

WENXUE
JIAOYU XIN SHIYE

文学教育新视野

吴广平◎主编



■ 湖南省特色专业湖南科技大学汉语言文学专业建设丛书

WENXUE
JIAOYU XIN SHIYE

文学教育新视野

吴广平◎主编



西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

文学教育新视野 / 吴广平主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5643-1571-9

I. ①文… II. ①吴… III. ①中国文学: 当代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 275811 号

文学教育新视野

吴广平 主编

责任编辑	郭发仔
特邀编辑	侯莲梅
封面设计	原谋书装
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	31
字 数	762 千字
版 次	2012 年 1 月第 1 版
印 次	2012 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1571-9
定 价	68.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

对特色专业建设的思考与探索	
——《湖南省特色专业湖南科技大学汉语言文学专业建设丛书》总序	谢奇勇/1
知识全球化时代文学教育的新视野（代前言）	吴广平/5

文学社团活动指导篇

开篇语	吴广平/10
在文学活动周开幕式上的讲话	吴投文/11
坚守的文学	
——《湘灵文学》2005 年年刊卷首语	吴投文/13
心中的“湘灵”	
——《湘灵文学》2006 年年刊卷首语	谢奇勇/14
文学的滋味	
——《湘灵文学》2008 年年刊卷首语	吴投文/15
文学是我们的生活与生命	
——《湘灵文学》2009 年年刊卷首语	吴广平/16
时间的长河	
——《湘灵文学》2010 年年刊卷首语	潘年英/17
诗歌是一种燃烧的生命形式	
——《白屋顶》诗刊创刊号卷首语	吴投文/18
热爱文学是高尚的	
——《白屋顶》诗刊 2004 年年刊卷首语	吴投文/19
诗人活着的理由	
——《白屋顶》诗刊 2007 年年刊卷首语	吴投文/21
“我期待被诗歌发现”	
——《白屋顶》诗刊 2008 年年刊卷首语	吴投文/22
无关风月	
——《白屋顶》诗刊 2010 年年刊卷首语	吴广平/24
创造神话 编织梦想	
——《新知》第 3 期卷首语	吴广平/25

旧 城

——《新知》第8期卷首语 吴广平/26

植一棵树在心中吧

——《新知》第9期卷首语 潘年英/27

窃绿无痕

——《新知》第12期卷首语 吴广平/28

都是红楼梦里人

——《大观园》创刊号卷首语 吴广平/29

想 起

——《科学与人文》2010年第2期卷首语 吴广平/30

人比月光更美丽

——《上弦月》第4期卷首语 吴广平/31

说“江南”，道《江南》

——《江南》创刊号卷首语 吴广平/32

勇敢地拿起笔来

——《云栈》创刊号卷首语 吴广平/34

将整个夏天装在心里

——《写乐》第4期卷首语 吴广平/35

你们是春山春涧中的春鸟

——《鸟鸣涧》创刊号卷首语 吴广平/37

思想的家园 情感的港湾

——《第三河岸》第2期卷首语 吴广平/38

相约枫林

——《相约枫林》2008年年刊卷首语 吴广平/39

飞絮满天

——《考槃在涧》创刊号卷首语 吴广平/40

走在路上

——《心芽》第2期卷首语 肖祥彪/41

文化·祖坟·曾国藩

——《捕风》创刊号卷首语 肖祥彪/42

再见《捕风》又一年

——《捕风》第3期卷首语 张学知/43

文学创作指导篇

开篇语 吴广平/46

常读经典的意义 吴投文/47

让文学走进我们的内心

——在一个文学讲座上的发言 吴投文/48

与大学生谈文学	
——一次文学讲座的讲稿	吴投文/50
读几篇同学的习作后的一点印象	吴投文/55
点评三篇同学的习作	吴投文/57
与学生的文学通信	吴投文/58
贾安坤同学《雨中玉兰》一诗点评	吴投文/64
漂泊在古典诗意的路上	
——序封志良诗集《在深水中站起》	吴投文/65
在精神的高地上漫游	
——序张江华诗集《当日神碰到酒神》	吴投文/67
体温与心的跳动	
——序肖海波诗集《冰冻三危山》	吴投文/68
海子为什么是偶像?	
——纪念孤独的诗人二十周年	吴投文/70
张爱玲:叛逆者的后果	吴投文/72
鲁迅的学问	吴投文/75
从文学中的“她”说起	吴投文/76
诗人的真实与表象	吴投文/78
在平实和平淡中见风格	
——祝陆耀东先生八十华诞	吴投文/81
沈从文的湘西	吴投文/85
沈从文笔下的阿丽思	吴投文/88
沈从文:“另类”与“边缘”的意义	吴投文/90
诗人邹联安印象记	吴投文/94
大家的《大家庭教育》	吴投文/96
我和《风雅》有缘	吴投文/97
为诗意的梦想而活着	
——怀念彭燕郊先生	吴投文/98
昨天·今天·明天	肖祥彪/99
“知识英雄”葛兰西	周兴杰/100
让细节化作成长的风景	孙际垠/103
源乎情,循乎理	
——写给关于情感与理性的命题	张学知/105
科大,我想对你说(朗诵词)	吴广平/107
请尊重端午节	吴广平/109
人生永远从爱开始	吴广平/111
生命如此美妙	吴广平/112
未 央	吴广平/113
《宋玉城专刊》刊首语	吴广平/115

我们踏浪远行	吴广平/116
闲话玉文化	吴广平/117
心灵的太阳	吴广平/119
新世纪的祝福 新千年的寄语	吴广平/120
钟情于书、笃志于学的钱钟书	吴广平/122
当孔子遭遇于丹	吴广平/124
诗画一体 图文并茂	吴广平/126
朝圣剑桥	吴广平/129
吴云霞同学散文《乡村，这首歌》点评	吴广平/131
雷娜同学散文《小镇岁月》点评	吴广平/133
范园同学散文《走出孤寂》点评	吴广平/135

文学评论写作指导篇

开篇语	吴广平/138
名士气与痴人心 ——读刘剑桦先生散文	吴投文/139
灵魂的历险与诗性提升 ——读邹联安的长诗《逃亡者》	吴投文/141
“隐士的美学” ——周瑟瑟诗歌写作的精神向度	吴投文/144
贴着自己的内心思想 ——读欧阳白的诗歌	吴投文/147
生命深处的暗淡与苍凉 ——读赵竹青的小说	吴投文/150
诗心与不安分的灵魂 ——读曾庆仁诗集《风中的肉体》	吴投文/153
山水之情，心中之景 ——序郭务强散文集《课余履痕》	吴投文/155
文化批评与人文情怀 ——试谈武克周先生的杂文创作	吴投文/157
毛泽东和我们的时代 ——读杨华方的《毛泽东在 1925》	吴投文/160
领袖形象的深度描写 ——读赵志超的《走出丰泽园》	吴投文/162
被文字唤醒的山水诗意 ——读毛娟的散文集《山水恩情》	吴投文/163

深深的感动和启悟	
——读陈元初先生的《杂俎集》	吴投文/165
别样的温情与幻美	
——读刘剑桦的《子夜抵达》	吴投文/167
用童心写作的诗人	
——读曾思艺的诗歌	吴投文/169
诗意的跋涉	
——读梁瑞彬的散文集《欧行散记》	吴投文/170
哦该和哦该的诗	吴投文/173
纪实风格下的荒诞透视	
——读刘不伟的“拆那”系列	吴投文/175
沉思与青春诗性的飞扬	
——读易翔的诗歌	吴投文/177
湖湘文化长卷的诗意书写	
——读万行长诗《湘江颂》	吴投文/179
终点是另一个开始	
——写在《诗歌月刊·下半月刊》终刊之际	吴投文/180
在一首诗的反面	
——读《新十四节：昨夜一恍惚想到安琪和她的诗》	吴投文/185
《荒诞情人》：现代人的爱情启示录	吴投文/187
台上台下都是戏	
——读徐世立的《特型演员》	吴投文/188
王学忠的诗歌《民谣》品读	吴投文/189
徐南鹏的诗歌《石头记》品读	吴投文/190
郑国锋的诗歌《狂风卷走死讯》品读	吴投文/191
坚守的诗歌写作	
——《湖南诗人专辑》(二)读后感言	吴投文/192
生长的诗歌与诗人的忠诚	
——当下湖南诗歌的一个侧面	吴投文/195
中国新诗之“新”与新诗文化建设	吴投文/199
“中间代”：当代诗歌的一个环节	吴投文/206
“中间代”长诗品读	吴投文/210
诗歌在生活中的位置	
——试谈王学忠的诗歌	吴投文/215
平民诗人王学忠	
——《王学忠诗歌现象评论集》后记	吴投文/219
一首诗的三种写法	
——试谈顾城的短诗《小巷》	吴投文/221
老巢诗两首赏析	吴投文/224

“中间代”六年谈	
——答张德明博士问	吴投文/226
诗歌之病：问题与救赎的可能性	吴投文/228
当下诗歌症候分析	吴投文/231
生命与诗的相遇	
——诗集《土地的家谱》跋	吴投文/235
我和“中间代”的缘分	吴投文/237
诗人的担当	
——在2010年衡山诗会上的发言	吴投文/240
100位中国当代诗人的100首	吴投文/242
中国现代文学史的学科性质略谈	吴投文/244
退守内心的写作	
——杨村散文简论	潘年英/247
拷问灵魂：迷惘与忏悔	
——读李运启长篇小说《迷途》	彭在钦/251
仇恨情缘的风雨人生 职场打拼的生存哲学	
——评陈沸湃的长篇小说《非凡秋天》	彭在钦/253
稗史中的坚强	
——读赵竹青短篇小说《带你去拉萨》	李胜清/256
底层世界的生存本相与伦理书写	
——赵竹青小说《火车头》的人物叙事及其他	刘郁琪/258
感于山水 动于恩情	
——读毛娟散文集《山水恩情》	周兴杰/261
生命不能弥合之痛	
——评张德宁小说《换了头抑或换了身体》	周兴杰/263
潘年英小说的人类学解读	杨 曦/265
心潮同波涛齐涌	
——读潘年英短篇小说《兄弟》	段 斌/273
湖湘精神的礼赞 爱国主义的颂歌	
——读杨慕如的长篇小说《谷水密轶事》	陈靖武 吴广平/275
古老神奇的侗族风俗画卷	
——孙南雄侗乡系列散文的文化人类学阐释	吴广平/278
古老文明的深情眷恋	
——周克武散文《古井》的文化解读	吴广平/280
文章道德两楷模	
——读陈元初先生著《杂俎集》	吴广平/283
诗人的孤独	
——读吴投文诗集《忧郁的石头》	吴广平/284

一曲叩问与寻找的悲歌

——读邹联安的抒情长诗《逃亡者》.....吴广平/287

现实生存的残酷揭示与深刻反思

——读李运启长篇小说《迷途》.....吴广平 丁莉阳/290

真情溢胸中 雅韵流笔底

——读《咏资诗选》.....吴广平/294

诗样的山水，浓得化不开的情

——读毛娟散文集《山水恩情》.....吴广平/297

文苑盛开女儿花

——喜读湘潭女子作家协会推出的“湘女情”丛书.....吴广平/300

童年与爱情编织的永恒

——读杨振文的小说.....陈晋琼/302

历史的深情诉说

——读谷静中短篇小说选《醉》.....王 雁 吴大平/305

蒙太奇思维与文学叙事结构的完美联姻

——赵竹青短篇小说《满天星》的审美观照.....钟 杰/309

思想的跳转，灵魂的传递

——读张德宁小说集《海市蜃楼》.....何桂芬/312

令人心痛的“钩”

——评陈定乾长篇小说《红钩手》.....黄茜子/316

当代孤岛上的一朵奇葩

——读楚荷长篇小说《工厂工会》.....李银平/320

控诉·追问·救赎

——评楚子长篇小说《呐喊》.....程禹嘉/325

批评的责任在追求前行

——读冰静评论集《无关脸面的批评》.....吴云霞/330

蕴涵清醒理性的激情批判

——读武克周杂文集《公鸡下蛋的传闻》.....张楷婕/332

骂与不骂都是爱

——读龚德明杂文集《简直没有一点兽性》.....张芸芸/335

孤独深处的沉思

——吴投文诗歌《孤独者》细读.....曾明辉/337

诗人的自我救赎

——读《邹联安诗选》.....吴大平/342

沉默在隐蔽的世界

——读庆仁诗集《风中的肉体》.....吴 燕/345

回归第三世界的子宫

——读朱立坤诗集《向地底生长的大树》.....张志焱/349

在世界的缩影里看风景

——读李静民诗集《苍天在上》 杨 玮/352

勾勒天空的轮廓

——读曹青诗集《我们这个时代的爱情》 杨 玮/356

生命本真回归的魅力

——读李平安散文集《湖湘魂》 敬 娟/360

一念泥土香

——读周伟散文集《乡间词韵》 黄茜子/365

独特的感悟 冷静的思考

——读吴泽顺先生著《海东杂记》 李 薇/369

活着，以散文的姿态

——读谢枚琼散文集《向阳的山坡》 温捡妹/371

穿越时光的酿酒师

——评蒋鸣鸣的散文创作 张晓婷/373

悠游尘世，心自清扬

——读李映红散文集《情愿做条快乐的鱼》 李 薇/377

让生命回归最初的感动

——读谭清红散文集《冰火青红》 丁莉阳/381

水样的人生

——读彭珊玲散文集《在水之湄》 林芳竹/386

书写的意义

——读何红玲散文集《千年凝眸》 张晓婷/389

人生如茶，茶如人生

——读翦辉散文集《冷水煮茶》 贺洪爱/394

追求一种心灵的契约之美

——读洪樱散文集《樱雨飞花》 邓素英/398

范园同学评论文章《流连于低处生命的独语者》点评 吴广平/402

世界眼光与民族气派

——读叶舒宪先生著《文学与人类学》 吴广平/405

坚守与超越

——读季水河先生著《多维视野中的文学与美学》 胡志明 吴广平/408

文学史意义上的价值论证

——读杨经建先生著《世纪末的文学景观》 彭在钦/410

民国学术史研究的新创获

——评王友胜等《民国间古代文学研究名著导读》 李德辉/412

视阈宏阔 论述精深

——读李德辉博士著《唐代文馆制度及其与政治和文学之关系》 吴广平/415

辞赋研究方法的开拓与创新

——评孙晶博士著《汉代辞赋研究》 吴广平/417

专家写名人 深入又浅出

——读《湘潭历史文化名人丛书》····· 吴广平/419

《徜徉宋玉城》前言····· 吴广平/421

回归诗学的道德原统

——读《徐复观艺术诠释体系研究》的片段思考····· 李胜清/423

一种文化现象的深度思考

——评赵静蓉博士著《怀旧：永恒的文化乡愁》····· 黄 珍/426

一个受欢迎的外国文学老师

——读宋德发博士著《西方文学的口语传承》····· 蒋 露/430

作家访谈、对话与交流指导篇

开篇语····· 吴广平/434

“对诗的褻渎是不可原谅的！”

——彭燕郊先生访谈录····· 邹联安 吴投文/435

“先锋是一种精神，是一种气节”

——诗人沈浩波访谈录····· 吴投文/438

“孤独时我不喜欢使用语言”

——诗人余怒访谈录····· 吴投文/443

“口语诗是最大的一块蛋糕”

——在 2010 年衡山诗会上访诗人伊沙····· 吴投文/447

钩沉提玄 探骊得珠

——著名唐代文学与文献研究专家陶敏教授访谈录····· 吴广平/450

一位农民博士创造的传奇

——唐宋文学研究专家李德辉教授访谈录····· 吴广平/456

徜徉在书斋与田野之间

——著名作家、学者潘年英教授访谈录····· 吴广平/461

生命的追问与吟唱

——青年学者、诗人吴投文博士访谈录····· 吴广平/466

文人情书里的另一个世界

——访湖南科技大学中文系教授吴投文博士····· 熊龙英/471

古老的花卉 经典的意象

——莲荷文化访谈录····· 彭代英/473

后 记····· 吴广平/476

对特色专业建设的思考与探索

——《湖南省特色专业湖南科技大学汉语言文学专业建设丛书》总序

谢奇勇

进行高等学校特色专业建设是高校优化专业结构、提高人才培养质量、办出专业特色的重要措施，也是高校通过优化专业设置，提升专业建设的整体水平，提高人才培养的质量、效益和人才竞争力，从而在高等教育大众化新形势下得以生存和发展的重要战略手段。国家自 2007 年以来，已经分 7 批确立公布了 3454 个高等学校特色专业建设点。各省市也建立了省级高等学校特色专业建设点。如我省就分两批确立了 293 个（包括国家级）湖南省普通高等学校特色专业。

我们湖南科技大学的“汉语言文学（师范类）专业”自 20 世纪 90 年代（1995 年）就是湖南省确立的重点建设专业，历经“九五”“十五”，一直是湖南省省级重点专业。“十一五”期间的 2008 年，我校该专业成为“第一批湖南省普通高等学校特色专业”中的一员。

我校本专业成为省级特色专业建设点，我们感到十分欣慰，这是几代学人努力的结果，使该专业成为一个有着较久的办学历史、较好的专业建设基础并在省内具有一定影响的专业。同时，我们也感到了压力，那就是“特色专业”是一个新生事物，必然要有新的思考和新的实践。这些思考 and 实践主要集中在什么是特色专业、怎样建设特色专业上，这也是本专业由过去的“重点专业”到“特色专业”转变时必然要面对和必须要回答的问题。

那么什么是“特色专业”呢？教育部《关于加强“质量工程”本科特色专业建设的指导性意见》（教高司函〔2008〕208 号，以下简称《意见》）明确指出：“特色专业是指充分体现学校办学定位，在教育目标、师资队伍、课程体系、教学条件和培养质量等方面，具有较高的办学水平和鲜明的办学特色，获得社会认同并具有较高社会声誉的专业。特色专业是经过长期建设形成的，是学校办学优势和办学特色的集中体现。”

我们认为要深入准确地把握好上述定义，必须注意两个方面。一是要认识到这是一个带普遍性的定性阐述，具体到某一个专业，必须还有自己的具体的阐述和落实，否则针对既定专业的建设活动就落不到实处。二是要注意把握好“特色专业”中的“特色”所具有的内在规定性。这样，对什么是特色专业的思考就反映到对特色专业中的“特色”的理解和把握上了。那么，何谓“特色”呢？典籍的解释是“事物所表现的独特的色彩、风格等”。人们通常的理解是“人无我有，人有我强”的事物。这样的理解当然有其定性上的道理，但是，关于特色专业中的“特色”，这样的诠释显然是不够的，还应该深入把握好特色专业中的“特色”所具有的特定性质，也就是内在的规定性。在我校汉语言文学（师范类）专业建设的具体实践中，我们对于特色专业中的“特色”特征的思考和把握主要有以下几个方面。

一是特色专业中特色的“教育性”。特色专业中特色的“教育性”在教育部《意见》中关于“特色专业”的定义中得到了充分的揭示，即包含办学定位、办学水平、办学优势、办学特色等“办学”的教育行业特点，包含教育目标、师资队伍、课程体系、教学条件和培养质量等教育构成要素。这就告诉我们，特色专业中的特色是指教育活动的特色，一切非教育活动的特色是不在其中的。就是高校教师平时所担负的科研工作，即使非常具有特色和成就，如果不注意将其与教育教学活动相结合，转化为学生的知识和能力，也是不能作为特色专业的特色的。如在汉语言文学（师范类）专业中有的教师对某一个文学或语言的现象或规律有颇深入的研究，甚至很有成就和影响，形成科学研究的亮点。但是如果这种成就只是停留在科学研究上，而没有化为培养学生的教育教学活动，不能算是该专业的特色。

二是特色专业中特色的“专业性”。特色专业中特色的“专业性”是指特色专业中的特色应该是指该专业所具有的特色，反映出该专业的特点，而不等于这个专业所包含的某一个学科所具有的优势或特色。如汉语言文学（师范类）专业的特色应该是体现出“中文”（汉语言文学）和“师范”（教师教育）特色，而不是指该专业所包含的“古代文学”“现当代文学”“语言学”“汉语言文字学”等学科的优势或特色。目前，在对专业特色的认识中，就不乏将专业中的某一学科的优势作为专业的特色看待，将把某一学科建设为强势学科看成是某一专业的特色建设，这不能不说是一种对专业特色的混淆和误解，没有把握好特色专业中特色的“专业性”特征。

三是特色专业中特色的“多样性”。特色专业中的特色具有“多样性”，指的是凡是围绕专业的共性所进行的教育教学活动都可以形成优势和特色。而不是像有的人那样因过分强调特色的特殊性而认为特色是唯一的。我们注意到，仅进入“第一批湖南省普通高等学校特色专业”的汉语言文学专业就有5个，如果只强调专业特点的唯一规定性，那么至少会造成这些专业的特色面目一样而无特色可言。所以，我们认识到的专业特色应该是反映既定学校的既定专业在长期办学过程中形成的各种具有特点的教育教学活动的沉淀。从我校汉语言文学（师范类）专业的实际出发，我们认为在这个专业中所进行的所有的教育教学活动都可以形成一个一个的特色，如扩展和延伸学生汉语言文学素养的系列选修课的开设、结合社会需要的应用性课程的设置、培养学生创新能力的研究性学习活动的开展、培养学生文学素养的多彩多姿的文学社团指导活动的开展、增强学生教师基本能力的“教师基本技能课程”的开设、对传统的教育教学实习的加强和改革、要求学生背诵诗文和发表文章以及说一口流利的普通话和写一手漂亮的“三笔字”的基本素养养成的活动开展、结合社会调查进行毕业论文写作的改革等。从这一点出发，我们认为特色专业中的特色具有开放性，甚至创造性。

四是特色专业中特色的“系统性”。特色专业中特色的“系统性”是指特色专业中的各种特色必须紧紧围绕和体现专业共性、围绕教育和教学活动而形成一个有机的系统。针对汉语言文学（师范类）专业，上述在教育教学活动所形成的优势和特色应该是紧紧围绕和体现汉语言文学（师范类）专业总的特点的。特色专业中特色的“系统性”是由一种“层次性”的建构体现出来的。我们在对汉语言文学（师范类）专业特色建设的思考和实践中，就可以体会到本专业特色的系统性以及如下层级构成。

专业特色（定性特色）

总体特色（内涵特色）

具体特色（外延特色）

汉语言文学（师范类）专业特色

汉语言文学素养（中文）特色

教师教育（师范）特色

中文专业课程教学改革
中文系列选修课的开设
中文应用性课程的设置
中文研究性学习的拓展
文学文化社团活动开展
.....

教师基本技能训练课的强化
教育教学实习的加强和改革
中学语文教学指导课的开发
.....

我们对于本专业的总体特色（内涵特色）的解读是：高度强调中文专业基础教育与师范专业的职业教育相结合，实践技能训练与创新意识培养相结合。作为师范专业，我们的主要任务是培养能够胜任中学语文教学的优秀人才，使我们的学生毕业后就能走上中学讲台。为此，需要着力使我们的学生具备三个方面的素质和能力：具有较系统的汉语言文学的学科知识和具备良好的读写技能；具有较先进的语文课程与教学的理念和初步具备进行中学语文教学的实践技能；具有发现问题、提炼问题、解决问题的能力 and 自觉的创新意识。

明确了专业特色，我们应怎样去建设和凸显一个专业的特色呢？也就是如何去进行特色专业的特色建设呢？

一方面，我们认为专业特色建设具有强烈的践行性，必须以大量的、日常的教育教学活动来体现。因此，有计划地切实加强特色建设的教育教学活动，将专业特色建设贯彻到具体的教育教学活动中去是专业特色建设的必然途径，而不只是将特色专业的特色建设停留在计划和人为的理论设定上，应该让专业中各个学科、各个教研室、各位教师在教育教学的各门课程、各个环节上充分发挥积极性和创造性，围绕专业的总的特色去坚持不懈地开展具有特色的教育教学活动。只有把这些落在教育教学活动的实处，才能真正孕育出一个专业的特色来。

另一方面，对于在专业特色建设活动中的具体做法和成果也要注意总结，使一个专业的特色以某种固化的形式显示出来，形成一个专业某一特色的标志。我们编选出版《汉语言文学（师范类）专业特色建设丛书》就是基于这种想法和认识。我们在进行汉语言文学（师范类）专业特色建设中可总结的具体经验很多，这次从我们认识到的该专业总的特点出发，只选择了4种反映该专业具体特色的成果作为我们进行该专业特色建设的初步尝试。

其中显示汉语言文学（师范类）专业中“汉语言文学素养（中文）特色”建设的有两种。

《新世纪高校中文专业教改研究》是本专业全体教师教研教改的论文汇集，集中显示我们在专业特色建设中的“中文专业课程教学改革”的具体特色。我们在各篇论文中可以感受到老师们在新的历史时期对课程体系、教育理念、教学方法等的新的探索和思考。包括变革课程结构，建立有利于培养学生创新精神和能力的课程体系；牢固树立素质教育的思想，培养学生的理论热情和学术意识、提高学生的理论水平和学术素质；建构以学生为中心，适应学生创造性思维的教学模式；充分利用现代化的教学手段，构建新型的课堂教学系统；注重

教材建设,科学处理讲授机制与教材系统的关系;改革传统的考核模式,构建多元的、务实的评价考核体系以及各门课程的改革思路与发展策略等方面。

《文学教育新视野》是本专业坚持不懈地对学生开展颇有成效的文学社团、文学创作、文学评论辅导活动成果的总结,集中显示了本专业汉语言文学素养(中文)总特色中的“文学文化社团活动开展”具体特色。从中我们可以深切地感受到老师对学生发出的“坚守文学”“让文学走进我们的内心”的理念的深切呼唤,对学生文学素养的培养的用心和坚持,以及对学生进行文学社团、文学创作、文学评论、文学交流的身体力行的悉心指导。

显示汉语言文学(师范类)专业中“教师教育(师范)特色”建设的有两种。

《中学语文教学理论与实践案例教程》是基于《教师教育课程标准》编写的中学语文教师职前教育(师范教育)的新教材。其既可以作为高等师范院校汉语言文学专业的必修课程教材,也可以作为语文教育硕士及语文教育研究者的参考教材,体现了本专业教师教育(师范)总特色中的“中学语文教学指导课程的开发”具体特色。全书分课程理念和教学实践上下两篇,各章由“把握理念(掌握方法)”“阅读案例(案例借鉴)”“讨论思考(操作实践)”三大板块构成,精选59个案例,从不同方面给学习者以实践的借鉴。该教材充分考虑了中学语文教师初步从教的需要,反映了语文教学相关领域的最新研究成果,体现了语文教育教学改革和发展的实践要求,是作者长期从事语文教学法理论的教学积累和深入研究的结晶。

《中小学语言知识教学研究》是汉语言文学(师范类)专业选修课程教材,也可以作为语文课程与教学论硕士及教育硕士的参考教材,同样体现了本专业教师教育(师范)总特色中的“中学语文教学指导课程的开发”具体特色。教材体现了运用语言学理论、紧密结合中学语文教学实际、关注国家现行的语文政策的特点。反映了作者对语言知识教学的探索。

以上的这些思考和做法只是我们在特色专业建设中初步的、不甚成熟的探索,这些探索也许还没有触及特色专业建设的真谛,但也足以表明我们曾致力于去触及和接近,更想以此来激励大家在今后特色专业建设的道路上走得更好。

不揣浅陋,忝为序。

2011年3月15日

(谢奇勇先生系文学博士、教授、硕士生导师,中国语文现代化学会理事,全国语言理论与教学研究会秘书长,湖南省语言学会常务理事,湖南省方言与民俗文化研究基地首席专家,湖南科技大学人文学院院长)

知识全球化时代文学教育的新视野（代前言）

吴广平

今天，随着全球经济一体化程度的加深和电子信息技术的高速发展，人类加速迈进了一个全新的“地球村时代”。与这一进程相对应，知识全球化也成了精神生活和文化领域的新现实。不论我们是否意识到或是否愿意认可它，超越国家、民族、政治、宗教、地域等各种界限的世界性话语正开始萌生，人类再造巴比伦塔的伟大工程业已揭开了序幕。这是一个与以往任何历史时代都有区别的崭新的历史时代，它对民族传统的古老文化造成了“文化震撼”，使得许多人猝不及防；它对人们已有的知识结构、思维方式、阅读习惯、价值观念的解构与颠覆，也使许多人一时难以接受。知识全球化对我们既是一种挑战，也是一种机遇。面对这种挑战和机遇，我们要贯彻解放思想、实事求是、开拓创新、与时俱进的思想路线，研究新情况，汲取新知识，总结新经验，采取新策略，去培养和造就适应知识全球化时代要求的新型的文学专业学生。

知识全球化的明显标志是信息的无远弗届和理论的环球旅行。这是无法阻挡的世界历史文化发展趋势。正所谓“青山遮不住，毕竟东流去”。按照英国学者约翰·汤林森的看法，全球化过程“包含某种时间与空间的压缩，即对这些客观存在所用的时间——有形式或想象的——加以戏剧化压缩而使距离缩短，好像把世界变小了，在某种意义上也使人与人之间距离更近。但同时，这一过程也在扩展各种社会关系，把制约我们日常生活的各种关系从本土范围‘扩展’到了全世界。”^①全球化的时代意味着没有一个国家和民族能置身于其外，全球化意味着牵一发而动全身，整个地球，甚至整个宇宙都是一张具有内在联系的网络。在这个历史阶段中，不仅政治、经济、历史、哲学必须密切关注世界人文学科的理论走向，文学艺术的创作与研究也不可能闭门造车，置各种理论思潮于不顾，只顾埋头于所谓的文本阅读。面对知识全球化的世界文化发展总趋势，中国文学研究小农经济时代那种坐井观天、画地为牢的狭小格局必须打破。借鉴当代意识，赋予传统以新意，以使之发扬光大，为创建面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的、科学的、大众的新文化服务，这是时代的使命和召唤。对于世界各国的先进理论与文化，我们要教育我们的学生虚怀若谷，兼收并蓄，任何一种自我本位的取舍都会重蹈狭隘和排外的覆辙。在当前中国文学研究界有个别学人，对西方文化及其他外来文化采取鸵鸟政策进行拒绝和排斥；有些知识老化的学人不但自己不愿意接受外来文化的营养，而且反对自己的学生看外国的理论书籍，提出要保持自己的、不受任何外来文化影响的“原汁原味的中国文化”，坚守本土话语的自我封闭和自我中心，搞文化割剧主义。但是，在当今这样一个知识全球化的社会里，纯粹的本土文化与本土话语还存在吗？我们能够只用司空图、严羽的方式去讨论诗或严守金圣叹、李卓吾的本土方式去批评小说吗？答案

^① [英]约翰·汤林森：《文化全球化与文化帝国主义》//陆扬、王毅：《大众文化研究》，上海三联书店2001年版，第1页。