

鸡

工笔画法

陈军 绘



天津杨柳青画社

鸡

工笔画法

陈军 绘

常州大学图书馆
藏书章

天津杨柳青画社





陈军

中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国工笔重彩画研究会会员、天津美术家协会理事、天津杨柳青画社美术编审。

其画在取法唐宋“富贵”与“野逸”画风的同时，注入西洋的技法，巧妙运用没骨手法使画面立体感丰富、色彩丰盈，收到繁简有度、虚实得体的清新优雅效果。作品色彩纷呈，写实而不失笔墨情趣，一草一木皆生机盎然，昭示出自然和生活的清纯之美。

图书在版编目(CIP)数据

鸡工笔画法 / 陈军绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2013.3

ISBN 978-7-5547-0047-1

I. ①鸡… II. ①陈… III. ①鸡—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033684号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0047-1

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

印数: 1—5000册 定价: 28元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

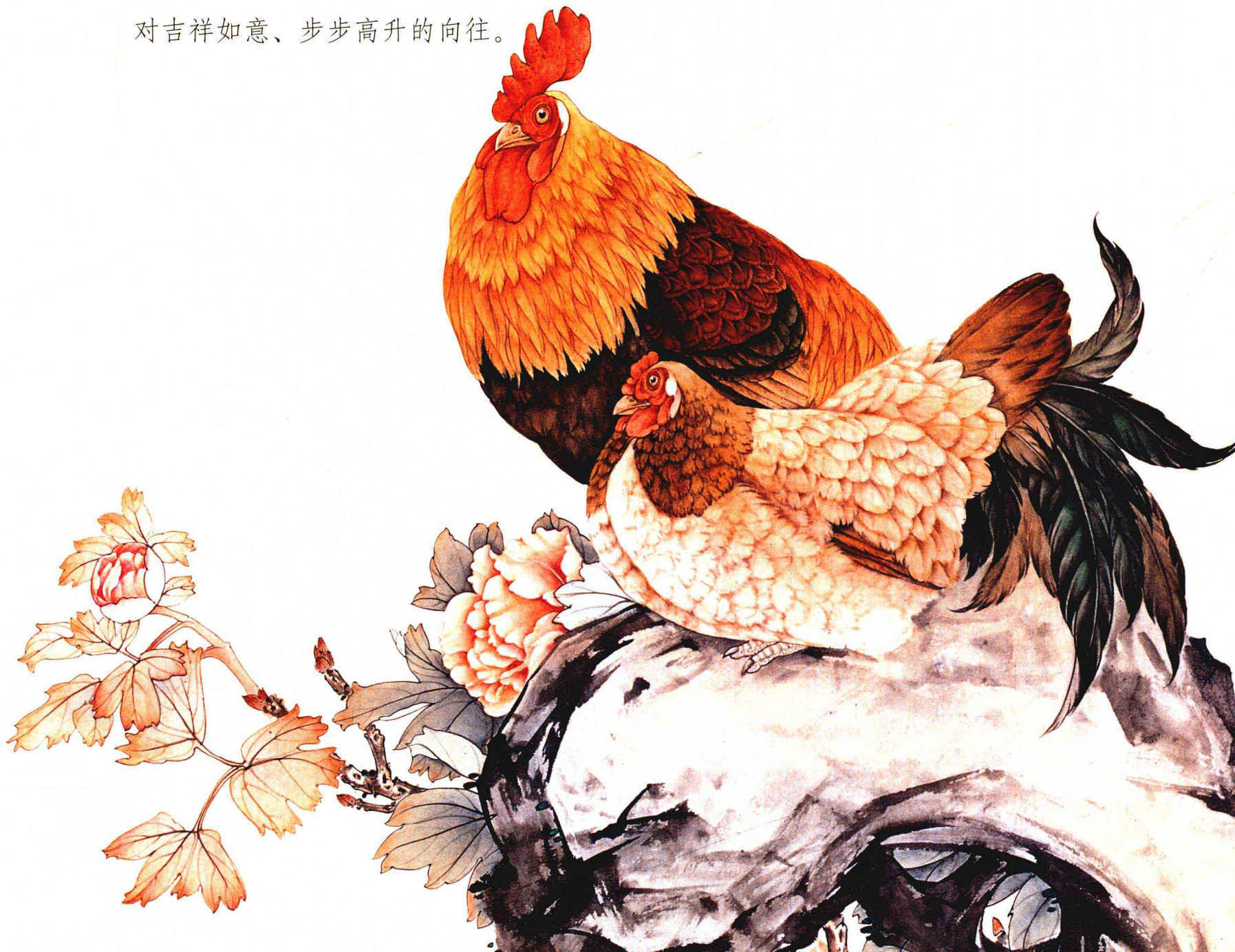


概述

公鸡有清晨打鸣的特性，公鸡鸣叫后，天逐渐亮了，所以古时传说鸡为太阳鸟，能够带来光明，驱逐妖魔鬼怪。不仅如此，公鸡拥

有火红的鸡冠、漂亮的羽毛，它们吃掉各种毒虫，为人类除害；“鸡”谐音“吉”，“冠”谐音“官”，有幸福吉祥、升迁腾达的寓意；而且鸡还有“五德之禽”之说，即“文、武、勇、仁、信”之“五德”，这虽是古人归纳出来的，但体现了人们的道德理想。

可以说，由古至今“鸡”在中国是有着悠久文化内涵的吉祥物。于是，绘画作品、工艺品中就有许多关于鸡的题材，借以表达人们对吉祥如意、步步高升的向往。



《紫气迎祥》 画法步骤



步骤一 画鸡先以中墨勾轮廓，再用淡墨对胸、腹、翅和尾的羽毛进行分染，根据结构染出层次。用淡墨勾花，重墨勾叶。用深浅墨勾皴出篱笆及山石，简单皴染石的结构。



步骤二 用藤黄稍加朱磬分染公鸡的颈部、尾根部羽毛及爪，赭墨分染母鸡颈、翅及尾部羽毛，淡曙红加胭脂分染鸡冠。用花青墨继续分染公鸡羽毛。



步骤三 淡曙红加朱磬分染公鸡的颈、背和翅膀羽毛。赭石加朱磬渲染公鸡胸、腹和尾部羽毛，并分染母鸡的身体结构。淡朱磬和淡曙红分染花头，花青分染叶子。淡赭墨皴染篱笆和山石。



步骤四 继续用相应的颜色加深公鸡、母鸡和花头等，深入刻画结构细节，注意画面的前后层次。花青墨勾出地面小草。



步骤四（局部）

辛卯夏月陳軍畫於京華



步骤五 最后收拾整理。提画细节、点睛等，完成作品。



步骤一 首先经营位置。中墨勾公鸡并渲染，用淡墨勾鸡冠花并渲染，深浅墨勾皴山石。



步骤二 用藤黄加朱磬、石绿、胭脂、曙红分染公鸡颈部、尾部羽毛及爪，赭墨分染母鸡颈部、翅及尾部羽毛。



步骤三 加深两只鸡的颜色，逐步深入刻画结构，注意鸡的前后层次关系。曙红分染鸡冠花花头，后罩染曙红。花青墨分染叶子，后罩染石绿。



步骤四 深入刻画鸡的细节，调相应的颜色再次进行罩染。曙红加胭脂罩染花头，汁绿罩染叶子。最后题款、钤印。



步骤一 用深浅墨勾染鸡的头部、腹部并进行分染。中墨勾牡丹花。重墨勾鸡的尾羽。后用深浅墨分染。



步骤二 朱磬分染鸡冠，藤黄加赭石分染公鸡的腹部羽毛，赭石加胭脂染公鸡的翅膀。赭石加草绿染尾羽，花青染牡丹花叶子，胭脂加洋红染牡丹花。



步骤三 花青加墨画草，用墨和颜色加重分染力度，分出层次。



步骤四 继续加重色彩感，重墨点睛，整理完成。



步骤一 安排好两只鸡的位置关系，用有深浅变化的墨线勾出鸡和花并加以渲染。淡墨皴画山石，注意虚实关系。



步骤二 先用藤黄加朱磬分染公鸡颈、尾部羽毛及爪子，再调赭红、墨红等色分染各部分羽毛。淡红色分染两只鸡的鸡冠。



步骤三 用墨和颜色继续加重分染力度，使结构更加清晰。



步骤四 刻画细节，收拾整理。最后题款、钤印。



步骤一 用深浅变化的墨色勾出鸡的各部分结构和羽毛。中墨勾花，稍重墨勾叶。用重墨勾皴石头和坡地，略加渲染。