

(京)新登字056號

中國古代書畫圖目 十五	封面題簽 啟 功	製版者 蛇口以琳製版公司
中國古代書畫鑒定組編	責任編輯 符昂揚	印刷者 順義向陽膠印廠
出版發行者 文物出版社	封面設計 仇德虎	裝訂者 大興古籍印刷裝訂廠
(北京五四大街二十九號)	圖版攝影 孫之常 李振石	經銷者 新 華 書 店
		一九九七年五月 第一版第一次印刷
		定 價 三四〇元

787×1092 1/8開 印張：45 ISBN 7—5010—0943—0/J·338

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫圖目十五

文物出版社

ILLUSTRATED CATALOGUE
OF SELECTED WORKS
OF ANCIENT CHINESE PAINTING
AND CALLIGRAPHY

VOLUME XV

GROUP FOR THE AUTHENTICATION OF ANCIENT WORKS

OF CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY

CULTURAL RELICS PUBLISHING HOUSE, BEIJING

1997

前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出于愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館庋藏書畫不斷增加，而鑒定工作也亟須跟上。當時曾組成鑒定小組到各地工作，但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸于停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑒定工作又得到谷牧同志、鄧力群同志的關懷和支持。一九八三年六月，經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑒定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑒定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑒定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑒定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑒別評定；四是由此而基本鑒定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利于文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑒定隊伍。

配合這次鑒定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑒定為真跡的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑒定隨編目隨出版的辦法。以鑒定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑒定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便查閱。

這次鑒定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂之中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑒定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑒定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑒定組

一九八三年十二月

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, much efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of ancient Chinese painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu and Deng Liqun, the leaders of the Party and Government. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication in the country, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and special books.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes most items of all the works authenticated as genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes fine works with black-and-white illustration; and (3) special books, showing the best and most important works.

The first and second sets will be published side by side with authentication. In these books, items are arranged to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the party and the government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and Calligraphy
December, 1983

編輯說明

一 本書為多卷本《中國古代書畫圖目》的第十五冊。《中國古代書畫圖目》匯編中國古代書畫鑒定組在全國巡迴鑒定中選出的佳作，所收作品概以原作照相製版。

二 本冊收錄中國古代書畫鑒定組一九八八年對遼寧省博物館及瀋陽故宮博物院收藏的古代書畫鑒定的部分藏品，共計九百一十六件。

三 本冊所收的古代書畫均為遼寧省博物館及瀋陽故宮博物院的藏品，以遼寧省鑒定時間先後為序，標作遼1、遼2。

四 每一單元內的作品按中國的歷史朝代編排，各朝代中以作者的生存年代為序。對於生存年跨兩個朝代的作者，其全部作品按歷史上的傳統歸屬標註朝代。同一作者的作品，按自署的創作年代先後排列，未署年代的排於署年代者之後。無名款或作者生卒尚未考得的作品，按時代風格排在各該朝代的後部。由於版面編排的技术原因，在圖版中容有次序參差之處。

五 對於流傳有緒，歷代著錄認定為真蹟的著名書畫，基本上沿用原題原名。

六 每件作品的圖版下，標註該品的編號，可在本頁下端依編號查閱作品時代、名稱及作者。

七 長卷及冊頁等多幅不易辨認前後關係的作品，均在圖版下標註(1)、(2)、(3)等符號，以見其順序。個別橫卷過長，冊頁頁數過多則選刊卷中首尾部分或冊頁中幾頁。

八 《中國古代書畫圖目》僅選拔《中國古代書畫目錄》中的佳作，故《中國古代書畫圖目》中作品的編號並不連續。為方便讀者，將相應之《中國古代書畫目錄》附於《中國古代書畫圖目》之末。已收入《中國古代書畫圖目》的作品，均在《中國古代書畫目錄》備註欄中加「△」標誌。凡選入本冊的作品，均可在所附《中國古代書畫目錄》中查閱該作品的形式、質地、墨色、尺寸。

九 所附《中國古代書畫目錄》的創作年代欄中，為作者自署的年款，夾註公元紀年、王朝紀年或干支。

十 凡本冊所收多人合作的作品只以其中一人之名為題，在所附《中國古代書畫目錄》中同一作品的備註欄內，標有①、②、③等符號，依符號在本頁下端查閱其他合作者的姓名。

十一 本冊收錄的作品，基本上是鑒定組意見一致的。對少數意見不一致的作品，在所附《中國古代書畫目錄》的備註欄內用①、②、③等符號標誌，依符號在本頁下端查閱各家的意見，供讀者進一步探討。

Explanatory Notes

1. This is the fifteenth volume of the second set of publications mentioned in the Preface.
2. This volume includes illustrations of 916 works selected both from the collections of the Liaoning Provincial Museum and the Shenyang Palace Museum authenticated in 1988.
3. The contents are arranged according to the order of authentications designated as 遼1、遼2.
4. Under each preserving organization, the items are arranged according to the chronology of dynasties and the lifetimes of the artists. An artist often lived beyond a certain dynasty. In such a case, the traditional attribution as to dynasty is adopted and all his works selected are grouped together. For the signed works of each artist, those dated by himself are listed first in time order, and then his undated works. For works without signatures, or the lifetime of the artist uncertain, they are arranged under respective dynasties according to the general artistic styles and in the later part of that group. Owing to the reasons in format layout, sometimes the illustrations are not shown strictly in their numerical order of reference numbers.
5. For some famous works which have long been recognized as authentic, the traditional titles of the works and the names of artists attributed to are retained.
6. The reference number of each work can be found under the illustration, and the dynasty, name of artist and title of works in the footnotes.
7. For a hand scroll or an album, which has to be reproduced in separate illustrations, numbers are given to show the original order. For an exceptionally long hand scroll, only the beginning and the end are shown. For an album with many leaves, selections are shown.
8. As this illustrated catalogue includes only selected items among those included in the catalogue of authenticated works, the reference numbers of works are not consecutive. For the convenience of the reader, the corresponding catalogue without illustrations which lists all the works authenticated, is included at the end of the book as an appendix. Items marked with "△" in the Appendix show selected works included in this illustrated catalogue. Descriptions of each work as to the form (hanging scroll, hand scroll, album, etc.), color (monochrome or colored) and size are also given in the Appendix.
9. For works dated by the artists, years quoted from their own ways of notations are given in the Appendix. Notations in other ways and in A.D. for the same years are included in parentheses.
10. For a collaborated work, only the name of one artist is given in the entry in the Appendix, with the names of his collaborators in the footnotes.
11. In the great majority of cases, the authenticators agreed unanimously in their opinions. However, in exceptional cases when there were different views, such works have also been included in the Appendix for further discussion, and are each marked with the figure "① · ② · ③".

目次

前言	3
編輯說明	5
遼寧省博物館 遼 1	11
瀋陽故宮博物院 遼 2	219
附：中國古代書畫目錄	
編後記	

Contents

Preface	3
Explanatory Notes	5
The Liaoning Provincial Museum 遼1	11
The Shenyang Palace Museum 遼2	219
Appendix "Catalogue of Authenticated works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy"	
Postscript	

圖 版

李女重婚
翰林學士 韓偓侍郎妻
李女者，城者上書曹府之女也。其夫與國同休，遂以
死。未幾，適年時，偓即娶之。故妻女樂於其家。
二年五月朔，偓至京，過洛陽，上為之設宴。
時年七十四，偓悲思時，夜會洛陽，有五色雲自彼
江死經五日，抱父屍出，安處乃死。非元年所記。
伊惟秀女，雖一之媛，其能而公色，不精。寢寐時，
女巧笑倩兮，宜其室矣。在治之陽，館無木，施則衣。
答伊何無父，就隨母神告。家包三永，再視元和題。
是以中然，輕絕人沙。滿州孝女沈立，或曰：
洲嶼或在平水，或曰：潁川。漢武時，千木皆併
痛，禽食臘者，以道實傳，始獨不放。端緒，國都
受以長晏笑，背紀謝誠，誠誠有德。面射鏡，整有用
刁生臺侍，本托樹而放。并藏淳，忍猶並此。佛阿者
大國防禮，自備。況庶民，廢屋草莽，不供。自且，不
錢而離，越軍過宋比之有。殊家此，貝展于款，不輸
留題子表 嗚呼哀哉元白

古宋直銘勒金石質之乾坤歲數曆祀近泰從齊元丁
石上顯照夫人人生狀見貴君之利門何長海壽順
零早公能乾物地水土配神者二女為判夫人
時效詩歸以格後世
進士柳 漢諸郎蔡雅則之天親夜開手摸其父而讀之
進士盧 雅題云云

黃鶴約甥外孫登曰又云
二月下發碑文當陸江由常頃不陸逢王臣

參軍劉鈞題山陰志
癸酉戰亂六月八日 吳鴻齋 懷允 僧權
咸寧七年七月廿七日刻太極漢公記

右度尚書娥諫辭蔡邕所謂黃絹幼婦外孫壅曰者也雖不知為誰氏書然纖勁清麗非晉人不能至此其間草字一行則浮高懷素題識也自古高才絕藝而隱沒無聞于世者多矣豈獨書耶

損齋書

右曹娥碑真蹟正書第一常歲宋德壽宮天府二年四月己酉

上御奎閣閱圖書以賜閣客書柯九思 奉奎閣侍書學士翰林直學士亞中大夫知制誥同備國史纂註選官國子祭酒日虞集奉

物書

曹娥碑正書第一欲學書者不可無一善札況得其真蹟又有題後書在右乎右之藏室中夜有神光燭人者非此其何物耶吳興趙孟頫書

跋逸少昇平帖後

晉史稱王逸少書末年方妙此帖昇平二年書距其終才三載已暮年跡也故結字比樂毅告誓諸帖尤古質珠顆鍾元常渾然有篆籀意非過真貴未易遽識也長曆父題

至元丁亥九月望日癸卯金城郭天錫杜之謹錄于後

右小楷曹娥碑黃長睿跋云逸少昇平二年書距其終才三載正暮年蹟也故結字比樂毅告誓諸帖尤古質珠顆鍾元識也又前人品作魏郡郭曄之書於宇文述有唐國子博士薛稷題玄逸著作佐郎樊宗師虞士盧同并翰林學士聿琛刺史楊漢公祭軍劉鈞諸公題名士尚多是可謂聚德堂也又誅文堂行間僧懷素小篆題誌特豪銀鈔絕考之趙孟頫格範云晉唐以來法書唐名士於欄道邊及前後題跋蓋所論正與此合然法書寶璣誠爲世之元物而乃以侵字題記者則似亦少缺書幅也若後高宗題曰度尚殊辭難不知爲誰氏書然纖勁清嚴非晉人不能至此一紙與內府舊書四角印之又古印章必廢而唐滅難辨并唐懷允徐僧確署名法當第爲上上神品此書歸低曹家故物已嘗刻諸石今併入辟玉帖中因念余平生藏閩書畫不啻千百千軸惟六朝者盡六種耳而謝稚三牛展子虔北齊後主曹晉賜字及余家時探微降雲文跡是其三也而以書中但逸少子雲閣中二帖今曹娥碑疑此一也由是觀之則世間文物而不知其燼幾殆今存之者尚幾幾何邪而好事家生以不爲之貴乎乎理問官郭公祐之家物祐之沒十有餘年而散落于他門余訪求購得之意物之與表固有金焉又何但此而已姑述于出處流轉之云耳龍集癸丑十月望日燕山禽黃成仲山父書於錢唐客舍

曹娥碑石刻善本亦不易得

曹娥碑石刻善本亦未易得
此卷乃在
滄軒秘篋如岳陽樓觀見
洞賓覺人間畫本俱不類
滄軒十襲珍之黃石翁書

近世書法殆絕政以不見古人真墨蹟也此
卷有蕭梁李唐諸名士題識傳世可考
宋思陵又親為鑒賞于今又二百餘年次
第而觀蓋知古人在世萬不可及也聖賢
傳心之妙寄諸文字者精審極矣萬世
之下人得而讀之然猶不足以神詣焉萬
一天台柯敬仲藏此卷得今而見之世必
南天寶趙季子追遠往古之遺者其庶幾乎
泰定五年正月十日翰林直學士本議大夫
知制誥同脩國史修撰官蜀郡盧集朝封
大夫禮部郎中蕭進士蕭丘宗本奉訓大
夫史常博士遂寧謝端本之弟從仕郎
翰林國史院編脩官謝公從仕郎人蜀郡
林宇同觀集題

康熙丁丑年
空印子進士

康熙三年春正月九日吏部侍郎宋本
翰林脩撰謝端太常博士王守誠太常
奉禮郎簡正理著作佐郎僕王立侍
儀舍人林宇太常太祝趙顯頤同觀
于典瑞院都事柯九思家

九思世有終身不遇見者本獨與謝林二
君間歲一垂見非幸耶是日期而不幸者
幸哉此本又題

集比歲報送數仲求此一觀
上邨奎章此卷止入
內府

上善九思鑒辦後以賜之何命集題
閣下同觀者大學士包都普陳寶承
制學洞供奉李鴻書雅懷接徑
郎揭傒斯內務林宇甘立集三記

九思數仲名

金源統石烈希元武夷詹天麟長沙歐
陽玄燕山王遇天曆三年正月廿五日丁丑同
觀是日賀
敬仲有鑑書博士之命

天下惟理無對物則有萬殊之辨矣數仲
家庶此書何以鑒天下之書耶集四題天曆

家無此書何以鑒天下之書耶集四題天曆
庚午正月廿七日魯書雅流謹題檢討白守志
高存誠同觀集之子國侍

奎章閣初建送六宋書印
文也後閣陞正二奉書用
五品印後文是也

予學書甫三十年嘗閱前代名
筆至於曹娥碑曾觀一二善刻
今復觀其真跡則矧羅頓生於
賈昏矣洪武己未正月季春下泮
都陽符忠謹識

曹娥所相傳為晉右軍
將軍王羲之乃意古今
親書點筆勢清圓秀勁
衆美兼備古來楷法之
精未有有之正者至今
餘年以來生動透出絹素
之外朕茶餘暇披玩象
做覺晉人風味宛在几案
間因出數言識之

康熙十六年十一月二十二日奉
初賜翰林院學士臣喇沙里臣陳廷敬啓事
府詹事府沈荃侍讀學士臣葉方鵠侍講
學士臣張英觀書城碑真蹟臣等仰瞻
皇上天聖聰明銳意典學經史之暇怡神翰
墨故古蹟應時而出上佐
宸覽用光文治臣等侍從
講筵得觀斯跡不勝欣幸之至謹奉
勅恭紀 臣沈荃書

千字文
勅賈外散騎侍郎周興嗣
次韻
天地玄黃宇宙洪荒日月
盈虧辰宿列張寒來暑往
秋收冬藏閏餘成歲律呂
調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑崙劍獅
巨開珠璣夜光葉珠李杲
葉重米薑海鹹河淡鱗潛
羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐吊民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱
平章愛育黎首臣僕戎羌
遐迩壹體率賓歸王鳴鳳
在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身疑四大
五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男效才良知過
必改得能莫忘因談彼短

(1) 遼1-001

(6)

靡恃已長信使可震器欲
難量墨悲絲漆詩讚羔羊
量斤維賢刻念作聖德建
名至形端表正空谷傳聲
靈堂習聽禍目惡積指緣
善慶尺璧非寶寸陰是競
資父事君日嚴與教孝堂
竭力忠則盡命臨深履薄
夙興溫清似蘭斯馨如松
之盛川流不息川澄取映
容心若思言辭安定萬初
誠美慎終宜令榮業所基
藉甚無竟學優登仕攝職
從政存以甘棠去而益弘
樂殊貴賤禮別尊卑上知
下睦夫唱婦隨外受傳訓
入奉母儀諸姑伯仲猶子
比見孔懷兄弟同氣連枝
交友投分切磨歲親仁慈
隱惻造次弗離節義廉退
顛沛匪虧性靜情逸心動
神疲守真志滿逐物意移
堅持雅操好爵自縻都邑
華夏東西二氣背芒面洛
浮渭懷洛宮殿巖巖樓觀
飛鷺高寓禽獸盡緣仙靈
丙舍傍啓甲帳對楹肆筵
設席鼓瑟吹笙外階納陛
升轉疑星右通廣內左達
承明既集墳典之形有英
杜稟鍾繇漆書壁經府羅
將相陪侍視御戶封八縣
家給千兵高冠陪輦駟駟
振纓世祿侈富車駕肥輕
榮功茂實勒碑刻銘碣溪
伊尹佐時阿衡耆室曲昇

(2)

微旦孰營植公匡合濟弱
扶傾倚迴漢惠說威武丁
俊人密勿多士寔寧晉楚
更霸趙魏因橫假途滅韓
踐土會盟何遵約法韓幣
煩刑起蕭頗牧用軍東精
宣威沙漠馳譽丹青九州
萬里百郡秦并嶽宗恒威
禪主云亭鷹門燕塞難回
赤城昆池碣石恒野洞庭
曠遠綿邈巖岫青冥治本
於農務茲稼穡併載南車
我藝黍稷攸熟貢新勸嘗
黜陟孟柯敦素吏吏秉直
庶幾中庸勞謹謹勸聆音
察理鑑貌辨色貽厥嘉猷
勉其祗植省躬謙誠寵增
抗極殆辱近取林華章及
兩疏見機解組誰逼索居
閑雲沈默靜察求古尋論
散靈道遙欣奏黑迷感謝
歡怡渠荷的應園萃抽條
枇杷晚翠桐栢早彫陳根
委翳落葉飄飄遊鷗獨運
凌摩絳霄耽讀覽市寓目
蒙箱易指攸畏屬耳垣牆
具膳飲飯適口充腸飽飲
享軍飢廉糟糠救歲故舊
老少異糧妾御績紡侍巾
帷房統扇負潔銀燭燐煌
畫眠夕寐藍華象床弦歌
酒誦接杯舉觴矯手頓足
悅豫且康嫡後嗣續祭祀
燕嘗稽顙手拜悚懼思惶
戲陳前而願答審詳朕垢
想浴執熱顛涼驢驥特
朕躍起驤殊新賦盜捕獲

(3)

板上市射遼九嵎琴阮嘯
恬華倫紙鈞巧任灼擇紛
利俗並皆佳妙毛施泮安
工嘖妍咲年矢每催義暉
朗曜旋璣懸軒晦魄環照
指薪脩枯必綏吉劬矩步
引領俯仰廊廟束帶矜
莊徘徊瞻眺弘陋宣叩
愚蒙等謂謂語助者為
我乎也

東坡公之臨亦文之
如北於福吟為所
措其奇之末派
遂之重國主筆
五降之不容彈
矣僕之唯愛以評
乃愛其筆之環
佛一造之白
主人而取之矣白
方為之病於
我病之甚取
之不拒也

晉唐

(4)

遼1-002

遼1-001	晉	無款	楷書度尚曹娥誄辭
遼1-002	唐	歐陽詢	行書千字文
遼1-003	唐	歐陽詢	行書夢奠帖

白已論夢此文不復贅言

真跡無疑

(1)

白己論夢此文不復贅言
乾隆丁巳孟冬尚筆

仲尼夢奠七十有二周
此邦俱不滿百蓋祖資
一導善拱重仁性教過
盈教終歸實滅無有達
淨任者未有生而不者
而不死飛歸丘墓神
還所受痛毒辛酸何
可熟念善惡報應如鼓
隨形必不差二

(2)

右唐顏季光撰次夫子學史今南海郡歐陽詢字
信本書仲尼弟吳魯七字前後御府法書小
印後有紹興小印合德後知字步高跋一古字亦
號誰氏廣文堂又題子揚中書法家歐陽宗魯
入贊叔度實字甫更初學王逸少書後漸定其
筆力歐陽易其行之能人得其只蹟藏之以爲秘
璫云歐陽氏行出於大令自平海已後略無點
撇永師鍾王精練諸款數鉅皆極神態惟鉅長
水則破膽奪氣法書苑亦云信本行書雖難赴
脫粘適覺載籍未元者痛掃壯嚴之簡臨乞文
勢出自得此二字功効劇屬然若武庫之戈戟
而後持以捍衛二字風氣亦歐行第一書也字耳
年未重裝九日丁亥跋于嚴旅官舍

歐陽信本書清切秀健古今一人
米充云莊若對越後若跳猱猶以
不知其神奇也向在鄉下見勸學一
帖是集賢官庠形沒有開元題識
具全筆意無此一同但信帖是硬黃紙
爲黑耳至元莊手間自覺日熟
右之兄唐吳興趙孟頫題

書續墨戲歐陽正行書在中上品歐牧
作書有八訣兼利初學學者觀古人書
必觀墨蹟乃見妙處此夢奠七十八字
真人間絕無僅有希世之寶也蓋寶八
字御府天趙文敏公所題考碑是三十
七十八歲筆故與後來持異吾家舊古
墨蹟此為最久正統八年四月六日楊士奇
撰識

歐陽率史學王守仁之書法徐漢卿自歐一
家議者謂其言行得聖賢之真傳近世復
無能敵焉吾人欲與諸家論官而率史似較
顯吾人遇舒率氣其傳授甚喜故其書皆
盡呈羅仲德使校其書當時名重如此其書
稿七八十字滿紙即絕筆於中獨其林鐵昌
稿於內蔣紹初跋歲有郭天錫題于序二
跋其內蔣紹初跋歲面記天錫言之甚有文
入楊東里家東里跋於前說一年已七八有
指法莊嚴無兼老態張氏書畫於東里跋
不存今東里之跋已亡且接款處圖記宛然
似非羅氏所書者張有父或父兄日耶所謂
荒山傳是樓得之吳者民門靜園曰所謂
龍蛇飛動于戟列者民不虛也唐荊敢得
率史書數行精思學之遂以名世余未暇
不能動手脫筆惟於春秋佳日出入法帖見
學如人家有製己之妹可以加餐謂是老
翁即藉此如餐已

康熙庚辰七月十八日秋暑未減晚間於
書於清陰堂江村高士亭內

(3)

書於清吟堂江村高士奇

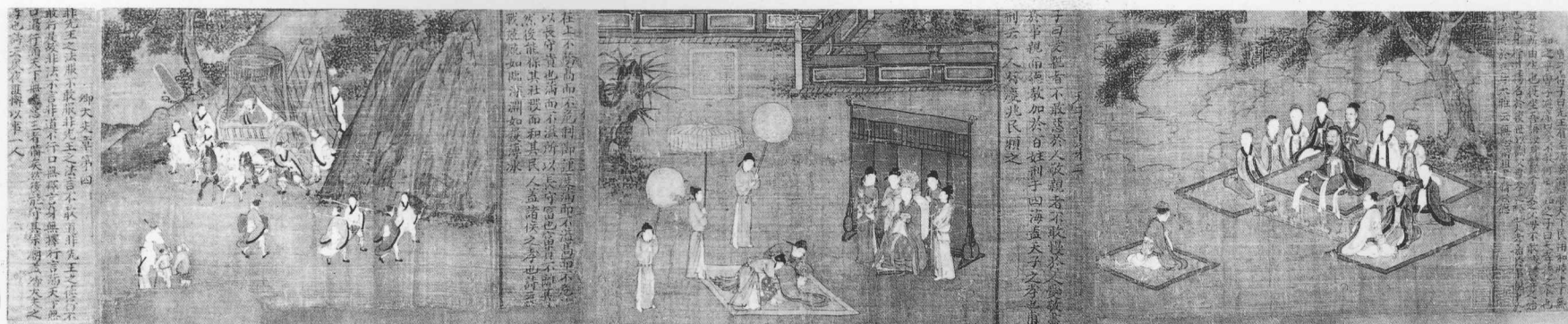
元郭祐之藏歐陽行本子奇夢
奠二帖鈴為秘寶而尤以夢奠帖
為養年所書修披老筆殆不可
攀鄭文肅嘗於郭公山房見之
閱三十載猶有餘慕而夢真帖
獨有趙文敏一跋聲價倍重矣至
池瑛錄云陳景元評歐書云世皆
知其體方而不知其筆圓今觀文
敏跋以米老贊莊若對趙後若跪
擲猶似未知其神奇不早也為歐
開幽耶即審是帖用筆之素直与
闕事相似宜乎唐人評論以歐書
居諸河南薛少保之右不誣也唐
熙五十七年歲次戊戌冬十月廿四日
橫雲山人王鴻緒題于長安郵舍時
年七十有四

歐陽永更正書結體
自樂毅論來此乃真
帖行體又從蘭亭中
來豈公多臨襟帖故
筆意與之相近於親
者要於眼外出力

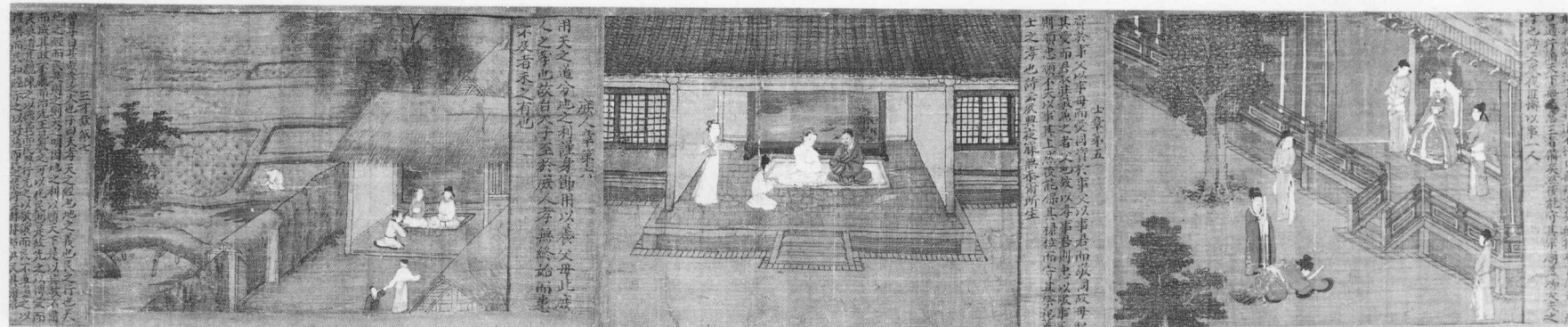
華亭後學東府
祥題于肉鳴鳳
鑒古齋

遼1—003

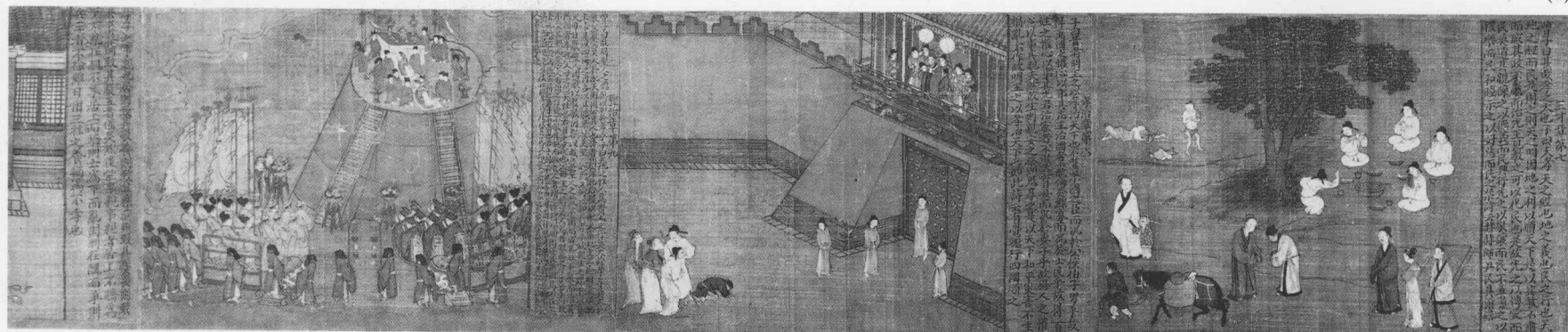
(4)



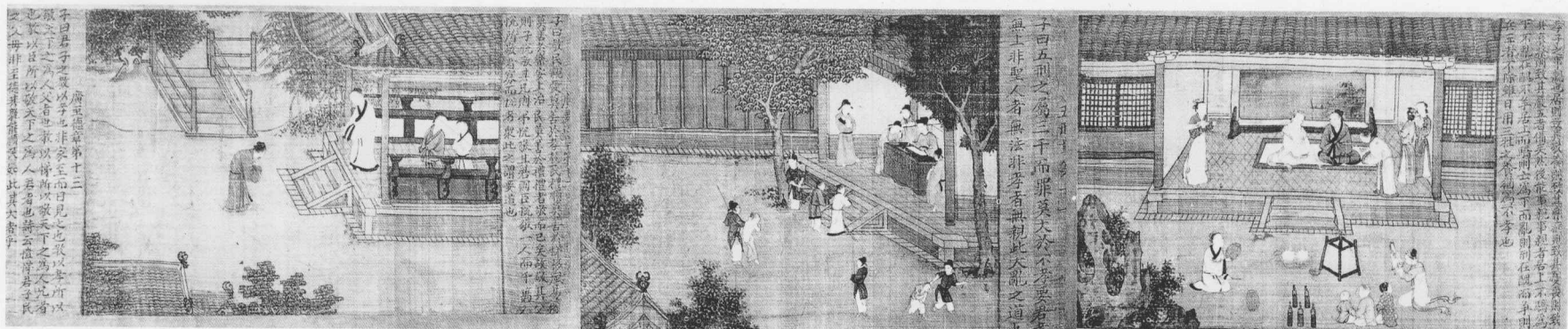
(1)



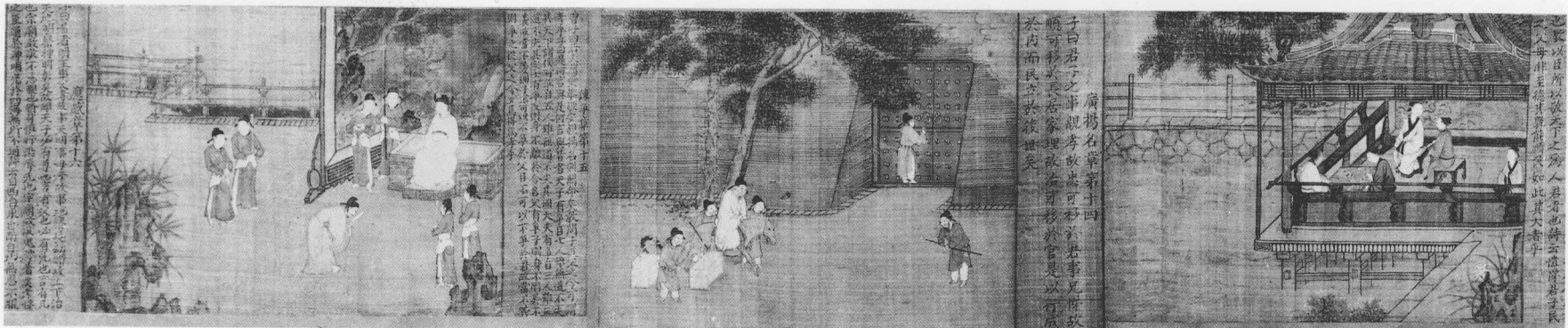
(2)



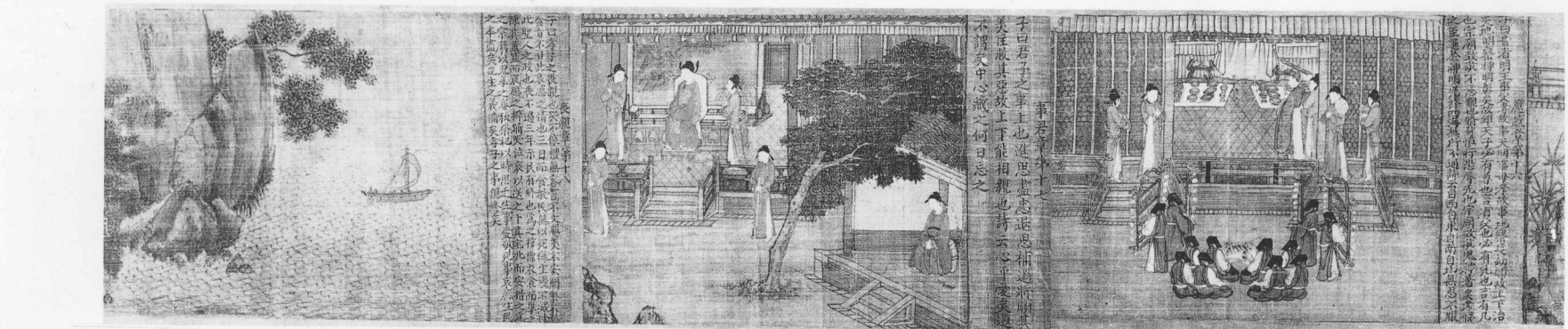
(3)



(4)



(5)



(6)

遼1—004 唐 閻立本 孝經圖
遼1—005 唐 閻立本 蕭翼賺蘭亭圖

有孝經一卷滄素後得之故內
簽題顏魯公書周昉画然外
有朱添小西刻字以金填之則
曰褚遂良書闕立本畫再四
詳視當以朱西爲正蓋題簽
出中書手以其字類麻姑壇記
而謬以爲魯公不知麻姑壇據
石錄六載其爲偽書非顏也褚
河南書有靈寶度人經亦闕画
与此無豪髮異尤其明証耳度人
經宋元祐間韓城范思正已刻石
余於博古堂帖中曾見其搨本
今此卷日就漶滅亡當勤之貞珉
與度人經並行天壤間惜余老矣
以俟異日好事者耳

退谷遯史孫承澤記時年六十
有六雨後藤花盛開命模光
移一石於藤下對三書此

憶己面歲余初溘此卷時虞山錄收
齋在京見之曰此顏魯公書神宗
在講筵嘗出以示江陵相因命重裝
曾見江陵追顏真卿孝經表收翁
之言必有版本後載入列朝詩選小
傳中或當日江陵亦以字類麻姑壇
記而未見諸河南小楷書也檢物之
難如此已己之冬偶閱此卷重記之
年已七十有三矣退翁澤

遼1—004

此畫陽信吟於圖
旁亦漢升范全
宗何事宛美堂
扣手稱筆進賢
札隆丙子陽題

(1)

右國夫人物一軸凡五輩唐右丞相國公孫承武一輩
生擒虜虎突利可也唐太宗御史蕭瑀一輩僧徒智
友拙者唐文粹科也唐太宗御史蕭瑀一輩僧徒智
其祖智承所嘗書古將軍王羲之蘭亭序僧叔子實錄
達摩巖出便求之輩至會稽不與州郡通變姓名見
士張狂語碑刊朝漢逆性意習冷一日因論右軍
筆蹟悉以指搦碑刊示僧有相與反復折衷者
屢使書以激發之碑中謫云志雖有永祿師所寶直
事蘭亭真蹟非此可擬擬之宋間不使人知與兄相
好因取以相示覽既見之即曰太宗刻石以字相實
懷中袖間立本今所國畫狀此一段事蹟書主意氣揚
揚有自得之色老僧口張不咤有失志之態軀骨二
人有一意氣之流者其狀如生內合同即其一大筆漢
者不能辨此上有三印其一內合同即其一大筆漢
藏雖推皆印以來其一集賢院圖書印印以墨求以
即喻以故唐人間以墨印印王班小車李德裕寶
印皆印以墨此江南內庫所藏小車李德裕寶
故物太宗皇帝初定江南而以兵部侍郎楊允迪知昇
州時江南內府物封識如故竟逸不敢啟封其以聞
太宗以賜之此國居第一品竟世真寶人寶此物傳五
世以賜其子權節用氏陳氏傳其三其孫叔毅藏之甚
深師成請以權節贈陳氏之不與後姪從讓持其速
通以與其同鄉人鄭從讓至建康為鄭守趙明誠所
借因不歸路興元年七月望有響此軸貨於錢唐者
郡人吳說之之後見謝俊言舊有大有言發漢王親卿
刻其上云之畫畫甚富畫今不存此世安歸太宗御
府而久落人間疑非真當實有者說記

唐何延之蘭亭記

蘭亭者晉右軍將軍會稽內史王右軍之字逸也。其書諸帖以晉右軍與魏晉名賢俱好山水。又嘗與大庾孫承公孫承業王僧虔王僧之官海山郡謝安。石高平郡曹爽與大庾王叔仁釋之。又遺林升逸少子敬徽錄之。書四十一人。俱拔微之。道探無遺。興元二年。行用晉蘭銀紙。晉蘭紙猶幼。紀代更無凡二。而書三百二十四字。有差者皆別體。就中之字最多。乃有二十許。皆要點。悉無同者。其時適有神助。及後復他日。史書數十本。自後所書之者。乃右軍亦自珍愛。實與書留付子孫。得書者亡代孫承業。即右軍五子敬之。後安伯成王君贊。承祖之孫。孫陵。晉王之子。敬少卿之外孫也。與兄孝實俱檢校入道。僧悅。永祥師兄。魏副長。格於此。書常居長安。閣上懸置。所遺羊頭置之於大竹簾。受一石。而五龍碑所遺者各施一本。今有存者。猶見錢數萬者。改名史。飲兄弟初落髮時。住會稽嘉祥寺。即右軍之舊宅也。復以每年拜墓。使還。因移此。自右軍之墳及石軍丹書。已下。學徒置山陰縣西南三十一里蘭渚山下。葬處以飲水。二人皆樂於此。故號所居之字。為永樂。師兄見其臨書之閣。至今尚在。禪師年近百歲。乃終其遺書。并付弟子。辨才。辨才俗姓朱。其弟昌。師兄之孫。辨才降。上元。奏書書。得其書。每臨師兄之書。遍於蘭亭。辨才嘗於書。方丈梁上鑿其櫺牕。以貯蘭亭。保惜甚重。甚於佛師。在。至貞觀中。太宗以曉政之暇。銳意觀書。臨寫右軍。草書。皆臨摹。盡推。惟未得蘭亭。尋於此書。知在。辨才之所。乃降敕。遣入內。道備供養。恩惠隆。數日。復因書。乃及蘭亭。師方使書。悉無所不至。辨才。宿備注。日。待奉。先師。當宿。獲見。自。辨才。歎。後。有。長。長。覺。覺。不。知。所在。既。而。不。獲。遂。致。於。越。中。復。史。與。書。不。離。辨。才。之。處。又。出。道。親。入。內。寺。問。蘭。亭。所。在。右。軍。三。度。食。新。肉。不。出。上。謂。侍。臣。曰。右。軍。之。書。朕。所。寶。貴。中。道。遺。失。之。過。甚。如。蘭。亭。亦。見。此。書。遂。於。蘭。亭。以。償。

(2)

者年又無所聞而爲得之智略之士以謀謀計於
高者之徒射影於春臺曰監獄吏文書吏者將
不常之曾舉一官覓州縣巨員多權謀可充此
役必當見飛大賄遂招是輩奉曰若作公使必先
得理直請於行指指得謂得二工難帖三數通大宗係
給累改改復復服至湘潭聞商人船下至於枳州又
不若形貌寬大淹留於止山者甚之體日暮乃入
以視府書過府門院止於門前書才達見幕內許
曰何處投遞某乃跪前樓拜云弟子吳北人將此
繫奉來貴府乞銀數千兩拜叩室溫既畢語謙便令
回送入房門即共圍圍撫按投書投呈投文吏意
甚相得乃曰白銀七千兩蓋若今夜再回進也便
召宿役役而酒酒而醉之復請書文獻詩詩而
賈賈頭切熱酒而醉之復請書文獻詩詩而
字韻其詩曰初醺一開新知萬里來彼雲南高
步月共徘徊夜久孤寒思風長旅雁雁來非君有私
誰照不燃灰反置某舊相和字韻詩曰邂逅款良宵
勤勞陳賸餘大抵若舊相和字韻詩曰邂逅款良宵
株強似相擁相擁安群輩長苦寒風報曉路路同復此
韻味惟相知之際適宜宜歡明月乃去其詩云樓越
聞和史來以翼乃載酒之興復作詩如者數四
詩酒爲各極其淋漓然絕句之興翼元師輩元帝日晝
職官師等實不已因投詩翰翼元師輩元帝日晝
傳二王書法弟子又初來地玩公亦有數帖自隨
其詩欣然明日來可把此看曰翼休期而往出其書
以示其詩云 熟詳之曰是即是矣然佳書有道
有一真雖顯亦殊常某曰何帖其子曰蘭亭翼伴曰
曰聖賢離離語是書在必是書揭揭作偽伴曰伴
師在曰僧僧臨之之時現於吾行役有諸君有參

翼之後更不復安於望臺上者其二王諸帖並供
學教于凡老而爲好也時此八十餘每日於宮下臨
書致通其老而爲好也時此八十餘每日於宮下臨
等無復猶疑故蘇才出赴宣化橋而嚴道安蘇弟
秋未處前謂弟子曰望臺即弟子在床土童子即爲
開門遂趨於案上取得蘭序及御府二上書帖便赴
永安殿去薛某後朝曰哉是御史某初未此有景勅
可報汝都督徐某者 卽審其德之標據在偶夏
之時爲有僧制以用舍 卽盧江郎公及隨寺門侍
郎表規之某樂國師降降我由此不失貴行遣使上
執國金印綬綬封其宣縣公於是善行聞之馳來拜
謝并某出宣示勅旨告所由善行走使人曰蘇才
蘇才仍在嚴道安家及昨午遇見追尋不知所以又還
散立亡竹柳樹上及膝未見即死乃是房中畜生也
蕭某恨云才初未取卽歸 今已得矣故喚師
來此別蘇才聞語便絕倒良久曰蘇某使使歸而發
至都察御史大府大悅以爲善報得其人賞錦綵千段
擢拜某爲自外郎加入五品賜銀犀一金鑲銀一馬
照臨一並賞以珠內廐良馬兩匹銀象紫綵轡庄宅
各一區太宰初禮老僧之衲衲俄以年老不忍加
刑數日後仍賜物三千段授立千石使勒越州又給
蘇才不敢持已用迴還三層寶牀 某弟麗至今
猶存老僧固驚陳惠惠不能飲取銀碗數萬斤
帝命供奉楊吉人趨進轉道政馬承承諸葛葛等四
人各賜教本以賜皇太子諸王近臣自親二十二年
甲弱不豫太子奉宮舍服脫服臨謂高宮曰吾欲從
汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝欲知何高宮
便叩泥塗拜耳而聽受制命大宣曰吾所欲得蘭亭
可與我將去及初不違今則此舉亦隨心寬入宮
矣今過楊等所榻在者一本尚且錢幾萬也人問本
亦得少代云陰實難可見見吾常爲左手于時然雖
諸郎能仁海發善報探南史書名僧信上猶信
遠越國和康僧之善會僧史訪人物不僧信而有微
其辯才弟子玄素俗姓楊氏阜陰人也漢大尉之後
六代祖佳期爲桓玄所害子孫逃難潛寓江東後達
編管山陰卽告之外氏追屬今殿中侍御史楊之振

(3)

帝命俱承揭書人趙煥鑒造致為承書指司者四
人各攜數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年
窮節不隱李元華言金鳳殿臨朝謂高宗曰吾欲從
汝求一物汝識之矣帝遣令心師法惠和尚問高宗
使回津派別僧而聽受訓進大言曰吾所欲得願亦
可與我將去及召劔不違同軌車至隨仙駕入玄宮
矣今最擾害所攝在若一本尚且錢教我也人間未
亦稱尸代之珍寶難可見見吾當為左千牛時隨陳
通越龍首海宴會擢深南穴落奇者名僧處士猶伯
措郡即知唐預之者會得聖經人物不絕信而有徵
其辭才弟子玄素俗姓楊氏陰除人也漢大尉之後
六代祖伯期為桓玄所害子拯避難潛寓江東後遷
編管山陰即言之外氏迫屬今縣中侍御史東坡述
長安二年袁詠已年八十二視貌不衰猶居水次
米祥師之故履親向舍說聊以追念之暇略說其始
末無待來君子好古同志之所存也永相聞溫溫起
幽谷兄弟甚有好事同心志者知者亦無幾焉丁時威
在甲寅季春之月上巳之日感前代之將傷而懼此
記主上無險隙留神衛護迄逾年幸偏重東南眷憐開
元十九年四月二十七夜乃獲州刺史曹思賢并掃幕
郡水訪所得書密錄病不獲判則史官昭符并掃幕
批授吏部掌選歸報永寓本連其日本日羅門宣
勅內出絹三十疋賜水於是自有恩府渾手費盡語稀
戴潤旋光顧順昌靈錫天開今伏枕懷飲往茲忽臨
沉痾捐軀報願羞壬以示後代

萬曆己卯九月十三日 文嘉書

黃州府署清江表曾叔有印

遼1—005

遼1—005