

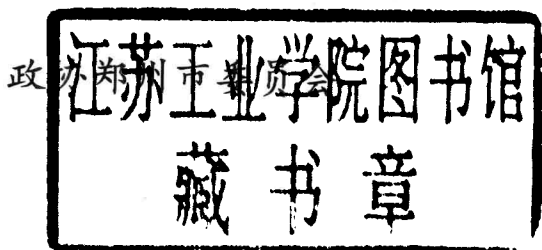


闪光的
SHANGUANGDE
足迹

Z U J I

政协郑州市委员会编

闪光的足迹



一九九七年·郑州

序 言

白福治

中州大地，人杰地灵，物华天宝；黄河南北是孕育中华民族的摇篮。《闪光的足迹》一书，是在郑州市政协委员和各界人士为两个文明建设服务第五次经验交流会上受到表彰的部分先进集体和先进个人的先进事迹材料的汇编，也是全市各级政协委员和各界人士为两个文明建设献计出力的一个缩影。她的编辑出版将对我们进一步发挥人民政协的职能作用，促进我市的改革、发展和稳定，起到积极的推动作用。

目前，我市经济繁荣，社会稳定，综合实力明显增强，城市面貌有了显著的变化，商贸城建设的框架已见雏形，立体大交通格局正在形成，城乡人民生活有了较大的提高，人口自然增长率连年低于全国、全省的平均水平。这些成就的取得，是市委、市政府认真贯彻党的路线、方针、政策，团结和带领全市人民群众共同奋斗的结果，其中也包含着各级政协委员和各界人士的辛勤劳动和汗水。

近几年来，我市各级政协委员和各界人士在积极投身两个文明建设的实践中，涌现出了一大批先进人物，创造了许多好经验。他们之中有发挥整体功能和人才优势，积极组织成员参政议政的县（市）、区政协和各民主党派、工商联及其基层组织；有勇于探索，积

极进取,在经济建设主战场大展宏图的厂长(经理)、企业家;有遵纪守法,致富不忘国家和社会的个体经营者;有艰苦创业,勤劳致富,带头奔小康的农民;有在科技岗位上刻苦钻研,取得优秀成果的专家、学者;有呕心沥血,为国家认真培养人才的人民教师;有不辞辛劳,为病人解除疾苦的医务人员;有大胆创新,为社会奉献精神食粮的文艺工作者;有积极开展海外联谊,促进祖国统一大业的台港澳同胞、海外侨胞及其眷属;有为社会稳定,尽心做好民族宗教工作的民族宗教界人士。尽管他们的行业不同,个人经历不同,但有一个共同点,即为建设有中国特色社会主义这个总目标,开拓进取,努力拼搏,并取得了可喜的成绩。我们要学习他们热爱祖国、关心郑州的崇高思想,学习他们积极履行职能、发挥作用的觉悟,学习他们公而忘私、淡泊名利的博大胸怀,学习他们立足本职、多做贡献的敬业精神,学习他们仗义执言的正直品德,学习他们发挥组织作用、群策群力的整体意识。我们要理直气壮地宣传这些经验,因地制宜地学习推广这些经验。这不仅有助于我们进一步开创政协工作新局面,而且有助于更好地坚持和完善共产党领导的多党合作和政治协商制度,推进社会主义民主政治建设,促进我市两个文明建设的发展。

今年是十分重要的一年。我国政府将恢复对香港行使主权,中国共产党将召开第十五次全国代表大会,两个文明建设的任务非常繁重。让我们以这些先进单位和先进人物为榜样,高举邓小平理论的伟大旗帜,更加紧密地团结在以江泽民同志为首的中共中央周围,在中共郑州市委的领导和市政府的支持下,团结奋进,务实创新,加压负重,勇争一流,以更加扎实的工作,更加卓越的成效,为促进我市的改革开放和现代化建设做出更大贡献,为把我市建设成为文明、开放、繁荣、发达的现代化城市而努力奋斗。

一九九七年春

目 录

“唐伯虎”架起友谊桥

——郑州市政协副主席、国家一级演员王希玲访台札记

张代瑾(1)

一如春风催桃李

——记郑州市政协常委、特级教师蒋庚

马扣定(8)

做好宗教工作是党的统战政策的需要

——记郑州市政协常委、市基督教三自爱国运动委员会主席王绳彩

秦培丰(14)

道是无为却有为

——记郑州市政协常委、河南省道教协会副会长、中岳庙道教管委会副主任谷至修

李德让(18)

坚韧的追求 无私的奉献

——记郑州市政协委员、市第四人民医院院长张英强

李志刚(21)

一心装着学校

——记郑州市政协委员、郑师附小校长吴玉先

王文强(25)

非同寻常的人

——记郑州市政协常委刘桂英

松涛 正岩 李文(28)

十年春秋工行情

——记郑州市政协委员、市工商银行行长兼党委书记符陟

丁中振(31)

环境雕塑艺术园地的辛勤耕耘者

——记郑州市政协委员、市环境雕塑研究所所长李宗初

智赵山 国仕 民红荔(36)

绿城设计师

——记郑州市政协委员、市规划局原总工程师王秋华

罗文 李万卿(41)

为改革献良策 为政协添光彩

——记郑州市政协委员刘阳

马扣定 王文强(44)

“富魄力”人的魄力

——记郑州市政协委员、富魄力公司总经理张东华

李斌(47)

为个体私营经济发展铺路搭桥

——记郑州市政协委员、新郑市总商会会长马占波

王文强 李志刚(53)

平平淡淡才是真

——记市政协委员、市供销贸易总公司经营副经理吴振生

朱润生(57)

闪光的足迹

——记郑州市政协委员、飞利实业公司总经理王凤山

王文强(62)

花开的声音

——记郑州市政协委员、经三路小学高级教师卞小萍

蔡爱芬 魏忠(69)

美的使者

——记市政协委员、市第五人民医院整形科主任张喜兰

金惠民(75)

弘扬民族文化 献身艺术事业

——记郑州市民革党员、中山书画社副社长潘进武

秦培丰(80)

Vc“两步发酵法”发明人之一——吴淑华

孙广林(85)

人民画家为人民

——记郑州市民进会员、郑州画院专业画师赵若浩

习美(90)

执著于太阳底下耕耘的人

——记郑州市民盟会员、市四职专教师白玲 **王云青**(95)

黄河女儿的胸怀

——记河南省政协委员、郑州市九三学社社员王淑萍

李建琪(101)

刘黑记精神

——记巩义市政协委员、巩义民俗文化村总经理刘黑记

王文强 马扣定 李志刚(105)

艰苦创业的好青年

——记邙山区政协委员、市实验化工厂厂长李新安

党合岭(108)

播洒光明的使者

——记新密市政协委员、眼科医院院长杨元璋

冯振庆(111)

发扬革命传统 再创新兴辉煌

——记新郑市政协委员、新兴福利水泥厂厂长董国杰

王银河 齐新民(115)

为拓荒者录

——记中原区政协委员、纺织大世界总经理李峰

李大山(119)

顽强拼搏者

——记郑州市政协常委、梦达公司董事长范梦强

张新永(124)

不懈的追求 无悔的人生

——记二七区政协副主席、黄河科技大学校长胡大白

李山(128)

心血浇灌礼仪花

——记郑州市政协委员舒安娜

侯艳芳(132)

从退休女工到董事长

——记金水区政协委员、豫香食品有限公司董事长邹宝珠

李建琪(135)

“双凤”展翅高飞

——记管城区政协委员、郑州市双凤皮鞋厂厂长周国荣

张新永(139)

着力改革办企业 面向社会做贡献

——记上街区政协委员高国安

马书海(143)

停不下来的脚步

——记国家二级导演韩菁华

侯艳芳(147)

各扬所长同奉献

——记民建郑州市科研支部

严全陵(150)

社会办学的奇葩 育人成才的摇篮

——记民革郑州中山学校

秦培丰(154)

积极进取 服务经济

新郑市台胞台属联谊会(161)

发挥政协职能作用 促进工业卫星城建设

政协郑州市上街区委员会(169)

努力做好新时期人民政协工作

政协郑州市金水区委员会(174)

努力把政协工作提高到一个新水平

政协新密市委员会(184)

围绕中心 出谋献策

政协新郑市委员会(190)

附录:关于表彰郑州市政协委员和各界人士为两个文明建设服务先进集体和先进个人的决定 (196)

“唐伯虎”架起友谊桥

——郑州市政协副主席、国家一级演员王希玲访台札记

张代瑾

“作为豫剧演员，能在两个月中两次到台湾访问、演出、讲学，为增进两岸同胞相互了解做点事情，十分荣幸。尤其是能和台湾‘豫剧皇后’王海玲同台演出，切磋技艺，是我从艺 30 多年来的一件乐事。”这是国家一级演员、河南省政协委员、郑州市政协副主席，被誉为大陆“豫剧第一小生”的王希玲从台湾归来后，接受笔者采访时说的一番话。

王希玲是一位成就卓著的豫剧表演艺术家，她基本功扎实，戏路宽，能生能旦，能文能武，多次获奖，誉满中州。尤其是她在豫剧表演上创了当场题诗作画的先例，更受到海内外观众的交口称赞。她是全国戏剧协会会员，河南省剧协常务理事，享受国务院特殊津贴待遇。她于 1993 年 12 月随以著名豫剧表演艺术家马金凤为团长的河南省豫剧团到台湾访问、演出。回大陆 20 天后，又应台湾飞马豫剧队的邀请，赴台和王海玲联袂演出，轰动了宝岛，为海峡两岸豫剧交流写下了动人的篇章。人们高度评价“唐伯虎”的台湾之行，在海峡两岸之间架起了一座无形的友谊桥。

“王不见王”与“王见王”

台湾新闻媒介对王希玲、王海玲同台演出的报道十分引人注目。一家报纸在显著位置报道：台湾的头牌明星历来有“王不见王”的忌讳……；另一家报纸以“王见王”的醒目标题报道大陆“豫剧第一小生”王希玲、台湾“豫剧皇后”王海玲联袂演出《唐伯虎点秋香》，破除了“王不见王”的世俗忌讳，“王见王”堪称两岸豫剧艺坛的盛事。

王希玲和王海玲由台湾河南老乡牵线，于1989年就有书信来往，两人相互切磋技艺，很是投缘。王海玲祖籍湖北黄陂，生在台湾，从艺30多年来，一直潜心致力于发展豫剧事业，被美华艺术协会誉为“亚洲最杰出艺人”，台湾河南同乡会将“豫剧皇后”的头衔破天荒地赠给了她。王海玲说她获得的荣誉是豫剧赐予她的，但豫剧的根在河南，因此，寻豫剧之根早已成为她的心愿。特别是当她通过录音、录像带把王希玲以《风流才子》等为代表作的几出剧目搬上台湾舞台受到观众热烈欢迎时，王海玲恨不得一下子把王希玲从屏幕中拽出来和她同台演出。然而，两人却一直无缘相见。直到1993年12月，王希玲随河南豫剧团赴台访问、演出，两人才得以相见，但还是无缘同台演出。王海玲和台湾飞马豫剧队的同仁历经许多波折，终于如愿邀请王希玲于1994年元月9日至3月9日至台湾和王海玲联袂演出，才得以使“唐伯虎”有缘彼岸点“秋香”。台湾新闻界评论说：两

岸豫剧避免正面接触的保守局面画上了休止符，两岸豫剧交流终于台面化、公开化。

“二王”同台献艺 演技脍炙人口

两岸豫剧演员同台献艺在台湾尚属首次，又因王希玲、王海玲仅一字之差，行当上又是一生一旦，一时间“王见王”被台湾观众称为两岸豫剧艺坛的盛事。

“二王”均有 30 多年舞台生涯，并且同是一专多能，技艺精湛。首场演出后，戏迷们便自发地在剧场门口写了诸多醒目的诗一般的海报，如：“王希玲首场赢得满堂采，接下来每场皆精彩，您千万别错过了！”“二王”演出所到之地，场场爆满，往往是连走廊上都站满了人，场外还站了许多等票的人。每场演出结束，观众蜂拥般送上鲜花、花篮，把王希玲包围在鲜花丛中。戏迷们兴高采烈地说：“戏曲演出在台湾造成这样的轰动，可以说是空前的。”

台湾《联合报》报道说：王希玲饰演的唐伯虎步履飘逸，风流潇洒，又斯文端正，轻狂含蓄之间拿捏得宜，不愧为“中州第一小生”；王海玲饰演的秋香，身段轻巧轻快，活泼天真，明快热情之间收放自如，堪称“全能旦角。”

《民生报》称：“二王”同台较劲，外型扮相上，堪称绝妙的搭档，不但处处有戏，水乳交融，而且十分具有说服力，是两岸戏曲交流联演中的最佳组合之一。

《申报》评价：王希玲饰演的唐伯虎使人感到挥洒自如，

悠游从容，得心应手，举重若轻，无论是行腔还是道白，无论是动还是静，一字一声，一招一式，都能控制得不温不火，恰到好处，从而显示出美感与力度。她大胆地融进了现代人的举止与语调，让人感到舞台上的这位古代才子身上洋溢着一种现代人的神韵，一下子缩短了今人与古人的距离。梅兰芳以男人演女人的精彩演出蜚声国际，王希玲则以女人演男人扬名艺坛，两人有异曲同工之妙。

《中时晚报》评论：擅演风流才子的王希玲对唐伯虎一角可以说是诠释得华而不俗，她悬腕挥毫，运笔自如，毫不拖泥带水，看来戏剧界所传“京剧有个梅兰芳，河南梆子有个王希玲”的美谈果然是实。

王希玲真、深、新、美，行于衷而动于情的表演，使台湾戏迷达到了忘我的境界，与剧中人物同喜同悲，同忧同愁。尤其是她饰演唐伯虎现场挥毫题诗作画时，那俊美飘逸的字画，更是让观众万分惊讶，虔诚求画者不计其数。被王希玲的戏深深打动和感染的观众，着魔似的追踪着她的行踪。一位年已78岁高龄的河南籍军人张先生，为了一场不拉地看王希玲的演出，从台北跟到台中，跟到台南，又跟到高雄，这位老乡握着王希玲的手激动地说：“唐伯虎让你演绝了，当代艺术巨星当之无愧！”

艺术传情 情深谊厚

王希玲、王海玲在舞台上珠联璧合的一对搭档，在台

下是情同手足的姐妹。王希玲年长王海玲几岁，海玲亲切地称希玲为王姐。从海玲与希玲见面的那一刻起，海玲几乎是形影不离地陪在她的王姐身旁，为她的王姐送台湾的特产、小吃、各种各样的水果。希玲的嗓子发炎了，海玲和她的伙伴们送来药品，送来鲜椰子、洋桃等降火消炎的水果。闲暇时驱车陪王姐到各地参观、访问、游览，连台湾最南端的鹅銮鼻也不放过，让她的王姐该看的都看到，能吃的都吃到，唯恐有“遗珠之憾”。

飞马豫剧队的同仁们对王希玲的关怀、照顾更是无微不至。78岁高龄的周清华老先生，队里人无论老少均叫他“老爸”。他看到王希玲不但要忙于演出、讲课，又要忙于接待河南老乡和观众，一旦有空还要到图书室读书习字，他担心希玲累坏了身体，常常亲自为希玲炖人参鸡汤，盛在坛子里，再用布把坛子包好送给希玲。每逢至此，希玲都激动得说不出话来。这是发自内心的“血浓于水”的同胞亲情，而不是“刻意”的表现和做作！

台湾观众看到了舞台上光彩照人的唐伯虎仍不满足，还想看看台下的“风流才子”。一家报纸评价：“台上的唐伯虎风流倜傥，台下的‘风流才子’俊美典雅……”。戏迷们不把台下的“唐伯虎”看个够，似乎觉得不过瘾。有的观众在演出一结束就涌向后台，有的站在场外等王希玲从剧场出来，有的在她下榻的宾馆的大厅里等她。慕名来访者络绎不绝，她的房门能有10分钟没人敲门就是一个奇迹。王海玲和飞马豫剧队的同仁，每天都要苦苦劝说那些观众离去，为的是

让王希玲多一些休息时间。

河南籍的老乡们，纷纷上门邀请王希玲到家作客。他们过去虽然从未谋面，但相见后却像久别的亲人，那种亲切之情更是溢于言表。亲人在一起交谈，热情诚挚，肝胆相照，有时谈到深夜2点还不肯回家。两岸亲情、乡情已胜过了骨肉之情！

更为令人欣喜的是，王希玲的代表作《风流才子》还被台湾大鹏国剧队移植为京剧，并紧接“二王”演出之后在同一地点演出。《风流才子》再次成为台湾的新宠。

王希玲还应邀参加了台北河南同乡会的春节团拜会。同乡会一年一度春节团拜会都要表彰有杰出贡献的河南籍同乡，因山东籍的王希玲和湖北籍的王海玲豫剧技艺精湛，享誉中外，被破例列入表彰之列。会上，同乡会理事长庞靖宇先生向王希玲颁发了“艺坛巨星”的匾牌，向王海玲颁发了“豫剧泰斗”的匾牌”。

海峡隔不断骨肉亲情

同胞无限情，时光东流水。两个月飞快地过去了。3月8日，王海玲和伙伴们陪送王希玲到香港机场。两个月之前，也是在这个机场，当王希玲一走下飞机，台湾同胞一涌而上，献上鲜花、花环，海玲握着希玲的手说：“王姐，可把你给盼来了，过去只能在屏幕上看到你演出，现在咱俩终于能同台演出了！”两岸同胞回想着当时相见时的激动心情和两

个月朝朝暮暮相处的亲密之情，实在难以分手。依依惜别之际，大家紧紧握手，互道珍重，相约再见。

艺术传情，使王希玲和台湾同胞之间建立了深厚的友谊之情，时光虽在流失，但王希玲始终忘不了台湾乡亲思念家乡的那种急切心情，更忘不了台湾老乡把40多年隔海相望思念家乡亲人的心情尽情地倾注于她的那种感人肺腑、激动人心的情景。王希玲归来后，在百忙中尽力办着台湾乡亲托办的事情。台湾老乡，有的回来探亲、相亲，有的回来购房，有的回来考察项目，有的回来拍摄影视，都要让王希玲牵线搭桥。王希玲说，作为一名共产党员，一名政协委员，为两岸统一做些有益的事情，是义不容辞的责任。

彼岸的老乡、朋友也没有忘记她，常常打来长途电话，向她问候、祝福。一些回大陆的台湾老乡和观众，都要来看看她。她在台湾结识的一些企业界的朋友，在听了她介绍的大陆改革开放政策后，不少人已陆续回大陆投资办企业，有的企业已初具规模。

台湾一位老先生对王希玲、王海玲在宝岛同台献艺，曾赋诗一首作了高度赞扬：“二玲声华并茂，德艺双馨，珠联璧合，相得益彰，以致三台轰动，誉满士林，合两岸之精英，扬大江之天声，诚吾中华民族之瑰宝，抑亦吾旅台乡亲之光耀也。”这是对“小生”与“皇后”联袂的最好的赞美诗。那么，两岸同胞联袂，推进实现祖国统一之大业，也必将会誉满全球，扬我中华民族之光耀也！我们相信，这一天不会太久了！

一如春风催桃李

——记郑州市政协常委、特级教师蒋庚

马扣定

许多人无论是否上过大学，都会如数家珍地道出“清华”、“北大”、“复旦”等一串名牌大学的校名来。一所大学之所以是名牌，自有其历史、文化及独特风格等诸多因素，但有一点是共同的，那就是师资力量雄厚，有一批在各学科处于国内甚至国际上堪称一流的教授——名牌大学的台柱子。当然，这里我们说“名牌”是俗称，正规的叫法是“重点”，亦有“重点大学”。在省会郑州，也有重点中学，其中郑州一中就是省、市的一所重点中学，一中自然也有一批“台柱子”，蒋庚老师就是其中的一位。

神圣的职业 无悔的选择

他是1960年从大学毕业参加教育工作的。三尺讲台上留下他青春的足迹。教过的学生数以千计，当年天真烂漫的孩子，如今已成为各行各业的骨干力量，其中不乏英雄、模范、专家、教授。他经常收到学生们从全国各地、异国他乡传

来的捷报和问候。于1994年元月中国数学奥林匹克第九届中学生数学冬令营，北大数学系副主任郭懋正教授告诉蒋老师：你的学生杨保中学习刻苦，成绩优异，在北大享受最高等级的奖学金，是我系多年来少有的好苗子。1994年12月28日《文汇报》刊登如下消息：“在我国高科技领域作出杰出贡献的10名博士后，今天在北京荣膺了首届‘国氏’博士后奖励基金，这脱颖而出获奖的10名教授或研究员是……，石油勘探开发科研院的苏义恼，……。”这位享受国家特殊津贴、受国务院表彰的博士生导师苏义恼是他所带班的67届毕业生。一位教师，看到在学生身上体现出自己的希望和奉献时，怎能不真切地感到教师这一职业的伟大和美好，怎能不爱教师这一神圣职业。

改革教学方法，培养学生能力

现代教育对教师的要求是不仅让学生获取系统的知识和掌握基本技能，更重要的是发展学生独立获取知识和运用知识的能力。为了培养学生的这种能力，蒋老师在高中数学教学中进行了一些改革试验。

1980年以来，蒋老师以课堂教学为突破口改革教学方法，变“示范——模仿——练习”的教学模式为“问题——探索——变换——归纳”的课堂结构。1985年总结的导学式《数学四课型教学法》就是这一试验的产物。“四课型教学法”打破了传统的满堂灌教学模式，充分地调动了学生学习