

施井塑 罗礼平 著

手绘秘笈

马克笔速成

十八招



海峡出版发行集团
福建美术出版社

手绘秘笈

马克笔速成十八招

施并塑 罗礼平 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

手绘秘笈：马克笔速成十八招 / 施并塑，罗礼平著.
—福州：福建美术出版社，2011.7
ISBN 978-7-5393-2537-8

I. ①手… II. ①施… ②罗… III. ①建筑艺术绘画
技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 142114 号

手绘秘笈：马克笔速成十八招

作 者：施并塑 罗礼平

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76 号 16 层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建金盾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/12

印 张：7

版 次：2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001——4000

书 号：ISBN 978-7-5393-2537-8

定 价：48.00 元

在科技发达的信息时代，设计师和设计专业的学生们普遍对电脑绘图这种流行的表现手段兴趣浓厚，有时忽视手绘这一表现方式。手绘是设计师必须掌握的一种技能，是表达设计构思的主要手段，是艺术设计学专业的必修课。由于手绘表现具有便捷、直观、自由、可与思维同步等优势，当下设计师越来越体会到手绘的意义，选择手绘图作为表现创意和捕捉灵感的载体。在项目的方案设计阶段，手绘表现是不可缺少的，它能够帮助设计师在项目的构思阶段进行比较和调整，为设计师之间的切磋与分析提供便利，在与客户进行方案交流时起辅助的作用。此外，优秀的手绘表现图也是具有独立的艺术审美价值的。

在手绘表现技法中，马克笔的表现特点最为方便、快捷、效率高。《手绘秘笈——马克笔速成十八招》的主旨是帮助初学者能够在最短的时间以最快的速度学成手绘，以适应社会的需求。书中清晰而详尽地介绍了马克笔手绘表现的整套学习过程和方法，层层推进，深入浅出，图文并茂，通俗易懂。本书结合作者的教学经验，归纳、整理和总结出如何掌握手绘的速成方法，简单明了解析手绘表现中的各个招式，通过十八招所学习与训练，让初学者便捷、快速地掌握整套的马克笔表现技巧，在实践中速成见效，大大地提高学习的效率。作者根据景观设计、建筑设计、园林设计、室内设计等不同专业的手绘进行了作画步骤示范与讲解，其中景观表现和鸟瞰表现采用最为直观的多个物体同种色系，一笔一个颜色的绘制方式，由浅至深，由整体到局部，清晰明了。本书还选取大量优秀的马克笔效果图进行赏析，从中可以多方面多角度地了解和学习马克笔速成的表现方式。

本书作者之一罗礼平在我院长期担任设计基础教学工作，又兼任艺术学理论方向的硕士生导师；另一作者施并塑大学本科所学环境艺术专业，钟情于手绘艺术，累积多年实践经验，硕士阶段的研究方向是艺术学理论。两位作者不仅具有丰富的实践和教学经验，而且具有较为扎实的理论基础，相信广大手绘爱好者能从书中受益。本书也可作为艺术设计专业学生学习手绘表现技法的教材。

李豫闽

（福建师范大学美术学院院长、教授、博士研究生导师）

目 录

03 序

05 概 述

07-051 一、技法详解

07 第一招 亮刀带马——材料工具

010 第二招 刚柔并济——线条笔法

013 第三招 天女织锦——材质纹理

016 第四招 望穿秋水——透视规律

018 第五招 四两千钧——构图均衡

020 第六招 黑白无常——明暗关系

021 第七招 漫天花雨——色彩关系

022 第八招 袖里乾坤——空间营造

023 第九招 厚积薄发——素材积累

024 第十招 冰冻三尺——写生练习

025 第十一招 抽丝剥茧——拓图练习

026 第十二招 描神画骨——线稿练习

029 第十三招 如影随形——临摹练习

030 第十四招 万应灵通——配景单体

045 第十五招 金玉满堂——佳作欣赏

048 第十六招 逍遥无拘——立意构思

049 第十七招 金刚挚尾——创作深化

051 第十八招 画龙点睛——后期调整

052-066 二、步骤详解

052 1. 景观表现

055 2. 建筑表现

058 3. 园林表现

060 4. 室内表现

063 5. 鸟瞰表现

067-083 三、作品欣赏

084 后 记

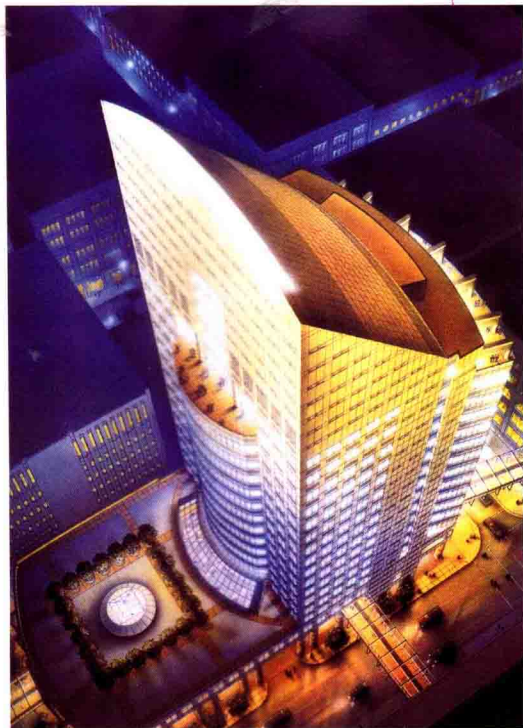


图1 喷笔效果图



图2 水彩效果图

现代设计行业中,手绘表现在设计概念和设计方案的表达上,乃至提高工作效率中都扮演着重要的角色。它是设计师表达设计灵感最为有效、直接的方式,是一种新的价值体现和时代标志,同时也是与客户进行交流沟通最为快捷明了的方法,是衡量设计师专业素养的一种有效依据,并越来越被行业人所重视。

手绘效果图又称设计表现图,它是指通过图像或图形的方式来表达设计师匠心独运的设计思维和设计理念的一种设计语言,由设计师真实情感的流露所激发的联想。手绘效果图能够很好地表达体现。画中韵味,所传之情、所达之意是电脑软件等表现手法远远所不企及的。一个设计师的思维再怎么超前,设计理念再怎么新颖,倘若只停留在设计师的脑海,那么他的创意就永远不能被社会所了解,更谈不上接受。所以,一位设计师除了有独创的设计理念之外,更重要的是他能通过表现手段将创意在图纸上呈现出来,将空间的结构、场景、氛围和色调表现出来。只有这样,大众才能直观感受和领悟其设计的真意。

当今科学技术发展日新月异,效果图的表现形式呈现出多样化趋势,由最初单一的传统绘画表达逐渐发展为多种表现形式共存的局面。通过多种绘画手段直观并形象地反映设计师构思理念的技术手段,使设计师的构思和意图清晰地传达给其他人,了解设计者的设计理念是任何一种表现方式所追求的目标。

顺应市场经济发展的要求,为了让设计师表现时能够发挥专业特长,最终达到其理想中的要求,设计师应该具备画各种手绘效果图的能力。手绘效果图在表现手法上简要介绍常用几种表现方法:

1. 喷笔手绘效果图(图1)

喷笔能够十分细腻地表现画面的空间层次,光感、质感过渡真实自然,色彩变化微妙而丰富,材质表现效果逼真。虽说有诸多优点,但喷笔手绘效果图也存在工具特殊、程序复杂、技法性强、费时长、不便于携带等缺点,因而不常被设计师使用。

2. 水彩手绘效果图(图2)

水彩画最基本的特点是颗粒细腻而透明,介于水粉和透明水色之间,其色彩浓淡艳丽、绘画技巧丰富,具有透明性等特点,所以画面明快、透亮、透气,适用于细腻的渲染表现,但表现节奏过于缓慢,需要不断地渲染,所花费的时间相对较长,且技法难度高,不容易掌握。

3. 彩铅手绘效果图(图3)

彩铅的颜色丰富多样,表现效果细腻柔和,层次丰富多样,容易刻画材质与灯光,其笔触生动自然,因此使用彩铅绘制具有写实性强、绘制速度快、容易掌控等优势。但彩铅的色彩饱和度不高,缺乏变化,不宜大面积涂色,因此常与马克笔水彩等工具配合使用,激活画面效果。

4. 马克笔手绘效果图(图4)

马克笔是一种用途广泛的工具。它的优点在于使用方便、着色简捷、画风潇洒、表现力强,可提高作画速度,能真实快速地表现一些空间氛围。因其使用方便、表现快捷,能够比较理想地达到设计师的要求,所以被广泛地运用,成为当今效果图表现的新趋势。此外,当今广大设计师们在进行室内装饰设计、服装设计、建筑设计、景观设计、工业产品造型设计、舞台美术设计等时,马克笔是必备工具之一。所以马克笔在手绘效果图中具有难以替代的地位。

常言道,“工欲善其事,必先利其器。”熟练地掌握手绘效果图,是成为一个优秀设计师必备的基本能力。所以学会、学好、学精手绘效果图表现刻不容缓,而利用短时间,达到事半功倍的效果,更是许多人极力追求的。本书正能满足大家的心愿,让初学者通过速成训练,熟练的运用十八招技法,从而迅速掌握马克笔的表现手法,提高专业水平,以便能更好地应对考研及就业需求。



图3 彩铅效果图



图4 马克笔效果图

一、技法详解

第一招 亮刀带马 —— 材料工具

材料对于手绘者，无疑可比拟于武林高手的武器，不仅要求用着顺手，携带方面，而且要战斗力强，能够表现出好的效果。所以，关键是在琳琅满目的材料中选择出适合自己表现的。手绘利用多种工具进行有条理、有顺序地协调以达到完美的表现效果。而在整个过程中要什么样的笔，需要什么样的顺序才能表现出创作者想要的手绘效果，则是需要长期浸润于手绘世界，与其进行对话的独特感悟与心得。

1. 马克笔

(1) 马克笔的起源

马克笔，又称麦克笔，是英文“MARKER”的音译，是从国外进口的一次性快速绘图用笔。最早产生于19世纪下半叶，是作为标识用途的一种记号笔，所以也意为记号笔。最早的马克笔只有一个笔头，呈圆形或斜方形，而现在的马克笔笔头有单头和双头之分，笔头粗的有扁方形、圆形，细的如同针管笔，笔触明显，附着力强，分别可画粗细不同的线条及明暗，可在任何媒介和场合书写。当它被设计师采用作画时，其品种和色彩从原本简单的原色发展到如今的从浅到深，从灰到纯，拥有上百种的色彩。在表现方面还具有色彩亮丽、着色便捷、用笔爽快、笔触明显、成图迅速以及携带方便的特点，所以极大地方便了作画者。

马克笔表现是以色彩的直观体现为主的表现方式，因此，颜色的选择将是决定效果表现成败的关键因素。但是对于手绘表现来讲，画面色彩的丰富多彩并非最重要的，整体画面色彩格调的统一才是最关键的。确定整个画面的色彩基调，是在下笔之前就有一定的想法，与笔法线条相结合，共同创造出一个基调平和，色彩协调的画面，向欣赏者传达空间的美感，这是手绘者的理想追求。马克笔具有快速高效，携带方便的优势，对于忙碌的设计师来说，正好取代了传统技法，略过繁琐的调色环节，降低了对作画者美术功底的要求，所以大大地节约了作图时间，同时留给设计师更大的发挥空间，捕捉稍纵即逝的灵感，也能在交流中进行同步修改。因此，马克笔在设计中被广泛使用，并且以其独特性成为绘制效果图最为主要的工具。

(2) 马克笔的种类

只有了解了各种马克笔的性能特征，将其优势发挥极致，达到为我所用的境界，才能体现出马克笔特有的艺术魅力。

马克笔按照注入的溶剂不同，可以分为水性、油性、酒精3种。（图1-1）

油性马克笔颜色种类较多，各类品牌也较多，大大方便了作画者的表现，它以有机化合物（如主要成分有甲苯和三甲苯等）作颜料溶剂，故色彩透明，纯度较高，有较强的渗透力，挥发性也较强，挥发性较快、耐水，耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸，柔和。油性马克笔使用范围广，而且能在任何材质表面上使用，如玻璃、塑胶等，具有广告颜色及印刷色效果。由于它不溶于水，所以也可以与水性马克笔混合使用，而不破坏水性马克笔的痕迹，并且它的融合度高，通透性好，具有水彩手绘效



图 1-1 马克笔

果的透气之感，便于携带，方便使用。

水性马克笔具有较强的表现力，颜色亮丽有透明感，还可以结合彩铅、水彩、水色等工具进行使用，达到使画面更加丰富多彩的效果，但多次叠加颜色后会变灰，而且容易伤纸，不宜多次修改、叠加，否则会导致色彩浑浊。水性马克笔画在除了硫酸纸的其他纸张上时，会容易使纸张起毛、弄脏。

酒精性马克笔是以酒精来调和油墨，因此酒精马克笔的颜色不容易遇水化开，而且没有油漆笔的味道刺鼻。

马克笔品牌有日本的 YOKEN（裕垦）、KURECOLOC、COPIC、美辉，德国的 EDDING（威迪）、SCHWAN（天鹅），美国的 BREEZE、BEROL、AD（图 1-2）、PRISMA、三福，香港的 DISHI（图 1-3），法国的 STABILAT-OUT 以及韩国的 TOUCH（图 1-4）、MY-COLOR 等，国内品牌有 FANDI 凡迪、TRIAPANTONE 彩色马克笔、EAGLECOLORATR、COPIC、COPICSKETCH 马克笔等。

(3) 马克笔的常识

以韩国的 TOUCH 为例介绍马克笔色系。在马克笔表现中选择颜色不宜太艳，应以灰色调的颜色为主，灰色调的效果图显得高雅脱俗、经久耐看。所以大多作画者多会寻找自己喜爱的灰色马克笔来表现，而故结合 TOUCH 色卡分为 WG:0.5-9，CG:0.5-9，BG:1、3、5、7、9，GG:1、3、5、7、9；8、14、21、25、27、36、42、43、46、47、48、50、54、56、58、59、67、68、76、84、92、97、101、104、120。以上为例，马克笔颜色大致分为暖色和冷色。再结合色彩的三要素，可以把色卡再次分类为 WG 系列的为暖色，BG、GG、CG 为冷色。其中 BG 为偏蓝的冷灰，GG 为偏绿的冷灰，CG 为中性冷灰。

97、92、101、104 的表现木质颜色；67、76 通常表现水、玻璃、天空等质感；43、46、47、48、50、58、59 为表现植物颜色。绿色又可细分为冷绿（46、50、58）和暖绿（43、47、48、59）。一般暖绿表达近景主体植物颜色，冷绿表现远景植物，同时还可和冷灰一起画远景植物。这样的表达相对少。8、21、25、27、36、92、97、101、104 为暖色。除灰色剩下颜色为冷色。初学者不宜太过艳丽的颜色大面积来表达空间，像 8、14、22、34 颜色适当小面积来点缀活跃空间，画面太过鲜艳时，用 WG 来降低颜色的纯度，千万不要用冷灰叠加到暖色上，易脏。在没有熟悉掌握马克笔的特性时，不要轻易用暖灰叠加灰色，冷灰叠加暖色。

在马克笔表现中不宜选择太艳的颜色，应以灰色调的颜色为主，灰色调的效果图显得高雅脱俗、经久耐看，所以大多作画者多会寻找自己喜爱的灰色马克笔来表达。

另外，三福 pm98 也是常被使用的马克笔，黑色可以用来刻画一些物体的暗面并能做出一些特殊的肌理效果。



图 1-2 美国 Chartpak AD 马克笔



图 1-3 香港 DISHI 油性马克笔

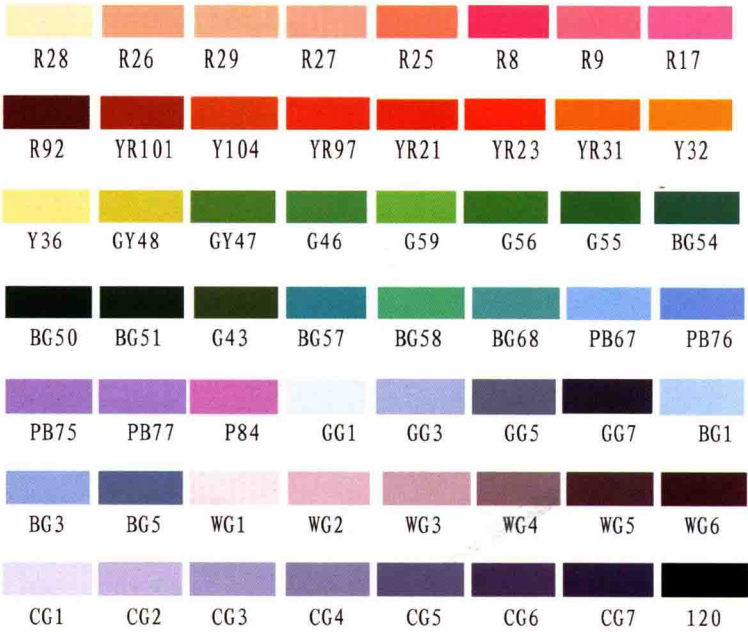


图 1-4 韩国 touch 油性酒精马克笔

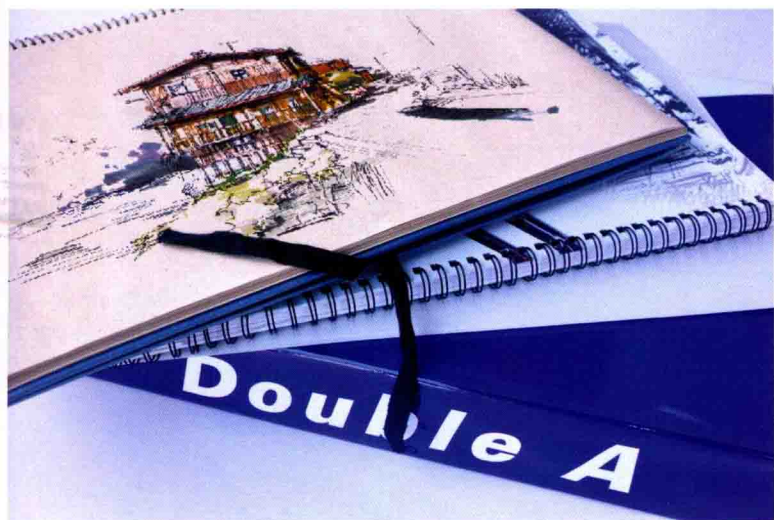


图 1-5 纸张

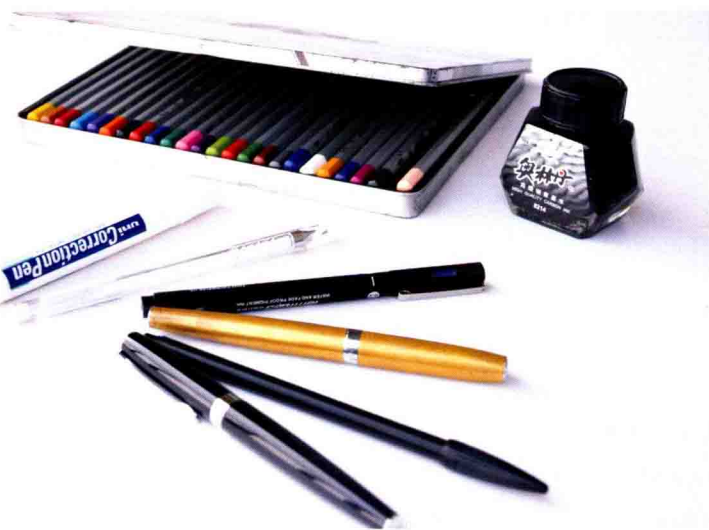


图 1-7 辅助工具

2. 纸张 (图 1-5)

复印纸 (通常是 70g 或者 80g)、绘图纸 (8 开或者 16 开)、硫酸纸、速写纸、素描纸、有色纸 (图 1-6)。

纸张的选择是非常重要的, 由于纸质的不同, 其性能和表现效果也有所不同, 如质地松软的宣纸和质地精密光滑的铜版纸, 其吸水的效果则大有不同。良好的纸质和吸水性能, 有助于深入表现空间效果。较白的纸, 能使画面色彩鲜艳, 纸张过于粗糙或密度低, 吸色严重, 会降低色彩的鲜明, 所以在选用时要充分考虑。

3. 辅助工具 (图 1-7)

相机、复印机、涂改液、告示贴、直尺、水溶性彩铅、色粉笔、水彩颜料、针管笔、钢笔、签字笔、速写板等。



图 1-6 色卡纸

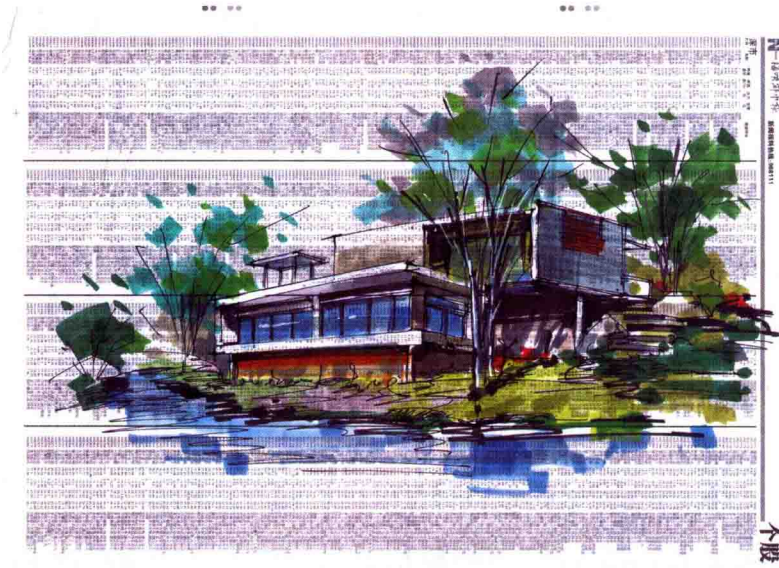


图 1-8 报纸

第二招 刚柔并济——线条笔法

好的书法都会被夸赞犹如行云流水,马克笔的笔法同样讲究自然流畅,收放自如。笔法好坏影响整体视觉的感受,正确的马克笔笔法是初学者必须要领会的。不同的笔法表现不同的材质、肌理、空间,因此,对笔法的娴熟运用能直接体现出个人对手绘的深刻理解与表现。

1. 马克笔笔法解析

马克笔的线条和笔触是极富魅力和变化的造型元素,由于马克笔的笔触生硬,难以有浓淡和轻重之分,且下笔后不易涂改,这就要求作画者在下笔之前对于描绘的对象的结构、体块穿插关系、造型细节等有清晰明确的认识,考虑好下笔的位置以及笔触、线条间的组织方式。只有掌握好线条、笔触的表现技法之后,才能在处理建筑、景观、室内表现图时做到胸有成竹,游刃有余,无论是深入刻画还是快速表现,都能做到得心应手,收放自如。

(1) 直线基本笔法(图2-1)

直线在马克笔的表现运用中最多,是马克笔的基础笔法,用马克笔画直线时可以参照毛笔“一”字的笔锋来运笔,运笔时要做到有头有尾。同时,笔在纸面停留时间不宜过长,下笔时要快速、果断、干脆,起笔、运笔、收笔的力度要均匀,其效果更好。

画直线时,应注意运笔时停留时间的长短,反复使用马克笔可以产生一次比一次更加浓的效果。所以直线表现时切勿在同一幅画面重复出现太多次以下几种直线绘制方式。

错误笔法:(图2-2)

- ①运笔时,出现断层、停顿,使直线笔法在运笔的过程中不够干脆,不够顺畅;
- ②运笔时,没有控制好马克笔的力度与纸张的接触面,使画面出现了浮动的锯齿;
- ③运笔时,速度过快,同时笔头与纸张接触面不平均,出现射线的效果,不利于塑造形体,铺色不均匀;
- ④运笔时,力度不一,不够快速,使马克笔和纸张接触太久,产生晕开的效果,缺少干脆利落方整的笔法感;
- ⑤运笔时,笔头和纸张没有保持平行,从而使马克笔笔法缺少应有的宽度;
- ⑥运笔时,只有起笔,没有收笔,有头无尾,应该注意起笔和收笔的统一。

(2) 阵列直线笔法(图2-3)

采用直线笔法的运笔方式,均匀、整齐地将直线排列下来,笔触之间无缝隙,衔接自然,起笔和收笔处保持整齐。阵列直线笔法常运用于体、块、面之间的塑造。



图 2-1 直线



图 2-2 错误笔法

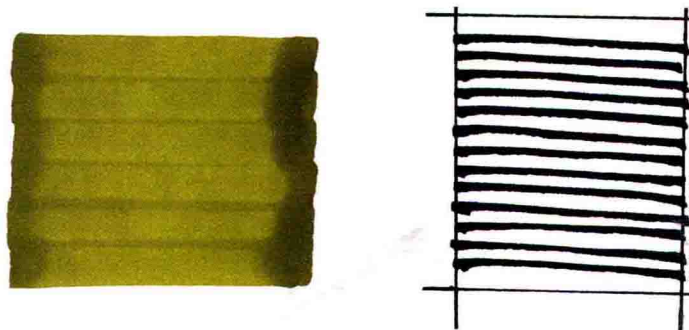


图 2-3 阵列直线笔法

(3) 藕断丝连笔法 (图 2-4)

整齐排列直线四五笔左右后, 连笔倾斜 45 度角画一笔, 再用马克笔的侧锋连笔画一条细的直线, 连笔点缀一点。最后一点的“点”技法, 可以以点带线、以点带面, 起到激活画面, 做到点、线、面的构成美学, 使画面更加生动。这种表现方式常常被使用, 能深入刻画细节而使画面富有变化, 表现力极强, 多用于表现一些景观水景倒影、室内空间地面倒影等。

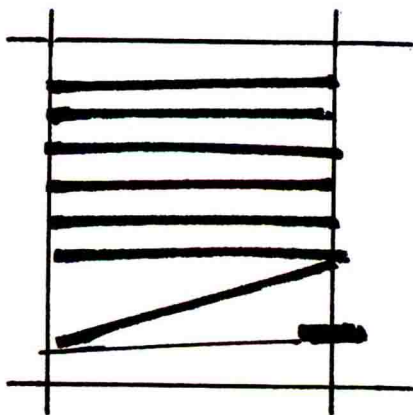


图 2-4 藕断丝连笔法

(4) 交叉藕断丝连笔法 (阵列直线笔法 + 藕断丝连笔法) (图 2-5)

运用马克笔快速在纸面上排列几行横线, 使用阵列直线笔法, 自如画出, 画完之后将马克笔笔头倒置, 保持笔头倒锋平行于横线, 然后使笔头垂直, 运用藕断丝连的笔法进行表现, 这种笔法是在马克笔运用过程中比较常使用的, 可以丰富画面, 增强效果。

注意的是交叉叠加时要待第一遍完全干透, 否则两边色彩容易溶合在一起反而失去清晰的笔触轮廓。

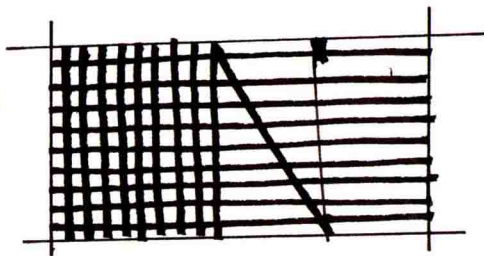


图 2-5 交叉藕断丝连笔法

(5) 中间重两边轻的笔法 (图 2-6)

该笔法也是阵列直线笔法和藕断丝连笔法的结合, 用直线运笔的方式, 均匀、整齐地将直线排列后, 在中间均匀地运笔, 排列出藕断丝连的笔法。该笔法有硬笔法、软笔法和直线笔法三种。硬笔法是缓慢地排列出藕断丝连的直线, 进行重复覆盖, 这种笔法多用来塑造室内空间一些柜子的侧面和景观品的一些柱子的表现, 使物体侧面产生同种颜色的渐变, 同时又体现出硬的质感。软笔法是均匀快速地运笔, 排列出藕断丝连的笔法, 进行快速地覆盖, 让中间重, 两边产生晕开的效果, 常用于建筑墙体和室内空间的沙发的表现。直线笔法是阵列直线笔法排列整齐后, 继而进行横线, 在中间区域均匀运笔, 重复来回覆盖一片, 多用于景观当中的石板路面和室内空间的木地板、瓷砖的中部, 使效果图产生向头尾晕开的和退散的效果。

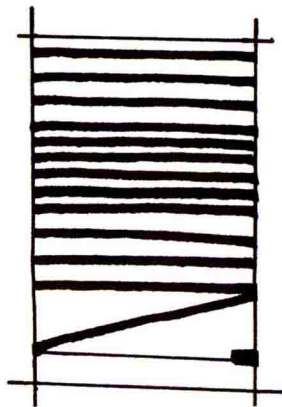
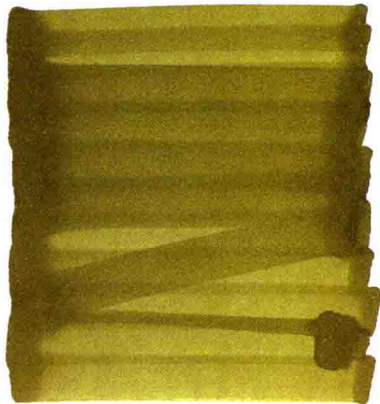


图 2-6 中间重两边轻的笔法

（6）疏密间隔笔法（图 2-7）

运笔要整齐地排列直线，物体之间的间隔要把握好，不宜留太大，要有一定的连贯性，尽量自然，不要太刻意；同时要注意上多下少及层与层之间的疏密渐变关系，每层宽度相较上一层适当减小，最后用直线概括。

竖运笔时，笔头垂直，整齐快速地排列，竖线之间的间隙要控制得当，且笔触之间，要有微妙的方向变化关系，这样笔法才会显得有节奏、生动、透气。

不同形状的面应采用不同的排列方式。如果高宽比例超过 2:1，宜使用横线排列；反之，则应竖线排列；正方形可横排、竖排，也可交叉排列。

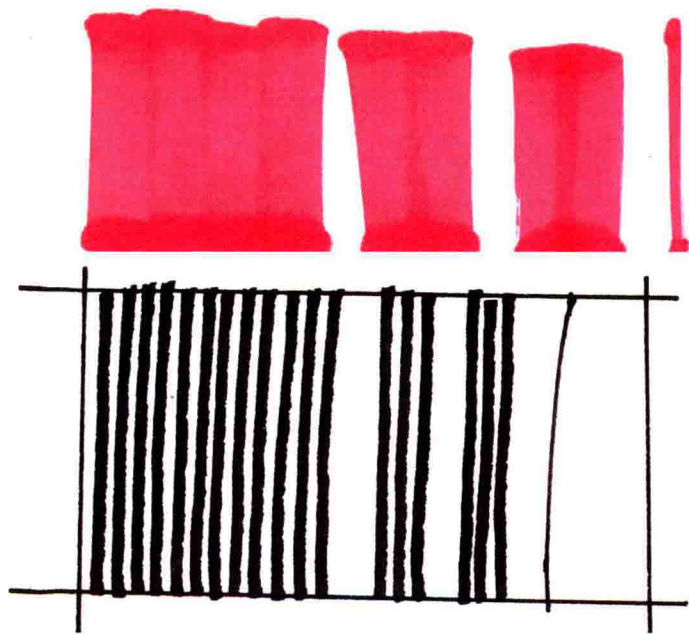


图 2-7 疏密间隔笔法

（7）左右射线的笔法（图 2-8）

起笔时稍微用力，然后提笔往运笔方向快速扫过去，使中间的颜色淡一些、透一些。收笔的力度要控制好，不要超出物体的界线。常用于塑造一些圆形物体和表现柔软的材质。

（8）点和短线组合笔法（图 2-9）

用笔时，将马克笔的侧锋倾斜 45 度角与纸面接触，快速地往 45 度的方向排列宽度为 2 到 3 厘米的笔法 2 至 3 笔，同时每笔之间的间隔不能太大，在末端连贯地运用“点”笔法。进行收笔、点缀。点和短线组合笔法讲究用笔灵活，不要拘于一个方向运笔。这种笔法多用表现花草、树木，一些玻璃质感的过渡和反光加重及一些毛面质感的明暗过渡也会用到。

油性和酒精马克笔因渗透力较强，使用时，笔尖在纸面上停留一定的时间，使颜色逐渐渗透到纸面上可形成圆点。在塑造植物时适当添加这种圆点，能很好地控制树形；在以生硬的线条、笔触为主的画面中适当点缀这种“点”，可柔化画面；在表现一些特殊材质，如大理石、木材、草坪时，用圆点进行适当的点缀，可丰富马克笔的表现性。

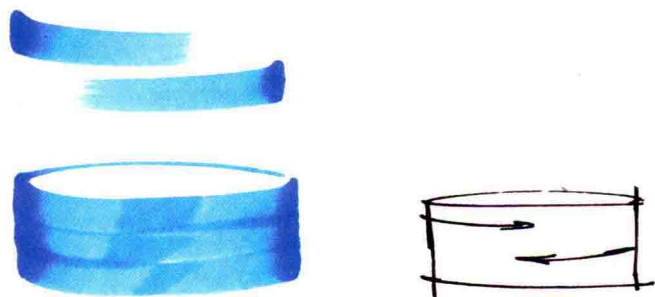


图 2-8 左右射线的笔法

2. 马克笔笔法口诀

直笔要挺，曲笔宜畅，利落干脆，起笔密排，渐而疏散；

循环渐进，多白少画，意到即可，斜笔概括，远近有别；

起笔停笔，有头有尾，有意顿点，粗细对比，至关重要；

重笔加重，必在笔初，长短笔触，相互配合，不可忽视；

长形横画，一端收笔，抓住结构，运笔在胸，挥洒自如；

弧形曲画，曲笔呵成，界面转折，横竖交替，注重虚实；

倒影竖直，长短粗细，生动有别，曲直线破，绘声绘色。

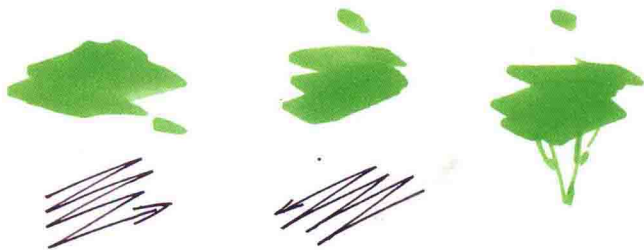
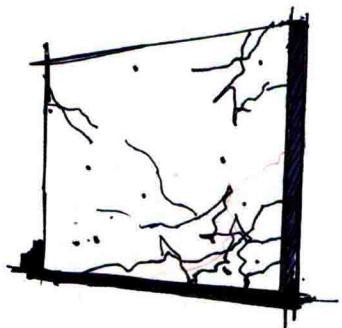
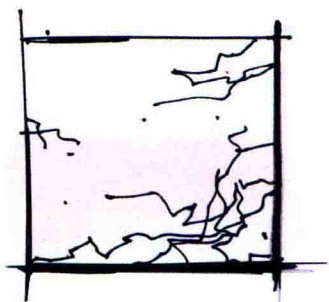


图 2-9 点和短线组合笔法

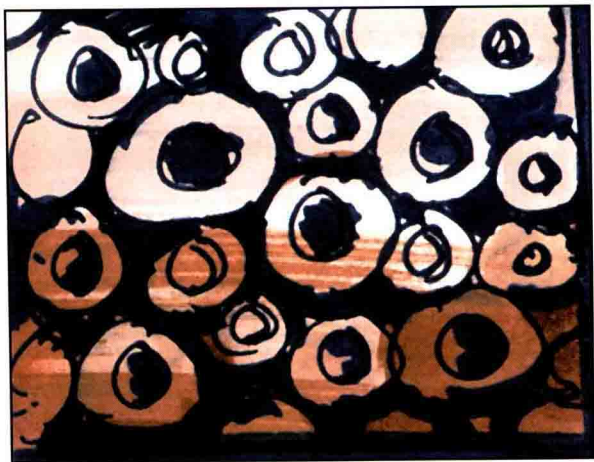
第三招 天女织锦 —— 材质纹理

材质是指物体材料及表面所形成的视觉特征，如木质的坚硬或柔软，表面质地的粗糙或细腻，光洁度的高低，透明感的强弱，质地的松紧乃至材质的轻或重等。材质表现是环境空间造型设计的重要因素，表现材质质感特征是手绘效果图的基本要求之一。现实中材料种类繁多，其质感特征也非常丰富，同一种材料，在不同的空间环境中也会产生不同的视觉效果。具有视觉冲击力的手绘表现效果图，实际上是由各种材质和配景和谐搭配并通过艺术加工后准确地表现才达到了画面的完美。因此，材质的表现是马克笔表现中最富有刻画细节和描绘纹样内容的典范。

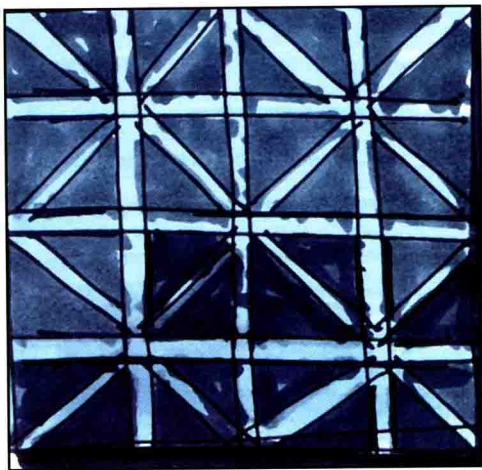
错乱的纹理会使画面显得破碎凌乱，破坏画面的整体感，个体表现破碎，使整个画面在细节方面缺乏逻辑性和条理性。正确的表现纹理，需要对现实生活认真细致地观察，从中提炼出适合自己并能够客观地、写实地描绘出物体的技法。初学者应该多观察多记忆，从广泛的实践中总结出经验，提炼出适合自己的表现技巧。



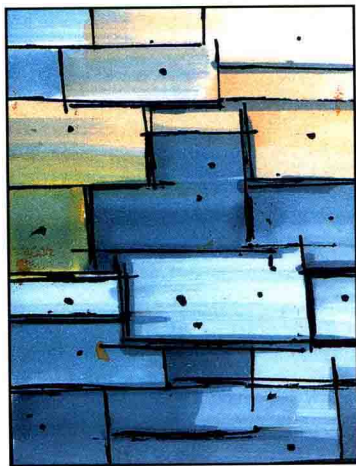
石材



壁纸



壁纸



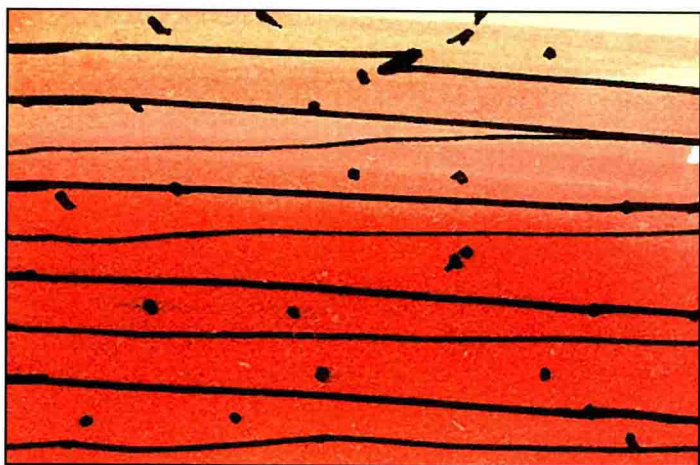
文化石



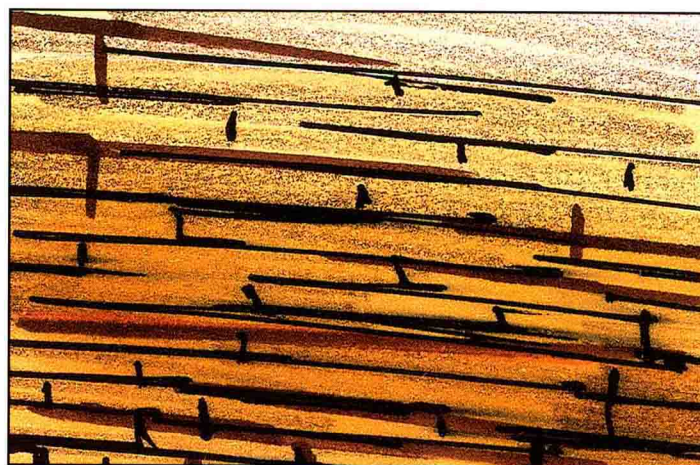
木材



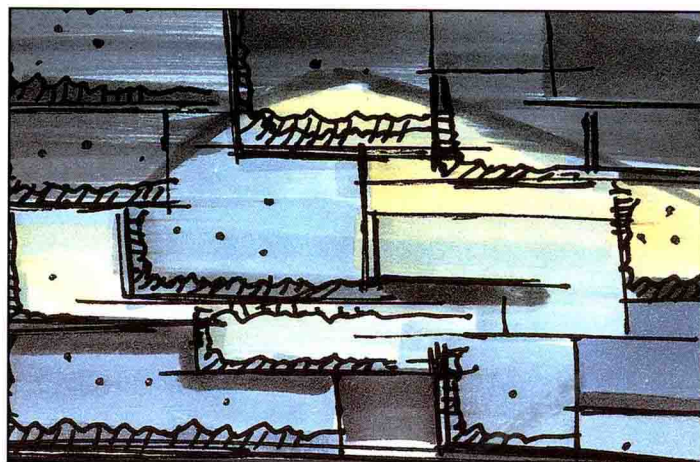
冰裂纹

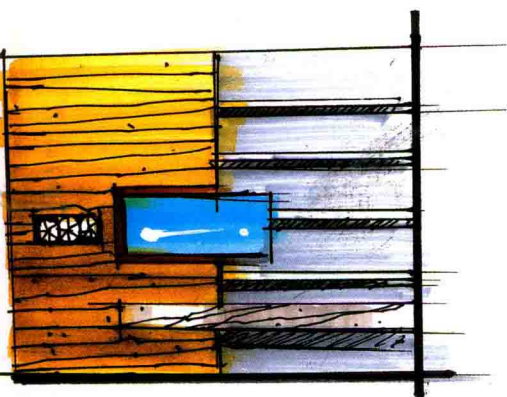


木材

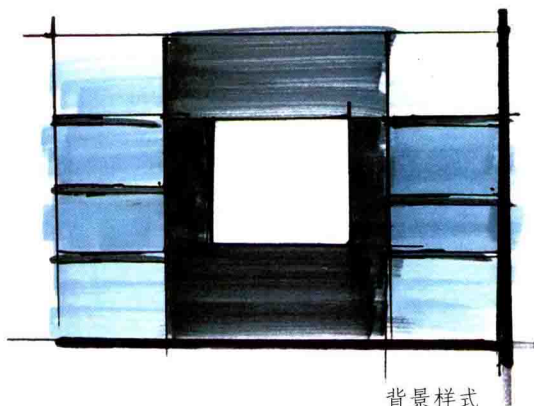


文化墙





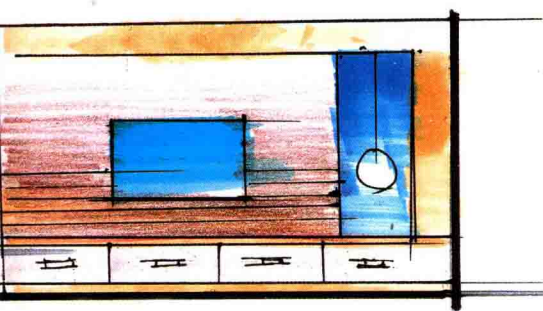
电视背景墙



背景样式



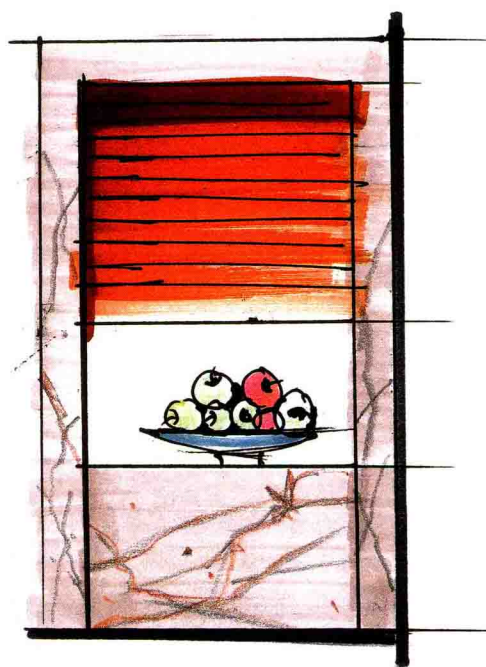
木质石材相结合背景



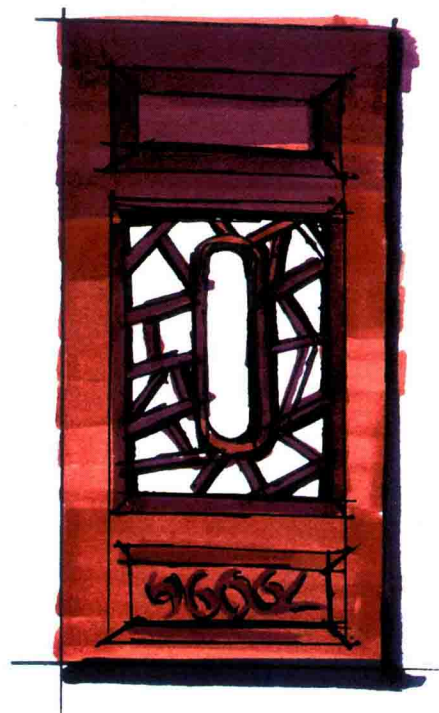
电视背景墙



黑森林背景



隔断



第四招 望穿秋水 —— 透视规律

透视关系的正确与否往往决定一幅作品的成败，初学者常常会把空间的透视关系搞混，从而使画面中的物体之间产生矛盾，传达出错误的视觉信息。因此，如何把握正确的透视关系，还原视觉真相，使画面的整体空间感不至于出现致命的错误是初学者必须掌握的要点。

透视是表现环境空间和驾驭造型艺术最基本要求，是手绘效果图表现的重要基础。狭义的透视技法指描绘物体、再现空间的线性透视和其他科学透视的方法。广义的则泛指各种空间的表现方法。下面我们介绍几种常见的透视法：

1. 一点透视 (图 4-1)

一般称为平行透视。就是人的视线与所观察的画面平行，形成方正的画面效果，并根据视距使画面产生立体效果的透视作图方法。多用于绘制室内场景或街道场景等。

2. 两点透视 (图 4-2)

又称成角透视。其特点是画面生动、活泼，空间立体感较强。其用途广泛，室内、建筑、景观多用这种透视。



图 4-1 一点透视



图 4-2 两点透视