

中国古典名著故事精华丛书

历史演义故事



陕西师范大学出版社

历史演义故事

高凌
编著



(陕) 新登字008号

中国古典名著故事精华丛书

历史演义故事

尚 勇主编

●
陕西师范大学出版社 出版行发

(西安市陕西师大120信箱)

(邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 咸阳市印刷厂印刷

●
开本787×1092 1/32 印张8.625 插页2 字数186千

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数: 1—20000

ISBN 7-5613-0670-9

I·79 定价: 4.60元

● 《丛书》总序

作为传统文化中一枝独秀的奇葩，中国古典小说具有不容忽视的地位和价值；与诗文词赋等文学体裁相比，它更拥有最为广大的读者群。在经过魏晋六朝志怪、志人小说的发轫期，唐代传奇、宋代话本的发展期之后，到了明、清两代，中国古典小说尤其是长篇章回小说已水到渠成地进入了它的全盛期。在这个时期里，第一流的作者和第一流的作品竞相涌现，如火如荼，如日中天，从而将人们带入了一个前所未睹的由故事和形象构成的艺术天地之中。

先是产生于明代的四大奇书——《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》，以其雄阔的气势和高超的艺术性赢得了举世瞩目和赞誉；接着是清初百余年间相继推出的三大巨著——《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》，以其创造性的形式和深刻的思想内涵，极大地丰富了世界文学的宝库。如果说，上述名著代表着中国古典小说的最高成就，那么，诸如《隋唐演义》、《说岳全传》、《封神演义》、

《镜花缘》、《三侠五义》乃至清末四大谴责小说等众多佳作便无疑是捧月之众星、扶花之绿叶，它们与第一流的作品一起，共同构成了中国古典小说名著的锦簇花团。

这些优秀的小说既是一部部形象的、多层面的历史，又是一个个千姿百态、琳琅满目的人物画廊，更是一卷卷包容宏富的各类社会知识的百科全书。鲁迅先生说得好：“我们国民的学问，大多数却实在靠着小说，甚至于还靠着从小说编出来的戏文。”（《华盖集续编·马上支日记》）所以他主张“从小说来看民族性”（同上）。由此可见，中国古典小说不仅对广大民众影响极大，而且还具有深远的历史认识价值。可是，由于这些古典小说大都部头过大，语言也不够通俗，而且还或多或少地夹杂有一些不健康的内容，致使今天的读者尤其是青少年读者在阅读时产生这样那样的障碍，受到一些不良影响。为了弘扬中国传统文化中的精华，为了使古典小说有更广大的接受面，也为了让人们在有限的时间内获得尽可能多的历史知识和审美享受，我们特约请一批中青年学者，共同编写了这套面向社会各界读者特别是青少年读者的《中国古典名著故事精华》丛书。

这套丛书从汗牛充栋的古典小说之林中，选取了近30部人所公认的著名小说，按题材分类编写，计有历史演义、英雄传奇、神魔志怪、世态言情、讽刺谴责、公案武侠等六类。每类包容3—5部名著，每部名著前均有对作者、成书年代、故事梗概、价值和影响的简介；每部名著入选故事10—15则，顺序编排，以顾及每则故事间的内在联系；在每则故事前，还安排有一段简介文字，交待与该故事有关的前因和背景，从而尽可能地让读者了解原作的整体风貌。

在编写风格上，丛书注重故事的代表性、趣味性和生动可读性，行文力求简洁明快、晓畅易懂，在不损害原作风貌的前提下，对入选故事作适当的剪裁和通俗化的改动，以适

合今日读者的阅读习惯。所谓雅俗共赏，老少咸宜，并具有较高的格调，乃是我们希望达到的目标。

“青山依旧在，几度夕阳红。”中国古典小说曾经历了辉煌的昨天，它应该也必将为今天和明天的文化创造发挥有益的效用。我们相信，作为沟通历史和未来的桥梁，作为开阔视野和提高审美情操的园地，作为供人茶余饭后消闲解闷增益话题的读物，这套丛书将会得到广大读者的喜爱。

最后，我们真诚地感谢陕西师范大学出版社的鼎力支持，感谢李峰社长及张世中同志的热情支持。编辑刘东风同志自始至终都参与了丛书的策划、审校和统稿工作，为丛书的出版付出了艰辛的劳动，这是使我们尤为感激的。

尚 勇

1992年9月于长安

●目 录

●三国演义

- 刺董卓曹操逃亡····· (5)
- 汜水关群英斗华雄····· (10)
- 救刘备吕布射戟····· (16)
- 青梅煮酒论英雄····· (20)
- 屯土山关公约三事····· (23)
- 关云长挂印封金····· (27)
- 劫乌巢孟德烧粮····· (33)
- 徐庶走马荐诸葛····· (39)
- 定三分隆中决策····· (45)
- 张翼德大闹长坂坡····· (49)
- 诸葛亮出使江东····· (53)
- 群英会蒋干中计····· (58)
- 用奇谋孔明借箭····· (63)
- 关云长水淹七军····· (68)
- 吕子明白衣渡江····· (71)
- 火烧连营七百里····· (76)



诸葛亮妙施空城计·····	(81)
上方谷司马懿受困·····	(84)
诸葛亮预伏锦囊计·····	(88)

●东周列国志

幽王烽火戏诸侯·····	(98)
郑庄公掘地见母·····	(105)
祝聃射周王中肩·····	(111)
齐桓公首成霸业·····	(116)
卫懿公好鹤亡国·····	(122)
穷百里饲牛拜相·····	(126)
讲仁义宋襄公大败·····	(130)
晋楚城濮大交兵·····	(134)
西门豹乔送河伯妇·····	(140)
驱火牛田单破燕·····	(144)
蔺相如两屈秦王·····	(148)
死范雎计逃秦国·····	(154)
信陵君窃符救赵·····	(159)
献地图荆轲闹秦庭·····	(164)

● 西汉演义

- 贺亡秦鸿门设宴……………(174)
- 萧何月夜追韩信……………(181)
- 楚霸王垓下大战……………(185)
- 齐田横义士死节……………(189)

● 隋唐演义

- 秦叔宝途中救唐公……………(196)
- 困潞州秦琼卖马……………(202)
- 元宵节五杰闹京城……………(208)
- 劫皇银英雄显豪气……………(214)
- 群雄聚会贾家楼……………(220)
- 罗士信黑夜报仇……………(226)
- 隋炀帝巡幸江都……………(232)
- 诛暴君隋朝灭亡……………(238)
- 率败军李密归唐……………(242)
- 玄武门兄弟大争斗……………(248)
- 杨玉环承恩夺宠……………(251)
- 马嵬驿兄妹伏诛……………(259)
- 安禄山屠肠殒命……………(263)

● 三国演义

作者，罗贯中（1330？——1400？），元末明初人，名本，号湖海散人。籍贯有东原（今山东东平）、太原（今山西太原）、钱塘（今浙江杭州）诸说。罗贯中生活在一个动乱的年代，曾有志于辅佐帝王做一番事业，据传曾当过元末农民军领袖张士诚的幕僚。后明太祖朱元璋统一了中国，他改而编写“稗史”。创作戏剧三种：《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》，作有通俗小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》等，而其代表作为《三国志通俗演义》，正是这部巨著，为他在文学史上确立了极为显著的地位。

《三国志通俗演义》也称《三国志演义》，俗称《三国演义》，约成书于明初。据清人毛宗岗《三国志演义》评点本，全书共一百二十回，七十五万字，以东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史为基本题材，叙述了从东汉灵帝中平元年（公元184年）到西晋武帝太康元年（公元280年）这97年间的历史故事。

东汉末年，十常侍专权，将朝政搞得混浊不堪。张角发

动黄巾起义，遭到镇压，刘备、关羽、张飞在桃园结义后也参与了镇压活动，立下战功。

大将军何进密召各路兵马进京，谋诛宦官，西凉刺史董卓趁机率兵开赴洛阳，废掉汉灵帝，自立为相，把持了朝政。曹操谋刺董卓未遂，逃离京城，联合各路诸侯讨伐董卓，刘、关、张三人加入联军，斩华雄、败吕布，大显身手。不久，讨董联军因内部分裂而瓦解，开始了相互间的攻伐争战。

王允巧设连环计，借吕布之手除掉董卓。董卓余党李催、郭汜击败吕布，杀死王允，执掌朝权。曹操在群雄争战中势力大增，趁机率军迎奉献帝，移驾许都，挟天子以令诸侯，掌握了朝政。接着又大破袁术，擒杀吕布，赶跑刘备，招降了关羽。关羽后得知刘备在袁绍处，便挂印封金，过五关，斩六将，与刘备、张飞在古城相聚。

孙策死后，孙权继位，任用张昭、周瑜、鲁肃等贤能之士，立足江东，发展势力。与此同时，袁绍与曹操战于官渡，大败而逃。曹操以得胜之师，大举南下，击败刘备，刘备只好到荆州依附刘表。

因谋士徐庶的推荐，刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山。诸葛亮未出隆中就已规划了占领荆、益二州，以与曹操、孙权鼎足而立的战略方针，接着出使江东，联合孙权，协助周瑜在赤壁大败曹军，进而占居荆州，攻取益州。刘备自领益州牧，进位汉中王。

孙权屡次索取荆州，关羽不还，孙、刘两家矛盾加深。关羽水淹七军、活捉曹将于禁后，威名大震，孙权利用关羽的骄傲轻敌，命吕蒙暗中袭取荆州。关羽败走麦城，终被

擒杀。

刘备为报弟仇，兴兵伐吴，张飞因性情暴躁，鞭挞部将，被刺身亡；刘备连丧二弟，愤恨交加，率大军东下，屡胜吴军。孙权求和不成，拜陆逊为大都督，火烧连营七百里，大败蜀军。刘备逃至白帝城，托孤于诸葛亮后死去。

诸葛亮辅佐后主刘禅，轻而易举地退去了曹魏进犯的五路兵马，接着率军南征，七擒孟获。又兴师北伐，六出祁山，与魏军展开了长期的争战。最后，终因操劳军务，心力交瘁，病死于五丈原。

此后，姜维继诸葛亮未竟之业，先后九伐中原，但始终未能取得大的进展。后主刘禅庸懦，宦官黄皓弄权，致使蜀汉国力日益衰落。

司马懿杀魏主掌握大权，其子司马师、司马昭威势日重，命大将钟会、邓艾分两路攻蜀，蜀后主刘禅出降，姜维诈降钟会，欲趁机复国，最后因事败被杀。

司马炎篡夺了曹魏政权，改国号为晋。继而下令伐吴，吴主孙皓荒淫残暴，众叛亲离，面对顺江而下、势如破竹的强大晋军，他束手无策，只好出城投降。至此，天下归于统一。

《三国演义》是我国第一部章回体长篇小说，它在长期的民间传说、戏曲和平话艺术的基础上，依据基本史实，对三国故事重新进行了系统的艺术创造，在广阔的历史背景中，形象、生动、深刻地描写了将相王侯的军事生活和政治生活，以及此起彼伏的攻伐争战、政治上的权谋和倾轧，揭示了社会的黑暗，反映了历史的真实。在作品中，作者“拥刘反曹”的思想是一线贯穿的，其中尽管存在着正统观念的因素，但更为重要的是，刘备乐善施仁、举贤任能等一系列

言行符合作者的理想，而曹操的奸诈、残酷等性格行为则为作者所唾弃。

《三国演义》在艺术上取得了巨大的成就，这突出地表现在它的人物塑造上。全书写了四百多个人物，其主要角色无不个性鲜明，形象生动。诸如曹操的奸绝、关羽的义绝、诸葛亮的智绝，乃至张飞的粗豪莽撞、嫉恶如仇，周瑜的才智胆略，而又气量狭小，赵云的忠诚义勇，陆逊的温雅沉着……，皆栩栩如生，给人留下了至深的印象。至于书中的战争描写，更是波澜壮阔，惊人心魄。著名的官渡之战、赤壁之战、彝陵之战虽同为战争，却一在平原，一在江边，一在山区，写来各各不同；虽同用火攻，却一为烧粮仓，一为烧战船，一为烧山林，读来异趣横生。在语言表现上，它“文不甚深，言不甚俗”，雅俗共赏，为人喜爱。

当然，《三国演义》在思想性和艺术性上还存在一些不足，如书中一再渲染褒扬的“忠义”观念即有着严重的历史局限，其人物描写也存在着概念化、雷同化以及过分夸张而远离真实的弊端，但瑕不掩瑜，它所表现的高度的现实主义精神和卓越的艺术技巧，仍标志着那个时代所能达到的高峰。

作为一部“七实三虚”的历史小说，《三国演义》具有不朽的价值和深远的影响，所谓“世人鲜有读三国史者，惟于罗贯中演义得其梗概耳”（清·魏裔介《三国问答序》），正反映了它的历史认识价值。由于《三国演义》在后代的广泛流传以及多种艺术形式的表现，确已深入人心，妇孺尽知，以致很多人把它当作兵书、谋书来读。时至今日，它的谋略思想和人才学观念更是跨越了国界，为兵、商、政等各种行业所普遍接受和运用。老树新花，《三国》不朽！

●刺董卓曹操逃亡

●汉末，宦官专权，搞得朝政混浊，天下大乱。外戚何进密召各路兵马进京，诛除宦官。西凉刺史董卓统领二十万大军，开赴洛阳，废掉汉灵帝，自立为相，淫乱后宫，屠杀无辜。群臣无不恨之入骨……

渤海太守袁绍听说董卓专权，胡作非为，便派人带密信进京，来见司徒王允，请他设计除掉董卓。

王允得信，寻思无计。一日，在朝见旧臣都在，便说：“今天老夫贱降（生日的谦称），晚间有请众位到舍下小饮。”众官齐答：“必来祝寿。”

当晚，王允在后堂设宴，公卿皆至。酒行数巡，王允忽然掩面大哭。众官惊问道：“司徒贵诞，何故发悲？”王允说：“今日并非贱降，因想与众位一叙，恐董卓疑心，所以找个借口罢了。董卓欺主弄权，国家旦夕难保。想高皇（汉高祖刘邦）诛秦灭楚，才有天下；谁料传至今日，竟丧于董卓之手，我所以痛哭失声。”于是，众官皆哭。

这时坐中一人拍掌大笑，说：“满朝公卿，夜哭到明，

明哭到夜，还能哭死董卓吗？”王允抬头一看，原来是骁骑校尉曹操（字孟德），不禁大怒，说：“你祖宗在汉朝做官，今不思报国，反而发笑，是何道理？”曹操说：“我并非笑别事，只是笑众位无一计杀董卓。操虽不才，愿斩董卓头，悬挂都门，为天下除害。”王允听后，忙离席起身，问道：“孟德有何高见？”曹操答道：“近日操屈身服事董卓，就是想找机会杀掉他。现在他很信任我，因此我得以经常与他接近。听说司徒有七宝刀一口，希望能借我一用，入相府刺杀董卓，虽死不恨！”王允说：“孟德果有此心，真是天下人的幸运！”于是亲自为曹操斟酒。曹操接过酒来，洒于地面，立下誓言。王允随即取来宝刀，曹操藏起刀，饮完酒，就起身辞别众官而去。

次日，曹操佩着宝刀，来到相府，问：“丞相在哪里？”董卓手下的随从答：“在小阁中。”曹操径直走进去，见董卓坐在床上，吕布侍立在旁。董卓问：“孟德怎么来迟了？”曹操答：“马瘦，走得慢。”董卓回头对吕布说：“我有西凉送来的好马，奉先（吕布的字）可亲去拣一匹赐给孟德。”吕布领命而出。曹操暗想：此贼理当死于今日！便想拔刀刺杀他，又担心董卓力气大，不敢轻动。董卓身体肥胖，耐不住久坐，不久就倒身而卧，把脸转向了里面。曹操又暗想：这下老贼该死了！忙抽出宝刀，正要刺杀，不料董卓仰面睁眼，从衣镜中发现曹操在背后拔刀，急忙回身问道：“孟德在干什么？”这时吕布已牵马来到阁外。曹操慌忙持刀跪下说：“操有宝刀一口，献上恩相。”董卓接过一看，见刀长尺余，七宝嵌饰，极其锋利，果然是口宝刀，便递给吕布收了。曹操解下刀鞘，交给吕布。

董卓领曹操出阁看马，曹操谢道：“我想试骑一下。”董卓教人把鞍辔给他。曹操牵马走出相府，飞身上马，加鞭往东南跑去。吕布对董卓说：“刚才曹操似有行刺之状，被您喝破，所以才推说献刀。”董卓说：“我也有些怀疑。”正说话间，李儒来了，董卓便将刚才的事告诉他。李儒说：“曹操无妻小在京，只身独居寓所。今差人往召，如他无疑而来，便是献刀；如推托不来，就一定是行刺，便可抓来审问。”董卓认为李儒说得有理，就派四个狱卒去召唤曹操。去了很久，回报说：“曹操不曾回寓，乘马飞驰东门。门吏问他，他说‘丞相差我有紧急公事’，便纵马离去了。”李儒说：“这件事必有同谋之人，等捉住曹操便可知道了。”于是，董卓下令，在各地发下文告，画影图形，捉拿曹操：擒献者，赏千金，封万户侯；窝藏者同罪。

且说曹操逃出城外，飞奔谯郡。路经中牟县（今属河南），被守关军士捉获，擒见县令。曹操说：“我是客商，复姓皇甫。”县令仔细审视曹操，沉吟半晌，说道：“我以前在洛阳求官时，曾认得你是曹操，为何隐讳！暂且把你监下，明日押往京师请赏。”给把关军士赏赐了些酒食，让他们走了。

到了夜间，县令派亲随人暗地把曹操带到后院中，问道：“我听说丞相待你不薄，为何自取其祸？”曹操答：“小小的燕雀哪里知道大鹏的志向！你既已捉住我，便当解去请赏，何必多问？”县令让侍从退下，对曹操说：“你不要小瞧我，我并非俗吏，只是没遇到能赏识我的人罢了。”曹操说：“我祖宗一直在汉朝做官，如果不思报国，与禽兽有何差别？我之所以屈身服事董卓，本想找机会杀掉他，为国除

害。今大事不成，实在是天意呵！”县令说：“孟德此行，将要到哪里去？”曹操答道：“我将回归乡里，借用皇帝的名义发出诏令，号召天下诸侯兴兵，共同讨伐董卓。”县令听后，上前亲自为他松绑，扶到上坐，然后拜倒在地，说：“曹公真是天下忠义之士！”曹操也拜了几拜，问县令姓名。县令说：“我姓陈，名宫，字公台。老母妻子，都在东郡。今天看到您如此忠义，愿弃一官，随您而逃。”曹操十分高兴。陈宫便连夜收拾盘费，与曹操更衣换服，各背一口剑，乘马向故乡奔去。

走了三天，来到成皋（今河南荥阳汜水镇），天色渐晚。曹操用马鞭指着树林深处，对陈宫说：“这里有一人姓吕，名伯奢（shē），是我父亲的结义弟兄；我们前去打问家中消息，住上一夜，怎么样？”陈宫说：“最好。”两人来到庄前下马，入见伯奢。伯奢说：“我听说朝廷发下文告，四处捉拿你，风声很紧，你父亲已躲避到陈留去了。你是怎样到达这里的？”曹操把发生过的事情讲了一遍，说：“若不是陈县令，我已粉身碎骨了。”伯奢向陈宫拜谢道：“小侄若不是使君（古时对做官人的尊称）搭救，曹家就断后了。使君宽怀安坐，今晚便可在草舍住下。”说罢，就起身入内，过了很长时间才出来，对陈宫说：“老夫家无好酒，等我往西村买些酒菜，再来相待。”说完，匆匆上驴而去。

曹操和陈宫坐了很久，忽听庄后有磨刀的声音。曹操说：“吕伯奢不是我的至亲，他这一去很可疑，我们可悄悄到后边听一听。”二人轻步来到草堂后，只听有人在说：“绑起来杀掉，怎么样？”曹操说：“原来如此！今若不先下手，必遭擒获。”便与陈宫拔剑直入，不问男女，全部杀掉，一