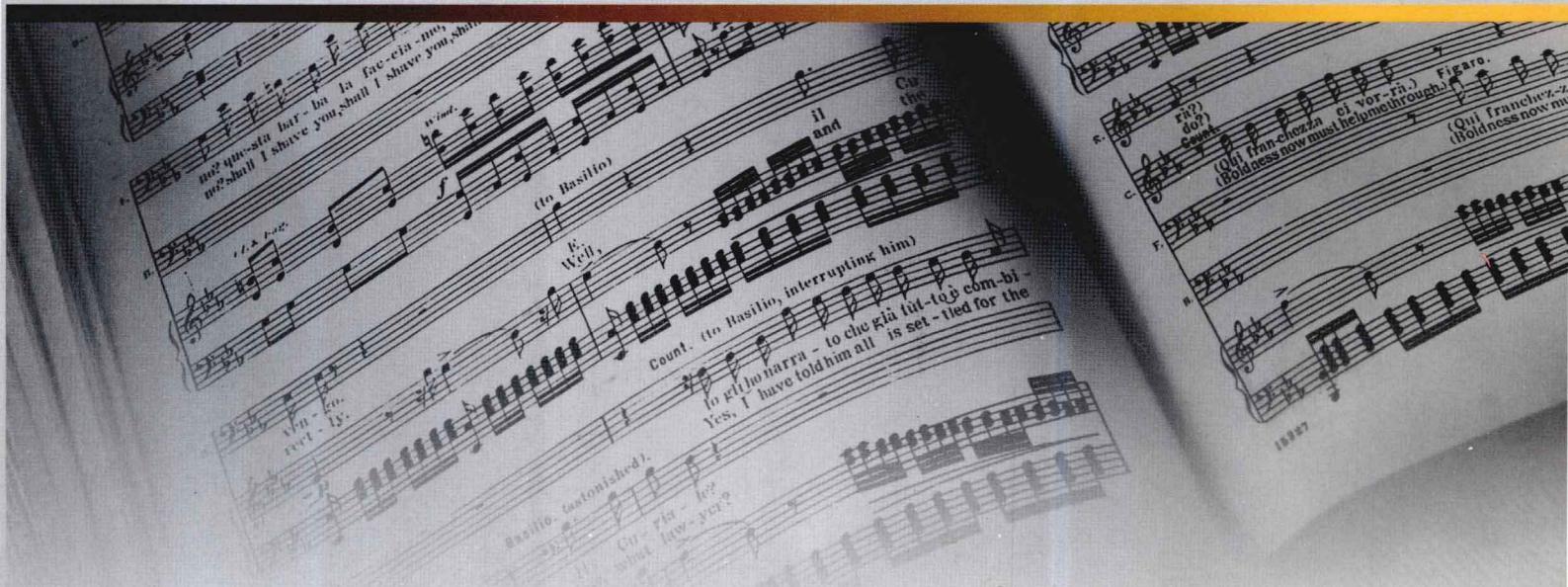


# 声乐作品选集

*Sheng Yue Zuo Pin Xuan Ji*

民族女声卷



主编：杨清、郭娉婷

分册主编：邬眉

分册副主编：郭娉婷、陆蓉、徐玉俊

(附简谱分册)

本教材获上海市本科教育高地建设项目支持

高等师范院校教材

# 声乐作品选集

*Sheng Yue Zuo Pin Xuan Ji*

民族女声卷

顾问：李 聪

策划：周进华

主编：杨 清、郭娉婷

分册主编：邬 眉

分册副主编：郭娉婷、陆 蓉、徐玉俊

上海教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

声乐作品选集·民族女声卷 / 杨清, 郭婷主编.  
—上海:上海教育出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5444-3023-4

I.①声... II.①杨... ②郭... III.①女声—民族声乐  
—声乐曲—中国—选集 IV.①J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 131050 号

责任编辑 范慧英

封面设计 高 瑞

---

## **声乐作品选集 民族女声卷**

---

主 编 杨 清 郭婷婷

分册主编 邬 眉

出版发行 上海世纪出版股份有限公司  
上海教育出版社

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

网 址 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

经 销 各地新华书店

印 刷 上海书刊印刷有限公司

开 本 890×1240 1/16

印 张 17.5

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3,100 册

书 号 ISBN 978-7-5444-3023-4/J·0191

定 价 34.00 元

---

# 序

这套《声乐作品选集》是上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目。在我院声乐教研室主任周进华教授、郭娉婷副教授的主持下，全体声乐教师经过多次研讨会和教研活动，在短短几个月内顺利完成了这套声乐教材歌曲、练声曲的选编以及演唱提示的撰写工作。

《声乐作品选集》的编写以科学发展观为指导，贴近教师和学生的教学实践需要，注重教材的科学性、合理性、系统性和实用性。《声乐作品选集》分为五卷十册，选编了古今中外不同时期、不同风格的声乐曲约四百多首。男高音卷（中、外）由诸伊诺副教授担任主编；女高音卷（中、外）由施国新副教授担任主编；男中低音卷（中、外）由周进华教授担任主编；女中音卷（中、外）由杨清教授担任主编；民族声乐卷（男、女）由邬眉副教授担任主编。

《声乐作品选集》选曲新颖、视角独特、自成体系，是我院全体声乐教师长期教学经验的积累、总结和归纳。它们的编写和出版，为我国高等师范院校、音乐艺术院校的声乐艺术教学提供了较为适宜的具有系统性、实用性的教学内容；为社会声乐教学的需要提供了较为宽广、新颖的教学内涵；也进一步丰富和充实了高等师范院校声乐教材文献库，对我国声乐艺术教育事业将起到促进和推动作用。

李 聪

上海师范大学音乐学院院长

上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目负责人

# 前　　言

这套《声乐作品选集》是上海师范大学音乐学院全体声乐老师多年来在声乐教学上不断探索、实践的成果，也是全体同仁在多次声乐教材研讨会上共同探讨、研究的结晶。

这套声乐教材在选曲上，本着前瞻性与实用性、理论性与实践性相统一的原则，在结构安排上注重分层递进和循序渐进。声乐课是技能性很强的学科，兴趣的培养很重要，没有浓厚的兴趣和持之以恒的学习态度，很难掌握这门学科的基本技能。宏观的声乐教学应立足于培养学生的审美素质和演唱意识，而不单单在于强调声乐技能的本身。

教材内容以声部为划分编排的主线，分为男高音卷、女高音卷、男中低音卷、女中音卷以及民声卷。除民声卷分男、女作品两册外，其他卷均含中外作品各一册。每册教材包括声乐曲、演唱提示以及各自声部的练声曲精选。整套教材共收录中外作品四百余首，包括欧洲传统声乐经典作品和中国传统声乐作品，同时还选编了近年来的优秀声乐新作。在作品的体裁上，包括中外歌剧咏叹调、艺术歌曲、音乐剧、民歌等等。每首作品都附有演唱提示，对词曲作家、写作背景、意图以及演唱方法和技巧等相关知识点进行介绍。此外，每一本中国作品还附有简谱分册，更方便使用。

作为上海市第三期“音乐学本科教育高地”建设项目，这套声乐教材的选编和出版得到了上海师范大学音乐学院领导的大力支持和上海教育出版社的鼎力配合，在此表示感谢。

由于这套教材的曲目量大，时间又比较仓促，难免出现纰漏和差错，诚请各位读者和专家不吝赐教指正，提出宝贵的意见和建议。使这套教材的内容、体例更趋完善、合理，更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升，为广大师生及声乐爱好者服务。

周进华

上海师范大学音乐学院声乐教研室主任

2009.11

# 目 录

1. 赶牲灵 ..... 陕北民歌 白秉权记谱 黎英海编曲 (1)
2. 放马山歌 ..... 云南民歌 (4)
3. 古丽碧塔 ..... 塔吉克族民歌 钱 余记谱 托比力迪、段大昆译词 (5)
4. 阳婆里抱柴瞭哥哥 ..... 内蒙古爬山调 屠冶九编曲 (8)
5. 清蓝蓝的河 ..... 李济胜词 金 西曲 (10)
6. 绣荷包 ..... 山东仓山民歌 (13)
7. 赶牛山(小调) ..... 山东淄博民歌 (16)
8. 闹元宵 ..... 山西民歌 屠冶九编曲 (19)
9. 拔根芦柴花(插田歌) ..... 江苏江都民歌 钱静人词 费 克编曲 (22)
10. 小九连环 ..... 江苏民歌 鞠秀芳收集整理 (26)
11. 看秧歌 ..... 东北民歌 郭 颂改编 (29)
12. 四季歌(花儿) ..... 青海民歌 唐其竞编曲 鞠秀芳改编 (36)
13. 亲爱的人 ..... 予 子词 刘 青曲 (39)
14. 涉江采芙蓉(选自《古诗十九首》之一) ..... 罗忠容曲 (44)
15. 采茶舞曲 ..... 周大风词曲 (47)
16. 人间第一情 ..... 易 茗词 刘 青曲 (52)
17. 故乡雨 ..... 赵 越词 禹永一曲 (54)
18. 月圆的时候 ..... 程绿竹词 于学友曲 (60)
19. 欢笑的日子 ..... 石顺义词 羊 鸣曲 (65)
20. 有一个美丽的村寨 ..... 邬大为词 陈涤非曲 (71)

21.梅花引	韩静霆词	徐沛东曲	(75)	
22.问云儿	琼 瑶词	徐景新曲	(78)	
23.请茶歌	文莽彦词	解策励曲	(83)	
24.父亲山，母亲河	石顺义词	孟 勇曲	(87)	
25.风筝情歌	夏劲风词	杨干之曲	(92)	
26.梁祝新歌	王庆爽词	邓 壤曲	(95)	
27.美丽的心情	张名河词	孟庆云曲	(102)	
28.江河水	东北民间乐曲	李直心、传 永填词编曲	(107)	
29.山寨素描	余致迪词	孟 勇曲	(114)	
30.蝶恋花·答李淑一	毛泽东词	李劫夫曲	(121)	
31.七律二首·送瘟神	毛泽东词	王志信曲	(124)	
32.日破云涛万里红	阎 肃词	印 青曲	(129)	
33 卜算子·咏梅	毛泽东词	徐景新曲	(138)	
34.一铺滩滩杨柳树	山西左权民歌	赵 越填词	张文秀编曲	(144)
35.贵妃醉酒	王晓岭词	张卓娅、王祖皆曲	(149)	
36.镜中的人你是谁（选自歌剧《半生缘》）	刘志康词	狄其安曲	(154)	
37.生死与党心相连（选自歌剧《党的女儿》）	阎 肃词	王祖皆、张卓娅曲	(158)	
38.欣喜的等待（选自歌剧《伤逝》）	王 泉、韩 伟词	施光南曲	(165)	
39.不幸的人生（选自歌剧《伤逝》）	王 泉、韩 伟词	施光南曲	(170)	
40.娘在那片云彩里（选自歌剧《野火春风斗古城》）	王晓岭、孟 冰词	张卓娅、王祖皆曲	(178)	
演唱提示			(186)	
民族声乐练声曲选			(196)	



13

p

哎 呀 带 上 的 那 个 铃 子  
哎 呀 赶 牲 不 灵 的 我 那 的 人 儿 哥

This musical score page features a treble clef and a bass clef. The vocal part starts with a piano dynamic (p) and includes lyrics in Chinese. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the bass staff. Measure 13 concludes with a melodic line in the treble staff.

17

哟 噢 哇 哇 的 那 个 声。  
哟 噢 过 呀 你 来 的 那 个

This page continues the musical score. The vocal line begins with '哟 噢' and ends with '那个 声。'. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff. Measure 17 concludes with a melodic line in the treble staff.

22

了。

8va - - -

This page continues the musical score. The vocal line begins with '了。' and ends with a melodic line in the treble staff. The piano accompaniment features eighth-note chords in the bass staff. Measure 22 concludes with a melodic line in the treble staff.

(8va)

26

路。哎 呀 你 不 是 我 的

哥 哥 哟 噢 走 你 的 那 个

ad lib.

rit.

38

路。

rit. morendo

# 放 马 山 歌

云 南 民 歌  
沈传薪配伴奏

Moderato

A musical score for piano and voice. The piano part (top staff) starts with a dynamic of *sf*, followed by *p*, *mp*, and *mf*. The vocal part (bottom staff) consists of eighth-note patterns. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp).

5

1. 正月放马 喔噜噜的正月  
2. 大马赶在 喔噜噜的山头呢

A continuation of the musical score. The piano part features a series of eighth-note chords. The vocal part begins with a melodic line consisting of eighth notes. The key signature changes to D major (two sharps).

10

正上哟， 赶小起马 来登路 程。 哟， 哟， 哟， 哟， 登路 程。  
哟， 赶小起马 来登路 程。 哟， 哟， 哟， 哟， 登路 程。

A continuation of the musical score. The piano part features eighth-note chords. The vocal part continues with its eighth-note melody. The key signature changes back to A major (one sharp).

## 古丽碧塔

吉克族民歌  
余记谱  
托比力迪、段大昆译词  
郭和初配伴奏

Moderato poco lento 抒情地

Musical score for '古丽碧塔' (Moderato poco lento). The score consists of five staves of musical notation with lyrics in Chinese. The lyrics are repeated three times (1, 2, 3) below the staff.

1.仙女论是一样哈的拉迷还亲人遥远的古喀丽碧塔，芬芳漫塔，好  
 2.不笑容是甜蜜的哈拉迷还亲人远切的古丽碧塔，漫塔，好  
 3.笑容是甜蜜的拉迷还亲人远的古喀丽碧塔，漫塔，好

15 鲜道蜂花路蜜呀呀比我比不上畏不上去；世为界了如今找到见到



20

没古人 有任丽间 何语碧仙 言塔女 能够要是 我我迎多 你着么 面大幸 貌风福, 来沙, 多形大么幸 风

25

容,沙,福, 为为古 了了丽 得得碧 到到塔 到到塔 你你古 你你古 的的丽

29

爱爱碧 情,情,塔, 献吃我 出尽把 生辛心 命苦儿 也也捧 乐欢给 意。喜。你。

34

为为古了了得得丽，到到塔，你你古的的丽爱爱碧，情，献情，吃出尽把

*p*

*mf*

39

生辛心命苦儿，也也捧乐欢给意。喜。

1. 2.

43 [3.]

你。

*8va-*

*p*

# 阳婆里抱柴瞭哥哥

内蒙古爬山调  
屠冶九编曲配伴奏

Grave  $\text{♩} = 34$

4

8

1. 阳婆里那村落，你到烧着那一把火，  
2. 瞭呀见那村村，瞭呀烧不蓝见那莹，  
3. 红丹丹那阳阳，婆，那个不蓝莹，  
                  人，天，

mf

12

因 瞭 瞭 推 见 不 你 那 抱 柴, 哎! 瞭 呀嘛 哥  
那 烟 简 上, 哎! 呀嘛 烟 见 那 我 哥哥。 哎! 泪 呀嘛 涟

*8va-*

*f* *p* *mp* *poco rit.*

16

1. 哥。 2. 尘。

*p*

20

3. 涟。

*D.S.*

# 清蓝蓝的河

李金侯词  
济胜曲  
西配伴奏  
波

Moderato 抒情、欢畅地

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows a piano part with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The tempo is marked as **Moderato** with a dynamic of **mp**. The vocal part begins at measure 4, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line is lyrical, with melodic lines and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff in measures 9 through 12.

4

8va - - - - ,

5

8va - - - - ,

9

1. 清 蓝 蓝 的 的 河 树 呀 呀 曲 曲 又 弯，  
2. 绿 阴 阴 的 的 地 呀 呀 山 片 一 一 山，  
3. 肥 油 油 的 的 地 呀 呀 山 片 一 一 山，

mp