



彩绘版

名师

权威导读评析

鲁滨逊漂流记

惠成

HUICHENG
Publishing Media Group Ltd.
出版传媒

原著介绍 • 精选片段 • 作品评析

专家评定为 **五星级课外读物**

【英】丹尼尔·笛福 著

读图时代 我们怎样读名著？

都知道阅读名著可以丰富阅读量，提高写作能力。那么，在读图时代，如何遨游于文字的海洋中而又不感到疲倦和枯燥？

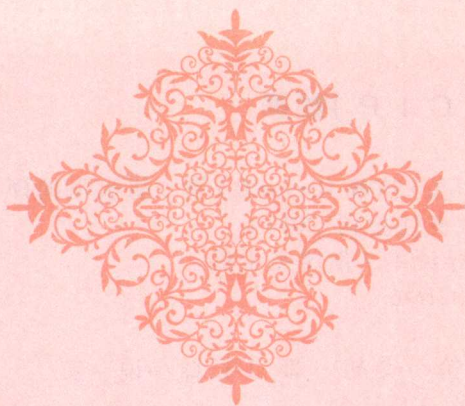
这个答案就是：兴趣。权威细致的编译、生动精辟的导读和解析，是阅读兴趣的保障，更是我们有效理解作品精髓的催化剂。

让我们再次和名师一起，感受经典的魅力！



YZLI0890169212

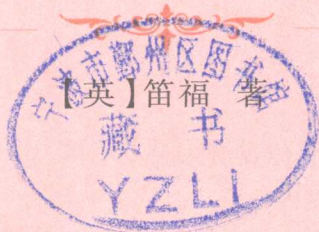




· 名 · 著 · 名 · 师 · 推 · 荐 · 导 · 读 · 本 ·

Literary Classics

鲁滨逊漂流记



YZLI0890169212

图书在版编目(CIP)数据

鲁滨逊漂流记 / (英) 笛福 (Defoe, D.) 著; 胡永强编译. -- 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(名著名师推荐导读本 / 张炜杰主编)
ISBN 978-7-5463-8216-6

I. ①鲁… II. ①笛… ②胡… III. ①长篇小说 - 英
国 - 近代 - 缩写 IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 273850 号

名著名师推荐导读本--
鲁滨逊漂流记

作 者	笛福 著
主 编	张炜杰
出 版 人	孙建军
责任编辑	王亦农
装帧设计	 DIP 装帧设计
策划制作	湖北惠成出版传媒有限公司
开 本	710 × 1000 1/16
印 张	12
印 数	1-5000 册
版 次	2013 年 1 月第 1 版
印 次	2013 年 1 月第 1 次印刷

出 版	吉林出版集团有限责任公司
发 行	吉林音像出版社吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130062
电 话	0431-86012939
印 刷	武汉安捷印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-8216-6 定价: 19.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0131-86012726

序言

当繁忙的工作和紧张的学习使我们精神崩溃时，当杂乱的交际和膨胀的信息使我们情感麻木时，在这个瞬息万变的现代社会，我们该到哪里去寻找一块永恒的净土来涤荡心灵呢？“问渠那得清如许？为有源头活水来。”历史的沉淀在咏唱：到书里去吧！高尔基说：“书籍鼓舞了我的智慧和心灵，它们帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来，如果没有它们，我就会溺死在那里面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。”经历了时间和空间的凝练而不改其本质的文学名著，能让我们从中找到一个广阔的精神世界，与伟人展开心灵对话。

处于人格形成期的青少年，选择阅读文学名著的意义尤为重大。文学名著深刻的社会意义、思想意义和强烈的艺术感染力，可以丰富知识、陶冶情操、启迪智慧，对青少年树立正确的人生观和价值观具有引导作用。在这里，我们可以跟随鲁滨逊去荒岛冒险，用智慧和勇气挑战困难；在这里，《爱的教育》温情感人，带我们直面真善美与假恶丑的较量；在这里，有历史人物风云际会，气壮山河；在这里，看新旧时代的变迁，感悟人生与命运的抗争。这其中的乐趣自然是无穷的，而在阅读的同时学会思考和判断，又能走上美与真理之路。

丛书针对学生读者的需求，以新课标语文教学为导向，结合多位专家学者的意见，精心评选了 30 部中外经典汇编成集。具体特点表现如下：一、针对性。涵盖历

史、科学和艺术等领域的作品，可以满足中小学生对知识全面性的要求。对于篇幅较长的作品，在保留原著的语言特色和思想情感的基础上，适当地进行浓缩，既能满足学生读者对知识的渴望，又不会占用正常的课内学习时间。二、趣味性。传统绘画风格的写实性插图，不但可以帮助学生认识一些不易观察到的事物，激发阅读兴趣，更能培养学生的艺术鉴赏能力，提高审美水平。三、实用性。书中详列了作家生平简介、人物形象分析、艺术手法鉴赏、思想情感解读等相关内容，有助于学生阅读理解，强化语文学习。

读好书如饮甘露，文学名著的魅力是言之不尽的，值得读者用心去体会、去发现。希望读者朋友们能有所收获，从中找到自己人生的方向。

编 者

各界评论

《鲁滨逊漂流记》是一部包含每个人生活的寓言……说到底，我们每个人都是孤独的，都遭受孤寂的折磨。笛福象征性地描述了这种孤独：“把鲁滨逊和上帝一起抛到了荒岛上。”因此《鲁滨逊漂流记》其实是描述了一种普通人的经历感受的寓言故事，因为我们都是鲁滨逊，像鲁滨逊那样孤独是人的命运。

——英国文学史家艾伦

《鲁滨逊漂流记》具有典型的现实主义风格，全书具有很大吸引力，对英国的小说创作产生过重大影响。

——《世界文学史》

孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再去读，就会知道这是不朽的杰作。

——美国专栏作家费迪曼

每个正在成长的男孩都应该先读读这本书。

——卢梭

他（鲁滨逊）一方面是封建社会诸形态下的产物；另一方面他又是十六世纪以来新发展的生产力的产物。

——马克思

导读

“作家生平”、“作品简介”等栏目，引导读者了解作品所反映的社会生活画面，把握作者的思想情感，体验一种人生态度。

作家生平



丹尼尔·笛福(1660年—1731年)，英国小说家，英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国和欧洲小说之父”。

丹尼尔·笛福出生于伦敦，父亲经营磨房业，信奉不同于国教的长老会。他受过中等教育，但没有受过大学古典文学教育。他一直保持不同于国教信仰的立场，政治上倾向于辉格党。他在学习当教师多年后，才发觉自己并不适合宗教生活，因此转而选择了经商。他广泛游历，经商也很成功。在此期间，他成了家，开始了养家糊口的生活。

1692年，他的生意失败了，32岁的笛福负债累累，同时还要养活妻子和6个孩子。由于对政治一直有较浓厚的兴趣，他开始为报社撰写政论文章来谋生。因为这些文章经常抨击国王和执政党，结果屡遭数次入狱，在监狱里呆了不少年。由于政论文章只能给他微薄并增加债务，笛福只好转向小说创作。1719年笛福发表了他的第一部小说《鲁滨逊漂流记》，大受读者欢迎。接着出版了《鲁滨逊漂流续记》。1720年他又写了《鲁滨逊的沉思录》。此后他还相继发表了《辛格顿船长》、《摩尔·费兰德斯》、《杰克上校》和《罗克萨娜》等长篇小说以及《彼得大帝》等传记。

他的事业大起大落，但拼搏的勇气却一直不减。坎坷艰难的

— 6 —

· 鲁滨逊漂流记 ·

COMMENTS

1632年，我出生在约克市一个体面人家。我父亲是德国人，他先在英国的赫尔市经商，靠做生意攒办了一份家产，定居约克市，并娶了我的母亲。母亲性情贤淑，是当地的名门望族，因而给我起名叫鲁滨逊·克罗斯比内。英国人忌称“克罗斯比内”念作“克罗斯”，因此，大家都叫我“克罗斯”。

我有两个哥哥，大哥在与西班牙人作战时不幸阵亡，二哥一直下落不明。我排行老二，父亲让我从小就接受良好的教育。他希望我学法律，但我一心想出海远航。父亲却担心航海会给我带来不幸，时常严厉地开导我。

一天早晨，他把我叫到他的卧室，十分恳切地告诉我，其实我可以舒服地过一生，没必要去出洋冒险。他充满慈爱地劝我不要受孩子脾气，不要自讨苦吃。

我听到如此地家他的话有所打动，我决定听父亲的话，安心留在家中。可是没过几天，我的决心就飞到九霄云外去了。我找到母亲，恳求她替我向父亲说一，让我出门走一趟；等我确实觉得事情稍微意思的时候，我就不再出门了。

我的话使母亲非常生气。不过她还是把我们的谈话告诉了父亲，父亲坚决不同意。

过了三周光景，我终于攒了一个商人的机会离家出走，实现了航海家的梦想。从此，我开始了充满传奇色彩的冒险生涯。

1651年9月1日这天，我偶然来到了赫尔市，在那里，我碰到了一个朋友。他极力怂恿我与他们一起出海，我没有告诉父母就上了一艘。船刚驶出赫尔河口，便碰到了可怕的风浪。我因为从来没有渡过船，感到全身有说不出的难受，心里十分恐怖。我开始郑重地想到我所留下的事情，想到上天会给我是多么的公平——为了我在离开开父母的家，就背了我的责任。我开始责备自己不听从父亲的忠告，抛弃了上帝对我的天恩。

这时风势愈来愈大，只见我所从来没有见过的海面上一浪高过一浪，汹涌澎湃。因为我这时只是一个初出茅庐的学徒，对于海上的一切完全没有知识，我觉得每一个浪花都像是要把我们吞下去；我们的船每秒钟都面临毁灭的时候，我都以为它是撑不下去了。在这种

得知介绍了人海中的时间，此曾发生的时间，点。

初步介绍了人海中的时间，此曾发生的时间，点。



— 1 —

“妙语旁批”、“名师点拨”

等栏目，扎根新课标，深入分析人物形象、语言特色、艺术手法，旨在提高读者的阅读鉴赏能力。

各界评论

《鲁滨逊漂流记》是一部包含每个人生活的寓言……说到底，我们每个人都是孤独的，都遭受孤寂的折磨。笛福象征性地描述了这种孤独：“把鲁滨逊和上帝一起抛到了荒岛上。”因此《鲁滨逊漂流记》其实是描述了一种普遍人的经历感受的寓言故事，因为我们都是鲁滨逊，像鲁滨逊那样孤独是人的命运。

——英国文学史家艾伦

《鲁滨逊漂流记》具有典型的现实主义风格，全书具有很大吸引力，对英国的小说创作产生过重大影响。

——《世界文学史》

孩童时期，这部书只是读来有趣，成人之后再读，就会知道这是不朽的杰作。

——美国专栏作家费德里

每个正在成长的男孩都应该先读读这本书。

——卢梭

他（鲁滨逊）一方面是封建社会诸形态下的产物，另一方面他又是十六世纪以来新发展的生产力的产物。

——马克思

— 3 —

针对每部著作编写的“读后感”，帮助读者提高写作水平，同时加深对作品的印象。

“各界评论”栏目，培养读者的思考习惯，体会著作的社会意义。

CLASSIC

Classic Reading Series

读后感

读完笛福的《鲁滨逊漂流记》，我不禁感慨万端，心绪久久不能平静。这本书深深地吸引了我。作者娴熟的叙事技巧、生动的人物形象、险峻的海岛风景以及离奇的情节节使这本书成为当之无愧的世界名著。每个人都应该阅读它，以获得对生活的磨炼与力量。

《鲁滨逊漂流记》讲的是鲁滨逊漂流海岛，战胜困难，艰苦创业的传奇故事。小说写得真实自然，富有传奇色彩。主人公在荒岛上种庄稼、搭木屋，吃尽了苦头。但最终，他靠着自已执著的信念不仅顺利地生存下来，还回到了阔别28年的故乡。鲁滨逊是个伟大、聪明而坚毅的人。他孤身一人在荒无人烟的孤岛上生活了多年。他敢于同恶劣的环境作斗争，靠自己的双手把小岛经营得有条不紊。他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。他教会我们只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，实干比信念更重要……

一个人身陷绝境，还能对生活的充满信心，勇敢地面对生活、创造生活，实在是难能可贵的。我认识到，人不论何时何地，不管遇到多大的困难，都不能被困难吓倒，要勇敢地面对困难，始终保持一种积极向上的、从容乐观的心态。只有这样，我们才能像鲁滨逊那样，成为生活的强者。

— 182 —

作家生平



丹尼尔·笛福(1660年~1731年),英国小说家,英国启蒙时期现实主义小说的奠基人,被誉为“英国和欧洲小说之父”。

丹尼尔·笛福出生于伦敦。父亲经营屠宰业,信奉不同于国教的长老会。他受过中等教育,但没有受过大学古典文学教育。他一直保持不同于国教信仰的立场,政治上倾向于辉格党。他在学习当牧师多年后,才发觉

自己并不适合宗教生活,因此转而选择了经商。他广泛游历,经商也很成功。在此期间,他成了家,开始了养家糊口的生活。

1692年,他的生意失败了,32岁的笛福负债累累,同时还要养活妻子和6个孩子。由于对政治一直有较浓厚的兴趣,他开始为报社撰写政论文章来谋生。因为这些文章经常抨击国王和执政党,结果笛福数次入狱,在监狱里呆了不少年。由于政论文章只能给他惹麻烦并增加债务,笛福只好转向小说创作。1719年笛福发表了他的第一部小说《鲁滨逊漂流记》,大受读者欢迎。接着出版了《鲁滨逊漂流续记》。1720年他又写了《鲁滨逊的沉思集》。此后他还相继发表了《辛格尔顿船长》、《摩尔·费兰德斯》、《杰克上校》和《罗克萨娜》等长篇小说以及《彼得大帝》等传记。

他的事业大起大落，但拼搏的勇气却一直不减。坎坷艰难的经历为他的写作积累了丰富的素材，他还在写作中倾注了他自己的梦想和勇气。《鲁滨逊漂流记》是他最为人知的一部小说，从一开始问世就风靡全球，历久不衰，在世界各地拥有一代又一代的读者。

在他生命的最后几年中，笛福体弱多病，无人陪伴，债主不断上门，孩子们也对他撒手不管。1731年，丹尼尔·笛福去世，终年71岁。

作品简介

《鲁滨逊漂流记》是一本由丹尼尔·笛福59岁时所著的第一部小说，他受一个苏格兰水手海上遇险的经历启发而写成此书。首次出版于1719年4月25日。这本小说被认为是第一本用英文以日记形式写成的小说，享有英国第一部现实主义长篇小说的头衔。

书中描写主人公鲁滨逊不从父命，天生爱冒险，曾三次远航，终于遇难漂上荒岛。他以百折不挠的毅力、辛勤的劳动，不仅在荒岛上生存下来，而且改变了生活环境，开垦出种植园和牧场，盖起住所。24年后，鲁滨逊救下邻岛的一个野人，给他起名叫“星期五”作为自己的仆人。后来鲁滨逊帮助一艘停泊在岸边的英国船的船长制服水手的叛乱，夺回船只，鲁滨逊搭该船驶返英国，完成了一个时代英雄的创业历程。这种征服自然的无限勇气和坚韧不拔的实干精神使鲁滨逊的形象产生了巨大的艺术魅力。作者借此歌颂了资产阶级在资本原始积累时期的冒险进取精神，强调了个人的聪明和毅力。

《鲁滨逊漂流记》塑造了鲁滨逊这样一个具有时代气息的崭新的艺术形象，引人入胜的故事情节，逼真的自然环境和

细节描写，打破了古典主义的清规戒律和浮华、空洞的文体风格，为英国现实主义启蒙小说开辟了道路，成为英国第一部真正的现实主义小说。

鲁滨逊是个劳动者同时又是资产者和殖民者，因此具有剥削掠夺的本性。他几次出海的目的就是为了要到非洲贩卖奴隶。他用火枪和《圣经》慑服土人，使“星期五”心甘情愿地做了他的忠实奴仆。火枪和《圣经》就是欧洲殖民主义者对殖民地人民所惯用的双重武器。鲁滨逊顽强不息地与自然作斗争，既是为了生存，也是为了占有财富和土地。鲁滨逊身上的两重性，充分体现了作者自身的时代与阶级的局限性。

详细介绍了人物的背景，故事发生的时间、地点。

初步介绍人物性格，不安于现状，热爱航海、勇于冒险的个性特征，引出下文。



1632年，我出生在约克市一个体面人家。我父亲是德国人。他先在英国^①的赫尔市经商，靠做生意置办了一份家产，定居约克市，并娶了我的母亲。母亲姓鲁滨逊，是当地的名门望族，因而给我起名叫鲁滨逊·克罗伊茨内。英国人总把“克罗伊茨内”念作“克罗索”，因此，大家都叫我“克罗索”。

我有两个哥哥，大哥在与西班牙人作战时不幸阵亡，二哥一直下落不明，我排行老三。父亲让我从小就接受良好的教育。他希望我学法律，但我一心想出海远游。父亲却担心航海会给我带来不幸，时常严厉地开导我。

一天早晨，他把我叫到他的卧室，十分恳切地劝我，其实我可以舒服地过一生，没必要去出洋冒险，他充满慈爱地劝我不要耍孩子脾气，不要自讨苦吃。

我当时深深地被他的话语所打动。我决定听父亲的话，安心留在家中。可是没过几天，我的决心就飞到九霄云外去了。我找到母亲，恳求她帮我向父亲说一说，让我出门走一趟；等我确实觉得这事情没意思的时候，我就不再出门了。

我的话使母亲非常生气。不过她还是把我们的谈话告诉了父亲，父亲坚决不同意。

过了一年光景，我终于借一个偶然的^②机会离家出走，实现了航海^③的梦想。从此，我开始了充满传奇色彩的漂流生涯。

1651年9月1日这天，我偶然来到了赫尔市。在那里，我碰到了一个朋友。他极力怂恿我与他们一起去出海，我没有告诉父母就上了船。船刚航出恒比尔河口，便碰到了可怕的风浪。我因为从来没有坐过船，感到全身有说不出的难受，心里十分恐怖。我开始郑重地想到我所做下的事情，想到上天惩罚我是多么的公平——为了我私自离开父母的家，放弃了我的责任。我开始责备自己不听别人的忠告，背弃了对上帝对父亲的天职。

这时风势愈来愈大，只见我所从来没有到过的海面上，波浪翻天，汹涌异常。因为我这时只是一个初出茅庐的水手，对于海上的事完全没有知识。我觉得每一个浪花都仿佛要把我们吞下去；我们的船每次降落到浪涡壁的时候，我都以为它是浮不起来了。在这种



描写“我”离家出走，初步接触海上生活，虽然有些害怕，但是依然坚持梦想，体现出鲁滨逊积极进取、不畏艰险的冒险精神。

“我”心里有说不出的难过，一是风暴凶猛威胁我们的生命；二是因为“我”没有听父母的安排私自离家出走，自作自受。将人物内心情感描写得细腻传神。

绝望心情中，我后悔没有听父母的忠告。

但到了第二天，风也停了，浪也静了，好像一切没有发生过似的。我开始对海上生活习以为常了。不过那天我还是整天无精打采，因为我还有点儿晕船。当晚的落日和第二天早晨的日出都非常晴朗。此时风平浪静，太阳的光线照在海面上，那种景致，真是我从来没见过的。

我因为头天晚上睡得很好，这时一点儿也不觉得晕船，精神也好多了。那位诱我上船的朋友这时走到我的身边，拍拍我的肩头说：“怎么样，伙计，昨天晚上起那股小风的时候，你有点害怕吧？”我说：“你叫它小风吗？那真是可怕的大风哩！”他回答说：“大风？傻瓜，你叫它大风吗？那算什么！只要船只坚固，海面宽阔，这点儿小风算不了什么。不过你还是个新水手，这也难怪。来，让我们搞一碗甜酒，把它通通忘了吧！”

我们把甜酒做好，我被灌得酩酊大醉。总之，随着风暴的停息，海面恢复了平静，我的心情不再慌乱。不到五六天，我便像那些决心不让良心折磨自己的青年人一样，完全战胜了自己的良心，但也正因为如此，我就注定要再受一次磨难，而且是自作自受、无处推诿。既然我不肯接受这一次的教训，下一次的大祸当然就要变本加厉。这次，就连船上最凶恶、最坚强的硬汉也要害怕，也要求饶。

船航行了6天，我们到了英国东部的港口城市雅茅斯。由于是逆风且顺风时风力又不大，风暴之后实际上没走多少路程。我们不得不在这里下锚停泊后，一连七八天一直是逆风——西南风。在这期间，许多从纽卡斯尔开来的船都驶进了这里。

我们本来不应该在这里停得太久，而应该乘着潮汐驶入河口；无奈风刮得太紧了，而且停了四五天之后，反而刮得更凶了。到了第八天早晨，风势骤然增大了。全船的人一起动手，把中桅落下来，把所有东西都捆紧，为的是让船能顶住风浪。到了中午，海浪一浪高过一浪，我们的船头有好几次钻入水中，打进来很多水。有一两次，我们甚至以为锚要脱了。于是船长下令把大锚放下去，结果我们在船头下了两根锚，并把锚链放到最长度。

这时风暴确实来势凶猛，连水手们的脸上都开始露出恐怖和惊奇的表情。船长虽极力指挥，保护船只的安全，但当他出入舱室从我身边走过的时候，我多次听见他轻声地自言自语道：“天啊！救救我们吧！我们就要活不成了，我们就要完蛋了。”在纷乱开始的时候，我完全惊呆了，一动也不动地躺在舱尾的舱房里，心里有说不出

的难过。走出我的舱房向外一望，我所望到的简直是我生平没有见过的凄惨景象。海水涌得像山一样高，每隔三四分钟总要向我们扑过来一次。我向四面一望，满眼都是痛心的惨状。两只泊在我们附近的船，因为载货过重，已经砍去了桅杆。突然，我们船上的人惊喊了一声，一只泊在我们一里以外的船已经沉没了。又有两只船，因为脱了锚，正不顾一切地向大洋驶去，船面上一根桅杆都没有了。只有那些轻便小船运气最好，因为可以毫不费力地飘在水上。

到了傍晚，大副和水手长都请求船主允许他们把前桅砍去。我们的船主起初不肯，后来水手长抗议说，如果他不肯，船就要沉没，一切就完了。他只好答应了。当他把前桅砍去之后，主桅的重量失去了平衡，船身摇得更厉害了；于是他们只好把它也砍了去，只剩下一个空空的甲板。

大家可以想象，像我这样一个没有经验的水手，上次遇见那样一点儿风浪都吓得不得了，这次遇到这种可怕的情形，心情也就可想而知了。风暴越来越猛，就连水手们自己也承认他们从未见过这么糟的情况。我们的船虽坚固，但是因为载货太重、吃水太深，有点撑不住了，只听见水手们不断地喊叫着船要沉了。由于是新手，我当时还不明白“沉”是什么意思，一直到后来我问过别人才弄清楚。这时风暴更加凶猛了，我看见一个平时很少见到的情况：船主、大副、水手长和一些比较有头脑的人都在不断地祈祷，认为船随时都会沉到海底去。到了半夜，灾祸接踵而至。突然，一个去检查舱底的人跑上来，喊道：“船舱漏水了”。接着又有一个跑上来说：“舱底的水已经有4尺深了”。于是全船的人都被叫去抽水。一听到这句话，我的心好像骤然停止了跳动。本来坐在床边的我一下子仰翻到船舱里去了。这时有人把我叫醒，对我说，我以前什么事都不会干，现在抽抽水大概可以。于是我便打起精神，走到抽水机旁，十分卖力地干起来。正干着，船长看见有几只小煤船因为经不起风浪正顺着风向海上飘去，当它们从我们的船边经过时，他下令放一枪作为求救信号。我当时不懂放枪的用意，听到枪响，大吃一惊，以为是船破了，或是有什么可怕的事情发生。总之，吓得我跌倒在甲板上，晕了过去。这时人人自顾不暇，哪里还有人来管我！于是另一个人走过来，接替我抽水，他大概以为我已经死了，一脚把我踢开，由我躺在那里。过了好一会儿我才苏醒过来。

我们继续操作下去。但舱底的水越进越深，船显然就要沉了。尽管这时风暴已稍小了些，但是我们的船肯定是不可能驶进港湾

从侧面体现出风暴之猛。

此时“我”经验不足，胆子又小。





细节描写:

详细地描写了“我们”在海上与风暴作斗争，“我”又惊又怕、万念俱灰，“我”会因此放弃航海梦想吗？引发读者思考。

“神秘而有力的天数……自寻死路，但我……还是要冲上去，不顾两次明显的教训”中可以看出鲁滨逊十足的冒险精神，不畏艰难的性格。

了。因此，船长便连续鸣枪求救。一艘不太大的船刚刚从我们面前漂过，听见枪声，便放了一只小艇来救我们。那小艇冒着危险来到我们船跟前，但是我们既没法上去，它也没法靠拢我们的船。后来那些人拼命划桨，不顾性命来救我们。我们又从船尾掷下一根带浮筒的绳子，并尽量把它放长，他们冒着危险几经努力才把绳子抓住。我们使劲把小艇拉到船尾，才全体上了小艇。可是上了小艇之后，我们又都没有办法将小艇靠拢他们的大船，于是双方同意，任小艇随波逐流，大家尽力向岸上划就是了。我们的船长对他们说，如果小艇在岸边触礁，他将照价赔偿。就这样，我们边划着桨，边让小艇随风漂着，向北漂了好大一段，一直漂到温特顿岬角附近。

我们离开大船还不到一刻钟的时候，就看见它沉没了，这时我才明白大海沉船是怎么回事。说实话，当时我是又惊又怕、万念俱灰，连心跳仿佛都停止了。

就在这个时候，小艇上的人继续拼命地把船向岸上摇去。每当小艇浮到浪顶上时，我们可以看到海岸，并且看到许多人沿着海岸跑过来，打算等我们靠拢的时候协助我们。可是我们却前进得很慢，一时靠不了岸。后来一直摇过了温德顿的灯塔，由于海岸向西凹了进去，挡住了一点儿风势，我们才费尽九牛二虎之力，将小艇摇进了海湾，全体上了岸。上岸之后，我们便徒步走到雅木斯。雅木斯的地方官、富商、船主给我们指定住所，又给我们筹了足够的旅费，使我们可以随意到伦敦去，或是回到赫尔。

但我们一意孤行不肯回头。尽管有几次我的理性和比较冷静的头脑曾经向我大声疾呼，要我回家，我却没有办法这样做。这种力量，我实在叫不出它的名字；但是这种神秘而有力的天数经常逼着我们自寻绝路，使我们明明看见眼前是绝路，还是要冲上去。很显然，这是一种无法逃避的不幸的天数在那里推动着我，使我不顾自己冷静的理智的劝告，不顾我在这次尝试中所受到的两次明显的教训。

我的朋友，也就是那位以前曾经帮助我下决心的船主的儿子，现在反不如我勇往直前了。他把我介绍给他的父亲，告诉他我这次完全是试试的性质，预备以后到更远的地方去。他的父亲郑重而关切地劝我不要再出海了。他劝我说：“年轻人，回家吧，以后无论你到什么地方去，你所遇到的都只有灾难和失望，直到你父亲的预言完全实现为止，到时就来不及了。”

对他的话我不置可否，很快我们就分手了，从此我再也没见过

他,他的下落如何我也一无所知。我呢,因为口袋里还有一点儿钱,便从陆路到了伦敦。一路上,甚至到了伦敦后,我内心都一直在斗争,不知道该选择什么样的人生之路,是回家过平稳的日子呢,还是去航海、与风浪搏击呢?

带着这种矛盾的心情,我过了好几天,不知何去何从、如何是好。然而,我又极不愿意回家。这样过了些日子,对灾祸的记忆渐渐淡忘了,仅有的一点儿回家的念头也随之消失殆尽,最后,我竟把回家的念头完全抛在了脑后,准备再去航海。

心理描写,矛盾的心情更真实地反映了鲁滨逊的担忧,更能使读者信服。

我登上了一艘开往非洲海岸的船,用水手们的行话来说,我们开始了到几内亚的航行。

在我一生的各次冒险中,我最大的不幸就是没有以水手的身份去搭船。

总算运气好,我在伦敦居然遇到了好人。一开始我就结识了一个到过几内亚海岸的船长,他在那边生意做得很好,决定再去一次。他对我的谈话很感兴趣,就对我说,如果我想和他一块儿去,可以让我免费乘船。我可以陪着他,和他一块儿进餐。

我立刻接受了他的建议,并很快和这位船长成了莫逆之交。船长为人真诚朴实。于是我便带了一点儿货,上了他的船。由于这位船长朋友的正直无私,我赚了不少钱。因为我按照船长说的带了一批玩具和其他一些小玩意儿,大约值40英镑。这些钱是靠几位亲戚的帮助筹来的。我写信给他们,他们肯定又告诉了我父亲或者我母亲,我相信这些钱是从我父母那里弄来的,作为我第一次出门的资本。

文中多次提到友好的船长真诚朴实,正直无私,为后文中再次提到船长作铺垫,也从侧面反映出鲁滨逊知恩图报、重情重义。

可以说,这是我所有冒险中唯一一次成功的航行。这多亏了那位船长朋友正直无私的帮助。这次航行使我既学会了航海又学会了经商。这次航行,我带回了五磅九盎司金沙。回伦敦后,我用它换了差不多300英镑。这次的成功使我踌躇满志,也因而完全断送了我的一生。

就是在这次航行中,我也有我的不幸,我在那种炎热的气候之下得了热病,老是三天两头生病,精力显得很差。

现在,我已经勉强算作一个几内亚商人了。可是,我那位朋友回国不久便死了,他船上的大副做了船长,于是我便搭了他的船出发,决定再走一趟。可是这次航行,我却碰到了许多严重的不幸。

第一件不幸的事情是:我们的船正向加纳利群岛驶去的时候,有一天,天刚亮,突然有一只从萨利来的土耳其海盗船从我们后面



