

语文课堂的理想追求

和润课堂

董一红◎著

欢快达成三维目标

YUWEN KETANG DE LIXIANG ZHUICUI
Herunketang Huankuai Dacheng Sanweimubiao

● 新生代通派名师系列

语文课堂的理想追求

和润课堂

欢快达成三维目标

董一红◎著

• 新生代通派名师系列 •

图书在版编目(CIP)数据

语文课堂的理想追求——和润课堂欢快达成三维
目标/董一红著. —南京:江苏教育出版社,2011. 10
(新生代通派名师系列)

ISBN 978 - 7 - 5499 - 1061 - 8

I. ①语… II. ①董… III. ①语文课 - 课堂教学 - 中
小学 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 199966 号

书 名 语文课堂的理想追求——和润课堂欢快达成三维目标
作 者 董一红
责任编辑 秦宇阳
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社(南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
厂 址 江苏扬中科技园区东进大道 6 号
电 话 0511 - 88420818
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 16
字 数 250 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版
2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5499 - 1061 - 8
定 价 30.00 元
邮购电话 025 - 85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025 - 83658837
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



目录 Contents

第一章 和润课堂提出的缘起 1

- 第一节 课堂中不够“和”的心理因素 3
 - 一、学习缺乏愉悦感、安全感、冲动感 3
 - 二、师生、生生交往不够默契融洽 4
 - 三、教学过程中忽视学生的心理需要 4
- 第二节 课堂中不够“融”的教学现状 5
 - 一、“重读轻写”，造成教学的低效 5
 - 二、目标生硬割裂，导致目标达成度低 6
 - 三、对度的把握欠妥，导致教学的失衡突兀 ... 7
 - 四、对审美表现的忽视，导致学生语文水平
不高 7
- 第三节 和润课堂的实践意义 7

第二章 和润课堂的界定 9

- 第一节 关于“和” 11
 - 一、“和”与爱意教育、柔性教育相一致 11
 - 二、“和”是多样性的统一和对立性的相济 ... 12
 - 三、“和”必须借助艺术审美的观照和操作 13
- 第二节 关于“润” 14
- 第三节 关于“和润” 15
- 第四节 关于“和润课堂” 15

第三章 和润课堂的基本特点

17

- 第一节 关注情感生活和情感体验,使学生
情绪无疆和悦 19
- 第二节 重视学生课堂的参与状态,使学生参与
无尚和融 21
- 第三节 调动学生多种感官的参与,使课堂生
成无痕和衷 23
- 第四节 创设“心理安全”与“心理自由”
环境,使学生心理无缝和谐 25
- 第五节 重视培育学生的言语生命意识,凸显
学科言语性特征 27

第四章 和润课堂对儿童的关注

29

- 第一节 和润课堂中三维目标的相互渗透 31
 - 一、整体把握目标 31
 - 二、融合三维目标 34
- 第二节 和润课堂中师生的言语生命和谐
默契 40
 - 一、教师的引导符合学生的需要 40
 - 二、教师言语开启学生的心扉 52
- 第三节 和润课堂对学生言语表现欲的
培养激发 54
 - 一、借助外部刺激,诱发学生的言语欲望 ... 54
 - 二、唤醒内在欲求,激发学生需要 58
 - 三、找到适当入口,进行和畅对话 83
- 第四节 和润课堂中的和畅交流滋润
儿童心田 86
 - 一、用真爱照亮学生心田 86
 - 二、让阳光洒遍每一个角落 90
 - 三、走进儿童心灵最深处 94



第五章 和润课堂的文本解读

99

第一节 和润课堂的文道结合	101
一、触摸文本温度	101
二、读出独特感受	104
第二节 和润课堂的言意共品	111
一、品音、形、义	111
二、品文本的用词造句、语言风格	111
三、品文本的“文质”“情采”	112
四、品文本的布局谋篇	112
五、品文本的体裁样式	113
第三节 和润课堂的整体把握	113
一、对一课的整体把握	113
二、对一单元的整体把握	124

第六章 和润课堂的操作要义

127

第一节 和润课堂的操作元素及相互关系 ...	129
一、和润课堂引领下的学生的特点	129
二、和润课堂引领下的教师的特点	130
三、和润课堂引领下的文本的特点	132
四、和润课堂引领下的情境的特点	133
五、和润课堂引领下的学生与学生的 关系——和济	133
六、和润课堂引领下的教师与学生的 关系——和畅	133
七、和润课堂引领下的师生和文本的 关系——和融	134
第二节 和润课堂的鲜活符号润泽学生 心智	135
一、创设情境,充盈文字	135
二、唤醒体验,无痕体悟	141

第三节 和润课堂突显学生主体并科学

引导 144

一、运用温润语言转变师生角色 144

二、科学引导促使学生智慧迸发 151

三、设计话题搭建个性发展的平台 155

四、创设情境，促进学生个性成果的形成 161

第四节 和润课堂的语言训练融合着人文

教育 176

一、涵泳词语时得言 177

二、揣摩句意时得言 178

三、观察图片时得言 183

四、体验角色时得言 188

五、走进心灵时得言 189

六、审美体认时得言 192

七、体会空白意时得言 195

八、提升认识时得言 197

九、拓展阅读时得言 199

十、探究行动时得言 200

第五节 和润课堂的日常教学中浸润着

经典文化 202

一、在背景铺设之时融入经典文化 203

二、在语言训练之时提供经典文化 207

三、在整合融通之时链接经典文化 234

四、在总结升华之时拓展 236

第六节 和润课堂的教学结构追寻

整体无痕 240

一、开篇整体入手 240

二、中间相机引入 241

三、结课整体提炼 245

第一章

和润课堂提出的缘起



第一节 课堂中不够“和”的心理因素

“和”是我国传统文化的主导意识，它强调多元的和谐、异质的协调与对立的消解，是一种人人和、物我两忘、天人合一的圆融完美与生生不息的境界。“和润课堂”是针对当前的语文教学中不够“和”、不够“融”的现状提出来的。

心理和谐是人的心理以及直接影响心理的各要素之间的协调统一、相对稳定的关系，是个体自身和谐的主要内容。心理和谐的表现，一是个体内部心理和谐，即个体内部心理成分（认知、情感、意志等）与主体行为的协调统一；二是人际心理和谐，与他人的关系融洽默契，易融合于团队并承担适合的角色；三是人事心理和谐，处理事务的适度与理性。对外适应和对内协调是心理和谐的集中体现。而当前不够“和”的心理因素主要表现在：

一、学习缺乏愉悦感、安全感、冲动感

我们很多老师在课堂上都看到过这样的现象：还没下课，孩子们虽身在教室但心早已飞向操场；孩子们闷坐在那里整堂课一言不发；学生发言唯唯诺诺，声音如蚊子叫，眼里满是担心、畏惧；学生面对老师布置的作文题目愁眉不展……学生激不起学习的欲望，享受不到学习的愉悦……

多数学生不喜欢学习，显然跟应试教育不无关系。他们学习的动机就是为了应试，就是为了完成老师布置的任务，没有学习、表达的冲动和欲望。成绩成为了他们进入高级学校的“敲门砖”，这虽然也具有一定的激励作用，但这种情况下的学习，特别是“学写文章”，毕竟是情势所迫，是出于无奈，使学生很难产生言语表现与创造的冲动与激情。而且，由于应试性的教学，特别是写作教学与写作客观实际的情形存在很大的差别，所限定的话

语空间极为狭隘，同时长期形成的应试写作规范与程序，严重窒息和压抑了学生的写作欲望，久而久之，必然使学生视写作为畏途，导致他们个体内部心理状态不够和谐。

二、师生、生生交往不够默契融洽

以教师为中心的传统师生关系在中国根深蒂固的影响。如孔夫子在其弟子中的形象是：“子温而厉，威而不猛，恭而安”，“夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也，仲尼，日月也”。这也是传统教师的典型形象，这种师生关系大大影响了师生间的沟通与交流。我们常常看到这样的情景：课堂上学生不敢发言，怕说错后被同学嘲笑、老师责备。老师威严的形象让学生难以亲近。师生、生生之间缺乏信任感和安全感，师生之间距离较远，这不仅表现在交往空间上，更重要的是表现在心理上。正如一位外教所说：“中美学校课堂气氛有很大差异——大多数中国学生都很守规矩，上课安静听讲，学习很用功；而美国的课堂较活跃，学生提问多于教师的传授。在教学方式上，中国教师对学生的需求重视不够，对了解学生现有发展水平重视不够。”

三、教学过程中忽视学生的心理需要

据有关研究报道：“我国有10%~30%的青少年存在不同程度的心理障碍，个别学生还相当严重，且有上升的趋势。”究其原因，教师、家庭忽视学生心理发展规律，忽视学生的需求这一因素是不容忽视的。在教学实践中，教师没有自觉地把心理健康作为教学的自然组成部分，反而把两者割裂开来了；在教学过程中，知识教学成了教师自觉把握的对象，忽略了学生的心理需要和发展；在教学行为上，简单粗暴，不柔、不润，导致学生情绪焦虑、人际关系紧张，对学习失去兴趣和信心。

教育工作的内容和方法必须适合学生的生理和心理发展的水平和特点才能对其起到促进作用。学生的心理发展是在学生的积极活动中实现的，“和润课堂”力求激发学生的学习积极性和自我教育的动机，将教育这种外部力量转化为学生本人的需要，以最大限度地取得教育成效。

第二节 课堂中不够“融”的教学现状

课标指出：“努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合。”对学生这种综合能力的培养，不应该割裂开来，而应该抓住“整体”“综合”，追寻语文教学的圆融之境。圆融，佛教语，原为破除偏执，从而圆满融通的意思。对一个问题的各个维度把握好了还不够，还要善于把各个维度融为一体，使之非常圆满，就像一个浑圆的球。联系到语文教学，就取其“各事各物皆能保持其原有立场，圆满无缺，而又为完整一体”的引申意义。

“和润课堂”追求学生学习的过渡自然，融合衔接紧密，各方面融会贯通。“和润课堂”主要针对的是当前语文教学中的以下一些不够圆融的现象：

一、“重读轻写”，造成教学的低效

当前语文教学的少、慢、差、费的情况仍十分严重，学生的语文水平徘徊不前甚至每况愈下，其中原因很多。其中重要的一点就是：长期以来，我们形成了以读为先，写次之，说、听又次之的规范。中国传统的语文教学是“重读”的（指的是儒家正统的读写观），中国现代语文教育继承了这一“重读”的传统，并在一定程度上使之理论化，使读具有了自身系统的能力与知识要求。而且，将读作为语文教学的基本内容，来带动对学生其他能力的培养，形成了以阅读为本位的语文教学框架。在这种情况下，阅读成为了语文教育的主要内容与目的，其理论背景主要是语言学和语义学，这就形成了字、词、句、篇及语、修、逻、文等内容构成的语文知识体系。语文课成了阅读课，阅读课又成了语言知识讲解课、语义分析课和语言基本功训练课。这虽然有一定的合理性，因为读是有其“基础性”功能的，但是，一旦将其置于人的言语能力的发展或人的发展的层面上来认识，我们就会发现，读（和“听”为一类）的“基础性”功能，只是一种积累和体验，是达成发表的过程和手段，是相对被动的获取，而不是主动的、发展的、原创的、终极

性的语文能力的呈现。而写（和“说”为一类）则是通过大量积累、体验和思考后的成果，是语文能力的综合体现，也是语文学习的终极目标。严格来说，读和听不是一种完成性、终极性的能力。

从信息学角度看，光有信息的输入，而没有信息的选择、加工，尤其是信息的输出与反馈，这样接收的信息是无效的信息。以往的语文教育没有成效，很重要的一个原因就在于为读而读，把信息的输入（吸收）作为目的，把不完整的阶段性的过程当做全部的过程，培养的是一种残缺的、无效的能力。从系统论角度看，系统的整体功能应大于各要素之和。阅读是语文能力系统中的一个要素，如果不把它置于整体优化的语文能力系统中，而将阅读孤立起来，系统将处于一种无序状态，系统的整体功能也就受到了削弱，其功能便可能小于各要素之和，这样的语文教学势必是高耗低效的。

重读轻写，极大地削弱了言语表现在语文教育中的重要地位。一方面它过分夸大了阅读对写作的作用，产生了“阅读决定论”；另一方面又忽视了对写作行为和教育规律的认知，导致了语文教育的偏瘫，从教材到教法写作都处于附庸的、可有可无的地位，造成了教师对写作教学的无知和无能。语文教育的这一严重缺陷，对今天的语文课改产生的阻碍是有目共睹的。长期对说和写的忽视，导致其成为语文教育中最薄弱的环节。

二、目标生硬割裂，导致目标达成度低

在语文新课程标准中，有一个重要的变革，就是要把原来目标单一（知识与技能）的课堂转变为目标多维（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观）的课堂。然而在教学实践中，教师感到困难的却是如何从整体上实现三维目标，担心关注了后两个方面就会弱化了知识与技能目标的实现，造成教学不扎实，或者矫枉过正而导致忽视知识与技能目标的达成。因此，在现实的课堂上就出现了这样几种情况：第一种，还是以知识、技能目标为主，至于后两个维度的目标能兼顾就兼顾，不能兼顾就毫不犹豫地丢掉；第二种，在课堂中割裂三维目标，教师把三者放在一个平面上，将其看做一个单独的目标，在教学时，还是为了方法而讲方法，还是空洞的说教，三维目标还是没有真正得到落实；第三种，片面理解和追求课堂的“新”，忽

视知识与技能目标，过于关注过程与方法、情感态度与价值观等目标，结果使学习策略和情感态度与价值观都失去了语言的依托与凭借，自然三维目标也落实不到位，给人以华而不实的感觉。

三、对度的把握欠妥，导致教学的失衡突兀

反思语文课堂，教师在“度”的把握上常常会出一些问题。如重视了品词析句，忽视了整体把握；强调了自主学习，又忽略了教师的传授；上课时占用大量的时间让学生交流收集来的资料，却把文本丢在一旁；重视了课本，忽视了与传统经典的无痕链接与拓展，导致学生学了6年语文，却对传统的经典文化知之甚少；重视了阅读，忽视了表达，导致学生的语言表达能力不尽理想；重视了工具性，忽视了对学生审美意识的培养……再好的手段、方法，如果没有把握好合适的度，用得过了头，结果往往是事与愿违。

四、对审美表现的忽视，导致学生语文水平不高

当前的阅读教学中，大量的语义分析是不到位的，师生的主要精力常常停留在对文本字面的解读上，极少进入审美分析层面，很少意识到它在文本的审美表现上的意义和功能。文本关注的主要不应是道德问题，而应是审美问题。道德问题可以成为作品的题材，但是阐明一种道德标准不是文学的目的。以往的解读主要是对作品的道德评价，而不是审美评价，这就违背了语文教育的特殊性，影响了学生的写作认知和行为。

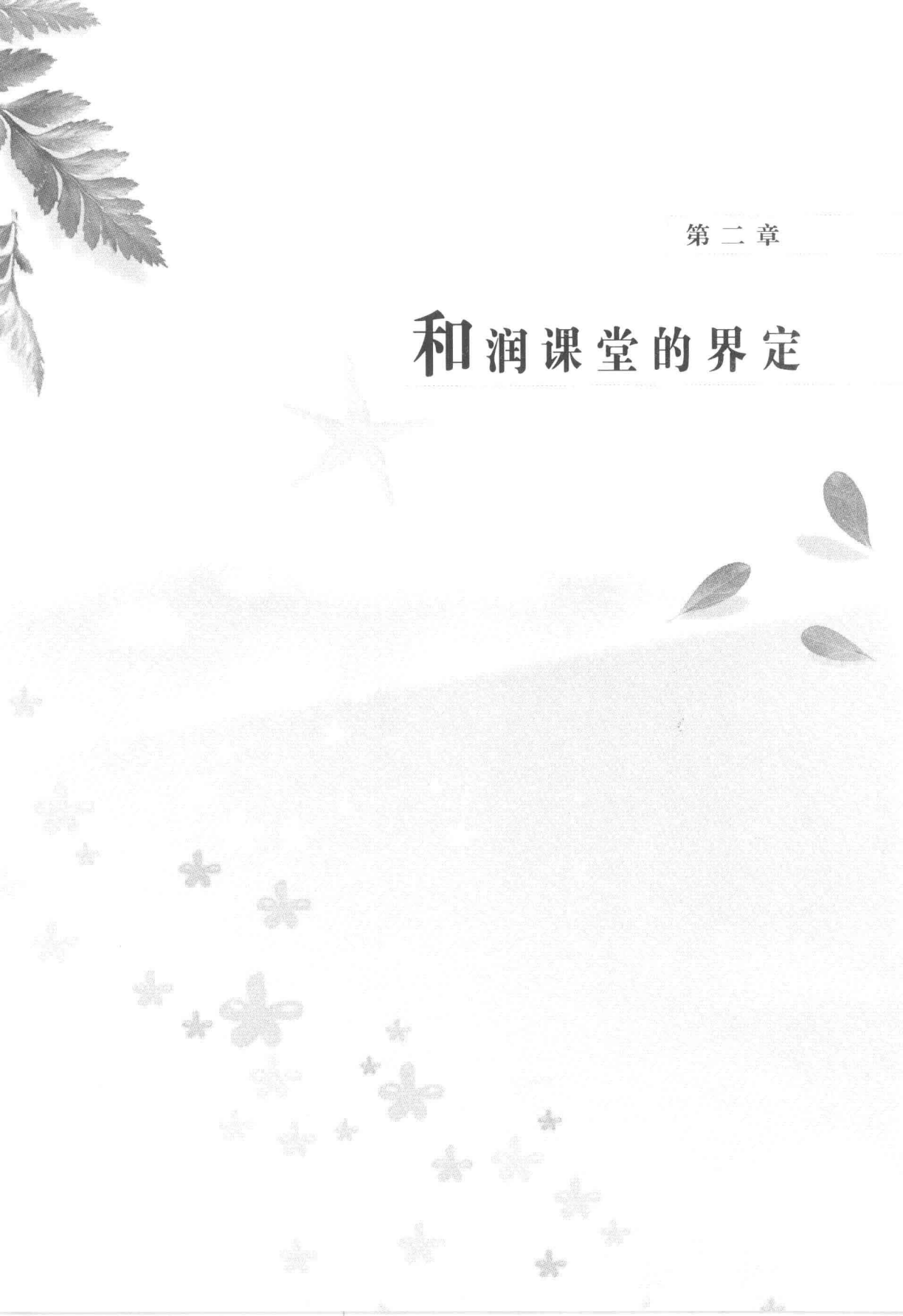
第三节 和润课堂的实践意义

首先，和润课堂的研究能丰富和谐教育和教学工艺的理论宝库，为在新的课程背景下创新课堂教学提供一个范例，为教学策略的提升及优化提供实证的个案，为实施和谐教育乃至素质教育寻找到立足于课堂的教学范式。

“和润课堂”是针对当前语文教学中不够“和”、不够“融”的现状提出来的。在“构建和谐社会”的今天，对在语文课堂教学中“怎样用润物无声

的教学策略与途径来培植和营养儿童的言语生命”的研究依然显得苍白。和润课堂的研究将努力和谐语文教学中的诸元素、协调异质、消解对立，通过“润物无痕”的策略使语文教学趋近圆融完美的境界。

其次，和润课堂的研究还致力于丰富语文教学的理论宝库。作为一项应用研究，它要在最接近于语文教学实际操作的理论空间有所建树。“和润课堂”研究教育教学节奏与学生发展的节律共振的某些操作规律，使教育内容、教育流程、教育关系、教育方法和策略达到和谐的“润”的理论规定，从而达到“和”的目的。



第二章

和润课堂的界定

