

建筑是人们生活中接触最多的物体
我们的生活离不开建筑
当我们旅游、买房、卖房、造房、
装修房子、使用房子、管理房子或
从事建筑、城乡建设管理工作时，
都需要对建筑的了解

建筑与生活

JIAN ZHU YU SHENG HUO

潘海滨 著

中国文史出版社

建筑是人们生活中接触最多的物体
我们的生活离不开建筑
当我们旅游、买房、卖房、造房、
装修房子、使用房子、管理房子或
从事建筑、城乡建设管理工作时，
都需要对建筑的了解



建筑与生活

JIAN ZHU YU SHENG HUO

潘海滨 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑与生活 / 潘海滨著. —北京:中国文史出版社,2012.4
ISBN 978-7-5034-3341-2

I.①建… II.①潘… III.①建筑学—普及读物 IV.①TU-0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 055146 号

责任编辑:李春华

封面设计:龙 翔

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷:杭州杭新印务有限公司

装 订:杭州杭新印务有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 1/16

印 张:17 字数:250 千字

版 次:2012 年 4 月北京第 1 版

印 次:2012 年 4 月第 1 次印刷

定 价:39.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

前言

设计一个建筑,就是设计一种生活。

建筑是人们生活中接触最多的物体,我们居住、工作、休闲等一切活动几乎都离不开建筑。在城市里生活的人们更像处于建筑的森林里,但往往视而不见,只是因为不了解建筑,这未免有点遗憾。有些人想了解建筑,但苦于找不到一本通俗易懂全面介绍建筑的读物。虽然社会上关于建筑方面的书籍很多,可都比较专业,没有系统学过建筑的人难以看懂和理解。鉴于此,笔者总想写一本关于建筑与生活关系方面的书,能让人们从生活角度去了解建筑,读懂建筑,从而增添生活的乐趣,更好地享受生活。

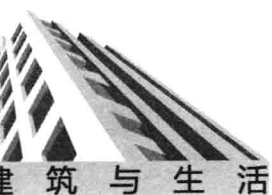
人们出去旅游时,需要建筑方面的知识。外出旅游看到的除了自然风景外,就是建筑物。如不了解建筑,看不懂建筑会觉得索然无味,旅游心情也会随之低落。如果能看懂和欣赏建筑,就能从建筑中读出当地的文化风俗、精神风貌、经济政治等情况,特别是从历史建筑上能看出过去的文明,就会大大增加旅游的品位和乐趣。

人们买房时,需要建筑方面的知识。有了这方面的知识,不会被各种表面的东西所迷惑,付出不必要的代价,从而根据自己的正确判断,买到称心如意的房子。

人们准备自己建造房子时,需要建筑方面的知识。若懂得建筑,一方面能避免造成不必要的浪费,另一方面能避免建好后用起来不舒服、不牢固或不美观。否则,是很遗憾的。

人们装修房子时,也需要建筑方面的知识。如果不懂建筑,只得模仿别人,常常不会根据自己的实际情况和建筑室内空间、设备、室外环境等特点装修出适合、舒服的室内居住环境。有的甚至会把建筑物的结构破坏了,个别严重的把建筑物弄塌了。

人们从事建筑或城乡的建设管理时,更需要对建筑有个全面的了解。由于对建筑的片面认识等缘故,许多人常常力不从心事与愿违,想提高建筑文化,把建设弄得更好,而实际上却达不到原想要的效果,比如拆了真的历史建筑而



建了假的。对于新建造的建筑也往往弄巧成拙，没能很好地体现当代建筑文化，结果得不偿失，非常可惜。

人们经常听说建筑是一门艺术，建筑是凝固的音乐，认为建筑很高雅、很复杂、很玄奥。其实，建筑是很平常的一种事物，只因为不了解它，才觉得深不可测，摸不到头绪。只要你了解了，会明白建筑原来就是这么回事，知道建筑是那么平常。

本书中，笔者通过一篇篇独立短文的形式，结合工作、生活的实际体验，断断续续花了近两年的空闲时间，用通俗易懂的语言将建筑作了全方位的介绍。全书共分七部分：第一部分从外表上介绍建筑，取一个建筑物面相的名字，对建筑进行外观上的分类；第二部分解说组成建筑物的主要部件，阅读后让读者对建筑物有个深入的整体了解；第三部分讲解建筑物与人生活中密切相关的内容，这些都是人们生活中关心的事；第四部分阐述有关建筑文化的内容，看了后能对什么是建筑文化有个大致的了解，也能形成对建筑物初步欣赏的能力；第五部分谈谈怎样对建筑展开评论，结合实例，经过这些文章的介绍，人人都可以参与建筑评论，都能成为出色的评论者；第六部分说说建筑物的设计和建造情况，并摘录了建筑物在建造过程中需要关注的关键问题；第七部分就人们生活中最关注的房地产情况发表点看法，这也是建筑在生活中最直接的表现形式，许多人都避免不了与房地产的联系，进而不得不了解建筑。书中图片都是作者所摄。

本书既是普及读物，也可作为从事建筑和城市建设管理方面工作人员的参考用书。书中的观点是为介绍建筑而写的一家之言，也不一定都正确，恳请读者指教斧正。

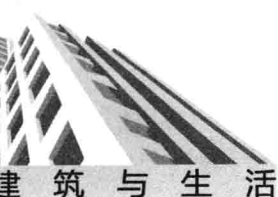
本书在写作整理出版中，得到许多人士的帮助和支持。温都博客网提供了平常的写作记录和展示平台，并得到其管理者和博友们的支持。特别是我班主任章雄老师不辞辛苦，对书稿进行了认真反复的润色和修改。温州城投集团公司、浙江同方建筑设计公司等同仁们给了我全力支持。同学叶圣孟就写书的方向提供了不少建议，同学王国侧热情联络有关出版事宜，同学汤伟民、周鸣、潘海洲、郑耀、徐志权、孙于、郑国良等，同事陈云国、陈颖、陈樱、程万里等，还有其他亲戚朋友等给予了大力支持。在此，本人表示衷心的感谢！

潘海滨

2011年11月

目 录

第一部分 从外貌中认识建筑物	1
1.建筑物现代相	1
2.建筑物真古董相	3
3.建筑物假古董相	5
4.建筑物端重相	7
5.建筑物怪异相	8
6.建筑物漂亮相	10
7.建筑物丑陋相	12
8.建筑物轻巧相	13
9.建筑物笨重相	16
10.建筑物木头相	17
11.建筑物石头相	19
12.建筑物简陋相	21
13.建筑物精致相	23
14.建筑物小人相	24
15.建筑物巨人相	25
第二部分 了解建筑物部件	26
1.建筑地基基础	26
2.建筑结构	29
3.建筑墙柱	32
4.建筑门窗	33
5.建筑屋顶	36
6.建筑楼地面	39
7.建筑阳台	42
8.建筑楼梯	45
9.建筑设备	48



10.建筑装饰	50
第三部分 建筑与人	53
1.建筑师	53
2.建筑的生命之道	55
3.建筑命运的主宰者	57
4.从建筑中看人的性格	59
5.建筑风水决定人的命运	60
6.人与宅	62
7.户型和套型	63
8.建筑的平民性	65
9.居住建筑不能像墓地	66
10.住宅一楼架空对二楼的影响	67
11.建筑与诗	68
12.建筑与画	69
13.建筑与音乐	71
14.建筑与舞蹈	72
15.建筑经济	73
16.建筑节能	76
17.建筑防火	79
18.建筑防水	82
19.建筑物夏天防热问题	84
20.建筑物冬天保暖问题	89
21.何为人居环境和如何打造宜居城市	91
22.提倡城市建设“以自然为本”的理念	94
23.天道不可违——城市的防洪问题	96
第四部分 建筑的文化内涵	98
1.何谓建筑	98
2.何谓建筑文化	100
3.如何增强建筑文化的意识	102
4.历史既存建筑的文化保护	104
5.新建筑的文化发扬	106
6.农村建筑文化	109

7.城市建筑文化	112
8.城市改造对建筑文化的影响	115
9.简说温州城建筑文化	117
10.文物建筑保护存在的弊病	125
11.温州市旧城墙情况和华盖山城墙残迹分析与保护	129
12.温州大罗山地域建筑文化——罗山会社	134
13.永嘉林坑村建筑文化	139
14.“椅子坟”建筑文化	142
15.遂昌王村口镇建筑文化	144
第五部分 建筑的评论	149
1.何谓建筑评论	149
2.城市及其建筑的发展需要评论	150
3.建筑评论少谁之过	152
4.评温州大剧院	153
5.评论“1000 亩地建体育中心”	155
6.评议南非“唐人街”建设	156
7.江心屿木鱼和尚纪念堂建筑设计的建议	158
8.评说“房子没建,地基先塌”	159
9.评说房地产广告	161
10.建筑学没有理论	163
11.建筑精品少谁之过	164
12.化解城市交通阻塞之道	165
13.城市建设不应只追求速度	168
14.城市建筑为何乱	169
15.城市绿化的常理	170
16.道路“开膛破肚”为谁、为何	171
17.雷同的城市建筑是祸还是福	173
18.上海世博看的是理念	174
19.评说天津唐山的城市建设	178
20.当前建筑文化存在的问题	182
21.“7·23”高铁事故引发的对城市建设的思考	185
第六部分 建筑的设计建造	188

1.建筑的设计过程	188
2.如何能设计出好的建筑作品	191
3.建筑的设计管理	193
4.建筑的建造过程	195
5.建筑的建造施工管理	200
6.如何提高建筑品质	203
7.如何建造出优质建筑	206
8.建筑的建造后管理	208
9.建筑设计建造中存在的误区	211
10.建筑工程质量管理问题	218
第七部分 认识房地产	238
1.房地产流程	238
2.房价	239
3.购房者的烦恼	242
4.卖房者的烦恼	244
5.政府的烦恼	246
6.利益相关者	247
7.市场中的牺牲品	248
8.市场中的胜利者	249
9.无房户的呼声	251
10.政府的职责	252

第一部分 从外貌中认识建筑物

建筑物的一个重要属性就是公共性。尽管众多建筑物是私人财产,但它的外表展示在公众面前,隐藏不住,人们都可以看到,都能通过视觉体验到,它的外表感知体验是公众性的。

我们看到的一座座建筑物,它们的外表像人的外貌一样,有它的面相,有不同气质,大小不一,形状各异等。我们对它的印象如何,感觉怎样,还有评价它的品质好坏等,最先了解的就是它的面相如何,然后才深入了解其他各方面。

我们不管是在平常的生活工作中,还是出去休闲旅游,都离不开建筑物。我们要是能了解它们,看懂它们,会增加不少的生活乐趣,也能提高自身的素养和品位。

建筑物的外貌五花八门样子繁多,方的、圆的、三角的,长的、扁的、高的、矮的,白的、黑的、黄的、红的、蓝的、绿的,实的、虚的,光滑的、粗糙的,等等,难以分类。建筑学最多是以历史时间和地域来分类建筑物,如某个时期建筑物是什么样子,具有何特点,或不同的文化和地域中其建筑有什么特点等。这些讲起来比较抽象,我们普通老百姓一下子弄不懂。我这里以普通民众的眼光来看建筑物,根据建筑物的外貌特点来分类,这就容易掌握理解。如:现代相、真古董相、假古董相、端庄相、怪异相等等,一看就明白,尽管可能有交叉,不很严谨、科学。作为生活性的对建筑物的认识,不作为专业的学术研究和交流,这是可行可取的。下面一个个分别介绍,以供广大读者了解认识建筑物,提高对建筑物的鉴赏能力。

1.建筑物现代相

建筑物现代相,就是现代建筑物的外部相貌,顾名思义很好理解。但需说明一下,这里指的现代建筑不是建筑史上讲的现代主义建筑,那所指的是工业



革命后形成的一种现代主义思想在建筑上的体现而表现出来的建筑特征。这里讲的是指有现代感、时代感的建筑物。它的主要外貌特点如下：

(1) 感觉到建筑物还很新鲜、亮丽。由于建造的时间年代离现在近,外表色彩

还保持着原本色彩,建筑材料没有被大气所严重侵蚀、污染、氧化等,鲜艳耀眼,看起来还较新,没有陈旧感。

(2) 建筑物外表面的材料都用现代工业材料。自然的材料一般表面粗糙,材质粗犷,但通过现代工业技术加工处理会呈现出表面光滑、质感细腻等。如代表性的有铝板、不锈钢板、钛金板、玻璃等,还有把天然材质致密的石头加工成表面光亮的各种石板,以及加工出的各种建筑外墙涂料等。建筑师用这些现代工业制造加工的建筑材料来装扮建筑物的表面,以表达时代气息,呈现建筑物的现代性。



另外,这些现代建筑装饰材料把建筑结构包裹在里面,我们看到的不是建筑物结构的本身,而是建筑装饰材料的本身。这样做的目的,一方面是保护建筑物的结构骨架,另一方面起到装饰作用让建筑美观。

(3)建筑体量一般都比较大。现代的结构技术,包括地基处理技术都已比较成熟,能处理解决大体量建筑物的受力技术问题。另外城市化的进展,人口的聚集,需要大量集中的室内生活空间,因而现代建筑的体量都比较大,对比过去时代的老建筑更显得巨大和挺拔。



(4)形状由规矩的几何体向自由体转变。现代计算机技术的发展,给不规则的甚至很复杂形状的结构力学计算提供了方便。同时,对于建筑物外形状的设计,利用计算机软件更能设计出任何形状的建筑物,所以现代建筑物形状更具有自由性、可塑性和多变性。

2.建筑物真古董相

世界上的物体繁多,有的物体真、假同时存在,建筑物就有真、假两种之分。特别是历史文化建筑,有真的和假的,真的把它叫真古董,假的就叫假古董。不过,有时候难别真假,但仔细检查和分析还是较容易看出真假的。真古董建筑具有的外貌我把它叫做真古董相。它具有以下特点:

(1)外形色彩特点:色彩陈旧,不鲜艳,暗淡,没有光泽。因为不管是木头还是石头或砖石、木头上的油漆等,经过数百年甚至上千年长时间与空气接触,表面都起化学反应,失去了原来的色彩面貌。正因为这样,才





储存着时间的记忆痕迹,从陈旧程度大致能判断出它的岁月有多长。不过,有的地方文物管理人员为保护原木材等建筑材料或为了换新好看等,加以新的油漆等,掩盖了原来的面貌,这对于古董文物来说是不可取的。

(2)外形质感特点:古代的技术没有现代的先进,当时使用的建筑材料表面比较粗糙。一般都是用原始材料经过手工加工,再经过长时间的风雨洗礼,建筑外形质感粗糙,不细腻光滑,凹凸不平。

(3)建筑材料特点:建筑材料一般都是就地取材,有木头的地方优先使用木材。当然,这是针对我国活着的人使用的建筑。西方国家和我国的死者使用的建筑就一样,是用石头和砖头的。缺少木材的地方,就用石头或砖头,石头和木材都没有的,就用生土。有些为考虑环境特点,砖、木、石混用,基础用石,结构用木,外墙围护用砖。屋盖面一般都用黏土瓦为主。

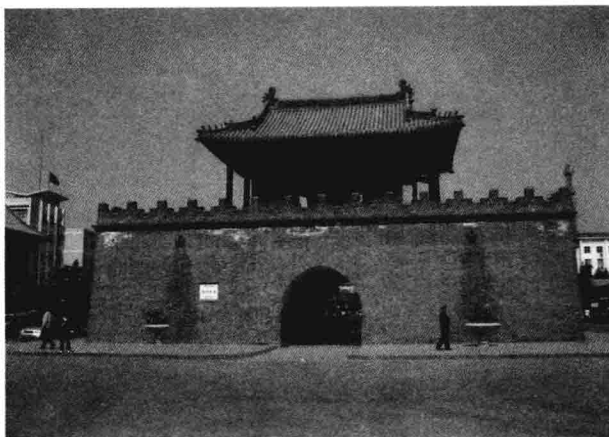
(4)建筑形状特点:建筑物尺度比较恰当,人性化强,不夸张,单体建筑物不庞大,小巧玲珑。西方国家有些宗教建筑较特别,和我们的不一样,很高大,这是因为他们的观念和我们不同。我们认为建筑就是人的建筑,不是神的建筑。即使是神用的,也要把神当做人看待,让神拟人化,建筑也人性化,所有其建筑的尺寸也都是符合人体和人的活动尺寸,很少夸张。

(5)建筑细部特点:木头结构的建筑,各木头之间的连接不用铁钉或其他铁件而是用卯榫,很复杂的构造节点如斗拱等也是只用卯榫等巧妙的连接重叠起来。砖或石构造的,块与块



之间一般用自然的黄泥土,重要的或比较高档的用石灰土或糯米土等来连接填缝。

(6)文字等记录特点:一般历史上比较重要的建筑都有文字记录,记录建造年代和为何而建,刻在石碑或建筑物内部的某构建上,仔细寻找会找到。也有的是文物保护工作者或管理人员它的历史经过整理用现代的语言表达,写或刻在牌或碑上,安放在醒目的位置。



3.建筑物假古董相

假古董是相对于真古董而言,顾名思义就是一个字:“假”,是假的古董,不是真的。建筑物也一样,有建造假的,但建筑物还是建筑物,只不过是模仿过去年代建筑物的样子。讲的好听是仿古建筑,以假乱真,看起来似乎同真的具有历史文化意义的建筑物一样。其目的是想重现历史,让人回想过去,以此提高文化档次。不过假的毕竟是假的,不是真文物。对于造假历史建筑的现象,有些人赞同,也有些人持反对意见。这种建筑的外貌特征我把它叫做假古董相。它具有以下特点:

(1)建筑物色彩特点:颜色以红、黄、蓝、绿等为主,色彩鲜艳,明显感觉到是新的,没有陈旧感,乍看起来也觉得很舒服。不过也有个别采用红棕色以模仿红色氧化后变紫的感觉,新的好像是旧的样子,但近看就能明显看出是新的油漆,





露的洗礼。

(3)建筑使用的材料特点:结构材料用钢筋混凝土居多,木头和砖的较少;墙体的填充材料以砖为主。那些斗拱原本是具有结构受力作用的,而这里一般是用预制的钢筋混凝土构件(个别用木的也有),但都不受力,仅作装饰用,且表面经过了油漆的覆盖遮挡,看不出是假的,能达到以假乱真的效果。不过,在建筑物的内部就能很明显地看到建筑物是梁柱受力的钢筋混凝土框架结构(个别也有木结构的)。

(4)内外空间特点:外部看有点像传统的古建筑,虽然用料是现代的工业建筑材料,但样式及各构造细部是模仿古建筑的构图元素。建筑物体积有的很大,比真的古建筑要大,尺度也大些。进入建筑物的内部,感觉到是现代建筑,因为内部使用空间和现代建筑一样,没有什么区别。

(5)工艺性特点:细部做工一般都比较粗糙,不很精致,艺术性不强,甚至有的很烂。建筑物近看不行,远看还过得去。现代工人对于传统工艺的技能掌握不足和自身的艺术水平有限,想做像样的古东西但心有余而力不足,没办法达到古代的施工工艺水平。而设计的建筑师也只是把传统的建筑外观各元素照样画葫芦进行拼装,不可能理

表面光滑亮泽。

(2)建筑材质特点:建筑材料一般有钢筋混凝土、砖、木等,建筑外表面除石材外,表面都经过了油漆、涂料或贴仿青砖墙瓷砖等装饰。结构构件材料的原色被覆盖,看到的是建筑物的表面装饰层。建筑物看起来外表面都光滑平整,没有经过风霜雨





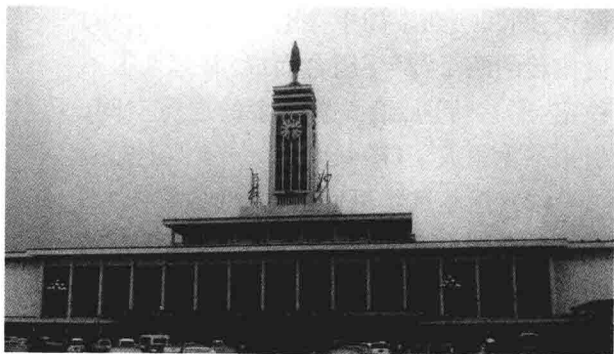
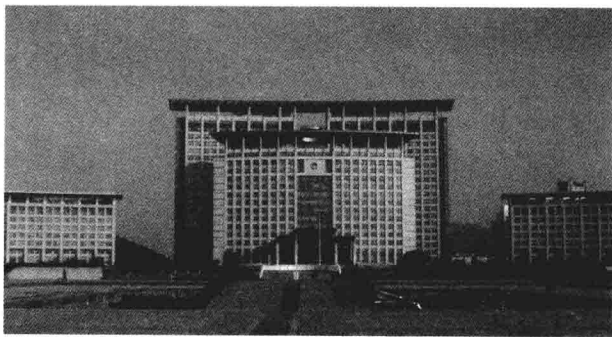
解古人的思想而按照古人思维进行设计,缺少艺术的真实性。

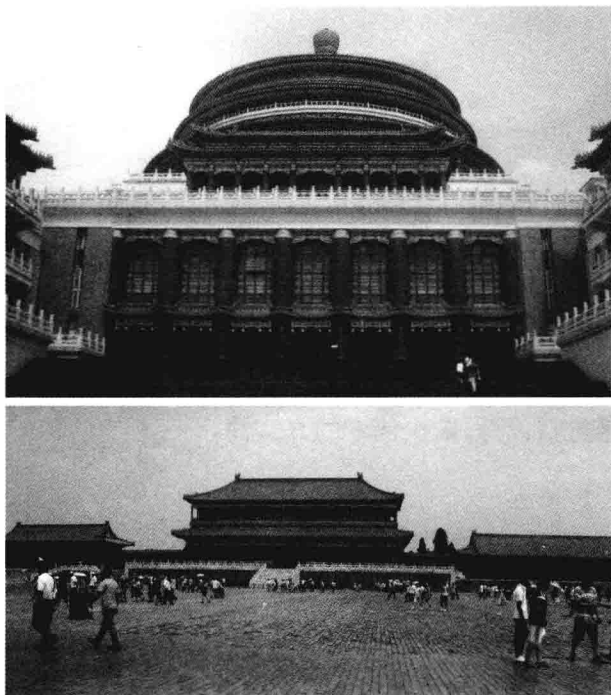
4.建筑物端重相

端重就是端庄稳重,端端正正,四平八稳。建筑物端重相就是外形端正庄重,平平稳稳,不偏不倚,左右对称。

端重相的建筑物有一竖向的中轴线,以此为中心,左右一致,严格对称,显示出对称的古典美,体现“中”、“正”的哲理。

建筑物很稳定,稳如泰山,体型大而稳,显得既严肃又庄严大方,不会东倒西歪,人们看了会有肃然起敬的感觉。特别是管理部门的办公楼一般都比较喜欢用这种相貌,如政府部门的办公楼很少不采用这种端重相的。





古代帝皇用的宫殿主建筑也都比较喜欢用这种稳重相,建筑气势雄伟,豪华壮丽,以代表至高无上的权力,希望江山的稳固永久。有一句话最能代表帝皇的建筑:“天子以四海为家,非壮丽无以重威”。

现代人采用稳重相的建筑,不像古代人那样要求达到至高无上的境界,但至少也反映出一种严肃性的庄严气氛。除了政府办公楼外,一般有些大型的公共建筑也采用这种形式。

5.建筑物怪异相

怪异就是与众不同。建筑物怪异相就是建筑物的形状或外表面很奇怪独特,与平常大众化的建筑物不同,有独特的个性,突出非理性的一面。它的表现形式有:

(1)形态险峻不稳定,歪歪扭扭,奇形怪状,凹凹凸凸。如中央电视台总部大楼,由扭转的两个“Z”字组合而成,看起来很不稳定,形状特别,给人有许多的遐想空间,引来不少争议。(图一)

(2)把建筑物里面的内脏(各管线)不按常理布置在建筑物的里面,而统统翻转布置在建筑的外表面。如法国蓬皮杜艺术和文化中心,把建筑功能使用需要的各种



图一 中央电视台总部大楼