

高中

# 创新作文训练序列



■ 王建军 主编  
■ 武汉大学出版社



# 创新作文训练序列

(高 中)

主编 王建军

编委 (以姓氏笔画为序)

王建军 王朝晖 王朝霞

吴莉华 余晓英 汪琳

饶燕 高田宏 常建新

梅瑰 詹东花

武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

创新作文训练序列·高中/王建军主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2001. 10

ISBN 7-307-03317-8

I. 创… II. 王… III. 作文课—高中—教学参考资料  
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063295 号

责任编辑: 杨 华      责任校对: 叶 效      版式设计: 支 笛

---

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省通山县印刷厂

开本: 850×1168 1/32      印张: 9.5      字数: 243 千字

版次: 2001 年 10 月第 1 版      2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03317-8/Z·76      定价: 13.50 元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

## 序

在我们中国，有一门研究文章写作规律的学问——文章学，文章学中有一个话题——写作的技法问题。千百年来，许多文人士都曾论述过这一问题。宋代吕本中在《夏均文集序》中说：“学诗当学活法，所谓活法者，规矩具备，而能出规矩之外；变化不测，而亦不背于规矩也。”元代郝（hǎo）经在《陵川文集·答友人论文法书》中说：“文有大法，无定法。”清代章学诚在《文史通义·古文十弊》中说：“古人文成法立，未尝有定格也。传人适如其人，述事适如其事，无定之中有一定焉。”尽管历代学者对于文章的“法”常常存在着不同的见解，但多数人还是认为文章的写作是有“规矩”、有“法”的。

多年来，语文教育家和广大的语文教育工作者，对于如何指导学生写文章，如何进行作文教学，曾作过多方面的探讨。政府有关部门对作文教学问题也给予了很大的注意。如教育部制订的全日制中学《语文教学大纲》（修订本）指出：“作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要尺度，应当十分重视。”小学《语文教学大纲》对于作文教学也有明确的规定和要求。

大凡语文教师都会不同程度地感受到：提高语文课的教学质量和教学效率是比较困难的，而作文教学在语文教学中更是难上加难。新中国建立以来，尽管许多语文教师不遗余力地进行工作，但在作文教学方面却常感事倍功半。幸亏许多语文教师迎难

而上，对作文教学积极进行探索，并取得了可观的成绩。现在摆在我们面前的这本《创新作文训练序列》（高中），就是其中一个引人注目的作文教学研究成果。

我认为，由王建军担任主编，由建军与他的同事们通力合作而完成的这本新作《创新作文训练序列》（高中），主要有以下几个特点：

第一是系统性和序列性强。本书根据语文教学大纲的要求和作文教学的规律，从不同的角度、不同的侧面精心设计了各种各样的小作文训练：按表达方式的训练来分，有叙述小作文、描写小作文、抒情小作文、说明小作文、议论小作文等5大类；按写作过程与能力的训练分，有思路小作文、结构小作文、联想小作文、想象小作文、看图小作文等5大类；按写作体裁的训练分，有诗歌小作文、科幻小作文、鉴赏小作文、散文小作文等4大类；按作文练习的方式分，有缩写、改写、续写等3大类。每一大类又分成若干小类，总共17个大类、131个小类。这些写作能力训练点的覆盖面相当广，它们不是本书编写者随心所欲地编造出来的零散、杂乱的东西，而是经过作者认真思考、周密设计的小作文训练体系。全书的系统性和序列性强，这对于语文教师在课内和课外有计划、有步骤地训练和提高学生的写作能力是大有好处的。

第二是实用性强。本书虽然按大的类别介绍了相关的写作知识，但这本书的重点不是传授写作知识，而是训练作文技能。全书131个小类中，每个小类的小作文训练都包括以下几方面的内容：首先是“命题参考”，即出几个小作文题目，供学生作文时选用，也可供语文教师命题时参考。接着提出“作文要求”，对小作文在思想内容、表达方式、运用语言、应写字数和选题等方面都提出了明确、具体的要求。然后是“范文示例”，即选取名篇或佳作的全文或有关段落作为范文，每篇少则一百多字，多则

两三百字，好懂易学，便于学生学以致用。最后是“自我训练”，要求学生写出一两百字或两三百字的小作文。这样精心设计的训练内容和方式方法，就能促使各种小作文训练真正落到实处。学生通过系统的、持续不断的训练，就能逐步提高写作能力。

第三是科学性强。大家知道，语文教学科学化是一个老大难问题，而作文教学科学化尤其困难。在这本书中，建军和他的同事们则对作文教学科学化进行了有益的和有效的尝试。他们没有直接地、专门地论述写什么和怎么写这类理论问题，但是全书所设计的训练内容和训练方式，却都在告诉读者应当写什么和怎样写，都是在引导学生如何做观察生活、观察周围事物的有心人，如何去搜集写作素材，如何从范文中吸取营养，以及如何运用恰当的表现方法和语言来表达思想感情和客观事物等等。作文本来是一种综合性的精神劳动，写一篇完整的作文，通常能够反映作者在立意选材、布局谋篇、选词炼句等方面的基本功和能力，但是如果每次都写这种全面要求、“肝胆俱全”的作文，往往不容易收到立竿见影的效果。建军和本书各位撰写者在对学生进行小作文训练时，目标集中，重点突出，分散难点，化大为小，化繁为简，化难为易，从而做到每做一次小作文练习，就或多或少地提高一个单项的写作能力。这样的训练设计无疑是科学的，这样的小作文训练，其科学性是很强的。

第四，我想特别指出的是：建军在长期的语文教学实践中，一方面注意汲取前人和同辈语文教育工作者作文教学的好经验，该按传统的“规矩”做的都认真地做；另一方面，他决不拘泥于固有的教学观念和教学方法，而是努力地探索作文教学的新路子。从20世纪80年代到90年代，他一直在积极思考和探索如何将大作文训练和小作文训练密切结合、相互配合的问题，表现了一种不断进取、努力创新的精神。特别是1999年《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》公布以后，

建军在作文教学中更加自觉地按中央的这一决定的要求办事，更加重视培养学生的创新精神和实践能力。收进本书的五十多篇创新作文，其中有不少正是建军和他的同事们指导学生写的。这五十多篇作文和作文点评，不但反映了当代高中学生作文中表现出来的新主题、新题材、新的构思方式和新的语言特点，表现了他们崭新的精神风貌和创新能力，而且也反映了建军和他的同事们“与时俱进”的现代教育观念和在作文教学中的创新精神。而这样的教师对于培养具有创新意识、创造能力的社会主义现代化的建设者是非常重要的。

三十多年前，王建军考入华中师范学院中文系学习时，就是一个勤奋好学、积极向上的青年。在大学毕业、走上教育岗位后，他依然是那样孜孜不倦地学习，勤勤恳恳地工作，坚持不懈地思考，满腔热情地写作，用辛勤的劳动换来了丰硕的研究成果。现在，他和他的同事们的又一本新著要与读者见面了，我读了他们的书稿，便写了上面一些想法，算是本书的一篇序言吧。

刘兴策

1999年10月初稿

2001年7月修改

# 目 录

序 .....	刘兴策 1
---------	-------

## 高中一年级

一、叙述方式小作文 .....	1
叙述知识 .....	1
(一) 顺叙 .....	1
(二) 倒叙 .....	2
(三) 插叙 .....	4
(四) 补叙 .....	5
(五) 分叙与合叙 .....	7
(六) 夹叙夹议 .....	9
二、描写方式小作文 .....	10
描写知识 .....	10
(一) 人物描写 .....	10
A. 肖像描写 .....	10
B. 动作描写 .....	13
C. 心理描写 .....	14
D. 言语描写 .....	15
E. 细节描写 .....	17
F. 场面描写 .....	20
(二) 环境描写 .....	21



A. 社会环境描写 .....	21
B. 自然环境描写 .....	22
三、思路小作文 .....	26
思路知识 .....	26
(一) 记叙文思路 .....	26
A. 记人 .....	26
B. 记事 .....	28
C. 记物 .....	29
(二) 散文思路 .....	30
A. 记叙性散文 .....	30
B. 抒情性散文 .....	31
C. 议论性散文 .....	33
四、缩写小作文 .....	34
缩写知识 .....	34
(一) 记叙文的缩写 .....	34
(二) 短篇小说的缩写 .....	38
(三) 报告文学的缩写 .....	41
(四) 说明文的缩写 .....	45
(五) 议论文的缩写 .....	49

## 高中二年级

一、说明方式小作文 .....	54
说明知识 .....	54
(一) 说明内容 .....	54
A. 说明历史 .....	54
B. 说明特征 .....	55
C. 说明功用 .....	57
D. 说明事理 .....	58

E. 说明未来 .....	59
(二) 说明结构 .....	60
(三) 说明顺序 .....	61
A. 空间顺序 .....	61
B. 时间顺序 .....	63
C. 逻辑顺序 .....	64
D. 制作顺序 .....	65
(四) 说明方法 .....	66
A. 下定义 .....	66
B. 打比方 .....	67
C. 举例子 .....	68
D. 画图表 .....	69
E. 列数字 .....	71
F. 分类别 .....	72
G. 作比较 .....	73
H. 引资料 .....	74
I. 行描写 .....	76
J. 用拟人 .....	77
二、诗歌小作文 .....	78
诗歌知识 .....	78
(一) 写景诗 .....	79
(二) 叙事诗 .....	80
(三) 儿童诗 .....	82
(四) 哲理诗 .....	84
三、思路小作文 .....	85
思路知识 .....	85
(一) 说明人 .....	86
(二) 说明物 .....	87

(三) 说明事理·····	88
四、改写小作文·····	89
改写知识·····	89
(一) 将律诗改写成散文·····	90
(二) 将绝句改写成散文·····	91
(三) 将小令词改写成散文·····	93
(四) 将中调词改写成散文·····	94
(五) 将长调词改写成散文·····	96
(六) 将现代短诗改写成散文·····	97
(七) 将歌词改写成散文·····	99
(八) 将毛泽东律诗改写成散文·····	101
(九) 将毛泽东小令词改写成散文·····	102
(十) 将毛泽东长调词改写成散文·····	103

### 高中三年级

一、议论方式小作文·····	106
议论知识·····	106
(一) 议论文的结构·····	107
A. 写引论·····	107
B. 写本论·····	109
C. 写结论·····	110
(二) 提炼观点·····	111
A. 提炼一个观点·····	111
B. 提炼多个观点·····	113
(三) 论证方法·····	114
A. 引用论证·····	114
B. 事例论证·····	116
C. 比喻论证·····	117

D. 对比论证 .....	118
E. 类比论证 .....	119
F. 因果论证 .....	121
G. 引申论证 .....	122
二、思路小作文 .....	123
(一) 立论文 .....	123
(二) 驳论文 .....	124
(三) 小杂文 .....	125
(四) 思想评论 .....	126
(五) 文学评论 .....	127
A. 评论诗歌 .....	127
B. 评论散文 .....	129
C. 评论小说 .....	130
D. 评论戏剧 .....	131
(六) 讲演 .....	132
(七) 读后感 .....	133
三、联想、想象小作文 .....	134
联想、想象知识 .....	134
(一) 一句话的联想 .....	135
(二) 一首诗的联想 .....	136
(三) 运用象征的联想 .....	137
(四) 写景想象 .....	139
(五) 梦幻想象 .....	140
(六) 科幻想象 .....	141
(七) 比喻想象 .....	143
(八) 拟人想象 .....	144
(九) 排比想象 .....	145
(十) 对偶比喻想象 .....	146

(十一) 比喻排比想象 .....	148
(十二) 拟人排比想象 .....	149
四、鉴赏小作文 .....	150
鉴赏知识 .....	150
(一) 鉴赏古诗 .....	150
A. 律诗 .....	150
B. 绝句一 .....	153
C. 绝句二 .....	154
(二) 鉴赏古词 .....	156
A. 单调 .....	156
B. 双调 .....	158
(三) 鉴赏现代短诗 .....	160
(四) 鉴赏歌词 .....	162
(五) 鉴赏名句 .....	164
(六) 鉴赏外国诗歌 .....	165
五、续写小作文 .....	167
续写知识 .....	167
(一) 续写开头 .....	168
(二) 续写中间 .....	170
(三) 续写结尾 .....	173
六、高考小作文 .....	175
(一) 历届高考小作文 .....	175
(二) 模拟高考小作文 .....	186

### 创新作文点评

一、记叙文 .....	195
我和奶奶 .....	(罗宁) 195
老师,我要说声谢谢您 .....	(程扬) 198

教训 .....	(李惠)	200
馈赠 .....	(李耕砚)	202
脚印 .....	(石悦)	203
“家”的变迁 .....	(朱琳瑜)	206
二、说明文 .....		208
王老师的教学方法 .....	(李立新)	208
树 .....	(李劲)	210
青蛙的生活习性及保护措施 .....	(龙小平)	212
太空的失重世界 .....	(曾建群)	214
豆皮的制作 .....	(伍萍)	215
米酒的自述 .....	(钟兴胜)	216
足球运动中的力学 .....	(季新田)	217
救救地球 .....	(胡蓝)	220
三、议论文 .....		222
谈“比” .....	(王晓曦)	222
人口·粮食·土地 .....	(萧旭东)	224
“一眚”与“大德” .....	(韩俊玲)	226
谈科学技术的重要性 .....	(冯菁)	227
论脊梁 .....	(孟荔)	229
“异想天开”好! .....	(曹庆)	231
“千里马”与“老黄牛” .....	(黎明)	232
说压力 .....	(程如练)	234
评“比上不足，比下有余” .....	(杨青)	235
也谈“失荆州” .....	(吴小平)	237
四、诗歌 .....		238
农民赞 .....	(杨长华)	238
崇高的职业 .....	(杨峻)	239
我更愿学 .....	(蒋绘兰)	240

啊，澳门 .....	(孟骋)	241
新千年的遐思 .....	(周薇)	241
桔园断想 .....	(黄恒心)	242
五、散文 .....		244
第一个拜年者 .....	(吴萍)	244
古琴台风景谈 .....	(朱平)	246
三月春 .....	(陈小草)	248
我的石榴花 .....	(胡璟)	249
雨中游出水洞 .....	(钱梅)	251
旗帜 .....	(钟兴胜)	253
七月的色彩 .....	(雷磊)	254
登高 .....	(钟玮丽)	257
保护绿色 .....	(苏婧)	258
六、小小说 .....		261
桥 .....	(杨海)	261
重生 .....	(邓玮)	263
阿华受骗记 .....	(韩林)	264
生命之光 .....	(黄晓婷)	266
七、小杂文 .....		271
从“心有主”谈起 .....	(李培刚)	271
由“鸡尾酒”说起 .....	(许敏)	272
八、文学鉴赏 .....		274
个性化的语言艺术		
——谈《孔雀东南飞》的人物对话描写		
.....	(邹晓燕)	274
平淡质朴中蕴真意		
——陶渊明《饮酒》诗赏析 .....	(吴晖)	275
在鲜明的形象刻画中表现主题		

——评白居易《卖炭翁》中的描写 …… (申慧敏)	277
淡淡的喜悦, 淡淡的哀愁	
——评《荷塘月色》的感情表达 …… (吴敏)	278
谈《林黛玉进贾府》中的人物描写 …… (洪豆豆)	279
鲜明的形象, 曲折的情节	
——谈《祝福》的主人公祥林嫂 …… (江琳莉)	281
大茶馆, 小社会 …… (钱岱)	283
灯光强弱的巧妙运用	
——评电影《雷雨》的灯光艺术 …… (罗睿)	284
后记 ……	286



# 高中一年级

## 一、叙述方式小作文

### 叙述知识

所谓叙述，就是对人物、事物、环境所作的一般性讲述、说明或交代。叙述必须向读者交代清楚时间、地点、人物、起因、经过和结果等六要素。叙述通常有顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙与合叙以及夹叙夹议。顺叙就是按照时间顺序反映人物的经历和事件发展的过程。倒叙是把人物事件引人注目的高潮或结局提到文章的开头，以使人产生惊奇之感。插叙是在人物事件原定的叙述线索适当的地方，插入某些情况的介绍，交代某些关系，或对某些事件作侧面的描写、说明。补叙即补充交代人物过去的经历、身世等情况。分叙与合叙是当采用顺叙方法反映某些复杂的人物事件时，为了使文章层次清晰，使用先分开叙述，后一起叙述的方法。夹叙夹议是又有叙述又有议论的行文方法，往往是在叙述的基础上用点睛之笔议论抒情。

#### (一) 顺叙

##### 1. 命题参考

- ①新世纪的第一天
- ②十六岁的我
- ③这件事发生在×××（填处所）
- ④我的×××（填人物）
- ⑤我的星期天

##### 2. 作文要求