

易木主编 社科人文丛书

创造



诗

王云生
著

 中国社会科学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

易木主编 社科人文丛书

創造論

王云生 著

中国社会科学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

创造论/王云生著. —北京: 中国社会出版社, 2012.2

ISBN 9787-5087-3771-3

I. ①创… II. ①王… III. ①创造学 IV. ①G305

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第250608号

书 名: 创造论

著 者: 王云生

责任编辑: 向 飞

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号

电 话: 编辑部: (010) 66026806

销售部: (010) 66080300

(010) 66085300

(010) 66083600

(010) 66051713 (传真)

邮购部: (010) 66081078

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京博图彩色印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 300千字

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

定 价: 28.00元

序言：思想创造力

思想是人类智慧的创造结晶，是人类生存的意义与动力，是一切生命进化的前提与内容。

思想是创造的，它是心灵渴求自由、渴望幸福、憧憬美好的智慧杰作。思想是克服一切困难的万能工具与力量，它首先温暖心灵，然后创造出光明；它首先支撑信仰，然后创造出力量；它首先构建蓝图，然后创造出殿堂。

思想创造力是现实的，从钻木取火的艰辛，到电能的发明与使用；从刀耕火种的无奈等待，到机械电气的省力收获；从跋山涉水的徒步奔波，到日行万里的飞翔鹏程。思想的创造力以坚忍、执著、不屈不挠的战斗精神，书写出科学创造历史的辉煌篇章。

思想创造力是灵光的闪烁，它以创新的节奏奏响造化的乐章。发明运动，不是盯准马蹄的奔忙，而是注目圆轮的滚动；发明动力，不是探索力士的肌肉，而是聚焦蒸汽的喷涌；发明电能，不是幻想捕捉闪电，而是思虑磁针的偏动。这是智慧的冶炼，这是灵魂的弦音。没有探微索隐的济世心愿，幸运从来不会凭空垂青一颗没有准备的心灵。

创造思想是正义者的事业。在洪荒的远古年代，思想者用生命实践道德，用智慧创造工具；在神权天授的统治时空，思想者用理念构建秩序，用信仰播种文明。他们在终生囚禁的桎梏中思考运动，在颠沛流离的漂泊中“分割”权力，在贫困交加的饥饿中创造契约……每一项伟大的文明创造，都是思想者的生命注释，都是思想巨人的英雄史诗。

马克思说：劳动创造了人本身。思想的创造是心灵的智慧冶炼，是不谙世故的执著痴迷，是终生痛楚的偏执探寻。看一看人类

思想史上的无数圣贤，哪一个不是神情严峻，瘦骨嶙峋。思想者用智慧创造了文明，用生命演绎出历史。

思想的创造需要给心灵以自由的天空，故纸堆中现成的万能答案，只能满足用来摆设的大脑，却不能代替创造者心中的智慧大厦。只要心灵中充满不劳而获的觊觎与世俗的标尺，灵感的闪电是不会自动降临到一颗懒惰的大脑中。

困难与阻力从来就是产生创造的土壤与动力。如果没有险阻的存在，就不会产生力量的思考；如果没有生存的艰辛，就不会寻找幸福的乐土。看那，宇宙中一颗颗耀眼的星光，正是因为宇宙中的无边黑暗作背景，才使群星实现了自身的价值与功能。

来吧，英雄们。这是一个全新的时代，让我们全球携手共进，作为一块块新的基石，来把人类的明天创造支撑。抛开那狭隘的阴郁心态，敞开灵魂来把无限的未来拥抱；舍掉那独木成林的幻想，团结一致来把成功创造。这是大道的召唤，这是时代的雷音。

创造思想的晴空，让无数心灵在自由的天空欢歌；创造现实的财富，让生命在大自然的恩赐中平等生存；创造力量，让一切可能的功勋梦想成真；创造智慧，让一切潜在的宝藏变化现身，服务众生全体。

这是勇敢者的天地，这是勤劳者的事业，这是创造者的生存意义。

只有智慧的闪电能照亮人类的心灵，只有创造的劳动能解放人类的困苦。

历史是什么？是创造者的宏伟创业史。

事业是什么？是强大者创造力的实现演绎。

成功是什么？是智慧硕果的收获与奉献。

开始吧，全人类新思想的创造者！

郜双庆

辛卯仲秋于兼容居

智慧就是宝藏

智慧是一种个性体，也是一种整体性。智慧是创造的，也是变化的，还是历史的，是人类生存的文明时空存在。大自然的本质人类并不能一目穷尽，但人类在智慧的创造中能逐步认识它。人类应用与生存的“自然”，只是智慧在其时代象限中创造的一小部块“应用时空”，离大自然的本质还很遥远，于是人类的知识以智慧为平台共同在自然背景中开始人类生存的创造。

哲学的根源，是觉悟与思维互根性的创造与智慧。从这种角度与层次上将会提出：在知识的世界里没有本质固定的终极事物，宇宙既不是纯物质的，也不是纯灵魂的，而是一种觉悟与思维的艺术创造与欣赏，且包括人自心身所在内的全部时空整体性作品。

知识世界是可以创造的，智慧就是宝藏。

目 录

Contents

001	序 言 思想创造力
	导 论 哲学之道
002	第一节 智慧的创造
005	第二节 感觉与思想
006	第三节 凸与凹
	第一章 哲学论
010	第一节 觉悟论
023	第二节 思维论
	第二章 直观论
048	第一节 直观与真知智慧
048	第二节 直观的创作
049	第三节 直观后的心得
050	第四节 直观下的理解
	第三章 离合论
052	第一节 此岸与彼岸
053	第二节 彼岸的迷藏
054	第三节 心身的对话
055	第四节 在虚与实之间
058	第五节 变化的枢机
	第四章 整体论
060	第一节 七巧板——神奇的思维与逻辑同构
062	第二节 七巧板——感觉与思维的互化创造
064	第三节 七巧板——逻辑思维的“贝母”

- 068 第四节 河图——整体分离对称
069 第五节 洛书——局部组合守恒

第五章 多元论

- 073 第一节 阴阳元——造化之源
075 第二节 三才元——造化之构
077 第三节 四象元——造化之象
079 第四节 五行元——造化之法
087 第五节 六合元——造化之体
088 第六节 七机元——造化之机
090 第七节 八卦元——造化之规
095 第八节 九功元——造化之基

第六章 变化论

- 102 第一节 空与功
102 第二节 多元建构的动态复构性
104 第三节 变化的世界

第七章 关系论

- 106 第一节 层次·递归
112 第二节 变化·神思
119 第三节 关系的本质

第八章 表里论

- 122 第一节 象
125 第二节 数
132 第三节 理
137 第四节 诗
138 第五节 情
139 第六节 画

第九章 道与艺

- 144 第一节 道心艺体论
145 第二节 书法造化论
146 第三节 文心绘意论
147 第四节 工艺坤作论
149 第五节 医道通机论
152 第六节 武道法天论
156 第七节 音心觉道论
157 第八节 绘画生成论
158 第九节 兵道整体论

159	第十节 创智构政论
160	第十一节 东方建筑之道
163	第十二节 艺心道心论
	第十章 易经·意经
168	第一节 意·全息的统一
169	第二节 意·有无的互化之源
171	第三节 意的多面性
171	第四节 意的时空片断性
172	第五节 意的思维图画：逻辑与定义建构
173	第六节 意的功能性
174	第七节 意的价值性
175	第八节 意的觉悟性·易经——情意与自然
176	第九节 意的思维性·易经——理解与自然
177	第十节 意与造化
178	第十一节 易经·意经
180	第十二节 意义的无限性
	第十一章 造化论
184	第一节 思维与存在
184	第二节 造化的意义
186	第三节 造化与创造
189	第四节 造化的秘密
	第十二章 信息创造论
192	第一节 信息的本质
194	第二节 信息的形式
201	第三节 信息的功能与价值
202	第四节 信息多元论
203	第五节 信息过程论
205	第六节 信息创造论
207	第七节 信息与人类精神
208	第八节 信息的变化方式
210	第九节 信息的终极
211	第十节 心与宇宙的全息协变
211	结语 哲学新平台
214	结论 新基础
217	跋 特行者之路

哲学之道

哲学就是人类智慧的历史演绎。每一时代的整体（或局部）知识水平线，决定着这个时代（或区域）的哲学知识理论。哲学是多种知识、多种学科的复合抽象与综合创造，是多体系的化合提取。数学、物理、化学、生物、天文等学科的发展，促使哲学发展与创新。

在历史的知识演绎中，哲学是横向知识的载体与土壤，是纵向知识的探针与指南。没有一种现成的哲学理论可以穷尽知识的极限。哲学只有一种目的：就是人类智慧对大自然存在之谜的永恒求索与创造。

导论 哲学之道

- 智慧的创造
- 感觉与思想

第一节 智慧的创造

一、人的认识与世界

人是什么？

人的认识是什么？

人是如何认识宇宙的，人是如何认识自己的，人所谓的认识与宇宙到底是一种什么关系，人所谓的认识与人自身是一种什么关系？

人活着为什么？

人为什么活着？

.....

尽管这些古老的问题，已千百次被先哲们提起，并给出过各种各样的答案，但在今天，我们仍然需要再次提出来。因为，我们感到问题依然存在。回顾哲学的历史，使我们仿佛看到这样一连串镜头：5000年前的荒山野岭、古木参天、奇峰嶙峋，类人猿穿梭于草泽之间，寄宿于天然溶洞之内，与飞禽为伍，伴走兽为邻。随着时间的流逝，在山畔溪边搭起一个个架在树上的巢穴，继而在向阳的断崖下，挖出一眼眼浅浅的洞孔。再往后，在平旷的原野上，茅舍连缀，鸡犬相鸣，男耕女织。再往后，城廓雄壮，楼台巍峨。再往后，大厦接云，高楼参天……

哲学之林中，历代圣贤的理论建树，不也正如人类的建筑史吗？那一眼眼供人类居住过的洞穴都没有错，那一座座城堡也真实地起过作用。哲学也一样，尽管每一代哲人都本着寻找终极的殉道精神，去为人类拓展智慧的原野，

但在事实上，却永远只能坐地画牢——即每一时代的困惑与需求，正是产生这个时代哲学珍珠的贝母。

回顾哲学的昨天，使我们不由得联想起人类服饰的历史演化，从洪荒的赤身裸体，到原始社会的遮羞树叶；从奴隶的兽皮遮体到原始丝麻、粗布短褐；继之绫罗绸缎、西装革履，直至轻纱旗袍，摩登时装……又好比丽人身上的装饰，从远古的纹面凿齿、兽骨唇孔到今日珠宝店中的各种金银耳环、玉镯胸针、珍珠项链与宝石戒指……

哲学流派的分支走向，不也正好像人类的服饰以及丽人身上佩戴的耳环、首饰及宝石吗？哪一件都因人的需求而有价值地存在过。尽管分析主义大师、存在主义大师、现实主义巨匠……本着为人类尊严而献身的崇高信仰，试图在语言本身、在逻辑本身、在数字本身、在结构本身、在解释关系本身中，找出世界的终极根源以及人类身心的最终奥秘，但事实上，正像研究一株果实累累的桃树，到种子的DNA中去找桃树的全部奥秘，完全有必要也绝对正确。但不完备的是，DNA的奥秘大部分却在生长过程中呈现为活动的功能性状态，并且必须有土壤与阳光的参与方能展现。因而，在广义的地质生态学中，大地的奥秘与桃树的奥秘便成为同一种奥秘。

哲学面临再一次新的局面，即重新研究人自身与大自然。

这是又一种社会整体需求所导致的又一种研究。尽管人与自然的问题，释迦牟尼觉悟过，老子庄子洞察过、论述过，米利都哲人泰利斯思考过，巴门尼德思考过，赫拉克利特研究过……但这都是另一种，不是这一种。

面对世间万象，人类因困惑而寻根索源，哲学以两种形式因时代的需求而服务于人类。

1. 研讨人是什么，自然是什么的根源性探究。

2. 研究人活着的意义以及怎样生存，研究自然的价值及其意义（伦理道德性的研讨）。

然而，这两种完全不同的研究，却以一种自然的方式互相联系在一起。这就是：研究人的本质与自然的本质的前提，与研究人的价值意义及自然现象的作用价值的前提，是互为因果的互根性问题。即只有明白人的生存价值与环境价值是什么，才能知道人的行为该是为何。反过来，也只有明白人的本质与自然的本质是什么，才能知道人的价值与自然的价值所在是什么。哲学在这两个互根的公案中流行着，并往往单独陷入一极而迷途。

从远古的混合疑问与猜测，到纯向伦理化的过渡，哲学曲折地演化着。比如：宗教伦理学公认，人是面向至善的终极过渡物。人的本性至善，那么

人的行动必须向善。之所以生活贫穷痛苦，是由于上世作恶过多所致。因此自然灾害侵犯人身心安全，是人向善过渡的货币与代价。故而，本体性研究就无有必要了，这在中国封建伦理与西方经院哲学中表现得淋漓尽致。其实，这仍是人类自我作祟。历史上伦理学的价值——曾使群体实现了秩序性和使社会结构组合成为可能，这是人类为生存进步而创造的，但却往往披上先验性的外衣。

同样，向另一极，纯本体的研究由于人类伦理需求价值的削弱减少，科学将人类带进毁灭危险区域。同理，这又是人类自我作祟。科学的价值——即物质本质及生化作用为人利用，为人造福。这是人类为生存省力而进行的创造，但同样又被无形中注上“自然规律”的先天性标签。

问题在于：我们仍是终究没有找到人到底是什么？为什么？世界到底是什么？为什么？因此，顺着哲学以往的视野将焦点再次首先对准人自身，对准人认识自然的接触点——人的智慧本身。

应该提示的是：传统哲学及当代现象学与人本主义等研究人自身的学派，所注目的是人的价值、人的欲求与对这种种现象的分析与估价。它与今天本书所提倡的研究人的本质是什么同中有异。

二、认识的层次

再次提问，认识是什么？

我们，人，对于自己的认识是这样开始的。我，有完整的身体，我看见了我的全身。我用触觉感到了我身体的存在，并把这种感觉（视觉、体觉）叫做实在。进而我又反向思考，谁有完整的身躯，谁看见了“我”的全身，谁用触觉感到“身体”的存在？回答又是“我”。这个“我”就是我们的思想（我们的灵魂、心），“思想”、“心”能感觉到实在，但却不能看到这个“思想”、“心”自己。那么心是什么呢？人看不到，摸不见，触觉不出，于是把这种感觉叫做虚空。我们用这种认识自身的方法进一步推广，来认识自然界。于是以人感觉自身的那种感觉——实，感觉认识了大地、星球、万物等一切有质有形物。这些具有相同的感觉的事物因为与那种虚无的感觉不同，总称为物质。反过来，人用那种感觉虚空的感觉，把色、天空、冷、热、能量、力、思维这一类具有相同的感觉的事物，总称其为虚、无形。这就是中国阴阳概念产生的认识来源。

按照这种简易朴素的认识，宇宙中最大的阴阳，就是天地。地，不单指地球小星，凡是宇宙间有质与形的万物，都可称为质地。天，不单指茫茫太

空，凡是无形、无物而又可导致灵智感觉的事物，都可称为天。

虚与实，有与无，是存在问题的起点。即本质与现象问题的变象而已。我们往往把虚、无当成同一概念；而把实、有当做相同事实理解。正是这种概念的混淆，才掩盖了认识的真相。虚与实是一对感觉描述，有与无是一对存在描述。实指感觉到与自身一样感觉的事物，叫做物质感；虚指无质的感觉，而有是被感觉到的事物与感觉的总称。把有当做实，是不正确的。比如，看见光，感到空间，是光与空间的存在，是“有”但不是实。空、冷热，是“虚”但不是无。把实在与有（存在）混淆导致了认识论的模糊。

那么谜在何处呢？

人，与人的感觉和思想。

人自我有两种存在，身体与灵智。对人体心身而论，可称为性和命，神与形。所谓神，是指人的灵知。

将人的智慧——灵智作出两面的人为区别，是一件十分牵强附会但又自然而然的事情。就好像一张纸的两面，本质上就不能分开，但又确实不同。因为，正面与反面是不同的两个面，而不是一个。但始终不应遗忘的是，不论哪一面，当我们谈论它的全体或局部时，另一面却真真实实在起着使它成为存在的作用。因为，事实上它们在时间的任何一瞬间从未分离过，更进一步说，它们是互根的整体，就不存在分离。

灵是灵感，最特殊的形式是真知直观，是一种直觉（知）与灼见。如不假思索去看见，突然听到，突然被火灼一下，或被冰冷触一下。

灵感的一般形式，就是人体的感官感觉。

智是智慧，即智敏与思想。最特殊形式是顿悟，或直觉思维。如一下子悟通某种内容或道理。

智慧的一般形式，就是人类的思想、思维。这是一种智力的运行与思想形成的创造过程。强行将人的灵智作出区分，这是人为的，也不是人为的，就好像大自然中的大地与天空，宇宙中的时间与空间，人的肉体与灵智一样，终极上讲，同样不能区分。但又这样明明白白地存在着。这就是我们人类智慧思索不尽的谜根所在，也是一切事物与知识的根源。

第二节 感觉与思想

感觉在哲学史中一直是知识的矿藏，没有感觉就谈不上思想。但人的感觉有它的感性象限，超出其范围，就不再起作用。比如：感到火是热的，

感不到热是什么。感到心灵的痛苦，感不到痛苦的“质”（或“性”）是什么。看不见思维，感不到事理的原因。

思维是人类知识的丝线，所有理论体系都由思维组成。的确，没有思想，感觉就像一架机械的摄影机毫无意义。思想可以超越直观而产生概念，达到理解的高度。思想亦可纵横驰骋，于感觉所达不到的地方，使人获得真理。然而，思维又是这样的容易失真，尽管在思想中人类可以构造无数知识体系，但从另一个角度来说，都只是一些表象的地图，思维画影，而不是领土与实物本身。很明显，只有感觉才能获得后者。

第三节 凸与凹

● 感觉与思维的两种运用

最大的思想与表达阻碍，像高山与大海一样，隐隐地向我的心中靠来。想避开它们，另找通途，并不是不可能，但确实一下子不可能实行。这是因为，造一架飞机或轮船的行动，与改造人身的机体功能，如修成穿山术与遁水术同样艰辛。换一个角度，创造凿崖机与踏浪器，或炼出搬山倒海术一样不容易。不过，这都不重要，还是来直面现实，看看人是如何利用感觉与思维来建造知识的。即人是如何完成上述的两组工作的。

1. 条件

人与自然。

感觉与思想。

2. 方法

第一种方法：将感觉顺时间之流去全程感悟，不去人为打破空间（感觉到的实与虚）的自然性。然后，用全程感觉来进行全体思考，并得出结论，再进一步思维其形式的规范与命名。这种方法，在东方（主要是中国）应用最多。这是一种整体性思维法，多用描述性与刻图式言词来表达其内容。中国的思想体系主流由这种方式组成。如五行学说、八卦学说、绘画的开阖技艺、中医的整体调节法，都属于这一类。

第二种方法：人为将感觉聚于一事一物，将思维聚于一事一念，把时间忽略（用思维排除），把空间停住（人为不去感觉），而去加工“一种局部”感觉，加工这种聚于一点（时空合一的定点）的感觉。以达到感觉的上升，即超越常人的范围，最终达到贯穿时空的全觉。即彻底了解这一事物的

全面。这时候，思维上升为全智的明解状态，对这一“局部”事物彻底了解。

这是两种相反的两极运用。第一种是沿时空的轨道而不加人为地去全体感觉与全局思维。第二种是以完全人为地脱离“整体”时空状态，完全人为地对“定事、定物”进行特殊加工感觉，最终达到思维的升华。

第三种方法：将觉悟与思维同时应用，将时空局部片断取舍。即分离局部，限定时间，并感觉观察局部在这段时间的变化，再用思维将这种现象进行规范，并得出具体知识。

这种方法，在西方尤其是文艺复兴以来的科学理性知识应用最多，这是一种单线性或复线性（网络）思维法，多用分析性与组合性的术语组成。它对应着大自然的时空过程性与现实性，对认识与掌握具体个体与局部真理，非常有用。

第四种方法：将感觉进行人为有目的地增加或减少，或将思维有意地想象或建构，然后观察加工后的现象（新感觉）并将这种情形进行思维，再得出结论。这里有一种特殊形式，即把感觉的一种或一类，有目的地分离，然后运用觉悟思维在时空中去创造逻辑（发展内容），并将结果收获运用。

后两种方法中，思维自由地活跃着，感觉也动态地调整着并可因需要创造出来。思维可用多种多样的方式来处理限定时空的感觉，也可以用思维的“意图”先加工感觉、设计感觉，然后观察结果，由结果创造出“意义”。从而发现或创造出各种知识体系。最极端的方法是：思维在时间停顿的一刹那，思考宇宙是什么？或思考一个特定空间或事物在时间中为什么是这样变移？也就是前者想问事物到底是什么？后者想问事物之所以这样为什么？

然而，时间与空间永远不可分开一瞬间，用思维来探求真理的事业也并无结束。当有一天思维得出时空是互根性的宇宙两面时，我们发现，我们在用思维来思维“思维”。

于是，我们暂将浩如烟海的哲学思考与觉悟境界放一下，归纳人类智慧的历程，就得出两个大的层面。

1. 想用感觉觉悟这个宇宙。
2. 想用思想理解这个世界。

运用思维与感觉过程，也存在两个大的不同：（1）用不加工的感觉与思维顺时空去整体思考或用时刻加工的感觉与思维来理解局部。（2）将思维先中断，以达到全面整体觉悟，或将感觉先放弃，用抽象建构系统思维图式。

然而，这一切均不是智慧的金科玉律。企图单用觉悟来体觉宇宙与执著

只用思维来理解（建构）世界，并以为这样就能真正了解与把握宇宙，是人类本性中“省力、省功、省心”的心态所导致的结论。知识是什么？是人类智慧与宇宙本体同构、同感的“阶段性与层次性”的化合与创造。

人的觉悟性即与宇宙间“存在属性”（虚实之感）的同感性，人的思维性即与世界的“理解属性”（存在概念）的同构性，共同统一于智慧之道本身。

觉悟与宇宙间的“实在”同感。

思维与世界上的“内容”同构。

这正是人类与宇宙共同的无声契约：永恒的存在神秘。

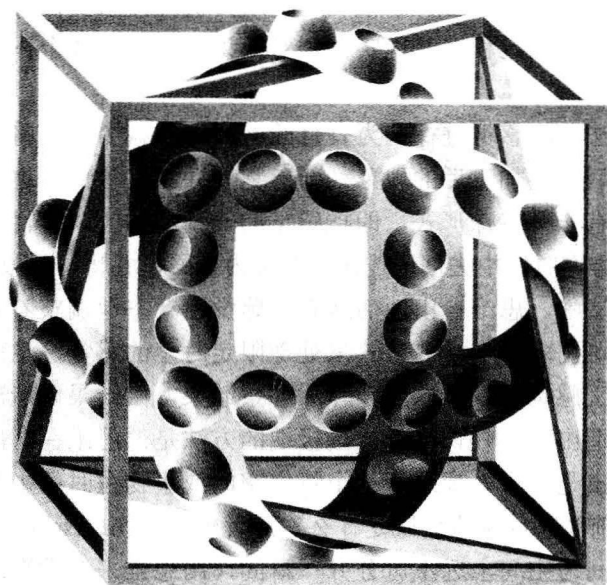


图1 带魔带的立方架

M·C·埃舍尔（版画，1957）魔带上的小泡这么看是鼓出来的，那么看是凹进去的。