

全面解读 一生不容错过的古典名著

名家解读古典名著

历史

小说 上

侯忠义 主编

解读

《三国演义》
两汉系列小说
上古神话系列小说
《列国志》系列小说



辽宁教育出版社

全 面 解 读 一 生 不 容 错 过 的

013034557

1207.41

68

V3-1

名家解读古典名著

历史

小说

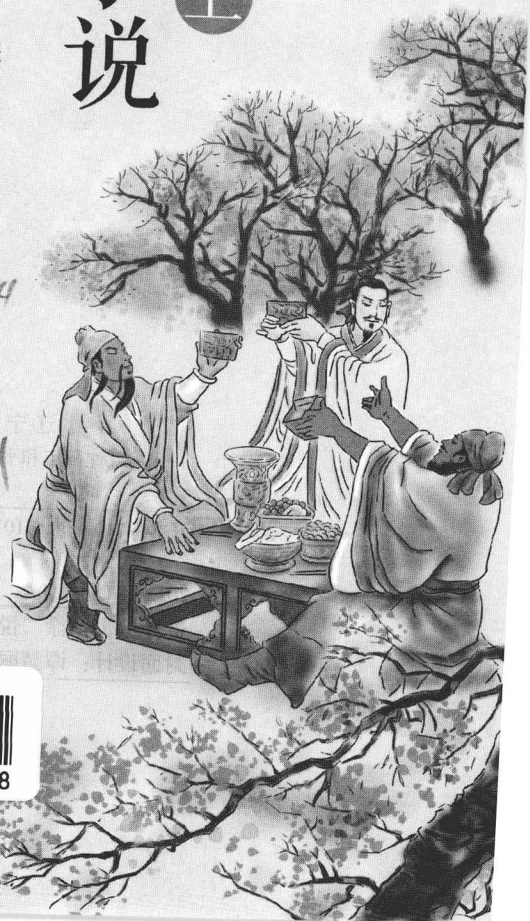
上

侯忠义 主编



解 读

《三国演义》
两汉系列小说
上古神话系列小说
《列国志》系列小说



I207.41

68

V3-1



北航

C1642198

辽宁教育出版社

013034227

©侯忠义 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

名家解读古典名著. 历史小说. 上 / 侯忠义主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5382-9958-8

I. ①名… II. ①侯… III. ①历史小说—小说研究—中国—古代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018429 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 710 毫米×1010 毫米 1/16 字数: 260 千字 印张: 15.25
印数: 1—5000 册

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 徐悦 严中联

责任校对: 王静

封面设计: 谭慧丽 张瑞

版式设计: 王萌

ISBN 978-7-5382-9958-8

定价: 25.00 元

目 录

解读上古神话系列小说	1
一 三皇五帝夏商周——五部神话小说简介	2
二 同一神话各千秋——同样的神话在各书中的不同写法	19
结 语	52
解读列国志系列小说	53
一 血与火铸就的时空——春秋战国时代历史背景简述	54
二 历史狂飙的文学叙述——列国志小说的演变轨迹勾勒	58
三 盛衰兴亡的表象与哲思——列国志小说的思想蕴含探析	65
四 羽翼信史的审美意趣——列国志小说的艺术得失评说	90
结 语	112
解读两汉系列小说	113
一 以两汉史事为题材的早期小说	114
二 瓦舍艺人的汉书平话	122
三 通俗演义的佳构——《西汉演义》	135
四 两部意趣迥异的《东汉演义》	162

名家解读古典名著
历史小说(上)

解读《三国演义》	183
一 汉末三国的历史	184
二 成书过程和作者	185
三 明君仁政的理想	193
四 忠义智勇的颂歌	205
五 历史演义的典范	231

名家解读古典名著 历史小说(上)

解读上古神话系列小说

竺少华 著

作者以其丰富的神话知识，解读了三部用优美的神话连缀成的上古断代神话史——《盘古至唐虞传》《有夏志传》和《有商志传》，两部上古神话通史——《开辟演义》和《上古神话演义》，既展现了神话般的历史，又评说了作品的得失，特别是评说了同一神话在各书中的不同，资料丰富，生动有趣。

一 三皇五帝夏商周——五部神话小说简介

自明朝中叶以来，随着生产力的提高，社会经济趋向繁荣，开始孕育着资本主义生产关系的萌芽。这种社会的经济繁荣和社会新思潮的传播，为戏曲和小说的发展创造了良好条件。汤显祖的《牡丹亭》的出现，标志着明代中叶戏剧发展到了一个高峰。而长篇小说《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等又把小说的发展推向了新的阶段。这时，在历史演义小说中，也出现了一个朝代接一个朝代的历史系列化的趋向。于是，一些书商为使本坊梓行的书籍畅销肆市，便采取了两种手段。一是在书上冠以名人的大名，借助名人以扩大出版物的影响，如卷首署上“钟惺”“冯梦龙”之名，借助他们的声望以提高本书“身价”。另一个手段是以“按鉴参订”去诱引读者——这是把“以小说为纲鉴”的小说理论具体化。书商们要以小说的形式写一套远自上古、下迄明代的系列化全史演义，使之“通俗喻人”，普及历史知识。这便产生了《开辟演义》等四部小说，这四部小说，哪一部是先写成的，现在还说不太清楚，这里只好按照传说的历史顺序作评介。

先介绍上古断代小说。

(一)《盘古至唐虞传》

《盘古至唐虞传》，全称《按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传》，分上下两卷，上卷三则，下卷四则。全书近三万字，书较为单薄。卷首有钟惺序，自称：“以今而见古，由此而知，千古之前，万世之后，无以异也。则予是编，不几与庐陵（指宋罗泌撰《路史》）而志不朽乎！”并有“历代统系图”“历代帝王歌”“附历数歌”。正文前题“景陵钟惺伯敬父编辑”，“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”，这可能是伪托的。

书中所叙故事，从首卷“盘古氏开天辟地”，至末卷“浚井老狐救大舜”，其中虽有作者自撰的神怪荒诞的东西，但主要还是根据有关盘古、有巢、燧人氏、仓颉、伏羲、共工、神农、黄帝、蚩尤、颛顼、帝尧、后羿、大舜等众多上古神话故事编写的。

盘古氏在天地将分未分的时节，生于大荒之野。这时，世界混沌沌沌，所以又叫他浑沌氏。他在西方得到了金精化成的神奇石斧和椎，用来凿开混沌，于是奠定了两仪，混沌沌沌的天地开始分为阴阳。后又凿开日、月二宫，

二十八宿星辰布列天空。从此，天清了，地厚了，于是在天地空清之处，渐渐风生氤氲之气。

盘古氏见天地已经形成，他又为大地创造山河万物。遂把头化为四岳，两目送进日月里，把自己的血肉化为江海，全身毛发变成山林树木。就这样，朗朗青天，萋萋大地，被开天辟地的英雄盘古创造出来了。新创造的大地便由天皇来管理。

天皇氏由兄弟十三人出来掌管天下，他们首先立干支，定岁月四季，百姓们经过一度暑往寒来，便知是一年。在天皇以后，由地皇氏兄弟十一人来管理天下，他使百姓认识日、月、星三辰，又教导百姓分别昼和夜。于是定立了怎样算一日，多少天算一月。再以后由人皇氏出来管理天下，他把天下分为九区，每区令一兄弟治理，自己在中区管理天下。

据说，从这时开始，就有了君臣之分，人皇便是君，他的兄弟便是臣。再以后，又有五龙氏兄弟五人分治在五方，分受金、木、水、火、土五行，分在东、西、南、北、中央五方的山岳。接着相继而出的首领，有分天下为五十九处的摄提氏五十九姓，有教民穴居的合雒氏，有连通氏、叙命氏、循蜚氏，他们率领着百姓上山采食物，在穴洞里安身，活得快活，相安无事。若干年后，出现了善变化、有大神通的巨灵氏，他因喜巴蜀地方的山水风土，收服了蜀中五丁氏，相继又有句强氏、谯明氏、次民氏、元皇氏……共二十一氏。不知距今有多少年了。

到了辰放氏出世的时候，也许是天气发生了变化吧，风雨霜雪，百姓苦不堪言。于是，辰放氏教民剥树皮、觅藤萝裹身御寒，称作“衣皮之民”。从此，经历了蜀山氏、豳隗氏、东尸氏、启统氏、吉夷氏，直传到几蓬氏出，百姓成群相邀同行，无一个常居住处，男女相爱，自行交媾，儿女识其母而不知有父。

到了有巢氏治世，他见人兽相搏，人多有受害者，遂教民在树上架木为巢，以避兽害；剥兽皮蔽体，食兽肉充饥，人类由是进入了发展的新阶段。燧人氏游于不周之山，见那里有棵大树，啄木鸟用尖嘴向那树身上啄个不停，那口啄之处粲然有火出，燧人氏从中得到启示，悟出摩擦能生火的道理，便教给人们以钻木取火之法。从此人类开始用火来烧烤食物，学会了熟食。这就改变了人们茹毛饮血式的生活，死者遂少，人类益繁。

燧人氏又教民结绳记事，入水捉鱼，百姓莫不称心满意，称呼他为“燧皇”。燧人氏见人类杂交群婚，既时常引起人群的骚动，又损伤人的精神，遂

规定了一夫一妻制度，日间同食、夜间同宿，不许任意交欢。自此民间始有婚姻之礼，生下子女也知生父生母了。这时，乾坤粗成了，有仓颉史皇氏，创造了文字，人类逐步地向着文明社会前进。

又经过了不知多少年，有中皇氏的子孙大庭氏，治曲阜，以火为纪，号炎帝。炎帝的继承人栗陆氏管理天下，和从前的人群领袖大不相同了，暴虐下民，自专自用，贤臣东里子因谏被杀。百姓群起而攻之，栗陆派兵镇压，士兵们都怨他杀害忠良不肯卖命，栗陆终于被民众所杀。

人类在不断地发展着，进步着，由天、地、人“三皇”时代进入传说的“五帝”（五帝是传说中的五位皇帝。五帝是谁，有三种说法：一是根据《礼记·月令》说，是太皞（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少皞、颛顼五人，二是根据《史记·五帝本纪》说，是黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五人，三是根据《尚书序》说，是少皞、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜五人。《盘古至唐虞传》作者取第一种说法。此外，也有称伏羲氏为三皇之首的。都是传说，各取之说罢了）时代，由伏羲氏统领天下百姓。

传说伏羲氏的母亲，暮游郊外，因与虹交孕，所以伏羲氏生得人首蛇身。伏羲氏当了人群的领袖后，建都于宛丘。他为人类社会的进步，做出了重要的贡献。如用刻木记事以代结绳记事；制订历法，使人民能掌握四时运行的规律；实行媒妁嫁娶之礼，进一步完善婚姻制度；画八卦，定方位，教导民众掌握自然规律。因为他深受人民的尊敬，故称伏羲氏为五帝之首。

在伏羲氏的时代，有共工氏名康回者，窃据冀方，残虐百姓作乐，淫纵女色不休。伏羲氏的大臣祝融氏出兵驱除，共工氏力怯败阵，逃至不周山下，怒而触山，天柱折，地维缺。西北天倾陷了，百姓难以生存，于是伏羲氏之妹女娲氏炼五色石，将天补就。可是，怒触不周山的共工氏不知悔过，反而兴水以祸天下，女娲将他杀死，水害遂息，百姓大悦，女娲被尊为女皇。

五帝的第二帝是神农氏，传说他的母亲因梦见龙神而有孕，把儿子诞生在姜水之上，所以神农生得牛首而人身，并以姜为姓。他教民制作耒耜等原始农具，耘土耕田，又教民种桑养蚕，纺绩御寒。民多有因疾病死，神农氏亲尝百草，一日遇十二毒，吸解毒之药得解，遂作医书，有病者按方服药调治，病者得生，天下大悦。这时，北方诸侯夙沙氏叛乱，神农氏并不以武力去镇压，只是以德行去感化。夙沙氏以为神农可欺，变本加厉，民众怨恨夙沙氏暴虐，集数万之众，杀死暴君，相率来归神农氏，称神农氏为炎帝。

炎帝传八世至榆罔，榆罔自以为智力过人，任意胡为，诸侯皆生叛心。

其中有姜姓名蚩尤者，也是炎帝后裔，兴兵作乱。榆罔抵敌不过，放弃都城空桑，出奔涿鹿。蚩尤兵围涿鹿，诸侯轩辕氏率各路诸侯来救，两军对垒。蚩尤依仗妖法，作起弥天大雾，轩辕急收兵回营，由风后、力牧二贤相助，困蚩尤于八门阵，轩辕氏遂生擒了蚩尤，并将其杀掉。于是诸侯都归顺于轩辕氏，轩辕氏乃代榆罔为帝，这就是黄帝。黄帝至翠汾川，有一大鲈鱼送给他一幅《图箴》，黄帝根据《图箴》中的五要，设立五官，分管天下五事。黄帝善于用人，他命令容成作浑天仪、隶首作九章算法、伶伦制五音十二律、岐伯作《内经》，又命元妃嫫祖教民育蚕，将茧丝织成绢帛。

某日，轩辕出游空桑，见大风吹着，蓬叶旋转，忽东忽西。他根据这种圆叶能转动的道理来制造车轮。并且用横木做轩，直木做辕，所以号为轩辕氏。他又教民以火焙铸铜铁为钱刀，便于民间兑换金玉币帛之货。人民大悦，天下大治。于是凤凰巢于阿阁，麒麟游于苑囿。帝将要逝世了，有龙来迎接，他骑在龙背上升天去了。黄帝把天下传给他的儿子玄嚣，这就是少皞金天氏。当时黎氏兄弟九人为诸侯，兴兵作乱，民间又多鬼怪，天下不得安宁。少皞氏崩，群臣拥立高阳氏为帝，这就是颛顼。颛顼传位给少皞的孙子帝喾。

当帝喾称帝时，房王作乱。帝喾便募集天下机智勇猛之士去杀叛贼。有一只名叫槃瓠的狗，不出三月便咬下房王的头，帝喾为了不失信于民，便封犬为会稽侯，赐美女五人，食千户，其后子孙繁盛，号犬戎国。在帝喾的宫中，怪端异事，接连不断，元妃姜嫄一夕出野，践踏巨人足迹，怀孕而生子，以为不祥，扔出去三次而不死，抱回宫中收养，取名为弃。弃为孩童时，有大人之志，以种麻种菽为游戏。及长大成人，好耕农田，教民稼穡之事。帝喾的次妃广都，被黄云覆身而有孕，怀孕十四个月生下帝尧。妃简狄，误吞紫燕遗卵，孕而生契。妃常仪生子挚。帝喾崩，子挚嗣立，他荒淫无度，不修善政，居位九年被众诸侯废去。

众诸侯尊尧为天子。这时，天上十日并出，禾稼干煨，草木焦枯。尧命羿射下九日。又有大风吹坏民舍，大兽猥独、大猪封豨、大蟒修蛇食人食畜，广为民害。尧再命羿除去三害，万民大悦，击壤而歌功颂德。不料甲辰年间，天下洪水泛滥，淹死百姓无数。民众推举鲧去治水，鲧抗洪九载，劳而无功。帝尧年岁大了，而他的儿子丹朱又愚昧无知，不能继位，帝尧欲求贤自代，让位给许由。但许由不肯为帝，逃往颍水之滨隐避去了，让来让去，没有人愿意继承帝位，于是群臣推荐舜。

舜父瞽叟。在舜母逝世后，续妻生象。继母溺爱自己生的儿子，时常在

瞽叟面前挑唆，欲置舜于死地。舜乃尽孝悌之道，事父母、待兄弟尤加恭顺。年二十，以孝闻于朝野。躬耕历山，农夫、渔民见舜孝德，无不感戴。尧召舜入朝，以娥皇、女英二女妻之。舜携妻归，乃务农事亲。继母益发妒嫉，百般谋害舜，舜每死里逃生。帝尧日感精力不济，命舜代行天子事。舜任用八元八恺和贤德有才干的人，帮助他治理天下，将朝中横暴无才无德之人流放到远方，把治水无功的鲧殛死在羽山。鲧化为黄熊入于羽水。禹继父业治水。

帝尧正式禅位于舜后，舜设九官：命禹为司空，总管国家大事；弃为后稷，主管稼穡农事；契为司徒；皋陶为士师；垂为共工；益为虞侯；伯夷为秩宗；夔典乐；龙作纳言。九人各管自己分工之事，天下悦服，四海拥戴。唯有苗不服王化，便大布文德，苗民感格来降。舜子商均，也是无所作为的庸人，舜荐举禹代己摄位。后舜巡南狩，死于苍梧山。娥皇、女英同往哭舜，泪沾修竹，竹上留下点点斑痕，转而有纹，人称湘妃竹。二女悲伤过度，自沉于江，遂为湘水之灵，世称湘君、湘夫人两神，立庙祭祀。

大凡评价一部作品的好坏，不外乎思想性和艺术性两个方面。《盘古至唐虞传》最突出的是民本思想。臣可以不受君臣纲纪的约束，废除或讨伐君王；民可以举兵犯上，杀死其主。如帝挚荒淫无度，不修仁政，众诸侯入朝废帝，拥立夏禹；榆罔不仁少德，臣民怨恨，蚩尤趁时造反，黄帝统兵平息叛乱后，因榆罔不改前非，上表劝又不听，便兴兵攻打，榆罔自刎而亡。如栗陆苦虐下民，滥杀谏臣，百姓起而攻之，杀死暴君；北方诸侯夙沙氏凶狠作乱，民集数万之众，杀主除害。作者没有按照封建的纲常标准把这一切看成是“大逆不道”的行动，反加以肯定与赞赏，这在某种程度上较为客观地反映了氏族社会的政治生活。此外，如帝尧子丹朱不肖，尧以天下为重，求贤自代，禅位于舜。帝舜子商均也不肖，舜不计较家室，禅位于禹。这种以贤为重的思想，保存了先民的古朴风貌。

从开辟浑沌的盘古起，至虞舜止，中经许许多多“朝代”，出了不少“明主贤君”，如地皇氏、有巢氏、燧人氏、伏羲、女娲、神农、黄帝、尧、舜，小说对他们为民造福备加赞美。但在讴歌这些“英明君主”的同时，也无情地揭露、鞭挞和讽刺那些昏聩残暴的统治者，如栗陆氏、共工氏、夙沙氏、榆罔、蚩尤、帝挚等。作者爱憎的态度是十分鲜明的。

谈到这部作品的思想性，我们必须正确对待那些今天看来已是很荒诞的情节，如伏羲、神农、弃、尧等的出世，其母或与虹交，或感神龙，或践巨

人足迹，或黄云覆身，都蒙上了一层奇异的色彩。这些取材于典籍所载的神话故事，要从神话的特征方面去认识，要区别神话与迷信。

再看艺术方面。它虽是一部神话小说，却是以神话故事来再现历史，这就给作者在创作上造成很大的困难。因为从盘古氏至夏禹，时间跨度相当大，中间经历几十万年，要把全部历史串连一起，做到以短短的篇幅（约三万字）把它表现出来，又能给人一种完整的感觉得；把散见于史籍、民间流传的神话传说融会贯通，使其脉络清楚，有条不紊，这是本书的两大艺术特色。

作者在塑造人物时，能把握好主次关系，对一些重要人物，着墨较多，在一定程度上增强了人物的艺术形象。其中羿射日灭怪和舜耕历山等，都给人留下了深刻的印象。当然，从总体说来，书中的人物形象大都是苍白无力的，这就不必苛求于古人了。

（二）《有夏志传》

《有夏志传》，全称《按鉴演义帝王御世有夏志传》。署“景陵钟惺题”。刊于明末，四卷十九则（清刻本改四卷为六卷），双回目，不标回次。上图下文。卷首署“景陵钟惺伯敬父编辑”，“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”，这个题署和《盘古至唐虞传》相同，也是伪托的。到了清嘉庆甲戌（1814）年间，出现把《有夏志传》和《有商志传》合为一书的《夏商合传》，世称稽古堂刊本。

书从“禹王伊水捉蛇怪”写起，至“桀败三峻终南巢”结束，虽然也描写了一些重大历史事件，但主要还是记叙远古的神话传说。全书的故事梗概如下：

禹王是黄帝的玄孙，姓姁氏，鲧的儿子。他母亲脩己见流星贯昴，有感而怀孕，十四个月，折断肋骨从胸中生出禹来。父亲鲧，治水失败，被舜杀了。禹对父亲被杀很悲伤，决心继承父业。禹娶涂山氏为妻，娶妻不到四天，就告别了妻子前往治水。

禹使伯益掌火，朱虎和熊罴随行，又用方道彰、宋无忌二人为风火二将，冯迟、冯修、江婁、江妃为水将，禹强、庚辰为左右将，章亥、竖亥为步将。开始治洪水的时候，先去进行考察，河精送给禹一张河图。他照着河图行动，每到一地，大战神鬼精灵、毒蛇猛兽，一一擒杀。如解螫毒，收囊驼，杀长蛇，除相柳等等。来到衡山，夜梦玄夷苍水使者赠简书，书中详细地记载着疏导洪水的方法。又从南荒到海外，经历了结匈国、羽民国。到了三苗国，

国君款待禹王。来到玉山，西王母派人迎接禹王，在瑶台宴请禹王。

禹王治水成功后，先去祭祀泰山，然后回到羽山去祭他的父亲鲧。祭祀完毕拜见帝舜，禹王被任命为大司空，居九官之首。舜见禹既有能力又贤德，把帝位让给禹。禹接受了禅位，改国号为有夏，自以为德能不如尧舜，不称帝而称王。禹王命禹强、庚辰收天下精铜，铸成九鼎；一鼎像一州，分天下为九州。在涂山会见天下诸侯，统一国家。但防风氏不服，不按期到会，于是便发兵征讨，杀了防风氏。

禹王在位八年，东巡时死在会稽，葬于会稽山上，这就是现今的禹穴。禹王死后，伯益率臣民共推禹子启即夏王位，从此帝王不再禅让，开始世袭，始为家天下。启王增修德政，三年天下大治。有扈国君敖奇，不遵守国法，不修身正己，不关心人民，启王兴六师讨伐。敖奇驱毒兽以拒王师，王师先败后胜，遂灭有扈之国。武观作乱，彭伯寿奉命平乱，武观兵败被擒。于是，风调雨顺，五谷丰收，政清民安，天下太平。

启王在位九年，死后他的儿子太康不理朝事，不治国政，辞去了大半忠臣贤士，重用叛臣武观和佞臣共工桓，终日沉湎酒色。太康为了保护自己，召有穷国君主后羿进朝当他的扈从。这后羿身长丈五、手举千斤、射无不中，因见太康昏庸无道，迷于酒色，骑神马私逃。他游于三岛，食庞眉仙人所赠仙枣后，竟终岁不饥，在玉山遇西王母，经她指点，到不死国采得不死之药。后羿回国后，太康重用后羿，让他辅佐国政。但武观等奸谀小人，怕自己失宠，日夜向太康进谗言，太康偏听偏信，又把后羿放回有穷国。后羿回到自己的国家，采纳武罗伯的建议，修德政，关心人民，受到北方诸侯的信赖和拥护。

武观因害后羿未遂，便又生奸计，他听说后羿之妻嫦娥非常美丽，便奏请太康，用幽州之地和后羿换嫦娥。后羿听从了武罗伯的话，接受了用幽州换嫦娥的条件；嫦娥怨恨丈夫贪地忘情，偷得不死之药，飞奔月宫去了。后羿悲愤交加，乘太康会猎四月不归的机会，遂占据夏都。太康闻变，使武观率师渡河，被后羿射杀。共工桓闻武观兵败被杀，劫太康西奔夏阳。太康居夏阳九年而崩，前后在位二十九年。

后羿迎太康之弟仲康继承王位，仲康命后羿为相，子昭民为大司徒，大廉为大宗伯，这叫三公佐政。后羿不能独揽大权，心中不快。这时，羲和连结四夷作乱，派人联络后羿做内应。仲康的王师很快就平定了叛军，后羿正心中惊惶不安，仲康却在平叛后不久便死去了，由仲康之子相即位。于是后

羿便开始阴谋夺取王位。

后羿逐渐控制了大权，他鼓动夏王相，大兴土木，起楼台，广妃嫔，日夜消沉于声色女乐之中，使相不问朝政。羿一面排斥勋旧老臣，起用心腹之人；一面使人抚恤饥苦，收买民心，以作后图。后羿假借王命东征九夷。羿喜得勇士神射手逢蒙和奇奸诡智的寒浞二人相助，终于篡夺了有夏国的大权，自立为王。但不久寒浞又勾结逢蒙射死了后羿，寒浞又以弑君之罪擒杀逢蒙，遂代羿为王。

相被害时，他的王后已怀孕了，当时逃回了娘家，后生子少康。少康长大后，母子二人又逃亡到虞国。虞君把两个女儿嫁给少康为妻。少康时刻想着复兴祖业，奋发自励。到隰山访贤，秘密联络仲康和相的旧臣姒靡等，招兵买马，训练军队。三年后，利用反间计，使寒浞父子、君臣自相残杀，遂灭了逆贼寒浞，即夏王位，大封功臣，立季杼为世子，夏朝中兴。

少康在位二十二年，死后季杼继位。自季杼以后，继夏王位的有槐、芒、泄、不降、扃、廛、孔甲、皋、发诸王，传位至履癸——这就到了夏桀之世。

夏桀二十五岁得天下，为人奸诈暴虐，贪财重色，力大勇猛，天下诸侯都惧怕他，纷纷归顺。诸侯之中，唯有商侯天乙最忠最贤，亲自访请大贤人伊尹出来辅佐夏王。但夏王桀昏庸无道，他听说有施氏国君之女儿妹喜貌美，派大兵压境索取妹喜。有施氏惊慌万状，献出妹喜。

桀自得妹喜，朝政尽废，由太师赵良摄理国事。为了讨好妹喜，削去元妃的尊号，送回母家，册立妹喜为元妃。妹喜一味献媚持宠，蛊惑桀修筑长夜宫，昼夜取乐；又开酒池，置肉林，日夕追欢。修筑这些苑囿，花费民力民财，无计其数，百姓大怨。

大臣关龙逢等忠言直谏，先后被杀。商侯派人吊唁，劝桀听信忠臣之言，桀不但不听，反而杀了商侯的使臣，把商侯囚禁起来。商侯深得民心，国力日益强盛。伊尹见桀如此，知天命在商，遂离开了夏桀，帮助商侯兴井田之法，设学校育人，建军旅并授战阵之法。

诸侯见桀昏蒙暴虐，劝商侯举义旗，平暴伐桀，救民于水火之中。商侯于是兴师，先伐助桀为虐的葛国，得其民为内应，擒斩葛伯氏及狎客宠臣。接着征服豷韦氏、昆吾氏，聚集天下诸侯，誓师攻夏。桀亲自统兵迎战，虽有两万猛士相随，终因寡不敌众，猛士尽死，只身脱围逃回夏城，但见城门已闭，城上皆是商侯的旗帜。桀不得入城，又见妹喜被杀，遂投奔妹喜父母之国，醉酒被擒，被商侯流放南巢，三年而死。天下诸侯共推商侯为天子。

是为汤王。商朝国结束了夏王朝的统治。

《有夏志传》的主题思想是提倡君仁臣良，为君要爱民，为臣要忠君。作者运用神话，编写了一部“君仁则兴国，君昏则民叛”的夏王朝兴衰史。

《有夏志传》在艺术上也取得了一定的成功。开卷一首七律“治水功高继世贤，九州鼎铸怪神平。后王兴发谁长计，明德巍巍万古传”引出故事，逐步展开，步步深入，最后以夏亡商立作为结局。

在塑造人物方面，能分清主次，在几个重要人物身上多费笔墨，如夏禹、商侯、伊尹、关龙逢、桀王、妹喜、武观、寒浞，特别对桀王的暴戾好色、妹喜的狐媚淫乱，写得十分深刻，使人物形象栩栩如生。但多数人物的形象是模糊不清的。

在布局上，做到主次分明，条理清晰，上下衔接，形成一个结构严密的艺术整体。

在语言运用方面，倒也简练明快，只是不够生动，尤其人物的语言千篇一律，枯燥无味。

(三)《有商志传》

《有商志传》，全称《按鉴演义帝王御世有商志传》。成书于明末，但现今已不见明刊本了。共四卷十二则，双回目，不标回次。上图下文。卷首也署“景陵钟惺伯敬父编辑”“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”，与《盘古至唐虞传》《有夏志传》情况类似，同样是伪托。到了清嘉庆甲戌（1814）年间，出现《有夏志传》和《有商志传》合为一书，易名《夏商合传》的稽古堂刊本。这个“合传”的“有夏”部分，与明刻本文字相同，推而论之，其“有商”部分当是直接翻刻的明刊本。

《有商志传》，其实是《有夏志传》的续集。是按照夏商周的历史朝代排列的。所以，《有商志传》便是一部商朝兴衰史。其内容梗概如下：

商朝开国，汤王称帝，以伊尹、莱朱二人为相，为政宽厚，省刑薄敛，人民大悦。时值大旱，六七年滴水不见，草木尽凋，溪涧绝流。汤王斋戒沐浴，剪去头发，剪断指甲，乘素车白马，抬着祭品到桑林之野祭天，自责未毕，天雨千里，数日方止。汤王闻民间贫苦百姓多有卖子女者，便铸币赐民，赎回了千万子女。穷民好不快活，天下大治。

汤王在位十三年，寿百岁而终。嫡孙太甲嗣位。他初登天子位，不知创业艰难，废除了汤王所立的许多典章制度。伊尹为了开导太甲，把他送到汤

王坟墓旁的桐宫思过。将近三年，太甲已经悔悟过来，存圣贤之心，行仁义之事，伊尹把他迎回，重践天子大位。太甲一心保护庶民，赈恤鳏寡。在位三十三年，死后其子沃丁即位，事事都照伊尹的主张行事，不敢自专自为。伊尹卒，沃丁亲自主持伊尹的丧事，按照天子的规格举行了葬礼。沃丁在位二十九年，经过太庚、小甲、雍己三朝，传位到太戊时，商朝的国力递渐衰弱，国家不断出现种种不祥的事件。太戊向伊尹的儿子伊陟求教。伊陟告诉太戊，要像先王那样尊老爱幼，抚恤百姓，太戊于是勤修德政，养老求贤，关心人民疾苦，商朝又开始复兴起来。

太戊在位七十五年，传位给仲丁。仲丁刚刚登基，京城亳都发大水，淹没了无数民房，宫殿也被浸毁坏。正计划迁都，邻邦蓝夷听说商朝旧都被水淹，新都刚建成，为掠夺金银宝器、宫妃彩女，趁机出兵侵犯。伊陟设计伏击蓝夷贼徒，夷寇败逃。仲丁乘胜征讨，夷兵伤亡惨重，蓝主甘愿朝贡纳罪。

仲丁以后，再传八代，到阳甲为王时，商朝的皇族发生内讧，兄弟之间争夺帝位，各诸侯国见商争位，朝中内乱，也都各自扩展势力。这时，后稷的子孙周太王、古公亶父在西戎边远地区建设了周国，教民耕种，丰衣足食，日益强盛。而商朝由于内乱加水害，国家动荡不安，传位至盘庚时，改国号为殷。

殷王武丁，为使国家复兴，尊贤任能，勤修德政，励精图治。国家刚刚得到恢复，武丁去世，子祖庚立。祖庚崩，由其弟祖甲继位。祖甲好色无度，丝毫不理政事，在武丁手上中兴的殷朝天下，到他手上却又衰微了。祖甲以后，经廩辛、庚丁，传至武乙。这武乙无道，激怒上帝，被雷神殛死。从此殷朝走上了衰败的道路。

经过太丁、帝乙，传至受辛即位，这就是殷纣王。纣王为人聪明，但刚勇好色，心狠奸险。刚登帝位，便命令四方侯国各献美女五十名选入后宫。北伯侯崇侯虎，奏说冀侯的女儿仪容绝世，纣王立即降诏苏护，送女入朝。苏护不得已，送女妲己进宫。

在驿站中，女被九尾狐狸魅死，九尾狐化成妲己进宫。

纣王见妲己仪容妖艳，花貌绝群，不胜欢喜，立为贵妃，朝夕欢歌，不理政事。终南山炼气士云中子，游至朝歌，发现妖气出于宫掖，向纣王献木剑斩妖。妲己见剑恐惧成疾，纣王不仅烧毁了木剑，并杀了引见云中子的太史令。纣王朝夕与妲己游宴在摘星楼上，姜后苦谏，纣王不但不听，反而将她投于楼下摔死，册立妲己为正宫皇后。纣王唯恐姜后的父亲东方侯伯姜桓

楚为女儿复仇，诈称国家有大政，宣四侯伯入朝议事，待桓楚至，即行斩首，以绝后患。西伯姬昌听说纣王失德，早就想入朝进谏，如今见宣诏他们进京，便急速赶来。谁知进京便被囚禁起来。

姬昌被囚禁了七年，周国选良马八匹、美女二名及金宝八车送进朝中，纣王遂释放了姬昌。姬昌回国，广行仁政，厚恤下民，四方诸侯有三十余国亲近西周，疏远殷朝。这时，在商都朝歌城中，有一姓姜名尚字子牙的人，年过七十，有经天纬地之才，排兵布阵之术，闻纣王恣行暴虐，殄灭人伦，乃携家属潜居东海之滨，以钓鱼为生。后闻姬昌仁政施于四方，鳏寡各得其所，便挈妻孥西奔，经潼关入岐州，钓于磻溪。姬昌夜梦飞熊入殿，以出猎为名寻觅贤人，两访磻溪，始见子牙。

姬昌病重，临终托孤，请子牙辅佐他的儿子。姬昌死后，子姬发嗣位，号称武王，尊姜太公为尚父，与周公旦共同辅政。这时纣王暴虐滋甚，制虿盆、炮烙酷刑，设酒池、肉林享乐，听信妲己妖言，剖妇胎斩人脰取乐。于是周武王应民众之请，兴兵东伐殷纣，筑坛拜尚父为东征大军师，辛甲为先锋，南宫适为副将。出兵三日，有雷震前来助战。纣王的儿子殷郊也随军东伐。大军过黄河，一路势如破竹，攻克渑池，夺取汜水关，兵至孟津河，与八百诸侯会合，计议进军首都朝歌。

周武王东征，殷纣王拜崇侯虎之子崇应彪为征西大总兵，飞廉为左中帐护将军，率精兵八十万迎敌，全军覆没。败报传到朝歌，纣王孤注一掷，再发精兵八十万，由费仲统帅，更是不堪一击，负伤奔入皇城。周武王兵临城下，兵数十万，殷朝士兵，人人怨恨纣王残虐无道，倒戈起义。周兵入城，朝歌百姓牵牛担酒，争来相劳。纣王知大事已去，不能保身，乃举火焚烧宫室，投火而死。殷郊擒住妲己，雷震拿获费仲，武王、太公数两人之罪，命推到法场斩首。至此，商朝自成汤传至纣王，历二十八代，共六百四十四年而亡。

本书在思想方面，显然与《盘古至唐虞传》《有夏志传》不同，它较为突出地宣扬封建的伦理关系，如“父有不慈，子不可以不孝；君不明，臣不可以不忠”“商虽无道，吾之家祖称臣，必当尽守其职”等，即封建的“君君臣臣父父子子”的纲纪说教，时有所见。

从艺术上说，与《有夏志传》的开局一样，也是以一首七律作为引子，随即紧接前书交代过“汤王即位”，逐渐铺开故事，不断引向深入。至武王东征，把故事推向高潮，以纣王兵败身亡，妲己显露狐狸原形为结局。最后引