

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



江東白苧

上海古籍出版社

前 言

這本小書，將盧摯、姚燧、馮子振、王惲四家的散曲編在一起，是因爲他們都是元代前期作家，年輩相當，政治地位相近，散曲風格也相似，可以供讀者閱覽賞評，大略瞭解那一個時期散曲的面貌。盧、姚、馮三人，鍾嗣成《錄鬼簿》列入前輩名公有樂府（散曲）行於世者一類，稱“皆高才重名，亦於樂府用心”。王惲生卒年比他們略早。在這四個人當中，以盧摯所作存留數量最多，成就也較高，所以編列在前，作爲代表。

盧摯（約1242—1314），字處道，一字莘老，號疏齋，又號嵩翁，涿郡（治所在今河北涿縣）人，家居河南。弱冠爲元世祖忽必烈侍從之臣。歷任燕南河北道提刑按察司、江東道提刑按察副使、陝

西提刑按察使、河南府路總管，還朝拜集賢學士，又出任湖南嶺北道肅政廉訪使，再召入爲翰林學士，遷承旨。晚年寓居宣城（今屬安徽），卒。他詩與劉因齊名，文與姚燧並稱，著有《疏齋集》，已佚，近人有輯本，存詩文詞作不多。散曲經元、明各選本錄存，合計得一百二十首，皆爲小令。散曲作爲詩體的一種，在士大夫手中，與詩、詞同樣用爲抒情寄慨、詠物寫景、酬贈唱和、登臨懷古以及擬閨怨、嘆世情、樂閒適等手段。例如疏齋的《沉醉東風·秋景》：

掛絕壁、枯松倒倚，落殘霞、孤鷺齊飛。四圍不盡山，一望無窮水。散西風、滿天秋意。夜靜雲帆月影低，載我在瀟湘畫裏。

首二句用李白《蜀道難》對王勃《滕王閣序》，變化入律。全首語言精整，與詩詞無多差別。至如《蟾宮曲·寒食新野道中》：

柳濛煙、梨雪參差，犬吠柴荆，燕語茅茨。老瓦盆邊，田家翁媼，鬢髮如絲。桑柘外、秋千女兒，髻

雙丫、斜插花枝。轉盼移時，應嘆行人，馬上哦詩。同樣是以景見情，這首寫得較為輕靈，似辛稼軒農村小詞。但曲畢竟是曲，體製不同，風格自當有異，表現出來的是更近于白描畫的一種味道。其《朱履曲·雪中黎正卿招飲賦此五章命楊氏歌之》第一首：

數盞後、兜回吟興，六花飛、惹起歌聲。東道西鄰富才情。這其間聽鶴唳，再索甚趁鷗盟，不強如孟襄陽乾受冷？

寫雪中歌酒之歡，末句忽地把踏雪尋梅的詩人孟浩然拉來陪襯，揶揄一番，出語冷隽，令人失笑。元人小令中常見此種作法：通首皆尋常寫去，最後一二句作出意外之聲，頓使全闕振起，意境因轉折而顯出層深。這是詩詞所少見的手段，藝術上很值得玩味。此曲還參雜口語，善用襯字，把句子中的文言成分如“聽鶴唳”、“趁鷗盟”溶解在白話語氣中，做到“文而不文，俗而不俗”（周德清《中原音韻·作詞十法》語），形成散曲的獨特風

味。還有純白話的曲子：

沙三伴哥來啖！兩腿青泥，只爲撈蝦。太公莊上，楊柳陰中，磕破西瓜。小二哥昔涎刺塔，碌軸上滄着箇琵琶。看蕎麥開花，綠豆生芽；無是無非，快活煞莊家。（《蟾宮曲》）

生動活潑，自然風趣，這正是與宋人白話詞和金元民間小調一脈相承的本色之作。

以上略舉疏齋曲中四例，祇是從表現手法上大體說明一下散曲小令的幾種格調風情。至于疏齋曲的內容，他平生遊宦，晚歲閑居，親歷各處風光，交接各色人物，所作以遊宴、酬贈、紀行、寫懷之什爲多，兩組詠史、懷古的《蟾宮曲》、詠西湖四時景的《湘妃怨》、別歌妓珠簾秀的《壽陽曲》最有名。疏齋散曲以其清新雅正的風格，在曲壇中頗受推崇。貫雲石《陽春白雪序》說：“近代疏齋媚嫵，如仙女尋春，自然笑傲。”同代人的評價如此，可供參考。

姚燧(1238—1313)，字端甫，號牧庵，河南(今河南洛陽)人。受學於理學家許衡。元世祖至元年間任陝西、四川、中興等路儒學提舉，除陝西漢中道提刑按察副使，調山南湖北道。還朝爲翰林直學士，授大司農丞。成宗時任江東廉訪使，江西行省參知政事。晚年授翰林學士承旨、知制誥兼修國史。古文有西漢風，以此擅名，所作誌墓之文甚多。有《牧庵集》。散曲爲其餘事，而寫得清新流利，寫景如“山接水、茫茫渺渺，水連天、隱隱迢迢”，“帆收釣浦，煙籠淺沙，水滿平湖”，“宮殿風微燕雀飛，池塘沙暖鴛鴦睡”，運化唐人詩句於不知不覺間。擬閨情之作，如《凭闌人》：

兩處相思無計留，君上孤舟妾倚樓。這些蘭葉舟，怎裝如許愁。

欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。

得古樂府遺意。散曲接受前代文學作品影響，是極自然的事，關鍵在於要有再創造及與曲調本身

相諧合。如“兩處相思”一首，運用樂府《西洲曲》“鴻飛滿西洲，望郎上青樓；樓高望不見，盡日欄干頭。……海水夢悠悠，君愁我亦愁”和李清照《武陵春》詞的“祇恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁”的句意，但有自己的形象與意境。“欲寄君衣”一首，在歷代許多關於寄寒衣的歌詠中獨樹一幟；似吐仍吞的寫法，極可涵泳。他的《壽陽曲·詠李白》：

貴妃親擎硯，力士與脫靴；御調羹、就飧不謝。

醉模糊將嚇蠻書便寫，寫着甚“楊柳岸曉風殘月”！

前面各句括叙李白軼事，平平無奇，不料突然轉出末句來，把前文那麼鄭重的場面全破壞了，破壞得有趣，倒反而極傳神地擬想出這位“酒聖詩豪”的醉態和詩心不受羈勒的情性，這就是散曲！再如抒懷的《陽春曲》：

筆頭風月時時過，眼底兒曹漸漸多。有人問我事如何。人海闊，無日不風波。

代表了久歷官場的文人的“臨危自省”（《醉高歌·感懷》語）。牧庵散曲還有《新水令》套，寫婦女冬怨，情景交融，本色與文采交至。王舉之贈胡存善《折桂令》稱胡能“采燕趙天然麗語，拾姚盧肘後明珠”，將牧庵與疏齋並論，自有見地。

馮子振（約1257—約1314），字海粟，自號怪怪道人，又號瀛洲客，攸州（今湖南攸縣）人。曾任集賢待制。《元史》傳附《儒學·陳孚傳》中，稱其“於天下之書，無所不記”，爲文迅捷，“美如簇錦”。《鸚鵡曲》和白無咎韻至四十二首，題材多樣，總寓世路艱難，及時歸隱之意。這個主題的作品，在元人散曲中是大量的。和韻之作，總不免或爲韻字所拘，但其中也有自然流利的，如《故園歸計》一首：

重來京國多時住，恰做了白髮傖父。十年枕上家山，負我湘煙瀟雨。〔么〕斷回腸、一首《陽關》，早晚馬頭南去。對吳山、結箇茅庵，畫不盡西湖巧

處。

此外有《沉醉東風》：

緣結來生淨果，從他半世蹉跎。冷淡交，唯三
箇，除此外、更誰插破？減着呵少添着呵便覺多，
明月清風共我。

試比較蘇東坡《點絳脣》詞：

閒倚胡牀，庾公樓外峰千朵。與誰同坐，明月
清風我。別乘一來，有唱應須和。還知麼？
自從添箇，風月平分破。

可以看出，此曲本於蘇詞而又有所變化；後五句
反反覆覆，祇強調這麼一點意思，却嚙嚙得可愛。
它比蘇詞所多的正是這種反覆強調的情趣，取法
於宋玉賦中“增之一分則太長，減之一分則太短”
的誇張句式，語言也見本色，這正是散曲的妙處。
有人說過：“元曲諸家豈有多少全新未見之景哉，
利用白話描寫取得優勢就是了。”可謂一語中的，
且有相當大的概括性。貫雲石《陽春白雪序》稱
“馮海粟豪辣灑爛”。他所見馮作當較今日為多，

但就僅存的四十幾首觀之，也可體會到它的風格特點。

王惲(1227—1304)，字仲謀，號秋澗，衛州汲縣(今屬河南)人。中統初年入仕。當元世祖一朝，歷官國史院編修，監察御史，平陽路總管判官，河南北道提刑按察副使，遷燕南河北道，改山東東西道，後授福建閩海道提刑按察使。召至京師，上萬言書，極陳時政，授翰林學士。成宗即位，任知制誥同修國史。卒贈翰林學士承旨，追封太原郡公，諡文定。著有《秋澗先生大全文集》一百卷。散曲小令合於詞集中，風格也近於詞；又好化用唐宋詩詞，甚少用襯字，且不雜口語，故覺典雅有餘而少活潑駿爽之趣。但曲中也自有此一支。詞本就有雅俚之分，詞曲同源，士大夫寫散曲，走雅詞這一路，當不足怪。

以上四家曲，依《全元散曲》編次。選本舊刻

文字脫誤處，間有所得，以按語說明於篇後。各本異文斟酌取舍。例如盧摯《蟾宮曲·鄴下懷古》“笑征西伏櫪悲吟”，“征西”一作“征衣”。按曹操《己亥令》：“欲望封侯作征西將軍，然後題墓道言‘漢故征西將軍曹侯之墓’，此其志也。”曹操後爲魏王，都於鄴，故“鄴下懷古”用曹操事，以“征西”代稱。今不採“征衣”異文。又或兩家互見之曲，其署名他人所作之本的異文，另作說明，不隨本文出校，以明異文所屬。

陳長明

一九八六年十月

目 錄

前 言	1
-----------	---

盧肇

小令

〔黃鍾〕節節高	1
---------------	---

題洞庭鹿角廟壁（1）

〔正宮〕黑漆弩	1
---------------	---

晚泊采石醉歌田不伐黑漆弩因次其韻（1）

〔南呂〕金字經	2
---------------	---

崧南秋晚（2） 宿邯鄲驛（2）

〔中呂〕朱履曲	3
---------------	---

訪立軒上人於廣教精舍作此命佐樽者歌之

（四首）（3） 雪中黎正卿招飲賦此五章命楊

氏歌之（五首）（4） 天寧北山禪老招飲於

雙松精舍(二首)(5)

〔中呂〕普天樂 5

湘陽道中(5)

〔中呂〕喜春來 6

贈伶婦楊氏嬌嬌(6) 陵陽客舍偶書

(二首)(6) 和則明韻(三首) 7

〔商調〕梧葉兒 8

贈歌妓(8) 席間戲作四章(四首)(8)

“邯鄲道”(9) “平安過”(9)

〔越調〕小桃紅 9

“壽筵添上小桃紅”(9)

〔雙調〕沉醉東風 10

秋景(10) 對酒(10) 避暑(11) 舉子(11)

嘆世(11) 適興(11) 七夕(12) 重九(12)

退步(12) 閑居(三首)(13) 春情(13)

〔雙調〕蟾宮曲 14

“碧波中范蠡乘舟”(14) “想人生七十猶

稀”(14) “奴耕婢織生涯”(14) “沙三伴

哥來啖”(15) 海棠(15) 白蓮(16) 丹
桂(16) 紅梅(16) 橙杯(17) 詠
別(二首)(17) 麗華(17) 蕭娥(18) 楊
妃(18) 西施(18) 綠珠(19) 小卿(19)
巫娥(19) 商女(20) 洛陽懷古(20)
夷門懷古(20) 咸陽懷古(21)
鄴下懷古(21) 潁川懷古(22)
汝南懷古(22) 廣陵懷古(23) 京口懷
古(23) 吳門懷古(23) 錢塘懷古(24)
金陵懷古(24) 宣城懷古(24) 潯陽懷
古(24) 武昌懷古(25) 江陵懷古(25)
長沙懷古(25) 襄陽懷古(26) 箕山感
懷(26) 揚州汪右丞席上即事(26)
廣帥餞別席上贈歌者江雲(27) 寒食
新野道中(27) 雲臺醉歸(27)
醉贈樂府珠簾秀(27) 贈歌者蕙
蓮劉氏(28) 贈歌者劉氏(28)
陽翟道中田家即事(28) 濛江

舟中值雨(29) 六月望西湖夜歸(29)

冬夜宿丞天善利軒(29) 敬亭贈別丁

太初憲使(30) 太初次韻見寄復和

以答(30) 正月十四日嵇秋山生日(31)

賈皓庵樓居即事(31) 正卿壽席(31)

肅政黎公庚戌除夜得孫翌日見招作此以

賀(32) 辛亥正月十日遊胡仲勉家園(32)

〔雙調〕壽陽曲32

“銀臺燭”(32) “金蕉葉”(33) “詩難

詠”(33) “攢江酒”(33) 別珠簾秀(33)

夜憶(四首)(33)

〔雙調〕湘妃怨34

西湖(四首)(34)

〔雙調〕殿前歡35

“壽陽粧”(35) “萬花叢”(35) “海棠

庭”(36) “小樓紅”(36) “作閑人”(36)

“壽陽人”(36) “酒杯濃”(36) “酒頻

沾”(37) “酒新筍”(37)

“酒頻傾”(15)

姚燧

小令

〔中呂〕滿庭芳39

“天風海濤”(39) “帆收釣浦”(39)

〔中呂〕普天樂40

“浙江秋”(40)

〔中呂〕醉高歌40

“十年燕月歌聲”(40) “榮枯枕上三更”(40)

“岸邊煙柳蒼蒼”(40) “十年書劍長
吁”(40)

〔中呂〕陽春曲41

“墨磨北海烏龍角”(41) “石榴子露顏回
齒”(41) “金魚玉帶羅袍就”(41)

“筆頭風月時時過”(41)

〔越調〕凭闌人42

“博帶峨冠年少郎”(42) “馬上牆頭瞥見
他”(42) “織就回文停玉梭”(42)