



〔明〕何孟春撰 刘晓林 彭昊 赵勳 蔡莹 校点

餘冬录

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社



〔明〕何孟春撰

刘晓林 彭昊 赵勛 蔡莹 校点

徐冬录

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



图书在版编目 (CIP) 数据

徐冬录/(明)何孟春撰.—长沙:岳麓书社,2012.12

ISBN 978-7-80761-927-7

I. ①徐… II. ①何… III. ①古典散文—散文集—中国—明代 IV. I264.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 117528 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

徐冬录

据湖南图书馆藏本校点

著 者 [明]何孟春
校点者 刘晓林 彭 昊 赵 勛 蔡 莹
责任编辑 马美著 刘 文
整体设计 郭天民
出版发行 岳麓书社
网 址 <http://www.yueluhistory.com>
地 址 湖南省长沙市爱民路47号
邮 编 410006
电 话 0731-88885616(邮购)
经 销 湖南省新华书店
印 刷 湖南天闻新华印务有限公司
版 次 2012年12月第1版第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 42.5
字 数 496千字
书 号 ISBN 978-7-80761-927-7/I·1083
定 价 90.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:湖南·望城·湖南出版科技园 电话:0731-88387860

邮编:410219

国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 徐守盛 杨正午 周伯华
胡 彪 肖 捷 许云昭 文选德 孙载夫
戚和平 谢康生
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
田晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 谢清风 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 章育良 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

何孟春（1474—1536）字子元，号燕泉，郴州人。祖父何俊，父亲何说与何孟春均为进士出身，其曾祖父父子也是举人，当时人称一门五代科甲，光耀湖湘。祖父何俊曾任云南提学金事，父何说任刑部郎中。何孟春出生在这样一个奉儒守官的家庭，从小受到了严格而又良好的传统教育。何孟春自幼天资聪颖，据《何燕泉先生行述》记载：“神质超异，童年从刑部公于京师，闻人诵长篇数百言，一过即能不忘而背录之，黎文僖公称之为奇童。”他的故乡，至今还流传着何孟春儿时敏捷善对的故事。比如说他八岁时，随父去拜见一位长辈，对方以《孟子》“夫子之墙数仞高，得其门而入者盖或寡矣”之句求对，何应口而出，以《论语》“文王之囿七十里，与其民而同之不亦宜乎”之句对之，使得这位长者赞赏不已。一天晚上，月白风清，景色宜人，小孟春的老师即兴高吟：“窗外一团风月，这般情趣少人知。”何立即对曰：“架上几部诗书，那里精微皆自得。”老师惊喜异常，想学生以“诗书”对“风月”，自是比师的境界高出许多，断言何孟春前途不可限量。

弘治六年（1493），何孟春进士及第，授兵部主事，历郎中，因其研究马政颇有心得，兵部尚书马端肃奏请令其至山西盘查马政，政绩斐然，端肃公誉之为“今之贾生”。正德初，出为河南参政，超擢右都御史，巡抚云南，适逢十八寨少数民族起义，讨平之，有功，升为吏部侍郎，代署部事。明武宗朱厚照无子，故以

堂弟朱厚熹以继大统，是为世宗，年号嘉靖。世宗即位不久，欲把其亲生父母尊为皇考、皇太后，遭到皇室宗族及朝中大臣反对，这就是明代历史上著名的“议大礼”案。作为一名正统儒家士子，何孟春是坚决反对的，他在云南任上闻讯之后，立即上疏直谏。不久入京，仍官吏部，世宗在张璁、桂萼等少数几人的怂恿下，召集九卿以下官员议论其事。何孟春与二百三十九人跪伏左顺门力谏不可，激怒世宗，把三品以下一百三十四人下狱，当场廷杖死十八人。何孟春因位居三品，未受杖打，世宗责其“毁君害政，变乱是非”，“倡众逞忿，非大臣事君之道”，夺俸一月，贬为南京工部左侍郎。何孟春受此打击，身处闲职，抑郁不得志，于嘉靖六年（1527）称病辞官归里，在郴州城外燕泉不远处构庐建屋，读书作文。明年，《明伦大典》成，被削籍革职为民。嘉靖十五年（1536）病卒于家，享年六十三岁。隆庆初，赠礼部尚书，谥文简。以所居有燕泉，世称燕泉先生。

何孟春工诗文，是“茶陵诗派”一位较为重要的作家。早年游学李东阳门下，东阳赞曰：“此子当表吾楚！”故其一生仰依怀麓堂西涯之诗，服膺不忘。钱谦益把他与石珪、罗玘、邵宝、顾清、鲁铎六人作为李东阳门生，比之为“苏门六君子”，足见其为茶陵派之中坚。何孟春之诗有东阳之规整工稳，而无其博大精深。有一些诗歌，真实反映出当时社会生活，表现了作者心系国家安危，心念天下苍生的情怀。陈田《明诗纪事》评其诗曰：“惟才力稍弱，句调平易；而学殖既深，亦自远于俗调。”颇为得当。何孟春著作颇丰，经史子集均有涉及。重要的著作有《燕泉集》、《徐冬叙录》、《何文简疏议》及《孔子家语注》等，并行于世。

何孟春生平以气节自许，为官清正，敢于直言谏劝，不避险衅。在兵部主事任上，言官龙沔等下狱，他不顾年轻位低，上疏

直言营救之。皇帝诏修万岁山，耗资巨大，他同样抗疏力谏。出理陕西马政，锐意改革，还朝之后，上奏治理马政弊端五事，同时弹劾抚臣不称职等。至于“议大礼”案中，更是将个人安危置之度外，偕九卿具疏驳斥张璁列上礼官欺妄十三事之谬，并跪伏左顺门而哭谏，最终激怒世宗，削职还家。同时，何孟春居官，常以提拔人才为己任，凡有真才实学，品德优良者，提拔荐举不遗余力。为官清廉，不贪不滥，仁政爱民，废除苛政，尽管他于云南任上剿伐过少数民族起义，但总的来说，何孟春是一位正直贤良的封建官吏，为百姓确实做了一些好事，这是完全应该肯定的。

《馀冬录》亦题为《馀冬叙录》，是何孟春最为重要的著作，其题名之义，作者云乃“比诸昔贤岁之馀，春已不能不失之虚度，而况于以日以时乎”之意。这是一部议论上下古今时政得失的随笔性散文著作，其体例类似王充《论衡》，分内、外二编，凡六十一卷，举凡天文地理，君道职官，古今人品，诗文创作乃至各项杂事，涉及甚广，作者逐一评论，自成一家之言，其中虽有不少迂僻之论，但总的来说，集中地表现作者的政治倾向、思想认识以及文学主张，是研究何孟春的重要资料。是书现存乃清同治三年（1864）恭寿堂刻本，有邵绶名重刻序，曾毓芳跋，还有作者原序及《何燕泉先生行述》一篇。

在《馀冬录》中，作者谈古论今，论人论事，充分表现了自己的政治观点与处世态度，其中固然有封建礼教的陈腐说教，但也有较多的积极进步的思想认识，比如仁政爱民的思想，反对暴政的主张，廉洁做官的立场，勤勉好学的态度，都应该是有进步意义的。如卷十一《职官》云：“藩省之职，实长守宰，所以衡运而柄持者，惟以养民为贵，寒饥而衣食，疾苦而抚慰，顽梗而导

化，冤抑而伸雪。”论为政之道，在于养民，完全是孟子“民为贵”的政治主张。卷十四引子贡非臧孙行猛政之语。“民众者，政不可以苛”，认为“牧民之道，养之以仁，教之以礼，因其所欲而与之，从其所好而劝之，赏之疑者从重，罚之疑者从轻”。这些主张，固然有着浓烈的封建政治文化的色彩，但在那样的社会时代，是具有非常进步意义的。在同一卷中，作者以卞和献玉之事，喻指当政者不能埋没人才，知其才则应举之，和氏两遭刖而犹献，就在于玉于璞中，人不识之，玉幸我识之，不献之则负玉身！这些观点都是值得称道的。何氏一生为官清廉，《徐冬录》中，对清官廉政多有议论。卷十八记汉刘宠被征，百姓赍钱送之，刘取一钱；赵执转任，百姓以水钱之。何氏认为，刘受一钱，“不若执饮杯水之为甘矣”。云南、广西，少数民族多有暴乱，作者认为其根本原因在于“抚之者多贪利之人以养成之”。并引广西思恩一酋主之言：“司府官不过一狗，乞与一大骨头便去矣。”这种揭露与批判是非常深刻的（卷十二）。卷三十记之刘敏中尝与同侪言其志：“自幼至老，相见而无愧色，乃吾志也。”作者为之赞赏有加，认为是高尚的人品。对石崇之奢靡，提出尖锐批评，认为其临死悔犹叹“奴辈利吾家财”不得要领之语，正确的做法是“不如勿聚”。卷十二中，记洪武戒奢，永乐“令凡自官者以不孝论”等诸多议论，固然有为当政者溢美之辞，但足以见作者的正确主张，这都是应该肯定的。

何孟春是一位虔诚的儒家士子，其奉儒有近乎韩愈“醇儒”，但其境界又难以企及。究其根源，则是宋之理学影响太深。所以，在《徐冬录》中，多有理学迂僻之论，比如对竹林七贤的“越名教而任自然”多有微词。对阮籍丧母而不哭，直斥“籍之居丧无礼，不有何曾败俗之言，当时污染其俗，不人于禽兽者几兮”。记

宋末三烈妇为元兵所掳，不屈赴死，传其血溅墙上，痕迹永存，身仆地上，其影永见，节妇贞烈可嘉，但血痕不失乃为妄传，而作者则深信不疑，以为“节烈者动鬼神也”。这些无不体现出作者迂腐教条的理学思想。

《馥冬录》中，有许多议论评价诗文创作的內容。这些內容，亦是瑕瑜互见、良莠不全。有些观点，确有可取之处。例如卷五十一对聂夷中《伤田家诗》的评价，就颇为中肯。有人说二月未有新丝。而何氏认为：“夷中之谓‘卖新丝，粜新谷’者，乃贫民其时预指丝谷去借债耳。”也许是作者关心民生疾苦，了解底层百姓困顿才会有如此见解。尤其是有许多典故的出处，文字的破读以及诗歌协律的诸多问题，都有着自己的独到见解，由此亦见作者读书涉猎之广博。然而，由于何孟春崇尚理学，所重者宣扬儒理，文学创作自然次之。所以，许多观点，殊不足取。论诗谨遵儒家“温柔敦厚”的儒家诗教，甚至批评苏轼《谢宝觉赠旧衲》之诗，“坡公虽用自戏，然非君子所宜”（卷五十三）。郑奕尝教子以《文选》，奕兄曰：“何不教他读《孝经》、《论语》？免学沈谢嘲风污月，污人所止。”如此荒谬之语，何氏却认为：“奕之兄有识也哉。”如此胸襟评论文学，自然多是迂僻。《四库全书》对此有着最为公允的评价：“（《冬馥诗话》）所论多做理语，如谓苏庄之文无见于道，枉读书耳。又谓故教乞食歌姬院，用韩熙载事，非君子所宜。皆所谓胶柱而鼓瑟……夫以讲学之见论文，已不能及文外之致；至以讲学之见论诗，盖去之千里矣。”

何氏为文，笔力雄健，是其长处。然不足之处则是贪多喜繁，杂芜并存。《四库全书》认为其“炫博贪多，有得辄录，往往伤于踳驳。”如果作者能“使其精自简汰，仅存数卷，颇足为一家之言”，至为的当。许多时候，作者借古事而发议论时，往往是大段

抄录原文，最后一二句简议而结之，常有主不敌宾之感。比如卷十四引《晏子春秋》、《说苑》与《东方朔传》三段文字达七百余字，最后以不及一百字而议之，主次颠倒，比比皆是。有时甚至就是大段摘抄古书，一段之后，了无评议，犹如资料之汇编。

要之，《馀冬录》一书，集中体现了作者的思想立场与文学观点，是何孟春的代表作，也是明代湘籍文人的一部重要作品，有着一定的认识价值与社会意义，这是我们应该肯定的。

刻徐冬录序

文简公仕明之中叶，立朝侃侃，志节凜然。方大礼议起，率同朝百数十人，伏左顺门哭争，以此得谴。虽未免过激，然有明一代士气，东汉诸贤或有之，唐宋以来，未之见也。公见时事不可为，遂引疾家居，以著述自娱。按状，公著书十八种，无虑数百卷，皆散佚不可考，惟《徐冬叙录》六十五卷，乾隆间重刻于其后裔，然流传绝少，间见于顾亭林《日知录》引用数条。余屡索其书不获，今年春，新化曾香海以全部见诒，余受而读之，自天地山川，古今政治之得失，人心风俗之正变，学术典礼之源流，纯驳刺取史传暨诸家文集加以论断，盖将以惩劝当时，垂诫后世，非徒侈博洽、资谈助已也。旧刻六十五卷，分内篇、外篇、闰篇，编次间有颠倒，其分门别类，多重复错乱，恐非原书真面目。经名不揣固陋，急思重刻，以永其传。因僭为订正，不分内外闰等篇目，定为六十一卷，门类之大同小异者，则省而合之，共二十四门。时与香海往来商定，召工授事，经始于同治三年五月，藏事于十月。极知僭越滋咎，然于此邦文献，不忍其坠绪就湮，并可藉是书以增益其神智，庶几万一于世道人心，不无小补也。

同治三年十月大兴后学邵绶名序。

餘冬錄原序

2

魏董遇好读书，其从学者渴无日，遇言当以三餘：冬岁之餘，夜日之餘，阴雨时之餘。昔宁越问其友：“何为而可免耕稼之苦？”其友曰：“莫如学，学三十年则可以免。”越请用十五岁，人将休，吾不休，人将卧，吾不卧。学十五岁，而周威〔王〕师之，越盖以日以时之餘而自力者。汉东方朔上书，高自称誉，三冬文史足用，生在幼悟时已如此。晋皇甫谧自言家贫，昼则愒于作劳，夜则甘于疲寐，三时之务，卷帙生尘，篋不解緘，惟季冬末才得一句学。夜深不寐，或不觉日之将旦。北齐李铉，亦家素贫，常春夏务农，冬乃入学，三冬不畜枕，每睡假寐而已。士安暨宝鼎于日之餘，时之餘，盖有不暇及乎力学者矣。春也少而仕宦，俸足自资，虽鞅掌王务，然未必无三餘之隙，而性顾慵惰，比当开卷，辄怅然止。嘉靖甲申，因言事调官南部，干局稍闲，乃理旧稿。乙酉冬闰既，稔有成帙。又明年，得养病归山林，益多长晷，四体不勤，此心难恕。

□□命儿子仲方，取旧稿而编辑之。岁亦适丁戊子冬闰，夫予之为学犹是闰尔，帙成六十餘卷，以岁阳为序，起毕辜尽极阳。遂题曰《餘冬叙录》。比诸昔贤岁之餘，春已不能不失之虚度，而况于以日以时乎？存此者，庶几后生之来问者，可备谈助，且可代予病中此相告云。

郴燕泉服奇子何孟春子元甫题。

此书春三十岁前已有作，始名《子元案垢》，《案垢》义有序。二帙凡十卷。中岁欲作《山天志》，取《易》所谓“多志前言往行”之义。无何，病懒弗力而止，盖于畜德终不能无愧也。间因私见弄笔，月益日增，单牍片削，付《案垢》末而成。比老年多病，自顾学无进益，每翻旧稿，心窃感之。令顽儿编付家塾，其间有春十六七时所论著，并近日人间求请文字，间亦一二存焉。言本无序，因令稍为之序，内篇以历代为序，外篇以各自伦类为序，遂题为《徐冬叙录》云。

岁戊子冬闰月大雪节后，郴江病夫在准回调理处又题。

目 录

刻馀冬录序	1
馀冬录原序	2
何燕泉先生行述	1
重刻馀冬录跋	9
卷之一	10
天文	10
卷之二	23
地理	23
卷之三	33
君道	33
卷之四	46
君道	46
卷之五	56
君道	56