

美 术 学 院 考 前 教 学 丛 书

时光素描

S H I G U A N G S U M I A O

时光 著



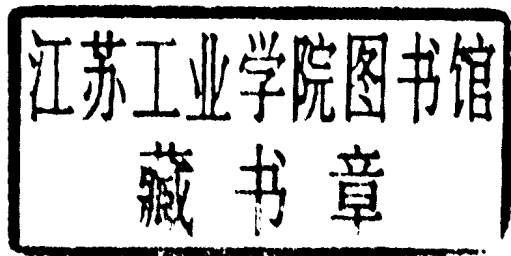
河 北 美 术 出 版 社



美术学院考前教学丛书
MEISHU XUEYUAN KAOQIAN JIAOXUE CONGSHU
SHIGUANG SUMIAO

时光素描

时光 著



策 划：曹宝泉 王国强
责任编辑：苏征凯 韩方敏
摄 影：郭 睿
总体设计：七彩商艺

图书在版编目(CIP)数据

时光素描 / 时光绘. — 石家庄：河北美术出版社，
2004.10

ISBN 7-5310-2392-X

I .时... II .时... III .素描—作品集—中国—现代
IV .J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第100837号

美术学院考前教学丛书 时光素描
时光 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码：050071

电 话：(0311) 7060677 5915035

设计制作：七彩商艺

印 刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：3

印 数：1~4000

版 次：2004 年 10 月第 1 版

印 次：2004 年 10 月第 1 次印刷

定价：20.00 元



时光简介

生于1980年6月29日,幼年时期开始接触绘画,少年时期荣获众多的奖项。

2001年被法国里昂高等艺术学院录取。

2003年6月《生命、阳光、海洋》组画系列在石家庄市举办小型个人展。

2003年2月作品短片《画品——生命之歌》、素描参加影像绘画艺术展并入围获奖。

2004年8月作品短片《岁月、光、生命》参加上海DV影像多媒体交流展并入围。

其他作品素描、油画、DV影像被国内外艺术家、友人收藏。

2004年12月将正式在石家庄市创建时光画室,多媒体艺术工作室。

朋友对时光的印象

时光是一个聪明、有灵性的小伙子，他很小的时候，因为他的天分我就喜欢上了他，后来他因为忙于学业和艺术创作，一晃十多年就过去了。他对艺术的执著使他走到了今天，他对素描的热爱，已经成为他自己生活中不可缺少的一个符号，我知道他还会继续走下去，去他那深海中探索他的艺术……

——鲁树凯

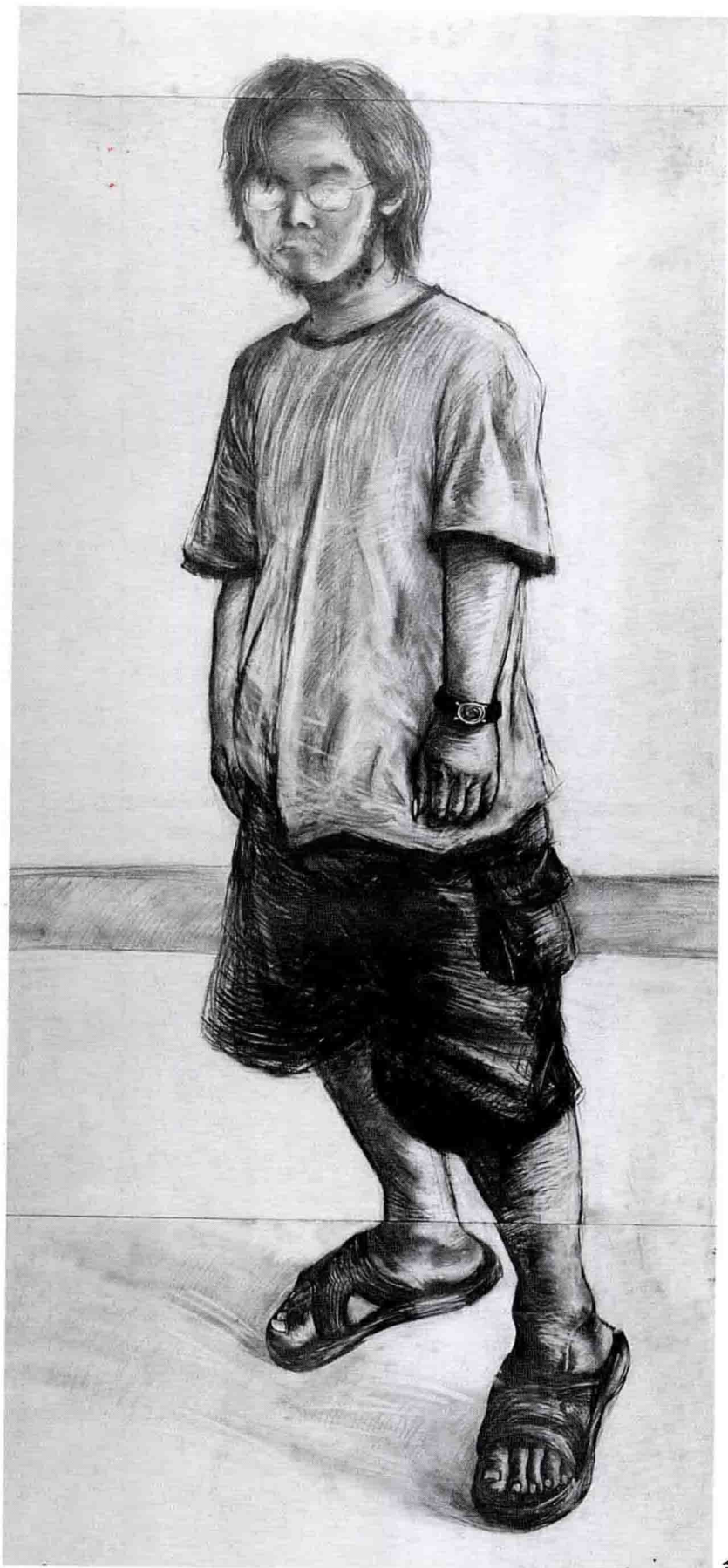
认识时光时间并不长，他那充满活力的艺术气质给我留下了很深的印象，我知道他热爱生活，对于绘画也会拼命地走下去。他的生活经历有不少的困难和阻力，但是他带着巨大的压力在这样的一个社会当中努力的前进。他时常对我说：“不满意自己的作品重新开始”……是的，他应该这样，因为他还有很长的路要走。

——段文良

时光在我眼里是一个很有脾气、个性的一个人，但是他对艺术的理解已经超出了同龄人许多。他对于生命与人性之间的许多想法表露在与我的谈话之中。我的内心很高兴，庆幸看到他的这一面，他永远不会满足，总是在怀疑自己，永远带着一颗像儿童般的心情来吸取他对艺术的看法和思维轨迹。

——小 那





全身像



目录

教学独白

1

作品

3

后记

42

教学独白

素描语言是十分丰富的,我认为学好素描的前提并不仅仅在于手上功夫,而且还在于大脑中的意识观念,这点起着决定性的作用,尤其应当明白,作为学生一旦在学习过程中进入某种概念和误区时,对自我要有一种清醒的认识。

1.许多考生经常问我怎么画?如何画头或眼……对于这些问题我从不给予回答。学生是在学习过程中自己去认识对象的,树立信心的,如果理解或画错了,也没关系,经过几次修改和认识画面,才能画得扎实。培养学生的主动性和独立性,尤为重要。

2.教学中,学生在把握对象时,感觉画面人物有时像自己或像某人。对此我培养学生思维感受能力,让他们自己去注意模特儿的结构特点,把细微差别表现出来,有些局部适当夸张,突出人物特点,感受不同人物的特征变化,并且去深入表达这种“感受力”。

3.在一些学生的素描作业中,我发现他们很有天分,有自己的个性、想法,虽然还很不成熟,但我不会完全抹杀掉他们这种最珍贵独立的想法,并且尊重他们,在基础绘画上鼓励他们课下多画一些手稿,培养他们自信有个性的一面,众多的美术教育模式抹杀许多学生的个性,不许学生越雷池一步,对于这点我感到深恶痛绝。

4.许多学生都有一种不良的通病,如画得不满意马上换纸,有时一天会换好几张,但在我严格教学中绝不允许这样做,一次有位学生想换纸,我对她说:“如果你想学到些东西,那么让我看到你实实在在的去画,哪怕纸面上有许多擦改过的铅笔痕迹也无所谓。”课后,这位学生作业画得很不错,因为她有勇气反复修改,反复认识对象,这样比浮于表面的习作要扎实的多,学生就应该在不明确中逐渐树立自信,认识对象。

5.在教学中,我会使学生们尽量抛开“好”“坏”的概念,就算把画画破了也无所谓,好坏都不重要,重要的是在习作中,能否感悟到一些知



忧伤童年



忧伤童年

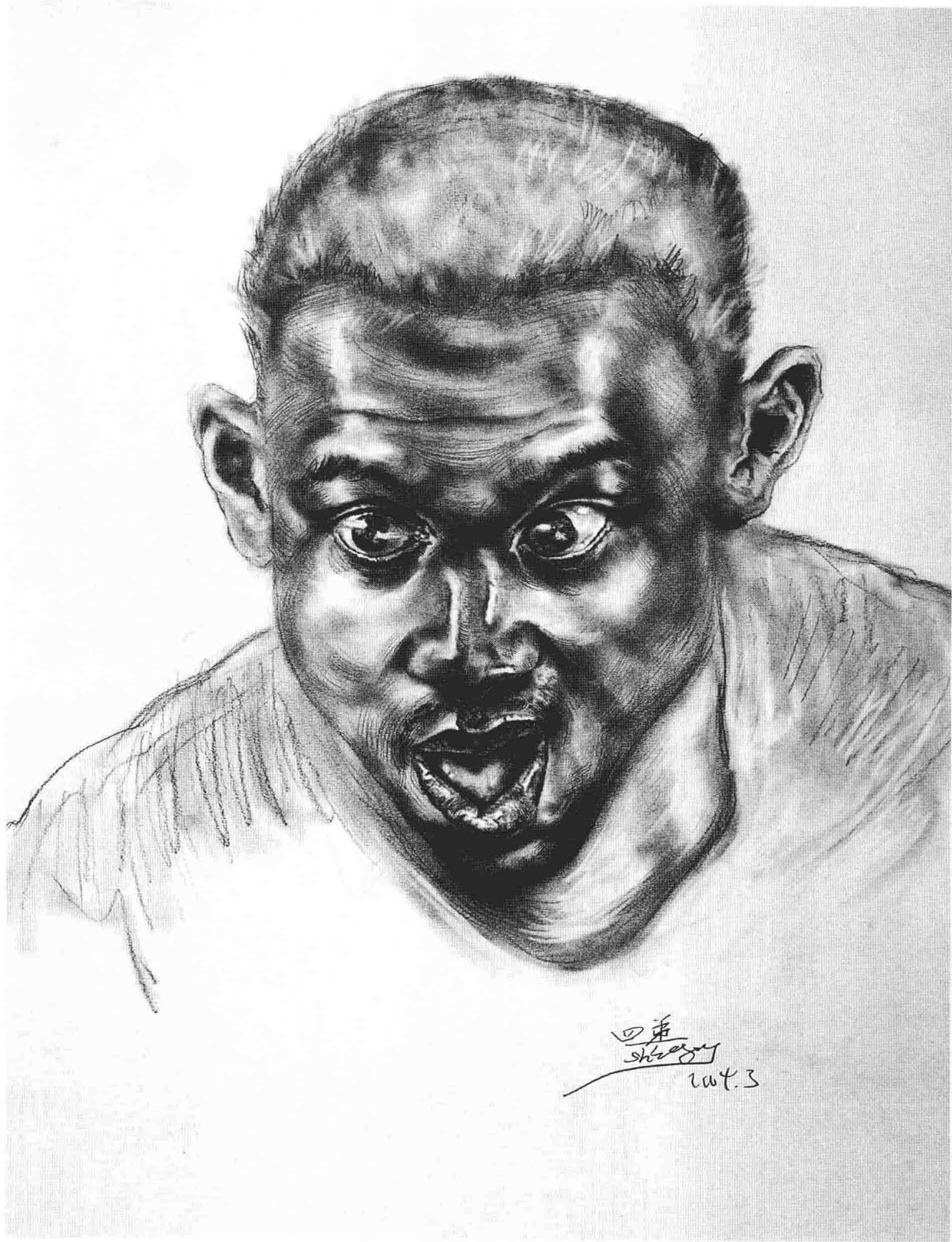
识和东西。这样学生能较好的进入状态,因为他们并不在意好坏,而是把精力放在即能否画出自己的感受、对人物的认识和整体的把握。考学时我们在乎的是结果。在学习过程中,有时片面的追求“好”与“坏”只能给自己带来阻力和虚荣。

6.在教学中发现很多学生会在一张习作前“磨”许多时间,但是画面并不出效果。“磨”是为了更好的深入并掌握到一些造型观念,了解对象之间相互关系等。在学生们深入的过程中,我让他们始终保持自己最强烈的“第一感受”,并尽量保持这种状态,不要把新鲜整体的印象磨掉,经常从画面里跳出来。保持清醒头脑来深入作业。



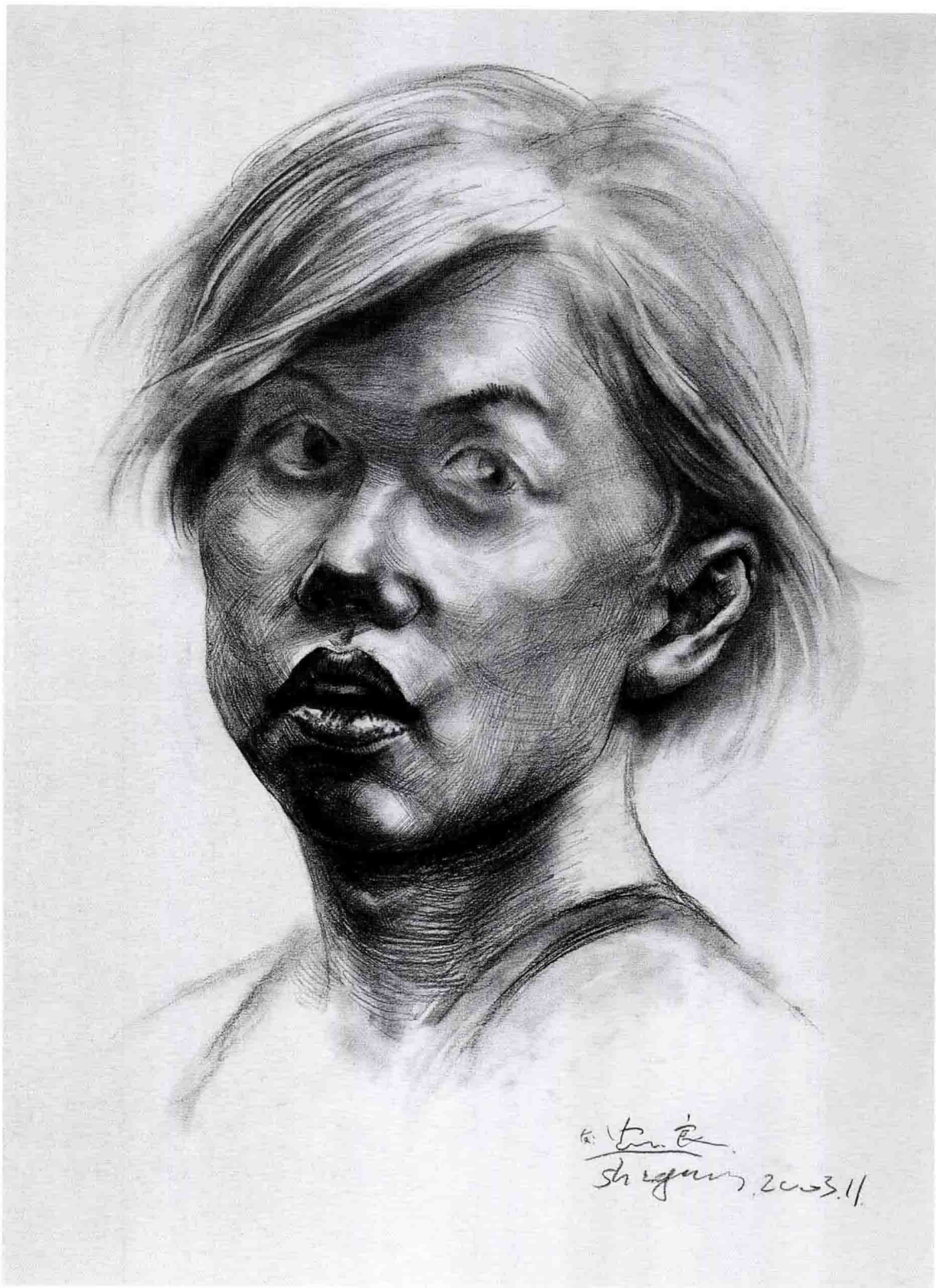
女

作品



四弟

四弟长得很有特点,他是个很有个性的人。这张习作运用了适当的夸张,想要画出他的特点和张扬的一面,就要在表情和面部特征上抓住东西,大大的眼睛,傲慢的神情……这样鲜活的表情就会跃然于纸面,不至于画得平庸无力。



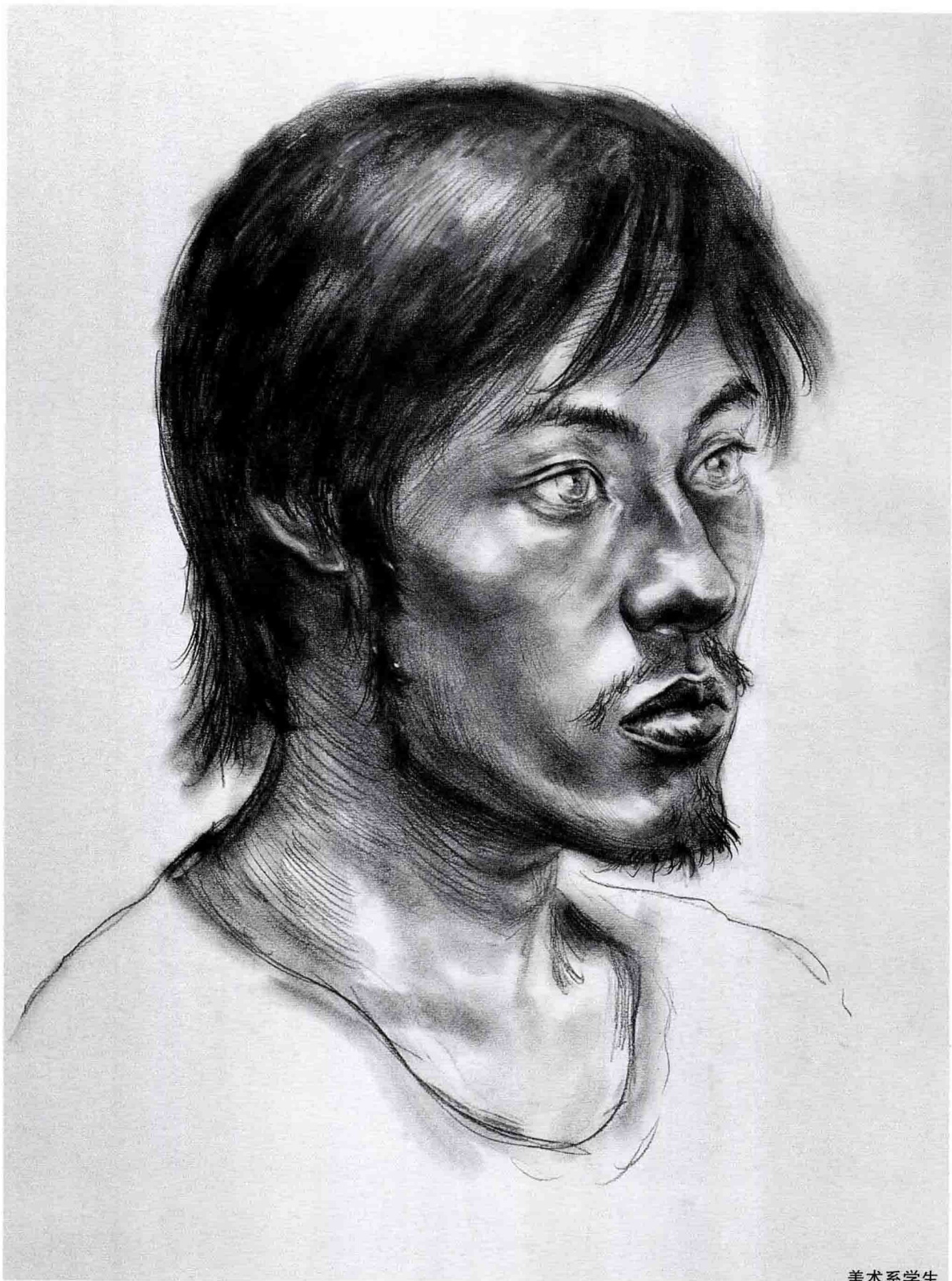
小良

小良是我的一位好友,吹萨克斯的,人长得也很帅气,有内涵,所以在刻画时我所抓住的是他一瞬间给我的“第一感觉”,头发的处理轻松自然,模糊而有神的眼睛,体现出他富有内涵的性格。而脸部结构整体结实、精神。眼睛、头发和脸部形成一种较为鲜明的对比。

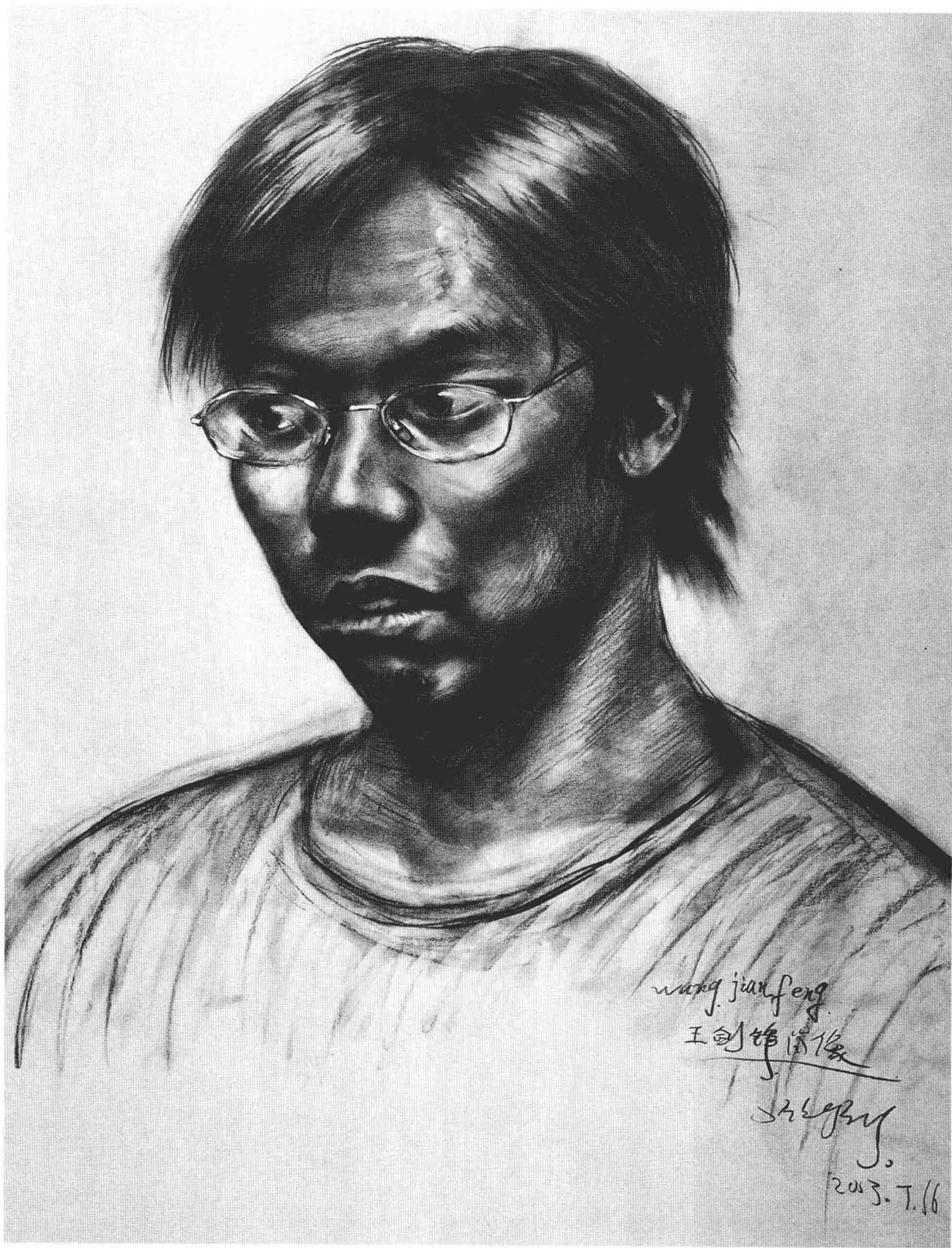


老者

这张作品在刻画时,用了一个多小时来完成,老人面部表情和独特的结构皮肤是我这张画所描绘的重点,稀疏的白发,眼神中微弱的高光……在描绘时内心是带着一种感情去完成的。



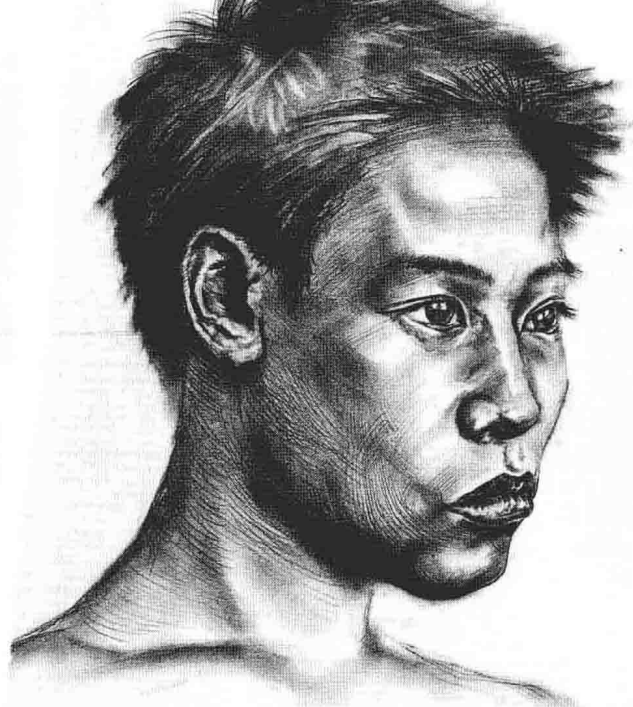
美术系学生



剑锋

这张习作整体结实、大方，黑白关系明确。他虽然带着眼镜，但那双炯炯有神的眼睛，依然体现了他特有的精神气质，微微张开的嘴、眼睛的朝向和脸部结构是这张画着重刻画的重点，有光泽的头发和结实有力的脖子，体现出他是一个健康精神的小伙子。





收垃圾的小伙子

收垃圾的小伙子
2004.2



女孩



大学生 1



大学生 2



在刻画这张画时，我的心情是很激动的，老人的岁月在一点点燃烧……这位年过半百的老者，那丰富的表情和脸部的光感，在幽暗的屋子内显得更具有张力。