

胡度

文丛

Hudu
wencong

上卷

迁想
妙得

四川出版集团
四川文艺出版社



胡度

文丛
Hudu
wencong

上卷
迁想
妙得

图书在版编目 (CIP) 数据

胡度文丛 (上卷)·迁想妙得/胡度著. —成都:四川文艺出版社,
2010.11

ISBN 978-7-5411-3094-6

I. ①胡… II. ①胡… III. ①艺术理论—文集 IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 208750 号

Huduwencong Shangjuan Qianxiangmiaode

胡度文丛 (上卷)·迁想妙得

胡 度 著

责任编辑 张庆宁 (392899070@qq.com)

责任校对 韩 华 文 诺

责任印制 喻 辉

封面设计 任 熙

版式设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 成都东江印务有限公司

开 本 700 mm×1000 mm 1/16

印 张 68

字 数 1379 千

版 次 2011 年 1 月第一版

印 次 2011 年 1 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3094-6

定 价 120.00 元 (全三册)

版权所有,侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。



在家乡黄山迎客松前 (1998.11)

张

庚

文

丛



在戏曲理论大师张庚家的客厅中 (1997. 8, 北京)



与美学大家、文艺理论家王朝闻合影 (1993. 7, 重庆)



与戏曲理论家
郭汉城在文昌大
庙碑前 (1993. 9,
绵阳)



与四川省作协
主席、著名作家马
识途在“聂云岚通
俗小说研讨会”上
(1988. 10, 重庆)



与原西南川剧
院院长朱丹南交
谈 (1987. 3, 成
都)



与美国加州大学教授李林德在中国四川目连戏国际学术研讨会上 (1993. 9, 绵阳)



与加拿大马尼托巴大学副教授朱爱岚在中国农村考察目连戏 (1993. 9)

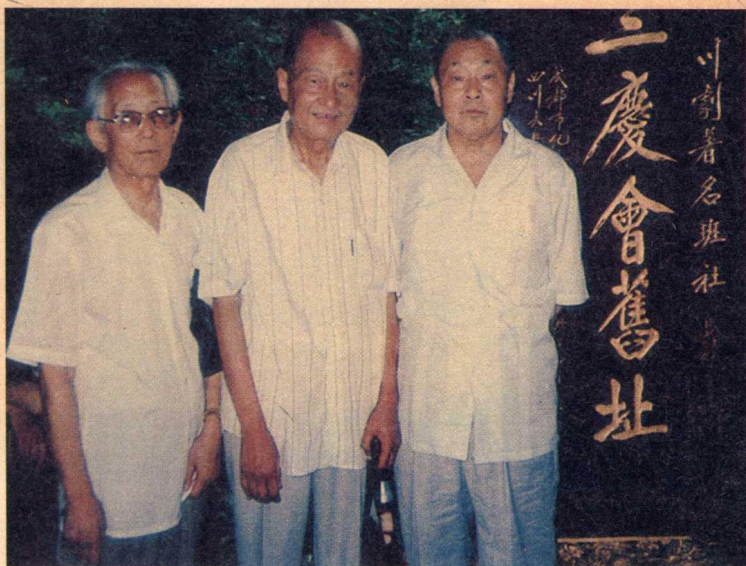


与英籍华人戏剧家周采芹 (京剧大家周信芳之女) 在“中国喜剧研讨会”上 (1992. 12, 上海)



与京剧表演艺术家胡芝风 (1992. 12, 上海)

与川剧作家、老友
吴伯祺（中）、徐文耀
在“三庆会”旧址合
影（1994. 7，成都）



与川剧表演艺术家陈书舫在首届川剧
学国际研讨会上（1992. 11，成都）



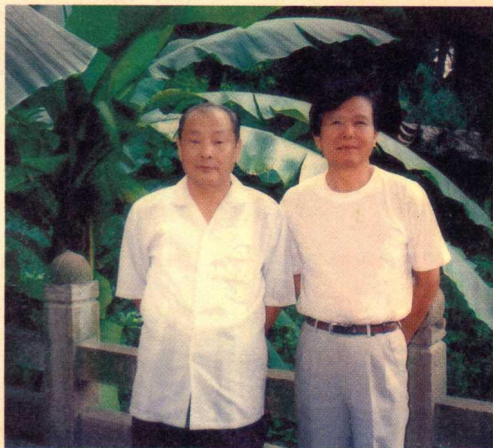
与出席全国第五次文代会的川剧作
家魏明伦在人民大会堂前厅留影（1988.
11，北京）



在首届川剧学国际研
讨会上（1992. 11，成都）

时 度 文 丛

与中国艺术研究院戏曲研究所所长苏国荣在怀化观看目连戏 (1993. 9. 3)



与青年戏曲学者刘楨在绵阳观看目连戏 (1993. 9)



与川剧艺术大师袁玉堃探讨艺术 (1999. 4, 重庆)



与川剧表演艺术家竞华 (中)、杨淑英访谈后合影 (1994. 7, 成都)





在全国第五次文代会驻地 (1988. 11, 北京)



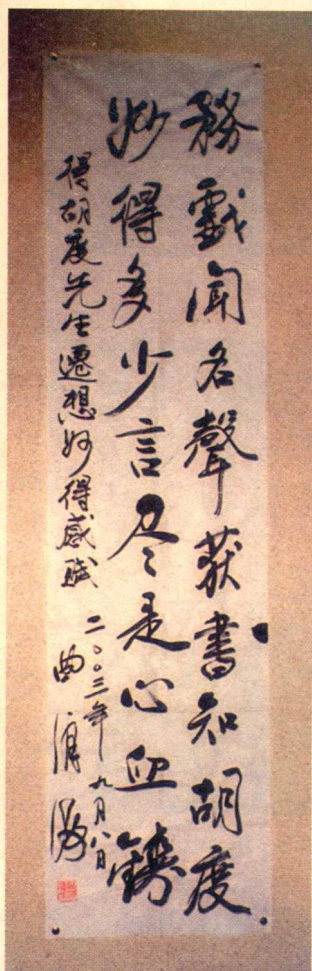
在重庆市至圣宫3号寓所书房 (1992)



与夫人宣梦懿金婚吉庆同游江南名镇朱家角 (2001. 6, 放生桥上)

胡度

文丛

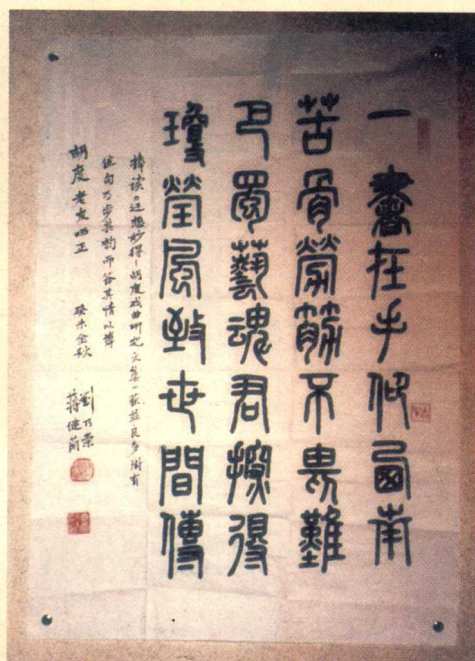


国家文化部艺术局原局长曲润海为《迁想妙得》文集题辞 (2003. 9. 8)

老友、著名戏剧家刘乃崇、蒋健兰夫妇为《迁想妙得》文集题辞



美术家王双才赠画、评论家黄光新题诗同贺《迁想妙得》文集出版



序

张 庚

胡度的戏剧研究文集《迁想妙得》即将出版，希我写序，我乐意为之。因而我又重新看了文集中的一些文章，有两方面的感想。

我与胡度交往有40多年了。他不是四川人，是安徽人，跑到四川研究川剧，搞了大半辈子，著述甚丰，贡献不小，真是不容易。他是新中国成立前夕的上海大学生，是参军后随部队解放大西南到达重庆的文工团员。如果说最初开始做文化工作是组织的安排，人民的需要，那么，以毕生精力致志于川剧研究，则是出于他对川剧艺术的热爱。川剧博大精深的艺术魅力吸引着他，召唤着他，与他结下不解之缘。

胡度的川剧研究从基础研究入手，从川剧的舞台艺术着眼，这个切入点是很好的。他不仅坚持看戏，坚持每每记下现场观感存入卡片，而且与不少名演员名鼓师交友，聆听他们谈艺，并把这些宝贵的来自舞台实践的表演艺术经验谈，加以分析总结，撰文发表，丰富了川剧表演艺术传统的理论内涵。早在1953年，他就与川剧杰出的表演艺术家、教育家周慕莲合作，在上海出版了《川剧〈情探〉的表演艺术》专著，开创了川剧表演艺术研究的先河，随后又在北京出版了《周慕莲谈艺录》。这两本著述生动地反映了川剧一代宗师周慕莲独到的艺术创造经验，成为川剧教学授艺和不少地方剧种学习借鉴的典范之作。

20世纪60年代初出版并于80年代初再版的《川剧艺诀释义》，是胡度川剧研究的奠基之作，是他从事戏曲改革工作以来，从历年搜集的在川剧

界长期流传和当代名家谈艺的500多则艺诀中精选出来的，考其来源，释其要义，缀集所闻，引申所悟，曾为文艺界同人广泛引用，成为阐述我国传统戏曲的美学观、艺术观、创作论、方法论的渊源之一，并为不少戏曲院校选作参考教材，称它是“来自舞台实践的活的戏曲理论”。这对于改革发展和传播川剧艺术起到了良好的作用，在全国众多的戏曲剧种中，至今也只有川剧有这本艺诀问世，可见弥足珍贵。

60年代发表于《四川文学》《戏剧论丛》等刊物并于1985年辑集出版的《川剧艺闻录》，是又一本有特点的著述。书中记述了川剧史上有重大贡献的康芷林、周慕莲、谭芸仙、琼莲芳、刘成基五位名家的艺术生活、演剧见解、创艺经验、艺德风范，言情寓理，见艺见人，史论融通，文采飞扬，也可算是上乘的演员传记文学。

此外，他还主持编纂出版了门类齐全的《川剧词典》。从舞台演出或失传的剧目中，主持精选出造型独特、个性鲜明，集生、旦、净、末、丑共100个各具特色的角色形象于一书的《川剧艺术形象谱》，以汉文、英文两种文字对照解说，图文并茂，相得益彰，推出了一部既有学术性、独创性、观赏性和收藏价值，又有代表性的记述川剧艺术形象的史册，将艺术史论的研究与艺术形象的展示结合得很好，使川剧艺术在面向世界的国际文化交流中更好地发挥华夏文明的独特作用，是富有首创精神的。

胡度对川剧艺术的研究是下了很大功夫的，经历了50多年的沧桑岁

月，从基础研究到史论研究，已经形成一定的规模和系统。他除了对川剧表演艺术有比较系统的研究外，还对川剧艺术整体作了比较全面的理论研究。他写的论文虽然不多，但总是言之有物，严谨认真，论点新颖，独具见解。他在1992年写的论文《振兴川剧与推陈出新》，我认为写得相当好。其他如《人气·神气·猴气》《川剧喜剧形态论纲》等也都是有新鲜创见的好文章。可以看出，他是在对川剧发展的历史与现状作过充分调查之后，才写出这些文章来的；他是在对川剧的许多艺术家和具体问题作过深入研究之后，才把川剧艺术作为一个有机整体进行系统研究的。他能够这样坚持几十年如一日地做下来，就非常难能可贵。

科学的研究方法对于一个研究家来说至关重要。胡度的理论研究方法的特点，在于他善于从实际出发观察、发现、分析和研究问题，注重有的放矢，理论联系实际；注重感性认识和积累第一手资料，并将感性认识逐步提升到理性认识；注重从中华民族文化优秀传统文化和社会现实中汲取营养；注重文风修养，文章写得深入浅出，通俗易懂。这也是他所以取得许多研究成果的重要因素之一。他的不少研究工作是有开创性的，事实证明他是一位具有丰富实践经验的研究家，是一位卓有成就的富有历史责任感和耐得住寂寞的研究家。

2002年8月于北京

contents

目 录

序 张 庚 / 001

川剧艺诀释义

万丈高楼平地起

——《川剧艺诀释义》序 王朝闻 / 003

序 张德成 / 008

前 言 / 009

说 艺 / 013

说讲唱 / 032

说表演 / 044

说 道 / 056

周慕莲谈艺录

前 言 / 067

谈戏情戏理 / 069

表演三字经 / 070

演员四字诀 / 071

死学活用 / 072

神贯而容动 / 073

留有余地 / 074

信得过 / 075

演员和观众 / 076

诚则灵 / 077

体验和体现 / 078

真假一个人 / 079

演戏要闯 / 082

郝氏醋 / 085

学《秋江》 / 086

贵有戏味 / 088

以无当有 / 090

演好一台戏 / 092

谈程式 / 094

演员的五官 / 095

不变中求变 / 096

起承转合 / 98

口吻不假借 / 100

声与音 / 103

谈语助词 / 105

形体美的锻炼 / 107

见戏又见人 / 108

艺无止境 / 110

川剧艺闻录

- 师表嘉风 / 115
三入师门 / 128
功夫在戏外 / 139
数帆楼上说《打神》 / 147
剧艺之道 / 154
猴婆外传 / 158
化作春泥更护花 / 166
艺术实践者的足迹 / 177

迁想妙得

- 戏曲表演艺术的三个问题 / 185
川剧三题 / 191
趣意相映
——川剧《攀龙梦》观后 / 196
迁想妙得
——川剧欣赏札记 / 198
相反相成 / 201
闯出一身艺
——川剧欣赏札记 / 204
哭出戏中情
——川剧《哭桃园》欣赏札记 / 208
观灯赏戏
——川北灯戏欣赏札记 / 211
意近情遥
——现代川剧《火红的云霞》欣赏札记 / 218
乐在其中
——祝《川剧艺术》创刊五周年 / 222