

初中作文训练设计及例文选评

秦国雄 王昶
张冠波 朱新平 著

广西师范大学出版社



初中作文 训练设计及例文选评

秦国雄
张尼波

王昶
朱新平 编写

广西师范大学出版社

初中作文训练设计及例文选评

秦国雄 王 昶 编写
张尼波 朱新平

☆

广西师范大学出版社 出版

(广西桂林三里店)

广西新华书店发行

广西师范大学印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.25 字数70千字

印数: 00,001—12,000

ISBN7—5633—0034—1/G·028

统一书号: 7502·028 定价: 0.60元

前 言

《全日制中学语文教学大纲》指出：“作文教学是语文教学的重要组成部分，作文是衡量学生语文水平的重要标尺，应当十分重视。”大量事实表明：学生语文水平不高，突出的表现是作文能力差。对此，教师感到忧虑，各界人士也啧有烦言。因此，如何有效地加强作文的指导、批改和讲评，如何解决好读写结合、书面语言训练与口头语言训练结合等问题，应该是语文教学整体化改革中的重要任务。

为此，我们编了这本小册子，希望能对老师们改进作文指导，对同学们提高写作水平有些帮助。这里面的作文训练设计和例文，以初中为主，高中只选了少数几篇；按年级排列（这当中又按文体排列）；每篇都加了简要的评语。这些设计各有可取之处，例文也都是各年级学生中较优秀的习作，但并非没有缺点和问题。有些问题我们已在评语中指出。希望读者在阅读这些设计与例文时，能够吸收其优点，认清其不足，从中得到启迪和鉴戒。

由于水平有限，时间仓促，难免有错漏，敬请读者批评指正。

编 者

一九八七年七月

目 录

初一年级

- 1、一张珍贵的照片.....李博林 (1)
- 2、桂林的风.....于融萍 (4)
- 3、桂林的秋天.....林 影 (8)
- 4、爸爸回来了.....郑海宏 (10)
- 5、发生在我们中间的一件事.....刘 志 (13)
- 6、我们院子里的月季花.....郑维先 (16)
- 7、童年趣事.....甘 琳 (19)
- 8、中秋赏月歌舞会.....孔祥春 (22)
- 9、我最喜欢的一个人.....马艳鸿 (26)
- 10、他给我留下了.....卢泽清 (29)

初二年级

- 1、桂花.....王琦汕 (32)
- 2、小小地球仪.....林 梓 (35)
- 3、柚子.....黄 颖 (39)
- 4、阳桥商店.....苏盛川 (41)

- 5、电灯.....邓碧琼 (44)
- 6、雪雨情真.....李 杰 (47)
- 7、艺海神游 受益非浅.....罗 莉 (50)
- 8、冲出迷雾.....高菁菁 (53)
- 9、我爱家乡的人.....韦海涛 (56)

初三年级

- 1、青春之歌.....陈 军 (60)
- 2、从面包与猎枪谈起.....张学武 (62)
- 3、三原色.....覃 茵 (65)
- 4、什么是幸福.....廖蔚云 (68)
- 5、小草的风格.....黄 圆 (71)
- 6、粉笔赞.....覃玉宾 (74)
- 7、春游青狮湖.....廖 军 (77)
- 8、隐山.....戴 萍 (80)

高中部分

- 1、秋游灵渠.....高一黄晓葵 (84)
- 2、靖西景物记.....高一李红霞 (88)
- 3、秋菊赞.....高二费志群 (91)
- 4、评《简笔与繁笔》.....高二孟天湛 (94)

初一年级

(一)

【题目】

一张珍贵的照片

【要求】

- 1、前后连贯、首尾照应。
- 2、叙事完整、事件轮廓清晰。
- 3、结合记叙和描写，适当穿插抒情和议论。

【提示】

1、写自己感受较深的人、事物，侧重于记事，注意把事情记得完整、具体。

2、确立中心，精选材料。如通过记一次××之游，具体地再现祖国大地的美好风光。

3、感情要饱满。表现在用词上，就是要选择富有感染力的词语。

4、描写和议论要重在状物和揭示事件的内在意义，从而与记叙成为有机结合体。（关武军设计）

【例文】

一张珍贵的照片

我，总是忘不了它——给了我许许多多甘甜的回味，给了我浑身的勇气。而今，这情景已被永远地凝固在一张五吋大小的彩色照片中。每当看到它，我的神思就飞向那过去的美好时光……

那是去年暑假的一天。当天边的启明星还在闪烁着引人注目的光辉时，爸爸就挑着一个十多斤重的大西瓜和干粮，偕同我和妈妈，兴致勃勃地去攀登举世闻名的黄山了。

坐了近半个小时的车，我们来到了温泉。一下车，迎面而来的就是那奇形怪状的石头和从石缝中生长出来的婆婆多姿的黄山松。我们买了几根登山拐杖，顺着蜿蜒盘旋的石阶开始攀登。

山路刚开始还好走，不一会儿越来越陡，台阶只有两尺余宽，两边都是悬崖峭壁。再看看爸爸，他已经满头大汗了，双肩不断地换着扁担，小心地移动着脚步。

这时，我仰头看见一位扶着铁索下山的小青年。他对爸爸说：“同志，前面的路更窄，更陡，还是减轻负担，把西瓜吃掉吧！”“到天都峰吃才甜呢！”爸爸风趣地回答。我嗓子正干得冒火，真不明白，爸爸为什么非要花这么大的力气，把西瓜挑到山顶才吃呢？

中午时分，我们来到著名的“一线天”，只见台阶不足一尺，和地面几乎成九十度。爸爸这时显得特别费力，每登一

步，膝盖几乎碰着胸口。周围的游客都喘着粗气。有的只好把行李交给别人挑。再看爸爸，他弓着背，侧着身，贴着悬崖，仍然挑着担子，艰难地攀登着。突然，人群中爆发出一阵欢呼声：“我们碰到天了！”我抬头一看，只见两块巨石遮天蔽日。巨石上，一条狭窄的石缝中，透出阳光。面对着大自然鬼斧神工的杰作，我雀跃着，差点忘记是在悬崖上。

不久，我们来到黄山的最险处——鲤鱼背。这段路象鱼的脊背似的，又窄又险。我拉着铁链，探头往下一看：四下是云雾缭绕，望不见底的幽谷。一不小心，就会摔下万丈深渊。爸爸这时已把担子改成了背包，那大西瓜也放在网袋里，挎在左肩上。只见他一手扶着铁链，一手撑着扁担，双脚缓慢地向前移动。没用多长时间，“鲤鱼背”终于被我们征服了。我望了一眼山谷，不禁倒抽了一口冷气。

下午两点，我们登上了黄山最高峰——天都峰之颠。舒目四望。远处是望不到边的云海，云海中露出一个个山尖，有的象乌龟、有的象猴子，有的象仙桃，有的象雄鹰……奇峰罗列，形态万千。远峰近岭的石缝中，挺立着一棵棵秀丽多姿的苍松。奇松、怪石、云海，构成一幅奇伟的画图。

这时，周围的游客都称赞爸爸有毅力，是所有游人中唯一能把西瓜带到山顶的。我望着爸爸那胜利后的笑容和沾着汗水的衣服，一股敬意油然而生。只见爸爸把西瓜切成小块，分给素不相识的游客。我双手捧起一块大红西瓜，送到爸爸手上。爸爸一手接着，一手满意地拍了拍我的肩膀。我们一家人带着胜利后的喜悦，品尝着沁甜的西瓜。一位游客“咔嚓”一声，为我们拍下了这张珍贵的照片。

这时，我才悟出了爸爸的汗水的价值和“到天都峰吃才

甜呢！”这句话的真正含义。

这件事已经过去好久了，然而，我仍旧记忆犹新。每当我看到这张照片时，攀登黄山的情景就会浮现在眼前。它使我懂得了一个深刻的道理：只要有毅力，任何高山险峰都可以攀登；学习上的任何困难也都能够战胜。（李博林）

【评】

“写记叙文能穿插一些抒情和议论”，按“大纲”规定，是对初三学生的要求。这个训练设计要求初一学生这样做，显然是过高了的。尖子学生固然可以做到（本文作者大体上做到了），但对一般学生，却不宜作此要求。

除此之外，设计总的来说是好的。因此学生能紧扣题目，写得比较细而又能突出中心。特别是写景状物都能围绕着人的活动——“爸爸”的行动和“我”的心理活动，写得真实具体，使人读来如临其境，如见其人。（秦）

（二）

【题目】

借鉴《济南的冬天》、《海滨仲夏夜》、《春》，写一篇写景抒情的文章。

【要求】

1、细致观察，抓住景物的特点，具体、生动、真切地描写景物。

2、精选词语，恰当形容。

【提示】

1、下列题目可供参考、选择：《××春色》、《××秋夕》、《××冬晴》、《××夏趣》、《××月夜》、《××的风》……

2、观察要细致，紧紧抓住景物的特点，特别要突出地方特色；写景不能空泛，应当选定某一季节里的某一景点作描写对象，细致、生动、形象地将它描绘出来。

3、寓情于景，寓义于情，采用边记叙、边抒情、边议论的方法。

4、精选词语，运用比喻、拟人等多种修辞方法，使文章流畅，有文采。（蒋昌龄设计）

【例文】

桂林的风

桂林的风是那样的迷人，那样让人留恋。她象母亲一样哼着深情的摇篮曲，伸出温柔的手臂拥抱着闻名遐迩的山水名城——桂林。

初春，冬日的迹象还未消失，桂林的春风已悄悄来临。她轻轻地拂过，树枝好象柔软了许多，枝上萌出了鹅黄的、嫩嫩的叶芽；新生的绿草，笑咪咪地钻出地面，宛如铺上了一张绿茸茸的地毯。这时的杉湖和榕湖已经没有一点寒冬时

干涸的痕迹：湖边是绿云一般的堤柳和青翠欲滴的丛竹，微风徐来，枝叶翩翩起舞；一些不知名的小鸟在婀娜的垂柳中歌唱。湖面是碧蓝碧蓝的，恰如一块翡翠；柔和的晨光洒在湖面上，给它镀上了一层金黄的色彩。风调皮地跟湖水一阵耳语，湖面顿时波光粼粼，象是回给风一个动人的笑靥。花事最早的要算尧山了，在春风深情的顾盼下，这儿的杜鹃开得最美、最盛，大有“旭日喷薄红映天，春花竞放绿连城”之势。

“一年之计在于春”，不错的，桂林郊区的农民伯伯已经开始耕田、种地了。他们满怀信心，把丰收的希望掌握在自己的手中。城里城外，人们沐浴着春风，脸上洋溢着温润的微笑，大家都汇入了生机融融的春光之中。

当夏季特有的温暖而湿润的南风迎面而来时，桂林的山水却另有一番景色，无处不充满着画意、诗情。远处黛青色的山峦在晨雾中若隐若现，近处是清澈见底的漓江，江面上脚踏竹筏的渔翁吆喝着鸬鹚捕鱼；似游鱼穿梭的满载着国内外游客的游船，更给这幅绝妙的山水画添上了无限生机。那弥漫着的、淡淡的晨雾把远处的山、树……都蒙上了一层半透明的轻纱，给游客一种遐想无穷的朦胧美。当你凝眸观赏，一阵轻风吹来，晨雾浮动，雾中的景致好象都活了。在江岸绿油油的草地上，几头水牛悠闲地吃着青草，一群顽童折了一条条柳枝，在岸上跑着、笑着，也许他们是为夏天的到来而高兴吧。

“秋高气爽”，的确不错。桂林秋天的风是饱含着花香和水果香的。她催开了灿若云霞的一树树桂花。看，那金灿灿的金桂，银闪闪的银桂，黄澄澄的丹桂都张开了那细小的花瓣，密密地缀满了树冠，散发出阵阵浓郁的馨香，把游人留

熏醉了，也引来了一群群勤劳的蜜蜂。市郊那一片片黄金稻海在秋风的吹拂下，微微扬波点头，象是赞美着生活的甘甜；一岭岭碧绿的桔树在熟透了的桔子的点缀下，显得格外打眼；一株株柚子树上那金灿灿的硕大的柚子，活象一个个大元宝……农家正忙着收谷摘果，孩子们正望着熟透的果子欢笑，到处洋溢着丰收的喜悦。

秋去冬来，游人如织。南方是没有严冬的，桂林更是如此，让人觉察不到冬天的来临。因为桂林的冬天很少冰冻，北风不甚凌厉，许多树木也并不枯黄落叶，公园里依然有不败的鲜花。这时漓江上虽然没有了雾和放鸬鹚的渔人，但它并不因此而失色。你看，山是深黛色的，阳光比夏日更加可爱。天上的白云稍厚了一点，倒映在水中却别有一番情趣，显示出一种庄严而凝重的美。那沿江呼号的北风，就成了这些景致的最理想的和弦了。最难得的是下点小雪（桂林有时几年不下雪），风舞雪花，纷纷扬扬，桂林人感到格外新奇。风静雪停，铁青的尧山戴着雪白的睡帽，在阳光映照下更加悦目。难怪人们把“尧山瑞雪”列为桂林八景之一呢！

冬天很快过去，春天又降临人间。桂林的风随着季节的更换而呈现出不同的丰采和神韵，滋润着甲天下的山水美景，也哺育着勤劳智慧的桂林人。（于融萍）

【评】

这个设计有两个特点：一个是强调借鉴，二是强调从观察入手，并把两者较好地统一起来。例文水平较高，围绕“风”写四时景物，鲜明生动，语言也较流畅。不过，有点平均

使用力量，如果着力突出“春风”或“秋风”，有详有略，可能会更好些。（秦）

（三）

【题目】

桂林的秋天

【要求】

- 1、写600字以上的记叙文。
- 2、有顺序、多层次、多角度地写出桂林秋天的景色特点。
- 3、适当抒情，含而不露。
- 4、语言通顺，并尽可能做到生动形象。
- 5、书写规范，字迹清晰，卷面整洁。

【提示】

桂林山水甲天下。然而，春天多雨，夏天炎热，冬天寒冷，都给人们带来美中不足之感。只有秋天的桂林，才是最使人心旷神怡的。这时候，山光、水色、蓝天、原野、街道……将是另一番景象，桂林将以独特的姿态和容颜，迎接成千上万的中外游客。（谭建才设计）

【例文】

桂林的秋天

桂林山水甲天下。然而，春天多雨，夏天炎热，冬天寒

冷，都令人感到美中不足。只有秋天，桂林才是最美的，那蓝天、白云、山光、水色……象一块块磁铁，吸引着无数中外游客，使人们流连忘返。

桂林的秋天，与夏天完全不一样。夏天，火热的太阳炙烤着大地，热得人们汗流浹背，气喘吁吁；而秋天，和煦的阳光洒满大地，犹如一个金光灿烂的世界，人们身上仿佛撒上了一层金粉……湛蓝的天空上，偶尔飘着朵朵白云，象棉絮、象鹅毛、象奔马、象羊群、象雪浪……把天空点缀得格外美丽。

秋天，桂林的山，远看，是深灰色的。近看，宛如一层层丝绸重叠，在金色阳光里闪闪发光。山边和山壁的石缝中，一束束枯黄的野草，一树树枯黄色的树叶，恰似漫山火苗，灼烤着山石。站在叠彩山明月峰上，俯瞰桂林，只见街道纵横，房屋鳞次栉比。高耸的漓江饭店和享有“南天一柱”美名的独秀峰遥遥相对，争相媲美。象鼻山象一头巨象卧在漓江边，把长长的鼻子伸入江中，吮吸着清甜的漓江水。

公园里，百花坛中盛开着各种迷人的菊花，妖娆的大理花，紫红的一串红，娇艳的秋海棠，引人注目的蝴蝶花……红的似火，粉的似霞，白的似雪，千姿百态，争妍斗艳，令人赏心悦目。在鲜花丛中，一对对蝴蝶翩翩起舞，一群群勤劳的小蜜蜂“嗡嗡嗡”地飞来飞去采花蜜。道路两旁的桂花树上，一簇簇米黄的桂花缀满枝头，散发出阵阵诱人的芬芳。

在果园里，黄澄澄的柑橘挂满枝头，把树压弯了腰。远处稻田里一片金黄，象铺上了一层金黄色的地毯。秋风吹来，稻浪起伏。农民们挥动镰刀，忙着收割，丰收的田野上，飘荡着欢声笑语。

秋天，漓江的水真静啊，静得象一面大镜子；漓江的水真清啊，清得可以看见水中的沙石和游鱼；漓江的水真绿啊，绿得象一块蓝水晶。江面上，波光粼粼。几位老渔翁手撑竹排，口唱渔歌，正在悠闲自得地钓鱼呢！瞧，几只鸬鹚象哨兵那样站在竹排上紧盯着水面。忽然，一只鸬鹚飞快地潜入水中，一会儿，便钻出了水面，拍着翅膀跳上竹排，喉囊鼓鼓的，渔人抓住它的脖子，把一斤多重的鲤鱼从喉囊中挤了出来，又把它甩进水里。其他渔翁也纷纷扬起竹竿把鸬鹚赶入水中捕鱼。“呜——”一艘艘游轮，鸣着汽笛，满载着中外游客，向阳朔驶去。游客们观赏着两岸奇峰，一江清水，顿觉心旷神怡，纷纷拿出了摄影机。朋友们，尽情地拍吧！拍下这些令人陶醉的镜头，拍下绚丽多彩的桂林秋色！（林影）

【评】

这篇散文用对比手法，从山、水、园林几个方面，写出了桂林迷人的秋色。其中鸬鹚捕鱼场面写得较生动，足见习作者平时观察的细致。其它部分内容应再充实些，体现特色。（畅）

（四）

【题目】

×××回来了

【要求】

- 1、围绕中心，精心选材。

2、通过人物的行动描写和语言描写，表现人物的思想品质。

【提示】

1、借鉴《人民的勤务员》、《截肢和输血》写一篇记人叙事的记叙文。

2、题中的“××”可以填入熟悉的亲人、好友、老师和同学。下列题目，可供参考：《爸爸回来了》、《老师，您回来了！》、《他回来了》……

3、要选择典型事例来写人。在表现手法上，要综合运用肖像描写、心理描写、特别是行动和语言描写等各种手法，并力求做到形式新颖，不落俗套，写出新意。

（蒋昌龄设计）

【例文】

爸爸回来了

今天，按说是爸爸去梧州开会回来的日子了，可是望眼欲穿，连个人影也没见着，真叫人焦急。就在我准备吃晚饭的时候，爸爸竟奇迹般地出现在我们面前。

“爸爸回来了！爸爸回来了！”我和弟弟欢叫着，饭也顾不上吃了，围着爸爸问这问那，翻着大包小包。呵，爸爸打开一个大包，里面全是好吃的：什么蜜枣啊，高级软糖呀，豆浆晶啦，真是五花八门，应有尽有。爸爸拿起一个袋子说：“这里面装着马蹄糕，拿去吃吧。哦，这里还有一瓶可口可乐，也拿