

备 必 书 学

字 宝

三

行 书

唐·颜真卿

《争坐位稿》

选 字

J292.3/25:3

行
书

唐

颜真卿

《争坐位稿》选字

字
寶

(三)

吉林美术出版社

080628

「出」先写中间竖画。各点画之作

出版说明

本书系据日本二玄社《书法技法讲座丛书》整理编选而成。原书的对象是初学书法的读者，编辑特点是每册均只选一位书法家的一篇作品中的典型字迹，从基本笔划、结构、运笔等加以简要分析讲解。为易于欣赏、学习，并将原字放大翻成阳文。

本书为初学书法的读者提供了一种方便实用的摹本，也是学习书法艺术掌握书法要领的入门工具书。同时，可供研究书法艺术的专业工作者和书法教学工作者参考借鉴。

本书将陆续印行十种，即：一、魏·钟繇《荐季直表》（楷），二、东晋·王羲之《乐毅论》（楷），三、唐·颜真卿《争坐位稿》（行），四、东晋·王羲之《尺牋》（草），五、北魏·《张猛龙碑》（楷），六、汉·《礼器碑》（隶），七、唐·褚遂良《枯树赋》（行），八、唐·怀素《草书千字文》（草），九、汉·《曹全碑》（隶），十、清·《篆书三种》（篆）。

字
宝
(三)
行
书

唐·颜真卿《争座位稿》选字

出版者：吉林美术出版社

发行者：吉林省新华书店

印刷者：长春市兴华美术彩印联营厂

一九八七年七月第一版二次印刷

开本：七八七×一〇九二/八开

印数：一〇·〇〇一—一五·〇〇〇册

定价：人民币三圆七角

统一书号：八三九〇·九一

『末』长横画落笔气势非凡，迳直向右运笔，与下面的横画气息相通。竖画沉稳深厚，魁伟挺拔。最后两点笔势相连，悠然隽永。

『言』写点从高处落笔，转锋遥向左侧，稳重将笔落在长横起笔处，然后向右有节奏地运笔。以点为界，右侧画短。下部笔画利用笔锋缓缓行笔。

『出』先写中间竖画。各点画之间气脉贯通。上部的左侧宽阔，留空白较大。竖画的末端与下部横画不相接触。

『悟』第一个点笔画长些，提笔以后，写出第二个点。接着，行笔沉稳写出竖画。右偏旁的写法是利用笔锋，行笔稍慢。

『九』起笔有力，沿着很大的弧度运笔。直到笔画尽头，都雄壮有力。第二画起笔与第一画留出很大空间。在右侧转弯

以后，立起笔锋向右，再向左折回收笔。

『介』点画稀疏的字尤须气脉贯通。第一画稍直立，然后横向往出第二画，画末笔势向左，沉稳呼应下面的两个竖画。

末

言

出

九

介

悟

介

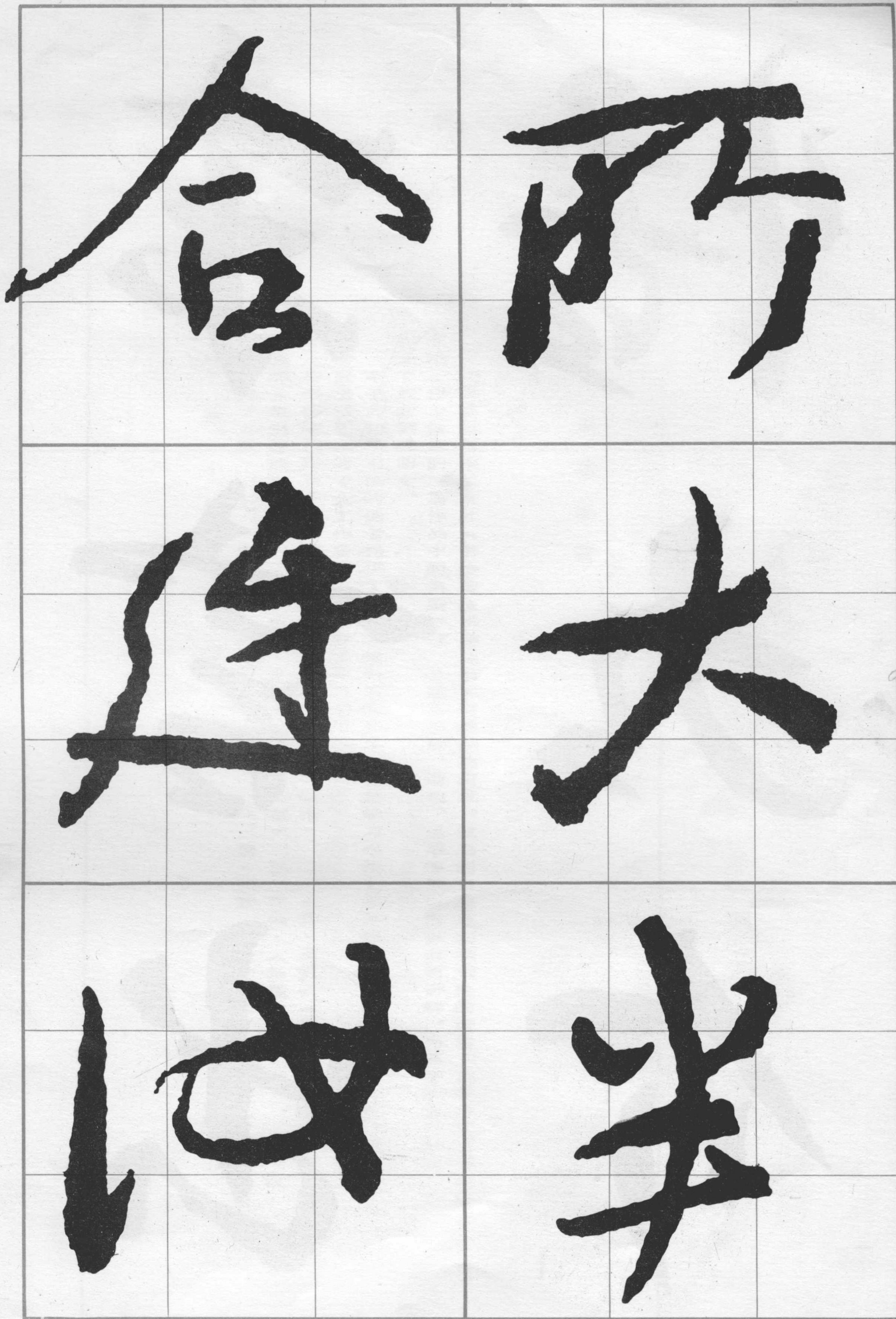
九

悟

出

言

末



起笔

『所』 横画轻捷，下边第二个竖画笔管前倾，然后送笔而上，与右侧点画相连。最后的笔画和前面的笔画断开，再从右上方入笔。

『大』 入笔稳重，用力向右徐行，写第二画时，逐步加增笔力。抬笔时带出钩来，笔在空中走圆形路线落下，写出最后一点。点的位置靠上而稍横。

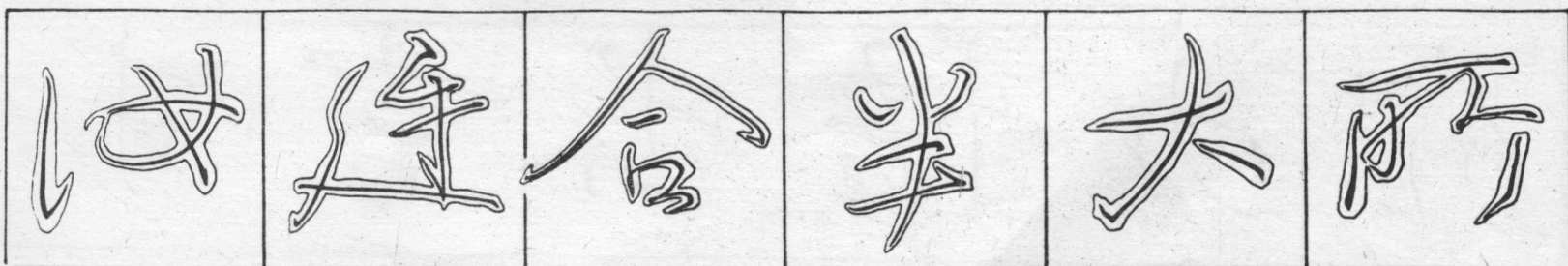
『半』 二点相对，距离较大。两横画甚是轻松，末横有力地向上挑出。竖画呈半圆形伸展。竖的上部较长，下部较短。

『合』 左撇右捺极力延伸，第一画从右上方入笔后，逐渐提笔，使笔画爽朗。下边的点画较小，完全被上部人字所复盖。

『廷』 第一画以点起笔，笔力雄劲，并直接连续横画。竖画末端逆转笔锋向上带出钩来，迅即与『辶』相接。入笔快速

然后向左下前进，横向引出最后一画。这画像粗壮的倒木，血肉并存。

『汝』 左偏旁入笔沉稳，向下行笔逐渐增加力量，末端提笔向上钩出与右偏旁连续。右偏旁第一画的直线斜向引出，第二画从高处入笔然后乘势直下，再转向横画。横画起笔处的尖头可能是笔毫分岔无意带出的。



运笔

『可』横画很长，笔在画中返回，与『口』相接，口的末笔向右挑出。接写最终的竖画，这一画起笔后加重笔力，写得舒畅宽厚，止笔时轻轻提起。

『中』第一画入笔很快，然后沉着转入下一画。直立执笔写正中的竖画，力量逐步加强，中间丰满粗壮，整个笔画凝重修长。

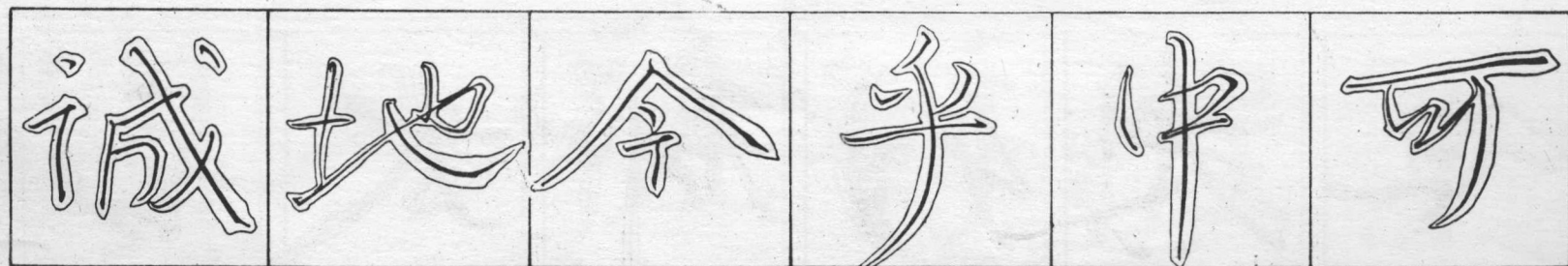
『乎』写时利用笔锋飞舞挥毫。横画较直，折锋向上转入中间的长画，整个字写得气势豪放。

『今』上边的两画雄健有力。左撇粗广舒畅，右捺充分利用了笔锋的弹性。下边的笔画尽量写小些。

『地』落笔以后，直立笔锋，运行轻捷迅速。在左右偏旁相连处，逐步提笔，写成斜向右上方的直画。最后一画从右侧

入笔，突然加大力量向右推出。

『诚』言字旁的点力量较强，下边两画笔力直透纸背。右偏旁『戈』的第二笔非常强健。笔锋循迹而回写撇，然后居高临下，写出最后一点。



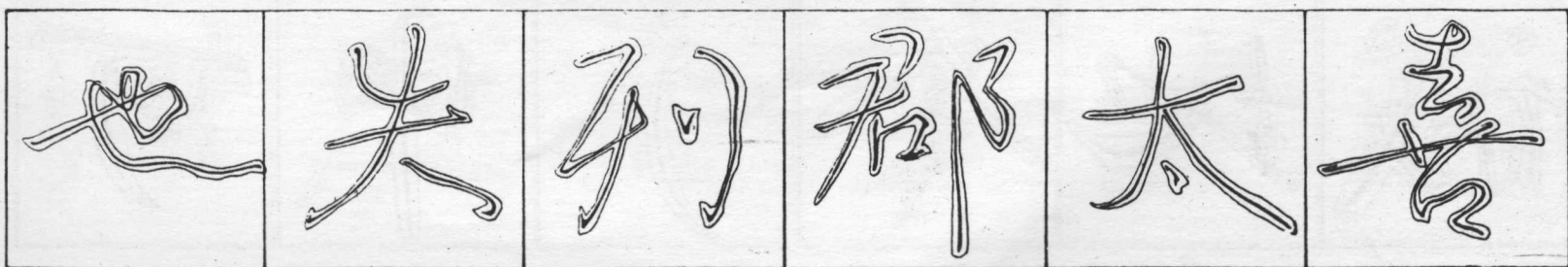


运笔

『喜』提起笔锋，蜿蜒运行。长横画流畅舒展，转入两点时，头一点写得长些，下一个点与『口』相连，运笔速度较缓。『太』也是把笔提起，在很大的空间范围内纵横驰骋。右捺尽力向下扩伸，笔画虽细但强劲，最后，落地有声地从高处落笔写点。『郡』结构坚实，气势明快。『失』

最后的竖画从右下方入笔，缓缓下伸。这时的笔锋是在右侧运行。『列』把笔悬起，运笔时力量集中于笔锋，主力的点强而有力，受其影响最后一画向后退让，行笔有如古藤，强劲而柔韧。『失』笔也是在很大的空间范围活动，笔画柔软而富于弹性。扭曲的最后一画在末端自然返回成钩，轮廓清晰，形态鲜明。

『也』行笔悠然，不施压力。起笔从左侧远处入手，竖起笔锋，连续行笔。最后一画的弯曲极其自然。笔画遒劲有弹性。



『终笔』

『军』 点形偏圆，落笔迅速，然后立锋转入次画。『车』字的笔法流畅，最后的竖沉着运笔，形如悬针，下部笔画粗些，在向下延伸笔画中驻笔收锋。
『披』 手旁的竖画外曲，第三画挑出后，和『皮』字连接，行笔悠然自得。最后一画按下笔锋，写成直线，笔法利落。
『到』 起笔直接了当，笔画浑厚。下

行中逐渐提笔，然后笔走小园形向下，从左下方再接写右偏旁。最后一笔笔势稳重。
『倏』 人字旁气势生动，承其笔意，右偏旁更加流畅有力。向左一撇粗壮，从而最后一笔也写得沉稳浑厚。
『也』 直立执笔，象在柴灰上写字一样，笔力透入纸背。直到最后一画，笔画粗犷生动，充满弹力。第一画很长，韵味无穷。

『割』 写点以后笔力渐强，直到最后一画止笔，行笔舒畅，笔意盎然。

军

披

到

军 披 到 倏 也 割



点

『官』 上边的点形似新月，二个点较直下垂，横画写到右侧，笔锋反转行曲线进入竖画。右侧的笔画简略概括，笔势连绵。

『曾』 两点沉稳，空隙较宽，互取向势，转去折回，加长笔画。『田』 字里面上部及左，右侧都留出较大空间，形成明快气氛。

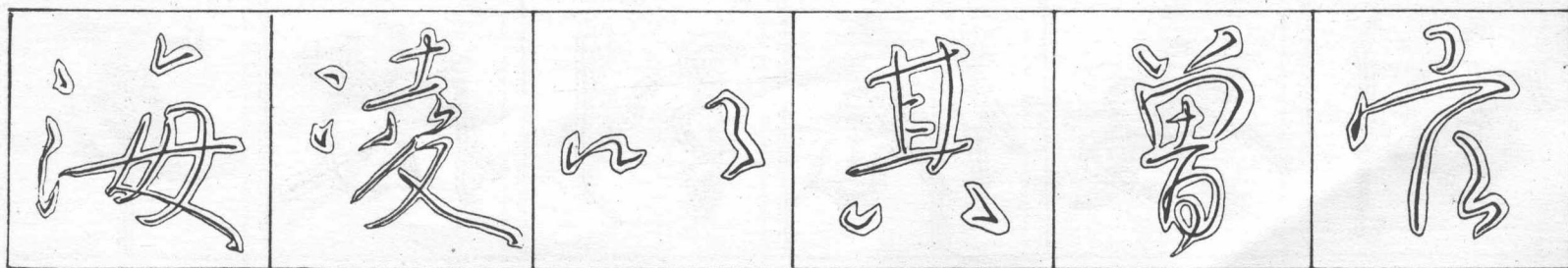
『其』 左右两竖相向而立，右侧的竖向左弯曲，粗而长。中间的两横短小，不与右竖相接，下面横画写得轻盈，最后两点非常突出，显得活泼生动。

『以』 笔锋立起，落纸有力，行笔藏锋。左右笔画意连笔断，形成大片空间，极其宽敞明快。

『凌』 左侧两点小巧紧凑。写右偏旁时立起笔锋，运笔舒畅，游刃有余。最终

的笔画长而弯曲，向右伸出。收笔时笔锋向左折回。

『海』 三点水笔意欢愉，形态鲜明，与右偏旁遥向呼应。写其它点画将笔提起，行笔轻松流畅。此字所有笔画都是利用笔锋部位写出。



『明』是书写体。左偏旁是古代手书体，笔画复杂。四框笔画较强，中间部分运笔尽力控制笔锋。『月』的第一画长而弯曲，第二画雄健有力，气势凛然。

『固』左竖流畅，与第二画不相接触，但脉络相连。四框宽广，中间『古』字位置偏上，最后一画离开其它点画，但在笔画向下『子』过渡时，与右竖的钩交叉。

『臣』竖画微向右倾。行笔富有弹性，间架坚牢。由点连续下来的最后一画较短，并和左边的竖画离开。

『而』结构横宽，加强笔锋弹力，行笔节奏爽快。左点自高处落笔。笔画结构疏可通风。

『尚』第一画起笔沉稳，转向左点后，突然加力向右横切，使两点相连。继续保持笔力再向左下疾行，转锋向右圈出大块

空间，笔走圆线出锋止住。

『高』上部竖长，左竖向中间弯曲，两点偏上，留出下方空白。下部横画怀抱的空间广阔，最后的点画游浮其中。

明

固

尚

明 固 尚 为 高

又 功

通 力

不 究

转折

『又』笔画简单但从始到终都笔力充沛，健壮有力。起笔后向右下转折的角度较大，而且加强笔的压力。

『功』入笔有力，笔法雄健。左右偏旁之间虽有空白，但笔势连贯。

『不』立锋行笔速度较缓，笔锋在纸上运行从容有力，结构坚实，神态矍铄。

『皆』上部结构广阔，下部稍小。像

这样上有一点高悬，下有『日』字中空的奇拔结构，令人耳目一新。

『匡』上横以点落成，中间『王』字写横后，立锋环行运笔，最后一画从反侧入笔，笔画顺畅，结构新奇。

『究』利用笔的锋尖写相交的『×』转锋后迅即移向左竖由长横移笔，写出左下斜线，最后笔势向上写成终画。

究 通 功 不 又

笔画的连续

『及』起笔轻稳，到左下方连续第二画。行笔自然不需用力。最后一笔舒畅豪放，并在末端按压一下，然后收笔。

『右』起笔落地有声，然后悠然行笔，到『口』左竖下端后，把笔立起，利用笔管转动，写完最后笔画。

『极』横画向左突出，仅在末端与竖画交叉，竖画稍呈向左弯曲。写第三画的

撇，笔锋迴转与右边点画相连，最后的笔画宽厚稳重。

『守』第一点形扁壮大，宝字盖宽广向左右扩张，行笔与横连续，然后一气呵成写完最后的点画。『寸』字偏向右下方，造成左侧广大空白，韵味确是别具一格。

『阶』这字的写法也是在广阔的空间范围悬笔运行。左偏旁很朴素，右偏旁上部向左右扩张，笔画向下连续，『白』字

较小。

『屈』写上边第一画之后，拉出左侧长撇，两画之间不连，余出空间，造成点画疏密相间的格局。『出』字的笔画，辗转流连，柔而不怠。

及

右

极

阶

屈

守

极

右

及

屈

阶



笔画的连续

「亦」上部笔画强而有力。下部成有节奏的波浪形运笔。上下点画断开，但气韵贯通。

「鱼」立锋行笔，并摆动笔管使笔锋的各方面都能与纸面接触，这就是「八面出锋」。

「然」第一画径直写出，然后折锋转向下方，上转运笔以后，笔锋轻触纸面，

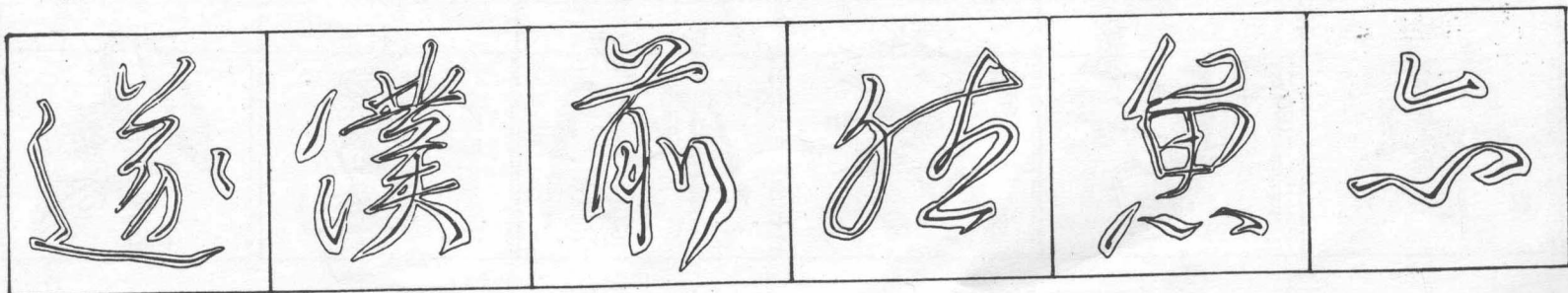
拖出长弧形笔画与右偏旁相连。右侧点画的行笔路线是从右上方入笔以后向左下引，然后转向右上，再折回左下方，最后转锋右推，收笔时笔锋向左折回。

「前」二点相连，移入横画。将笔立起后往下写左侧的竖画。立刀的第二个画粗壮而弓曲，行笔至中部，加力向下插去。

「仆」第一画入笔后渐次加大笔的压力，使腹部丰满。第二画自然向右钩出。

右偏旁笔画互相连接，长撇强健，最后的点加重笔力，转锋向左收笔。

「遂」悬起笔来，在纸上挥动自如。点画间宽敞明快，笔意舒畅。右侧的两点相连但离中心较远。写「心」时与呼吸同步运笔。

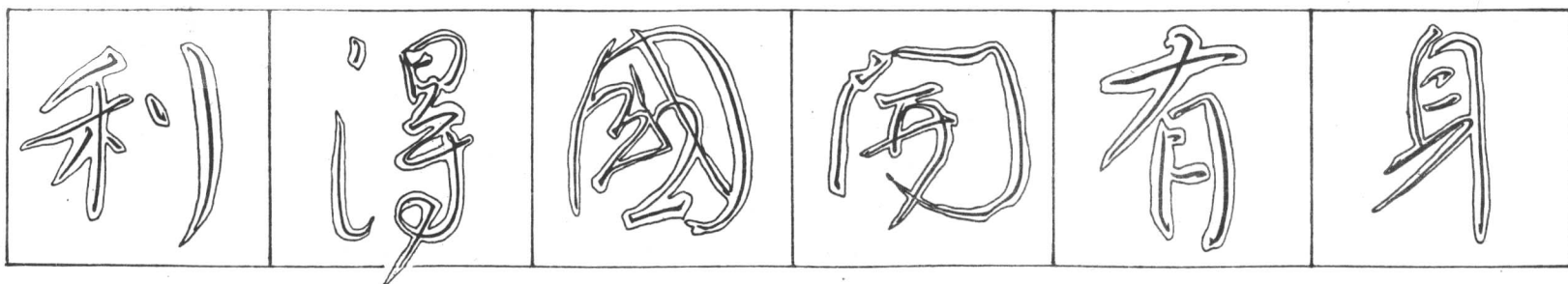


向势

『身』 左右向相的两竖舒展挺立，中间较小的两画不与其它笔画接触，形成明快气氛。最后两画身材修长。
『有』 左撇十分有力，笔画写成一直线与宽厚的横画相接。『月』的二竖相向挺立。其间两短横从高处落笔，有声有色。
『开』 左竖直截了当回笔先写上一点，再接写下一个点，然后向右写横和竖

画。右竖向右扩展圈出大块空间。中间的点画行笔自然而徐缓。
『国』 向势异常显著。第二笔上横较短，呈拱形向右扩展写竖画。写中间部分的点画时，笔锋直立，连贯而行。下方留有空隙。
『得』 『彳』像『彳』，并与右偏旁之间有宽阔的空间。右偏旁内侧取向左弯曲之势，行笔节奏协调自然。

『利』 左侧第一撇很长，而横画较轻，竖画则垂直写出，下撇短而壮，点很小，向下方。上转运笔以后，笔锋轻触纸面，右侧『刂』的长竖雄伟粗犷。





字形向右扩展左紧右扩

『用』 第一笔近于垂直，略向内弯。第二笔大幅度右弯，中间两横画短些，竖画则很长。

『同』 与『用』略同，但它怀抱的空间更大，中间乘兴写来，笔画特长。

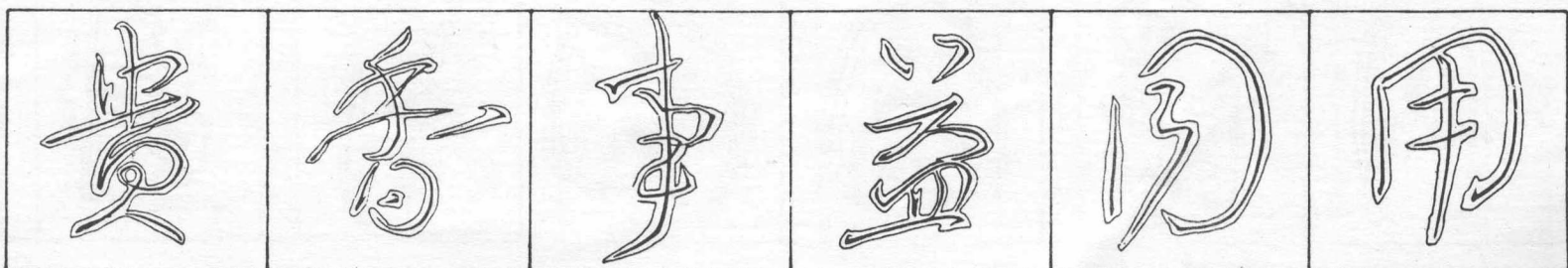
『益』 两点轻快活泼，按此笔意以笔锋写出下面点画，笔的活动限在较小范围。这样的运笔动作，自然写出这种字形，并

且很稳定。

『事』 横画锐健，径直向右下面的笔画曲折相连，然后转向竖画。竖画沉着稳重，并逐渐增加笔力，画末向左弯曲，流畅地把笔送出。

『香』 第一画行笔快速，成曲线，并从中开始加粗笔画。写其余点画则把笔悬起，围绕躯干，轻松自如地向两侧扩张。

『贵』 上部笔画互相分离，写横画之后，笔画断开，从横末落笔，以曲线引至下方再向左右笔画引伸。



重心降低的字

『古』 上横很长，接着从右下运笔到竖画。竖画成曲线，把横画等分，转笔向上成为『口』的左竖。最后一画似粗长的一点，再向左折锋收笔。

『与』 一点清秀，竖画与之相接，强劲直立。继之笔向右上伸展再转而向下加力写右竖，再转锋向左推，写出稳静的圆形笔画。

『军』 上部笔画用笔锋写得舒展宽敞，纳进下边『车』字。冠盖下的空间较大，『车』的竖画到下部收笔急促，长横上部也留有空白，字形十分生动。

『率』 中间的『玄』用笔爽快，厚重的两点分列左右相向环抱。下边横画舒畅而利落，最后的竖画感情充沛，线曲而有力。

『及』 第一画斜线沉静，与下一画有

较大的距离，行笔稳健笔画间胸怀广阔。

『迴』 『回』字取向势，稳定了格局。

『及』 写作『之』。此字不巧不拙，气质朴素。

古 与

与 及

及 迴

