

大禹故事

Dayu Gushi

程涛平 李茜 / 著



NLIC2970863428

大禹故事



WUHAN
PUBLISHING HOUSE
武汉出版社

程涛平 李茜 / 著



大禹故事

Dayu Gushi



NLIC2970863428



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

大禹故事/程涛平,李茜著. —武汉:武汉出版社,
2012. 7

ISBN 978—7—5430—7064—6

I. ①大… II. ①程…②李… III. ①民间故事—
作品集—中国 IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 122577 号

著 者:程涛平 李 茜

责任编辑:李杏华

装帧设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号

邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市首壹印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:11.375 字数:228 千字 插 页:2

版 次:2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

序 一

程涛平博士的力作《大禹故事》正式出版，嘱我写篇序言，向读者介绍大禹的功绩。

大禹是四千多年前中国原始社会末期的最后一个部落首领，也是中华民族第一个实实在在的民族英雄。

大禹之功，在于治水。世界许多古文明的起源都与洪水故事有关，如希伯来的名著《旧约·创世纪》记载，其民族的历史开始于诺亚方舟的故事；古巴比伦最早的文献《吉尔伽美什》追述其历史，也是从大洪水开始；希腊神话中也有一个“杜卡利翁方舟”的故事；印度和美洲印第安人的民族历史也都是从洪水开始。根据气象学、地质学和古生物学的研究证明，在距今1万年左右，地球曾经有个“大理冰期”。那个时候冰雪覆盖高原，低处海平面下降。大约距今8000—3000年之间，冰河期结束，地球转暖，冰雪消融，河水泛滥。《尚书·尧典》称帝尧之时，汤汤洪水方割，荡荡怀上襄陵，浩浩滔天，于是就出现了鲧用堙的办法治水失败，而禹用疏的办

法治水成功的故事。古籍对这个故事不乏记载,《尚书·洪范》:“我闻在昔,鲧堙洪水,汨陈其五行,帝乃震怒……鲧则殛死。”同时《尚书·益稷》记载:“洪水滔天,浩浩怀山襄陵,下民昏垫。予乘四载,随山刊木,暨益奏庶鲜食。予决九川距四海,浚畎浍距川……”后人称赞大禹之功,认为“美哉禹功,明德远矣,微禹,吾其鱼乎?”(《左传·昭公元年》),意思是说,最应该表彰大禹之功,他的恩泽久远,如果没有大禹,我们这些人都将变成水中鱼了。中国历代百朝,称禹为大禹,以示尊重。

大禹治水,“声教讫于四海”。大禹在治水中,经常打赤脚,挽裤管参加挖土、挑土劳动,竟把小腿上的汗毛都磨光了。《庄子·天下》篇曾这样描述:昔者禹之堙洪水,决江河而通四夷九州也。……禹亲自操橐耜,而九杂天下之川;腓无胈,胫无毛,沐甚雨,栉疾风,置万国。据《孟子·滕文公上》记,禹疏九河,濬济、漯而注诸海,决汝、汉,排淮、泗而注入江。当时大禹公而忘私,身先士卒,与民同苦,不畏艰险,治水十三年,婚后四天就告别妻子治水,三过家门而不入,为人们所称颂。由于治水过于劳累,又很节俭,大禹治水“薄衣食”,“卑宫室”,涉山川,风湿病很严重,据传他一条腿长一条腿短,行走跛足,俗称禹步。由于大禹治水成功,威信很高,舜时实行的“三岁一考功”奖励制度评比中,每次评出的二十个人中都有禹的名字。大家一

致认为禹的功劳最大。

禹之功不只在治水，还在治水之后发展农耕。《论语·泰伯》说大禹将大水平定以后，“尽力于沟洫”，就是整顿河道，亲自带领众人开垦荒地，种庄稼。大禹叫伯益凿井，教人种植稻谷；让后稷教人种五谷杂粮；叫奚仲造车，节约人力，发展运输；叫仪狄酿酒，改善生活。禹还教人“降丘宅土”，从丘陵瘠地搬到平原沃壤居住，开始从事农业生产。先民高唱：洪水茫茫，禹敷下土方，称颂“禹有功。抑下鸿，辟除民害”。大禹的晚年是在江南度过的，《史记·夏本纪》记载，禹巡狩，最后在会稽去世。他在越地做了不少好事，最大的莫过于“教民鸟田”。“鸟”在古代与“岛”互代。上古时，古越地平原内除了纵横交错的河流和湖泊外，还有数百座孤岛（丘）。大禹教民在孤岛上种植稻谷，“大小有差，进退有行”，进行轮作制，把土地安排得井井有条。

大禹治理洪水在部落联盟中树立了威信，成了部落联盟的共主，建立了中国历史上第一个奴隶制国家。大禹以治水为契机，联络豫西、豫南、豫东、淮北、苏北及鲁西南、鲁西北黄河改道泛滥地区各部落，强化了部落联盟的凝聚力。大禹在治水中充分发挥伯益、后稷团队人员的作用，合理调配人力和资源，丰富了管理经验，推进了国家管理制度的形成。他又根据疏导洪水时的流向和山势，开辟了

三山五岳。据《史记·夏本纪》记载，大禹一面巡行，一面进行行政区划的划定，并把中原大地划分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、幽、雍，安置人民在九州住养生息。当时中原仍处在原始社会时期，天下万国，部落林立，这时舜年事已高，万国敬畏大禹，推崇禹为帝，拥戴大禹为天子，这也是夏王朝的开始。大禹即位后收九牧之金（铜），铸九鼎象征九州。鼎本是一种食器，后来又成为一种礼器。作为礼器，它是“明尊卑、别上下”，即区分权力等级的一种标志。天子用九鼎，鼎又成为象征最高政治权力的传国之宝。更重要的是，大禹时已使用青铜器，《越绝书·卷十一》载：“禹穴之时，以铜为兵”，这已被考古发掘证实。青铜器的出现，标志着我国已由石器时代跨入青铜时代，迈入了新的文明大门。

大禹选择结婚地为继嗣之姓，改变了母系世系的传统。在氏族社会里，生育权为母系所专有，只承认女系，凡子女均属于母系的氏族。据《世本》载，高阳氏的第十世分为“己、董、彭、秃、妘、曹、斟、牟”八姓，说明高阳氏第十代子孙分别嫁给了八个母系部落，因而有八姓。这种情况一直延续到尧舜禹时代。尧初生时，其母在三阿之南，寄于尹长孺之家，故从母所居为姓。舜母名握登，生舜于姚墟，因姓姚氏。而禹母修己，吞薏苡而生禹，因姓姒姓。根据氏族制习惯，禹子启必须从母涂山氏姓涂，而不能跟禹同姓。大禹为了改变这个传统，

他选择与涂山女结婚的地方为“台桑”。屈原在《天问》中发问，道出了禹选择“台桑”之地的秘密。“閔妃匹合，厥身是继”，言大禹正忧伤配偶的结合，要有人把他身后事继承。“台桑”的“台”，即古“邰”字，闻一多称古桑即台桑。而“台”古时与“以”字同，即“台”（邰）与姁字同，所以后代以地名为姓，自然姓姁了。大禹属于龙图腾，姁姓；涂山氏属狐图腾，姓涂。禹要求改革世系，所以选择姁桑之地与涂山女结合。但母权制不会轻易交出世系权，于是就出现了《淮南子》所述：（涂山氏）至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：“归我子！”石破北方而生启。大禹的“归我子”，应该说是宣告了中国父权制的确立。

程涛平博士构思《大禹故事》是与他呼吁在武汉建“大禹神话园”开始的。他历经数载，埋头古籍，殚精竭虑，废寝忘食，以他勤奋的劳动，智慧的头脑，孜孜不倦的工作精神，终于得到市领导和有关部门的支持。2005年开始筹建时，我寓居上海，经他催促再三，被他的执着精神所感动，我从沪返汉，闭门读书，在他的帮助下，“大禹神话园”的建设方案获得通过。

大禹治水的地方，据学者对《尚书·禹贡》等资料研究，主要在鲁西、豫东和淮北、苏北一带。其父鲧治水被杀的地方羽山，在山东西南郯城境内；禹治水娶涂山女的涂山，在安徽怀远县东南，淮河

东岸，今名亦叫涂山。大禹治水与武汉有何干系呢？答案是明确的。在尧舜禹部落联盟治理洪水之时，遇到了三苗骚乱。大禹在治水的同时，对三苗进行了讨伐。三苗的活动区域是变动的，到舜后期与禹时，苗民继续南移，进入湖北境内江汉平原及洞庭湖四周。《淮南子》载，舜“道死苍梧”。苍梧在湖南沅湘之南，境内有九嶷山，即舜所葬处。三苗在湖北活动的陈迹，突出的有江汉地区的屈家岭文化和天门的石家河文化。石家河文化以天门石家河城址为代表。该城址面积达180万平方米，学者们大都推定其为三苗之都。禹伐三苗大约是由南阳盆地而沿淅川、汉水进入江汉平原的，所以在两湖地区有许多大禹治水的神话传说，如“巫山神女帮大禹治水”、湖南岳麓山的岫嵎碑等。武汉地区有很多大禹治水的传说，如龟、蛇、黄鹤帮大禹治水、纪念大禹治水“江汉朝宗于海”（《尚书·禹贡》）的朝宗亭、有大禹巡水的禹公矶，有宋代大文豪苏东坡游龟山太平兴国寺时写的《禹柏》诗：“谁种殿前柏？僧言大禹栽。不知几千年，柯干长苍苔。”有建于明朝的禹稷行宫，还有富于传奇色彩的故事——张之洞治水怪的传奇故事。相传大禹治水曾驻足大别山（龟山），在山之东种了不少柏树。北宋诗人苏轼在元丰年间（公元1078—1085年）奉诏自黄州回朝，见禹柏参天，曾题诗。明代还在禹柏旁建柏亭以作纪念，可惜古柏、古亭毁于明末兵火。

“大禹神话园”兴建在有众多大禹神话传说的晴川阁旁，背负青山，面临大江，由上、中、下三个区组成：上区有神话园大门、“应龙画河海”铜雕及禹父鲧治水的石刻透雕组成，中区为园区的主要景区，有长达百米的巨型大禹治水北方故事的石刻高浮雕，还有大禹检阅九鼎等巨型青铜雕塑；下区有“大禹三过家门而不入”及大禹南方治水的故事石雕。“大禹神话园”已于2006年建成，园内绿树成荫，百花竞芳，曲径通幽，广场恢宏，那原始粗犷、具有东方神话色彩表现张力的浪漫作品，那设计新颖、构图精致的园林小品，博得了游客的好评，现已成为江城武汉的文化名片。

虽然神话与现实相距甚远，但神话反映的是古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解和传说。程涛平博士的《大禹故事》把遥远的神话和充满想象的神话故事，用通俗生动的语言，平实富有悬疑的构思，艺术地再现了大禹治水的形象，使人仿佛置身于蛮荒的四千多年前，眼前浮现出大禹治水一幕幕壮烈的情景。《大禹故事》是不可多得的优秀作品，愿它成为电影、电视、卡通及广大媒体的很好蓝本。

大禹治水不过是一种象征，代表中华民族几千年亿万民众劈波导流的功绩。大禹被尊称为中华民族的先圣，他的精神已经融入了民族灵魂，他的品德为千秋万代所崇敬。在波云诡谲的今日，我们更

需要发扬光大大禹精神，不避艰险，迎风逐浪，复兴中华民族，使之永远傲立于世界民族之林。

武汉楚文化学会会长岳燕青
2011年12月11日子夜于武汉

序 二

中国神话是中华五千年灿烂文化的重要组成部分。“女娲补天”、“夸父追日”、“精卫填海”等神话故事，美丽、动人，意蕴深厚，折射出中华民族生生不息、自强奋进的民族精神，为历代人们传诵。

神话故事是动画片取之不尽的题材宝库，与童话、科幻等均为动画片的首选题材。20世纪50年代，中国的动画电影《大闹天宫》，取自中国名著《西游记》，是中国动画片的经典之作。神话题材因其独特的视野、浪漫奔放的想像力而深受人们的青睐。

江通动画股份有限公司（武汉）创立于2000年，秉承“传播中华文化，弘扬民族精神；出品动画精品，成就动漫旗舰”的企业宗旨，致力于打造具有深厚中华文化底蕴的动画作品，现已出品动画电视系列片《天上掉下个猪八戒》、《福星八戒》、《饼干警长》、《小小世界历险记》，以及长篇动画电影《民的1911》等。经过近十年的发展，成为集原创动漫出品及版权经营、动漫外包制作服务、衍生产品研发于一体的动漫企业，是国家广电总局授牌的“国

家动画产业基地”，文化部、财政部、税务总局共同认定的首批18家国家级重点动漫企业之一，是湖北省动漫产业的龙头企业。

我与程涛平先生相识多年。江通公司成立之初，中国动漫产业处于拓荒阶段，很少人关注，程先生时任武汉市发改委委员，很早意识到动漫产业是低碳环保的“无烟重工业”，对武汉动漫产业和江通公司给予了很大的支持和帮助。他是历史学博士，著名的楚文化专家和作家，是一位学者型的官员。2003年，得知江通公司在寻找能够改编成优秀动画片的故事题材，他绘声绘色地向我讲叙了“大禹治水”的故事，引起我极大兴趣。可惜他公务繁忙，一直没有时间创作这个题材。2006年，他与岳燕青先生一起在汉阳江滩策划建设了全面反映大禹治水功绩的雕塑园“大禹神话园”，获得市民的广泛好评。为了把动漫产业做大做强，多出能够传世的动画精品，我多次催促他将大禹治水的故事写出来，2010年夏，他终于抽时间专心创作出了这部《大禹故事》。捧着这本厚厚的书稿，我感觉分量很重。细细阅读，感触颇深。这份书稿见证着我与程先生的友谊，也见证着江通公司从无到有、茁壮成长的历程。

《大禹故事》为程涛平先生精心创作的长篇神话故事，完整地讲述了大禹带领人们历经千难万险，战胜共工孔壬的阴谋取得治水成功的传奇故事。程先生这部神话故事里令我印象深刻的有两点：其一，大

禹治水，改“堵”为“疏”，极有启发意义。大禹治水的故事展现了人类童年时期恶劣的生存状态，治水就是为生存而奋斗，疏导水流，就能达到人与自然关系的和谐统一。今天，对于社会的积弊，精神上的郁结，我们所倡导的心灵关怀和构建和谐社会都实际是用“疏”的方法解决问题。这种“疏”的方法润物细无声，如水一般柔软，却能化解万物。人与自然之间如此，人与人之间、人与社会之间又何尝不是如此？其二，书中处处洋溢着天马行空的想像。我们知道，上古神话产生于远古特定的历史年代，这个年代，古希腊产生了《荷马史诗》，古巴比伦创造了《吉尔伽美什》，形成了完整的西方神话，与中国的神话一样，处处洋溢着夸张、神奇、浪漫的“神话思维”，这是一种法国人类学家列维·斯特劳斯指出的“野性的思维”，这种思维方式是艺术产生的沃土，是工具理性高度发达的现代社会中的人所缺乏的，当现代人困扰于无所不在的专业细分和工具理性时，文艺的芬芳果实逐渐凋零，艺术的浪漫精神也渐渐丧失。这里，我们应当借助《大禹故事》这样的神话作品，将人的想像力解放，释放人的创造激情，激发人的诗意智慧。

我们欣喜地看到，程涛平先生的这部作品已为一部优秀的动画片奠定了坚实的基础。这部作品如此浪漫，如此神奇，如此让人惊异，书中各种神魔变化万千，都被一往无前的大禹踩在脚下。我相信，

动画工作者能够从中吸取营养，丰富目前最为缺乏的想像力，打磨出一部优秀的动画片。

江通动画股份有限公司董事长朱佑兰

2011年12月8日

目 录

第一集	恶魔康回兴风作浪 女娲娘娘为民除害	001
第二集	共工受命治水无功 众人推举鲧受重任	010
第三集	鲧受命出山 偷息壤治水	018
第四集	堵水失败鲧畏罪 祝融持刀寻祸首	026
第五集	父亲腹中降生 女嬉延师教子	038
第六集	考察历险增胆识 拜师觅船遇知音	044
第七集	梦游月宫长见识 嫦娥玉兔道德事	050
第八集	拜师明理多考察 恒山神示南方行	058
第九集	南方考察结硕果 治水宝书指迷津	063
第十集	听从召唤直奔都城 有幸路遇云华夫人	068
第十一集	接受重任治水访贤 呈上方案调兵遣将	

第十二集	碣石山大战二妖	应龙尾划定河道	076
第十三集	西城王破王屋山	七员天将配地将	083
第十四集	天地将大战蜜蜂	双头人赔礼道歉	093
第十五集	十条大川砥柱中流	巨灵大人显形开山	104
第十六集	肥遗捉且放	铁索锁鱼妖	111
第十七集	禹行洞穴历险	伏羲氏赠玉简	116
第十八集	玉简纠错禹感慨	河伯盛情赠河图	128
第十九集	大战相柳难获胜	相柳被诛死且腥	135
第二十集	魑魅勾魂害人	宝镜无所遁形	141
第二十一集	捉穷奇化蛇鸣蛇	第一段治水成功	153
第二十二集	治济水遇泰山神	灭玃豢朱獳螽侄	160
第二十三集	嵎夷九族朝禹	治水大军遇疫	169
			176