“膺”是受、享受之义。元代文人袁枚的《度怀来沙碛》诗：“谬膺翰林选，远行有期程。”其中的“谬膺”，是指本没有资格承受却承受了，这是自谦之词。膺，还有打击之义。例如，《诗经·鲁颂·閟宫》：“戎狄是膺，荆舒是惩。”是说打击戎狄，惩治荆舒。总之，“膺”的所有义项，均与真假无关，古今词语中，都没有“膺品”一词。所以，关于书画的真假，只能用“赝品”、“真品”，或“赝本”、“真本”来表示。如果说成或写成“膺品”，那可要贻笑大方了。

“赢”不能写成“羸”或“羸”

一些广告牌或承诺书上，我们常常看到把“赢得顾客信任”的“赢”字写成“羸”或“羸”。因为“羸”、“羸”、“羸”字形非常相似，所以常常用混，必须加以区别。

“羸”读“yíng”，是形声字，义符为“贝”，声符为羸(音luǒ)。“贝”是古代最早的钱币，所以“羸”的本义是“盈利”或“获利”，如《左传·昭公元年》：“贾而欲羸而恶器乎？”意思是商人想获利，还厌恶市场上的喧嚣吗？双音词中的“羸利”、“羸羨”、“羸余”都是这个意思。“羸”后来又从“盈利”引申为“胜利”，跟“输”相对。如宋代晏殊的词《破阵子》：“巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草羸，笑从双脸生。”是说东邻女伴，在采桑的路上碰到一起，因为昨天夜里做了个好梦，今天斗草果然羸了，脸上露出了笑容。这一“羸”字就是输赢的“羸”。这一义项今天普遍使用着，下棋胜了叫“羸”，打官司胜了也叫“羸”。“羸”又从“胜利”一义引申为“羸得”、“获得”。如宋代辛弃疾的词《破阵子》：“了却君王天下事，羸得生前身后名，可怜白发生！”这是辛弃疾慨叹自己想帮助君王收复中原，留下生前死后的好名声，这一理想还未实现就老了。此外，“羸”还有“担负”的意思。如《过秦论》有：“羸粮而景从。”是说老百姓担负着粮食像影子一样跟在陈涉起

义的队伍后边。另外，“羸”还指“行星出现过早”，也曾有“过度”之意，这些意思如今很少用了。

“羸”读“léi”，也是形声字。义符是“羊”，声符是“羸(luǒ)”，关于它的本义徐铉解释说：“羊主给膳，以瘦为病。”所以它的本义是“瘦弱”、“疲病”的意思。宋代李纲的《病牛》诗：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”其中的“羸病”就是疲病。后来凡是和“羸”字组成的双音词一般都是指不健康、不结实、或破旧的东西。如体弱多病的老人叫“羸老”；疲劳的军队叫“羸师”；破旧的车子叫“羸车”；破旧的衣服叫“羸服”等等。“羸”还有“缠绕”、“毁坏”、“树木光秃”等义，现在也很少使用了。总之，“羸”无论从哪种意义上讲，都跟“羸”无关。如果把“赢得顾客信任”写成“羸得顾客信任”，就让人无法理解了。

“羸”读“yìng”。许慎在《说文解字》中说：“少帝昊之姓也，从女，羸省声。”是说这个字是个形声字，义符是“女”，声符是“羸”省掉“贝”字，它的本义是少昊氏的姓。羸姓在古代是个很显赫的姓，秦始皇就是姓嬴名政。虽然古“羸”也通“羸”，有“盈利”或“获胜”之义，可是到了今天，“羸”不再通“羸”了，所以把“赢得顾客信任”写成“羸得顾客信任”也不行。

“向隅而泣”不是“向隅而泣”

人们常把“向隅而泣”这个成语写成“向隅而泣”。也有人常把“无独有偶”写成“无独有隅”。“隅”和“偶”之所以常混用，是因为“隅”和“偶”都是形声字，都有一个“禺(yú)”字作声符，字形相近。

“隅”读“yú”，以阜(“阝”在左者)为义符。是靠边的地方或角落的意思。例如《诗经·静女》：“静女其姝，俟我于城隅。”其中的“城隅”就是城角。这两句诗的意思是：有个美丽的女子，在城角等候我。汉代乐府诗《陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼。”其中“东南隅”也就是东南角的意思。王维的《终南山》诗：“太乙近天都，连山到海隅。”“太乙”即指终南山，“天都”指唐朝首都长安，“海隅”即指海角或海边。这是诗人用夸张的手法形容终南山之大，山峰相连，从京城直达海边。

“隅”又由角落引申为方角。古代把方形物体的四角称为四隅。例如《论语·述而》：“举一隅不以三隅反，则不复也。”这是孔子的教学体会，意思是说：譬如物体有四个角，教他一个角，他却不能推知其它三个角，这样的笨人就不再教他了。其中“一隅”、“三隅”就是一个角、三个角的意思。成语“举一反三”就是源于此。

从角的意义上看，“隅”还常常作为一个词素放在别的

词素前组成双音词，如“隅坐”、“隅目”等。“隅坐”就是坐在边上。“隅目”就是从眼角看东西。如《礼记·檀弓上》：“童子隅坐而执烛。”就是说童子拿着蜡烛坐在席子边上。又如张衡在《西京赋》中形容青骹(qiāo 敲)这种猎鹰时说：“隅目高眶，威慑兕(sì 寺)虎。”其中的“隅目”就是指青骹这种猎鹰从眼角看东西。

“向隅而泣”这个成语，出自《说苑·贵德篇》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”原指未能参加饮酒在屋角哭泣，后来也用以形容因无人理睬或绝望而悲哀。例如毛主席在《新民主主义论》中：“谁不懂得中国革命的历史特点，谁就会被人民抛弃，变成向隅而泣的可怜虫。”就使用了这个成语。

“偶”读“ǒu”，以(亻)作义符，“偶”最早的意思是指“木偶”，即指泥或木做成的偶像。后来又引申为“配偶”，由“配偶”又引申为成双、成对，跟奇(jī 机)相对。《礼记·郊特牲》中有这样的句子：“鼎俎奇而笾豆偶。”意思是鼎、俎这类祭器要求单数，笾、豆这类祭器要求双数，这才合乎祭礼。成语“无独有偶”，意思是不止一个，还有一个跟它成双配对的。除此之外，“偶”还有“偶然”的意思。如果把“向隅而泣”写成“向偶而泣”；那就成了面对配偶哭泣，或者是面对偶像哭泣了，如果把“无独有偶”写成“无独有隅”，就使人无法理解了。

“暂露头角”，对吗？

——谈“暂”与“崭”

下面一段文字中，不知你能否发现毛病：“球坛暂露头角的林建岳，人弃我取，捡起平货，丽新集团自制农业一大步跨进地产范畴，而由此开始了新纪元。”这里的“暂露头角”，实际应为“崭露头角”。

因“暂”字中有“斩”字，故人们多将它读作“zhǎn”。常听人说“困难是 zhǎn 时的”，“zhǎn 且放一放”。事实上，“暂”字不读“zhǎn”，而是读“zàn”，平舌音，且只有“zàn”一个读音。

“暂”字是日字底，本义是短时间，许慎《说文解字》上说：“暂，不久也。”白居易的《秦中吟·重赋》诗云：“里胥迫我纳，不许暂逡巡。”是说“里长逼迫我交纳赋税，不许有片刻的犹豫”。这里“暂”是短时间、片刻的意思。我们常说的“时光短暂”，“暂”也是时间短的意思。

由短时间的意义，“暂”又引申为“暂时”、“暂且”，如“卿但暂还家，吾今且报府”，是汉乐府诗《孔雀东南飞》中的诗句。刘兰芝被婆母赶出家门，她的丈夫焦仲卿虽心有不舍但又难违母命，便哭着对妻子说：“你且暂时回娘家，我现在要去府衙当差，不久就会回来接你。”这里“暂”是暂时的意思。李白的著名诗篇《月下独酌》抒写了诗人在月

下独自饮酒的孤独又浪漫的情怀。其中“暂伴月将影，行乐须及春”，是说暂且与月亮和影子相伴，趁着大好春光及时行乐。“暂”在这里是“暂且”之意。

在古汉语中，“暂”还有“突然”、“忽然”的意思。如《史记·李将军列传》载，西汉飞将军李广在一次同匈奴的作战中，受伤被俘。被俘后，他闭着眼睛装死，然后趁着看守他的人不注意，“暂腾而上胡儿马”，也就是突然跃起跨上一个匈奴少年的马，同时推落匈奴少年，快马加鞭逃回了汉朝。“暂”在这里是“突然”的意思。

“崧”字则是山字头的形声字，读“zhǎn”，是翘舌音，本指山体高峻、突出。前面提到的“崧露头角”，出自韩愈的《柳子厚墓志铭》。柳子厚就是柳宗元。韩愈和柳宗元都是唐朝中期的文坛领袖、散文大家，彼此交谊很深。柳宗元虽比韩愈小几岁，却先韩愈而逝，去世时才四十七岁。对此，韩愈深感惋惜。在柳宗元去世的当年，他写了《祭柳子厚文》怀念他。第二年，在柳宗元归葬祖墓时，又撰写了这篇碑文，以寄托他深切的悼念之情。在文中，韩愈简要地介绍了柳宗元的生平。其中一句是：“虽少年，已自成人，能取进士第，崧然见头角。”意思是说，柳宗元虽年龄不大，却已经自立成人，能考取进士，显露出了超人的才华。据此，人们总结出“崧露头角”这一成语，用以比喻突出地显露才能和本领。这里，“头角”喻青年人的才华和气概。“崧”就是“崧然”，意谓“突出的样子”。“崧”字在现代汉语中，经常同“新”字搭配，构成“崧新”。一词，如“崧新的风

貌”、“崭新的服装”等。“崭新”就是极新、簇新之义。

由以上对“暂”与“崭”音义的分析,我们看到,二字音不同,义也各异,不能将“崭露头角”写成“暂露头角”,否则,就成了“暂时显露才能”了。

2. 同音近音字误写

“凿壁借光”光难借 “完璧归赵”赵吃亏

小李借了小赵的书，还书时在书中夹了一个条子，上写“看了一年，简直是‘凿壁借光’，得益匪浅，现在，完璧归赵’，谢谢！”

这条子上用了两个成语，前一个应该是“凿壁借光”，后一个应该是“完璧归赵”，两个成语中的关键字“壁”和“璧”，正好被小李写颠倒、用串了。

小李写错这两个字的原因，是他不了解这两个成语中词的含义，没注意词中字的本义以及形体结构。

“凿壁偷光”一语出自晋朝葛洪的《西京杂记》卷二。内容记的是匡衡家贫，晚上读书没有灯烛，便凿透了墙壁，引进邻居家的烛光借以读书。因为这个故事，后来就常以“穿壁偷光”、“凿壁借光”等词语，比喻刻苦好学，或引申为借取他人的条件得到教益的行为。小李也是用这个引申意义来表达自己的受益的。可惜他不知这个词语的本意是凿透墙壁以借邻居之光，所以把“壁”写成了“璧”。

璧，是古代玉器名，平圆形，中间有个孔，为古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时的礼器，也作装饰品。“璧”是从玉辟声