


W AIGUOWENXUESHI

# 《外国文学史》 学习辅导与习题集

XUEXIFUDAOPYUXITANJI



曾艳兵 主编  
刘伟 副主编

## 名家主编

外国文学研究著名学者曾艳兵偕国内多所高校教师合编

## 实战性强

系统梳理外国文学史知识点，精心设计练习，重在操练

## 题量丰富

大量模拟题、思考题、名校历年考研真题以及参考答案

# 《外国文学史》学习辅导与习题集

曾艳兵 主 编

刘 伟 副主编

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《外国文学史》学习辅导与习题集/曾艳兵主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-300-17055-8

I. ①外… II. ①曾… III. ①外国文学—文学史—高等学校—教学参考资料 IV. ① I 109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 023141 号

《外国文学史》学习辅导与习题集

曾艳兵 主 编

刘 伟 副主编

《Waiguo Wenxueshi》Xuexi Fudao yu Xitiji

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京密兴印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2013 年 3 月第 1 版

印 张 17.75

印 次 2013 年 3 月第 1 次印刷

字 数 456 000

定 价 35.00 元

---

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

---

# 引言

---

站在2013年新年的门槛上回首2012年。这一年对中国文学来说，最大的、最具影响力的事件恐怕莫过于莫言获得该年度的诺贝尔文学奖了。诺贝尔委员会给莫言的颁奖词为：莫言“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”。这就是说莫言显然受到了拉丁美洲魔幻现实主义的影响，当然，莫言受到的外国文学影响何止是魔幻现实主义，据莫言坦言，至少还有福克纳、海明威、卡夫卡、托尔斯泰、川端康成等。1984年，福克纳的代表作《喧哗与骚动》由李文俊翻译成中文在上海译文出版社出版。同年12月一个大雪纷飞的下午，莫言从同学那里借到了这本书。莫言说：“读了福克纳之后，我感到如梦初醒，原来小说可以这样地胡说八道，原来农村里发生的那些鸡毛蒜皮的小事也可以堂而皇之地写成小说。他的约克纳帕塔法县尤其让我明白了，一个作家，不但可以虚构人物，虚构故事，而且可以虚构地理。于是我就把他的书扔到一边，拿起笔来写自己的小说了。受他的约克纳帕塔法县的启示，我大着胆子把我的‘高密东北乡’写到了稿纸上。他的约克纳帕塔法县是完全的虚构，我的高密东北乡则是实有其地。我也下决心要写我的故乡那块像邮票那样大的地方。这简直就像打开了一道记忆的闸门，童年的生活全被激活了。我想起了当年我躺在草地上对着牛、对着云、对着树、对着鸟儿说过的话，然后我就把它们原封不动地写到我的小说里。从此后我再也不必为找不到要写的东西而发愁，而是要为写不过来而发愁了。”由此我们是否可以说，设若莫言没有阅读、接受、借鉴外国文学，莫言的获奖恐怕绝无可能。其实，何止是荣获诺奖，设若没有外国文学的影响和启示，莫言的写作都几乎没有可能。又何止莫言，对于中国当代作家而言，恐怕莫不如此。

外国文学的价值和意义自然不只限于中国作家的写作和获奖，它对于普通的中国读者而言，也具有重要的作用和意义。这一点，在一个全球化时代，在一个注重文化交流和对话的时代更显得尤为重要。一般说来，外国文学是指与中国民族文学相对的世界各国文学，其内容包括外国文学发展历史的基本线索和主要文学思潮、文学流派、作家作品等。外国文学包括两大部分：欧美部分和亚非部分。这两部分可以分别称作西方文

学和东方文学。

美国学者罗德·霍顿和文森特·霍珀在《欧洲文学背景》一书中写道：“西方文化是个极其复杂的混合体，它代表着先前多种文明成就的融合。其中的三种文化，即古典文化、希伯来文化和哥特文化，似乎特别显著地影响了西方世界的发展。”这里的古典文化指的是古希腊文化和古罗马文化。古希腊文学是西方文学的源头，即便从荷马史诗说起，荷马的时代应该在公元前9世纪，荷马史诗所反映的时代则应该在公元前12世纪。如此看来，西方文学从荷马史诗发展演变至今天，至少也应该有三千年的历史了。而东方文学的历史则更为久远，即便从巴比伦史诗《吉尔伽美什》算起，至少也应该有五千年的历史。在这五千年的文学发展史中，世界文学的作家作品浩如烟海，实在不能说只是一个比喻。

面对如此历史久远、浩如烟海的外国文学，哪条是入门之道，是否有捷径可走？对于这些问题，我们经过认真思考和谨慎策划，有了编撰一本入门引导之类的书的想法。这种想法在与中国人民大学出版社黄海飞编辑商谈之后，便有了某种“所见略同”之感。我从1987年开始教授外国文学，至今已有26年。这个期间虽然偶尔开设其他选修课，但有关外国文学的教学和科研从未间断。我们的外国文学教材虽然已经出版了将近百种，但是，更为简易的入门读本却相对较少，尤其是随着喜欢外国文学的学生越来越多，报考外国文学硕士研究生的学生越来越多，这种缺憾便变得尤为明显。这便是我们编撰此书的又一缘由。本书虽然只是一本学习外国文学的简易适用的读本，但我还是邀请了一批正在从事这方面教学和研究的教授或副教授参与写作，他们均为比较文学与世界文学专业的博士或在读博士，由他们结合自身教学研究所分工撰写，以保证本书的水平和质量。

本书以外国文学史的基本知识为核心，以《外国文学简编：欧美部分》（人大社版）内容为主，参考了外国文学的其他教材，大致分目的与要求、重要知识点、内容概述、思考题、练习题及其相应的参考答案等几个部分加以梳理、概括和分析。本书尤其注重学习实践环节，书中含有大量的练习题及其参考答案，并附有近年来一些重点高校的考研真题及其答案，以备读者查阅和练习。本书针对性强，适用面广，既可作为学生的考研参考书和学习外国文学的辅导资料，又可为教师拟制各类考试题目提供参考。

本书的各位作者撰写的具体章节如下：

宋德发（湘潭大学文学院教授）：第一编第一、第二章；

王立宏（牡丹江师范学院教授）：第一编第三、第四章；

高超（山西师范大学文学院副教授）：第一编第五、第六章；

王文华（河北师范大学文学院副教授）：第一编第七章；

仇红（中国海洋大学文学院副教授）：第一编第八章；

刘伟（天津城市建设学院副教授）：第一编第九、第十、第十二章；

王涛（山西师范大学副教授）：第一编第十一、第十三章；

甘丽娟（天津师范大学文学院教授）：第二编。

当然，外国文学的入门之道是有的，捷径却是没有的；不过对于考研的同学来说，本书或许可以提供一个较为明晰的路标。然而，有了路标，脚下的路还得自己一步步走。入门不易，而入门之后的路则更加艰难，也更加长远。

最后，需要说明的是，由于时间较为紧促，本书的编写一定会存在一些不尽如人意的地方，我们期待着读者的批评指正，以便将来修订改正。

曾艳兵

2013年2月5日

# 目 录

## 第一编 欧美文学

第一章 古代文学	3
【学习目的与要求】	3
【重要知识点】	3
【内容概述】	3
【本章思考题】	6
【模拟练习题】	6
【本章思考题参考答案】	8
【模拟练习题参考答案】	12
第二章 中世纪文学	18
【学习目的与要求】	18
【重要知识点】	18
【内容概述】	18
【本章思考题】	20
【模拟练习题】	21
【本章思考题参考答案】	22
【模拟练习题参考答案】	25
第三章 文艺复兴时期文学	29
【学习目的与要求】	29
【重要知识点】	29
【内容概述】	30
【本章思考题】	35
【模拟练习题】	35
【本章思考题参考答案】	36
【模拟练习题参考答案】	40
第四章 17 世纪文学	44
【学习目的与要求】	44
【重要知识点】	44
【内容概述】	45
【本章思考题】	47
【模拟练习题】	47
【本章思考题参考答案】	48



	【模拟练习题参考答案】 .....	50
第五章	18 世纪文学 .....	53
	【学习目的与要求】 .....	53
	【重要知识点】 .....	53
	【内容概述】 .....	53
	【本章思考题】 .....	56
	【模拟练习题】 .....	57
	【本章思考题参考答案】 .....	58
	【模拟练习题参考答案】 .....	61
第六章	19 世纪浪漫主义文学 .....	65
	【学习目的与要求】 .....	65
	【重要知识点】 .....	65
	【内容概述】 .....	66
	【本章思考题】 .....	72
	【模拟练习题】 .....	72
	【本章思考题参考答案】 .....	74
	【模拟练习题参考答案】 .....	77
第七章	19 世纪中期批判现实主义文学 .....	82
	【学习目的与要求】 .....	82
	【重要知识点】 .....	82
	【内容概述】 .....	83
	【本章思考题】 .....	91
	【模拟练习题】 .....	91
	【本章思考题参考答案】 .....	95
	【模拟练习题参考答案】 .....	96
第八章	19 世纪后期批判现实主义文学 .....	100
	【学习目的与要求】 .....	100
	【重要知识点】 .....	100
	【内容概述】 .....	101
	【本章思考题】 .....	109
	【模拟练习题】 .....	109
	【本章思考题参考答案】 .....	112
	【模拟练习题参考答案】 .....	113
第九章	19 世纪后期非主流文学 .....	119
	【学习目的与要求】 .....	119
	【重要知识点】 .....	119
	【内容概述】 .....	119
	【本章思考题】 .....	122
	【模拟练习题】 .....	122
	【本章思考题参考答案】 .....	123

【模拟练习题参考答案】 .....	126
第十章 20 世纪前期现实主义文学 .....	130
【学习目的与要求】 .....	130
【重要知识点】 .....	130
【内容概述】 .....	130
【本章思考题】 .....	134
【模拟练习题】 .....	134
【本章思考题参考答案】 .....	135
【模拟练习题参考答案】 .....	139
第十一章 现代主义文学 .....	144
【学习目的与要求】 .....	144
【重要知识点】 .....	144
【内容概述】 .....	144
【本章思考题】 .....	150
【模拟练习题】 .....	150
【本章思考题参考答案】 .....	152
【模拟练习题参考答案】 .....	154
第十二章 20 世纪后期现实主义文学 .....	158
【学习目的与要求】 .....	158
【重要知识点】 .....	158
【内容概述】 .....	158
【本章思考题】 .....	162
【模拟练习题】 .....	162
【本章思考题参考答案】 .....	164
【模拟练习题参考答案】 .....	166
第十三章 后现代主义文学 .....	171
【学习目的与要求】 .....	171
【重要知识点】 .....	171
【内容概述】 .....	172
【本章思考题】 .....	176
【模拟练习题】 .....	177
【本章思考题参考答案】 .....	178
【模拟练习题参考答案】 .....	180

## 第二编 亚非文学

第一章 古代亚非文学 .....	187
【学习目的与要求】 .....	187
【重要知识点】 .....	187
【内容概述】 .....	188
【模拟练习题】 .....	190





	【模拟练习题参考答案】 .....	191
<b>第二章</b>	<b>中古近古亚非文学</b> .....	193
	【学习目的与要求】 .....	193
	【重要知识点】 .....	193
	【内容概述】 .....	194
	【模拟练习题】 .....	199
	【模拟练习题参考答案】 .....	200
<b>第三章</b>	<b>近代亚非文学</b> .....	204
	【学习目的与要求】 .....	204
	【重要知识点】 .....	204
	【内容概述】 .....	205
	【模拟练习题】 .....	208
	【模拟练习题参考答案】 .....	209
<b>第四章</b>	<b>现当代亚非文学</b> .....	213
	【学习目的与要求】 .....	213
	【重要知识点】 .....	213
	【内容概述】 .....	214
	【模拟练习题】 .....	220
	【模拟练习题参考答案】 .....	222
<b>附录：</b>	<b>近年考研真题及参考答案</b> .....	227
	2010年中国人民大学真题及参考答案 .....	227
	2011年中国人民大学真题及参考答案 .....	228
	2012年中国人民大学真题及参考答案 .....	229
	2011年南开大学真题及参考答案 .....	231
	2012年南开大学真题及参考答案 .....	236
	2009年东北师范大学真题及参考答案 .....	240
	2010年东北师范大学真题及参考答案 .....	247
	2011年东北师范大学真题及参考答案 .....	255
	2012年东北师范大学真题及参考答案 .....	262
	2012年天津师范大学真题及参考答案 .....	271

第一编

欧美文学





---

# 古代文学

## 第一章

---

### 【学习目的与要求】

本章主要让学习者了解欧洲古代文学，包括古希腊文学和古罗马文学。了解欧洲古代文学的分期、表现内容和风格特色、思想意义和社会价值、主要成就，以及它在欧洲文学史上的地位和对后世文学的影响。在此基础上，了解古希腊神话、英雄史诗的内容、艺术特色、价值及其影响，古希腊戏剧的起源、演变、内容和特点；古罗马文学对古希腊文学的继承和发展，古罗马文学不同时期的代表作家、作品。了解产生古希腊、古罗马文学的地理和社会基础。

### 【重要知识点】

1. 古希腊和古罗马文学产生的地理和社会背景，以及古希腊和古罗马文学的分期。
2. 古希腊神话的内容、特点和艺术价值。
3. 荷马史诗的产生背景、内容、思想价值、艺术特色和成就。
4. 古希腊戏剧的产生。
5. 古希腊悲剧和喜剧的代表作家、作品。
6. 古希腊悲剧和喜剧的艺术特征及其对戏剧发展的贡献。
7. 古希腊、古罗马文学中的重要文艺理论，以及代表作家、作品。

### 【内容概述】

欧洲古代文学既包括古希腊、古罗马文学，同时也包括早期基督教文学，所谓的欧洲文学中的“两希传统”便由此而来，即“古希腊文学传统”和“希伯来—基督教文学传

统”，前者注重对人的原欲的抒发，关注人的世俗生活和个人价值的追求和实现，气质上偏于感性；后者则对精神、灵魂更为强调，更具有集体观念，体现出一种理性的气质。虽然这两种文学传统的气质相异，但是却共同组成了欧洲古代文学，并对后世的文学产生了深远的影响。

古希腊、古罗马文学为古代欧洲描绘了一幅宏伟生动的画卷。画幅的卷首可上溯到公元前8世纪以前，这时的古希腊人民还处于氏族公社制时期，卷末能一直延伸到公元5世纪西罗马帝国灭亡的年代。古希腊、古罗马文学将这一千多年历史过程中广阔的社会生活画面都形象地展现了出来。在欧洲古代文学发展的过程中，一方面，新的文学体裁、艺术手法不断地被创造和使用，另一方面，对文艺理论的总结为文学艺术的发展作出贡献。这些体裁、艺术手法和文艺理论为后世文学所继承和发展。

古希腊文学是西方文学的源头和第一个高峰，它表现了欧洲自氏族社会向奴隶社会过渡时期的社会生活。由于这时的生产力不发达，古希腊人对自然、人与自然的关系、社会现象和人类命运的理解和思考尚处于较为原始的阶段，但这些文学作品所反映的历史内容，不仅为欧洲文学的发展奠定了基础，也为后世研究古希腊人的历史、社会和思想状况提供了丰富的文献资料。

古希腊位于欧洲南部，包括巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。它的海湾、岛屿较多，航海业发达，因此容易与其他地区特别是埃及等古代东方各国发生商业、文化等方面的联系。由于土地不适合农耕，古希腊人更多地通过工商业和航海业与周边的地区进行贸易往来，在这样的生存环境之下，造就了古希腊人崇尚冒险和自由的民族性格：一方面，他们自由奔放，富于想象力，充满着人类原始的欲望；另一方面，他们崇尚智慧和力量，看重现世生命的价值。这种海洋民族的特性，使得古希腊文学既有人类儿童时代的那种活泼天真的明亮色彩，又体现着古希腊人的生命价值、现实欲望和对地位、荣誉的追求。与古代东方文明的往来，使得古代希腊文化在发展中具有一定的东方色彩，并对古罗马文化的发展产生了积极的影响。古希腊、古罗马文化发展后，又反过来给东方各国文化以影响。

古希腊占统治地位的文学是奴隶主阶级的文学。随着工商业和航海业的发展，工商业奴隶主阶级得以形成；希腊奴隶制国家主要是城邦国家，这使得奴隶主民主政治制度得以发展。在这种制度下，奴隶主和自由民的创造精神自由发展，促进了古希腊文化在文学、艺术、科学、哲学等多个领域的发展。相对宽松自由的创作环境，不仅使古希腊文化得到全面发展，同时也让创作者对政治弊端、社会丑恶现象进行揭露和讽刺。他们的作品不仅能够体现时代精神和一定的政治倾向，同时也抒发了个体的情感和欲望。在古希腊的英雄史诗、抒情诗、悲剧和喜剧中，古希腊人对自我、自由的认可，对世俗人生、生命价值的肯定，对地位、荣誉的追求，以及对力量的崇尚都得到了鲜明生动的体现。

古希腊文学随着古希腊社会的历史发展经历了形成、发展、繁荣和衰亡的阶段，大致上可以分为三个时期：公元前11世纪至公元前9世纪，是氏族公社制向奴隶制过渡的时期，主要成就是神话和史诗。希腊神话是古希腊人民留给后世的丰富多彩的口头文学遗产。它同其他民族的神话一样，产生于人类社会发展的早期阶段。那时，人类在同自然的斗争中，无法科学地认识自然、战胜自然，只有借助想象来征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。希腊神话既包括神的故事，如开天辟地、神的产生和谱系以及人类起源等，也包括半神的英雄传说。公元前8世纪至公元前5世纪，是雅典奴隶主民主制时期，主要成就是戏剧和文艺理论。公元前8世纪到公元前6世纪时，氏族社会进一步解体，奴隶主城邦制逐渐形成。这时阶级分化越来越严重，个人意识代替了集体意识，个人



的情感要求得到多方面的表现，于是抒情诗便代替了史诗而繁荣起来。到了公元前6世纪末叶，奴隶民主制的政体在雅典确立。奴隶民主制的确立标志着奴隶民主派即新兴工商业奴隶主对氏族贵族奴隶主斗争的胜利。从这时起到公元前4世纪中叶，被通称为希腊史的“古典时期”，其中伯利克里执政时期（公元前443年至公元前429年）是雅典民主政治高度发展的阶段，被称为“黄金时代”，这一时期经济繁荣、军事强盛、政治生活活跃，政府积极鼓励戏剧演出，把剧场作为对市民进行政治思想教育、开展文化娱乐活动的重要场所。在这种社会条件下，原先单纯抒发个人感情的抒情诗，已不适应时代的需要。于是表现群众空前高涨的爱国主义、集体主义思想情绪的悲剧和喜剧便应运而生了。公元前4世纪至公元前2世纪，即希腊化时期，文学成就不大，只有新喜剧对后世文学有一定的影响。随着雅典奴隶民主国家的瓦解，古希腊文学文化中心也在北方马其顿人的入侵和统治下，转移到了古埃及的亚历山大城，文学创作脱离群众，剧场成为上层贵族和富人的娱乐场所。为了迎合这一阶层的趣味而创作的新喜剧，已经与以阿里斯托芬为代表的旧喜剧不同，不再针砭时弊，也不再讨论政治或社会问题，其内容转而表现贵族青年的爱情和对自由独立的追求。

古罗马文学主要是指公元前3世纪中叶到公元5世纪的奴隶社会中后期的文学，与古希腊文学一样，其占统治地位的文学是奴隶主阶级的文学。虽然古罗马文学继承了古希腊文学的优秀成果，并深受古希腊文化的影响，但是古罗马文学毕竟产生自古罗马社会，其自身所处的政治、经济、地理和社会等因素都与古希腊不同，因此，古罗马文学有着自己的内容和风格。

古罗马城邦位于意大利半岛上，在地中海中央。公元前1世纪到公元2世纪发展成为地跨欧、亚、非三洲的大帝国。古罗马从公元前4世纪开始向外扩张，先后统一了意大利本土，并征服了西部地中海沿岸和意大利半岛上的大部分地区，到了公元前2世纪中叶，终于成为一个强大的国家。在向外扩张的过程中，古罗马人接触吸收并继承了古希腊的文化。约在公元前3世纪中叶，随着国力的强大和经济的繁荣，在古希腊文学的影响下，古罗马文学开始形成。与航海业、工商业发达的古希腊不同，古罗马人属于内陆民族，其生产方式以耕牧为主。古罗马人崇尚武力，追求社会和国家的法治和集权，在这种社会风气和追求下，古罗马文学没有了古希腊文学的自由浪漫气质，更注重理性主义和集体主义，其气质上则表现为庄重崇高。

与古希腊文学的发展一样，古罗马文学的发展也反映着古罗马社会的历史变迁，其文学发展大致可分为三个时期：公元前3世纪至公元前2世纪，早期古罗马文学的主要成就是戏剧。古罗马原来流行两种民间戏剧，即阿特拉笑剧和拟剧。后来受到希腊化时期的新喜剧的影响，在公元前3世纪末到公元前2世纪中叶，出现了戏剧的繁荣。这一时期的古罗马戏剧主要是继承了新喜剧以描写爱情和家庭生活为主的传统，主要是世态喜剧，代表作家是普劳图斯和泰伦斯。公元前1世纪至公元1世纪的一百多年间，是古罗马文学的黄金时代，诗歌成就较高，文学理论也取得一定的成就。在这一时期，产生了散文家西塞罗，诗人、哲学家卢克莱修和抒情诗人卡图鲁斯等人。在共和国时期成就的基础上，古罗马诗歌达到了它的高峰，文艺理论也取得了新的成就，代表作家是维吉尔、贺拉斯和奥维德。公元1世纪后古罗马文学开始衰落，接着兴起的有早期基督教文学。公元1世纪中叶到公元5世纪西罗马帝国灭亡。随着屋大维的去世，这个帝国完全成为君主专制国家，社会腐败、战争不断，严重阻碍了文学的发展。在这一时期，文学日渐衰落。戏剧、史诗、抒情诗和文学理论都没有什么发展。比较有成就的是讽刺文学和小说。马希尔和朱文纳尔的讽刺诗、琉善的讽刺散文对话以及彼特隆纽斯的小说《萨蒂里卡》和阿普列尤斯的小说



《变形记》(又译作《金驴记》)是这一时期较重要的文学作品。

早期基督教文学产生于公元1世纪中叶到公元2世纪末叶,此时基督教在欧洲处于发展时期。公元前1世纪到公元2世纪古罗马帝国发展成为地跨欧、亚、非三洲的大帝国,深受古希腊文化影响的古罗马文化随着帝国的扩张,与属于东方文化的希伯来文化间在矛盾、冲突中,逐渐走向交流和融合,基督教文化正是这一发展趋势所产生出来的新文化,它由此成为东西方文化交流史上最早的重大成就。

早期的基督教文学得益于古希腊人、古罗马人对希伯来文化的吸收和改良。《圣经》中的《旧约》最初属于希伯来一个民族所有,是一部优秀的东方文学作品,其历史悠久、源远流长,记载着一神教发展的历史,内容丰富多彩,包含深邃的宗教经验和奥义。古希腊人、古罗马人在接受希伯来文化成果的过程中,一方面将希伯来人历经千年的文献和经典翻译成希腊文,另一方面用希腊的哲学思想去解释《圣经》。《圣经》的希腊化,为基督教在古希腊、古罗马的发展和传播铺平了道路。这种希腊化的结果,使得基督教文学在旧纪元文学传统式微的时候崛起并大放异彩,成为欧洲的新的文学思潮和新的文学渊源。

早期基督教文学是用希腊文写的,作者众多,作品流传甚广,在公元3世纪,《新约》被定为基督教正典。从《新约》来看,早期的基督教文学有“福音书”、“史传”、“书信”和“启示书”四种文体。福音书是一种新的体裁,每一部福音书都有其特定的目的,它既不是传记,也不是语录,但又与两者有许多相似的地方。在这些福音书中,《约翰福音》作为较晚时期的代表,是希腊化较深时期的著作,这时的基督教思想已相当成熟,它标志着基督教在古希腊、古罗马文化环境里发展到了一个更高的阶段。史传在《新约》中只有一卷,即《使徒行传》,有“基督教史诗”之称。书信在《新约》中占据了三分之一以上的篇幅,其中最为出色的作者是保罗,他的作品如《哥林多前书》、《以弗所书》和《腓立比书》等,都是脍炙人口的佳作。启示书是当时希伯来文学最新的体裁,《新约》中的《启示录》是对它的继承和发展,《启示录》可被视为最宏大的古代象征主义作品。

古希腊、古罗马是欧洲文学、文化的发源地,古希腊、古罗马文学的内容是今人研究欧洲氏族公社制社会和奴隶制社会的重要参考。早期的基督教文学,作为东西文化交流融合的产物,一方面对旧纪元的文学传统有所继承,另一方面包含东方文学传统的内容和风格。在新纪元里,它逐渐发展成为主流。欧洲古代文学在内容和表现领域上丰富多彩,所开创的形式不一的文学体裁、艺术手法、思想主题展现了当时的社会图景和思想状况。“两希传统”作为贯穿欧洲文学的一条基本线索,在欧洲文学的发展中发挥着重要的作用。

## 【本章思考题】

1. 为什么说希腊神话是希腊艺术的“宝库”和“土壤”?
2. 论述荷马史诗的英雄主义和艺术魅力。
3. 论述古希腊三大悲剧诗人创作风格的异同。
4. 如何理解古希腊悲剧中的命运观念?
5. 说明柏拉图和亚里士多德的主要文学观点。

## 【模拟练习题】

### 一、选择题

1. 欧洲第一部文人史诗是( )。

- A. 《伊利亚特》 B. 《奥德赛》 C. 《俄狄浦斯王》 D. 《埃涅阿斯纪》
2. 被柏拉图称为“第十位文艺女神”的是( )。
- A. 品达 B. 阿纳克里翁 C. 萨福 D. 赫西俄德
3. 希腊神话中,特洛伊王子将写有“给最美的女神”的金苹果给了( )。
- A. 赫拉 B. 埃里斯 C. 雅典娜 D. 阿佛罗狄忒
4. 希腊神话中,取金羊毛的英雄是( )。
- A. 赫拉克勒斯 B. 伊阿宋 C. 普罗米修斯 D. 奥德修斯
5. 《农事诗》是( )的作品。
- A. 赫西俄德 B. 维吉尔 C. 柏拉图 D. 奥维德
6. 贺拉斯是古罗马文学史上最重要的文艺理论家,他在文艺理论上的代表作是( )。
- A. 《诗学》 B. 《工作与时日》 C. 《诗艺》 D. 《牧歌》
7. 荷马史诗的内容与发生在古代历史上的一次战争有关。这次战争是( )。
- A. 希波战争 B. 特洛伊战争 C. 伯罗奔尼撒战争 D. 十字军战争
8. 在《伊利亚特》中,( )是特洛伊的主将。
- A. 阿喀琉斯 B. 阿伽门农 C. 赫克托尔 D. 奥德修斯
9. 古希腊戏剧起源于( )。
- A. 神话 B. 荷马史诗 C. 酒神祭典 D. 民间传说
10. ( )讲述了一个杀父娶母的故事。
- A. 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》 B. 埃斯库罗斯的《俄狄浦斯王》  
C. 欧里庇得斯的《美狄亚》 D. 索福克勒斯的《被缚的普罗米修斯》

## 二、填空题

1. \_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_是欧洲文学的发源地。
2. 在古希腊、古罗马占统治地位的文学是\_\_\_\_\_的文学。
3. 欧洲文学有两个渊源,一个是\_\_\_\_\_,另一个是\_\_\_\_\_。前者偏重于\_\_\_\_\_,后者偏重于\_\_\_\_\_。
4. 古希腊早期文学的主要成就是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
5. 希腊神话既包括\_\_\_\_\_,也包括\_\_\_\_\_。
6. 俄林波斯神统所反映的主要是\_\_\_\_\_社会。
7. 荷马史诗包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
8. 《伊利亚特》是关于\_\_\_\_\_战争的一首史诗,《奥德赛》描写的是\_\_\_\_\_在该战争结束后返乡途中的历险故事。
9. 公元前8世纪到公元前6世纪时,希腊民间流传着许多以动物生活为主要内容的小故事,经后人收集改写后,成为流传至今的\_\_\_\_\_。
10. 古希腊时期,在文艺理论上取得了较高成就,其中最重要的作家是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
11. \_\_\_\_\_在欧洲文论史上最早提出\_\_\_\_\_,认为诗人只有在“神灵的感召下”才能创造出不朽的作品。
12. 亚里士多德在\_\_\_\_\_中着重分析了悲剧,指出悲剧是\_\_\_\_\_,以太阳运行一周的时间为限。
13. 《普罗米修斯》是\_\_\_\_\_剧作中最杰出的一部,其情节取材于\_\_\_\_\_。
14. 由于在悲剧早期发展阶段就在内容和形式方面都作出了很多贡献,\_\_\_\_\_被人们





誉为“悲剧之父”。

15. 以\_\_\_\_\_为代表的索福克勒斯的悲剧艺术,标志着希腊悲剧艺术的成熟。

16. 欧里庇得斯曾受智者学派哲学思想的影响,被称为\_\_\_\_\_。

17. \_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_创作中最著名的一部,讲述了伊阿宋和美狄亚之间的恩怨纠葛,表示了他对妇女命运的关心。

18. \_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_创作的流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品。

19. 公元前 31 年屋大维统一了罗马全国,建立起为时 40 多年的元首制,开始了罗马历史的帝国时期。他注重文化对维护政权的作用,将当时著名的作家聚集在周围,为他的政权服务。于是罗马文学史上便出现了所谓的\_\_\_\_\_。

20. 贺拉斯在著名的文艺理论著作\_\_\_\_\_中提出了“合式”的原则,即要求一部文学作品具有\_\_\_\_\_。

### 三、名词解释

1. 俄林波斯神统
2. 荷马式比喻
3. 命运悲剧
4. 埃斯库罗斯
5. 《诗学》
6. 寓教于乐
7. 伊索寓言

### 四、简答题

1. 简述古希腊文学的分期、代表作家和作品。
2. 简述希腊神话的特点。
3. 简述荷马史诗的形成过程。
4. 简述荷马史诗的基本内容。
5. 简述古希腊戏剧的起源。
6. 简述古希腊悲剧中的命运观念和人本思想。
7. 简述古希腊悲剧的艺术特点。
8. 简述古希腊的旧喜剧和新喜剧的不同和代表作家。
9. 简述古罗马文学的发展过程。
10. 简述贺拉斯在《诗艺》中所阐释的文艺观念。

### 五、论述题

1. 论述荷马史诗的艺术特征。
2. 分析阿喀琉斯的艺术形象。
3. 以《俄狄浦斯王》为例分析命运悲剧的艺术特点。
4. 比较古希腊三大悲剧剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的悲剧创作。
5. 论述柏拉图和亚里士多德的文艺观点。
6. 分析维吉尔《埃涅阿斯纪》的思想内容、人物形象和艺术特征。
7. 论述古希腊文学和古罗马文学的异同及其原因。

## 【本章思考题参考答案】

1. 希腊神话的地位和影响是无可比拟的,其思想性和艺术性都达到了相当的高度。