

我与文学及其他
谈文学

朱光潜全集

(新编增订本)

中华书局

我与文学及其他
谈文学

朱光潜全集
(新编增订本)

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

我与文学及其他 谈文学/朱光潜著.-增订本.-北京:中华书局,2012.9

(朱光潜全集新编增订本)

ISBN 978-7-101-08705-5

I.我… II.朱… III.①文艺评论-文集②文学理论 IV.I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 111689 号

-
- 书 名** 我与文学及其他 谈文学
著 者 朱光潜
丛 书 名 朱光潜全集(新编增订本)
责任编辑 聂丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷** 北京市白帆印务有限公司
版 次 2012 年 9 月北京第 1 版
2012 年 9 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 10 插页 3 字数 230 千字
- 印 数** 1-3000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-08705-5
定 价 35.00 元
-

《朱光潜全集》(新编增订本)顾问、编委

(标*号者为新增顾问、编委,按姓氏笔画排序)

顾 问 王朝闻 叶圣陶 朱德熙 沈从文 季羨林
*叶 朗 *刘纲纪 *汝 信 *李泽厚

编 委 叶至善 朱式蓉 朱 陈 许振轩 严宝瑜
吴泰昌 张崇贵 商金林 程代熙
*王德胜 *朱立元 *朱志荣 *刘悦笛
*邹 江 *张 法 *劳承万 *李醒尘
*肖 鹰 *宛小平 *金 雅 *顾 青
*高建平 *钱念孙 *凌继尧 *聂振斌
*徐碧辉 *阎国忠 *曾繁仁 *滕守尧

执行编委 *宛小平 *顾 青

《朱光潜全集》(新编增订本)出版说明

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家,中国现代美学的奠基人和开拓者之一。

朱光潜先生幼年饱读诗书,青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习;1922年香港大学文学院肄业后,任教于上海吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学。曾与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会,创办立达学园,进行新型教育的改革试验。1925年考取官费留学,先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学,法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,获文学硕士、博士学位。1933年回国,先后在北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学任教。解放后历任全国政协委员、常委,民盟中央委员,中国美学学会会长、名誉会长,中国作协顾问,中国社科院学部委员等。

朱光潜先生学贯中西,博通古今,对中西方文化都有很高的造诣,在文学、哲学、心理学、美学诸领域,取得了卓越的成就,是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

朱光潜先生将自己的美学思想分为解放前和解放后两个阶段。他的很多著作是在解放前完成并出版的,如《给青年的十二封信》(1929)、《变态心理学派别》(1930)、《谈美》(1932)、《变态心理学》(1933)、《悲剧心理学》(1933)、《文艺心理学》(1936)、《诗论》(1943)、《谈修养》(1943)、《谈文学》(1946)、《克罗齐哲学述评》(1948),同时翻译出版了[法]柏地耶《愁思丹和绮瑟》(1930)、[意]克罗齐《美学原理》(1947)等。解放后,朱光潜先生开始钻研马列主义,试图以历史唯物主义和辩证唯物主义来探讨一些关键性的

美学问题,出版的著作有《西方美学史》上卷(1963)、《西方美学史》下卷(1964)、《谈美学简》(1980)等,并将大量精力放在翻译西方美学论著上,先后将[美]哈拉普《艺术的社会根源》(1951)、[希腊]柏拉图《文艺对话集》(1954)、[英]萧伯纳《英国佬的另一个岛》(1956)、[德]黑格尔《美学》第一卷(1958)第二卷(1979)第三卷(1981)、[德]爱克曼(辑录)《歌德谈话录》(1978)、[德]莱辛《拉奥孔》(1979)、[意]维柯《新科学》(1986)等著作介绍到中国,为推动我国美学事业的发展做出了重要的贡献。

朱光潜先生一生著述和译著丰赡。先生去世后,安徽教育出版社自1987年至1993年陆续出齐了《朱光潜全集》(二十卷)。由于种种原因,有些材料当时未能收入,加之近二十年来,又陆续发现了相当数量的文章,所以,出版《朱光潜全集》增订本已是学术界、读书界的一致希望。为此,中华书局聘请专家组成了新的编委会,在保留原来编委的基础上,根据需要新增了编委,召开了编委会,充分听取编委的意见和建议。此次出版,除了对《全集》内容的增补和修订,重新编排是另一项重要工作,目的是更加清晰地体现朱光潜先生各类著述的情况。兹将新编增订的情况介绍如下:

一、新编。《全集》编为三十册,将朱光潜先生的全部著作按专题重新分卷,各卷均按内容进行归类。每卷内大致按照创作时间的先后为序,个别篇章兼顾相关篇目的内容,前后略有参差。

二、增补。新增文章近百篇,有些是原版《全集》失收的,有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷。

三、新拟集名。将单篇文章按内容分类,分别编为《欣慨室逻辑学哲学散论》、《欣慨室中国文学论集》、《欣慨室西方文艺论集》、《欣慨室美学散论》、《欣慨室随笔集》、《维科研究》、《欣慨室教育散论》、《欣慨室杂著》、《欣慨室短篇译文集》等。

四、编制索引。各卷均编制人名及书篇名索引。第三十册为

总索引,囊括了各卷的人名和书篇名索引。

五、尊重原貌。为保持著作的历史原貌,对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理,将在总索引中对不同译法的译名进行归并,以便查阅。

《朱光潜全集》(新编增订本)的收集、整理、出版工作,得到了学术界、读书界、出版界的支持与关注,在此,谨表示衷心的感谢!由于《全集》卷帙浩繁,内容广泛,写作时间前后跨度逾六十年,且很多著作都有若干版本,所以底本的选择、整理的方式不求统一,可参看各书卷末的《编校后记》。书中编校错误或在所难免,敬请读者批评指正。

中华书局编辑部

2012年8月



1934 年在北京慈慧殿寓所留影



二十世纪四十年代，朱光潜（前排右二）与汤用彤（中）等北大教授合影

目 录

我与文学及其他

序(叶绍钧)	3
增订版自序	5
《孟实文钞》序	7
我与文学	9
谈学文艺的甘苦	13
谈趣味	18
谈读诗与趣味的培养	22
诗的隐与显	
——关于王静安的《人间词话》的几点意见	28
诗的主观与客观	37
从生理学观点谈诗的“气势”与“神韵”	40
悲剧与人生的距离	46
从“距离说”辩护中国艺术	50
柏拉图的诗人罪状	58
近代美学与文学批评	72
论小品文(一封公开信)	
——给《天地人》编辑徐先生	95
理想的文艺刊物	101
从我怎样学国文说起	109

附一 小泉八云	121
附二 阿诺德	136
附三 诗人的孤寂	147

谈文学

序	155
文学与人生	157
资禀与修养	164
文学的趣味	171
文学上的低级趣味(上):关于作品内容	178
文学上的低级趣味(下):关于作者态度	186
写作练习	194
作文与运思	201
选择与安排	207
咬文嚼字	214
散文的声音节奏	219
文学与语文(上):内容、形式与表现	226
文学与语文(中):体裁与风格	234
文学与语文(下):文言、白话与欧化	241
作者与读者	251
具体与抽象	260
情与辞	267
想象与写实	273
精进的程序	279
谈翻译	285
编校后记	298
本卷人名及书篇名索引	299

我与文学及其他

序

孟实先生重订这个集子，嘱我写几句话，作为序文。这里的十来篇文字，我大多读过；现在重读，好像初尝时鲜似的，还是觉着甘美。各篇谈说的方面不同，可差不多都涉及诗。孟实先生说，“一切纯文学都要有诗的特质”；推广开来，好的艺术都是诗，一幅图画是诗，一座雕像是诗，一节舞蹈是诗，不过不是文字写的罢了。要在文学跟艺术的天地间回旋，不从诗入手，就是植根不厚。孟实先生对文学跟艺术有着深广的理解，从文学跟艺术得到美满的享受，就在他在诗上立下深厚的根基。他把这些文字贡献给读者，读者受他的薰染，也在诗上下功夫，得益自不待言。

寻常说话作文，各人有各人的派头；讨论文艺也一样。有些人把理论认作数学的定理，一阵子“因为”“所以”，就达到结论：这必须如此，不能如彼。这样的讨论往往带着命令的意味，言外仿佛

说，你们得和我一样的想。另外一派可不然。他们不把理论看作金科玉律，无论现成的或是独得的，都给它作详悉的疏解；就是结论也不以为“天下之道在是”，仿佛说，我是这么想，愿与你们商量。如果让我站在读者的地位，我喜欢读后一派的文字；因为这时候我有自由细细的想，这自由是作者给我的，其中流荡着诚挚的友谊，孟实先生的文字，一贯的属于后一派；他能得到众多的读者，这是一个原因。

我想，同样说话作文，照前一派的办法比较容易——虽然我连比较容易的也做不来。现成的理论有的是，拣些中意的，作为论据，像演算这么算一下，答数就来了。后一派的办法可就难些。给理论作详悉的疏解，得有深入的学力；把语言说得亲切有味，有见地而不是成见，有取舍而不流于固执，得有开廓的襟怀。孟实先生这些文字是深入的学力跟开廓的襟怀交织而成的。他的《文艺心理学》，评论者认为是一部“醇醪有味的谈美的书”；这些文字的大部分写于写《文艺心理学》那个时期，正如作画似的，既有挥洒巨幅的魄力，画些尺页小品，自能行所无事，而精妙不二。我们读《文艺心理学》，宛如听孟实先生讲学，可决不是学校里常遇的让学生们倒头欲睡的那种讲学。我们读这个集子，宛如跟孟实先生促膝而坐，听他娓娓清谈；他谈他怎样跟文学打过交道，一些甘苦，一些心得，一些愉悦，都无拘无束的倾吐出来。他并不教训我们；我们也没有义务受他的教训。可是，不知不觉之间，我们让他薰染了，至少对文学见得深广了。我自己有这么个直觉，写在这里，愿与这个集子的读者互相印证。

三十二年五月，叶绍钧

增订版自序

抗战前我曾应良友公司的请求，把一些论文艺的文章集成一册，题为“孟实文钞”印行。不知是第几版快卖完了，良友公司突然来一封信向我宣告破产，将原书版权交还。他们破产，我的书和版税自然也都随之破产了。本来我想把这事就如此了结，不再去理会它；不料相识或不相识的朋友时常来信问起这书，引起我把它重印的念头。从前印这书时，我曾自认“未能免俗”；现在再印，自然仍是“未能免俗”。如果不想人看，我当时就未必写，虽是“未能免俗”，也许是“人之常情”吧？

原书题为“孟实文钞”，实在太冒昧，它容易引起从前许多“文钞”“诗钞”的联想。我原来也没有妄自期许的意思，只随便循旧例定那么一个名称。这究竟不妥，所以取书中第一篇的题目改用今名。这几年中我另外写过几篇论文艺的文章，大半没有保留，留下

来的两篇——《理想的文学刊物》和《从我怎样学国文说起》——大致说明了我的理想和经验，与本书其他各篇性质相近，所以附载于后。

民国三十二年三月，嘉定武汉大学