

古樂風流

中國樂譜樂書樂人

古樂風流

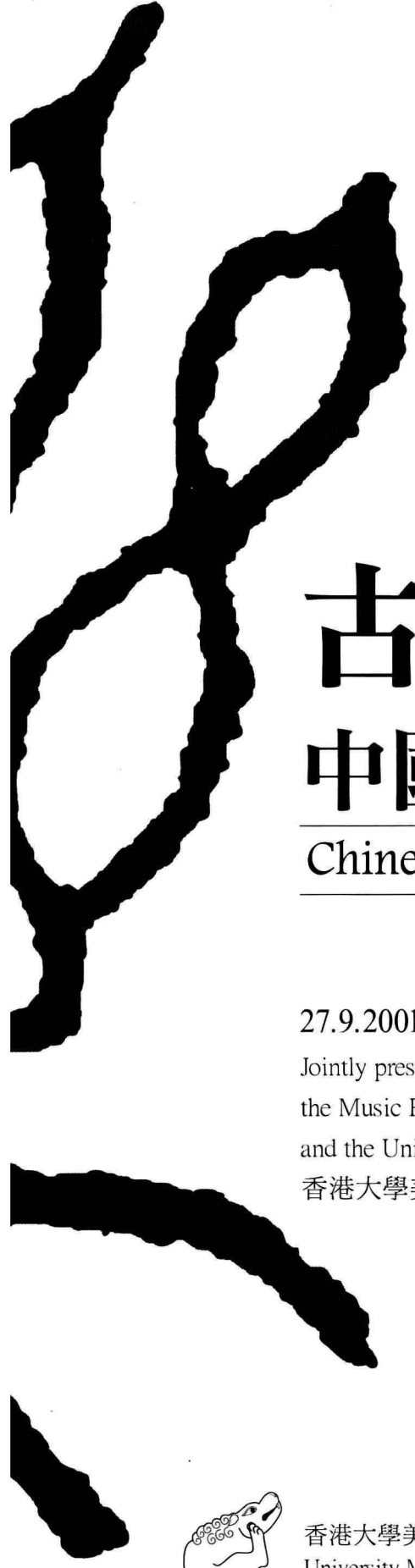
Chinese
Documents
on Music
and Its Masters





古樂風流





古樂風流

中國樂譜樂書樂人

Chinese Documents on Music and Its Masters

27.9.2001 — 8.1.2002

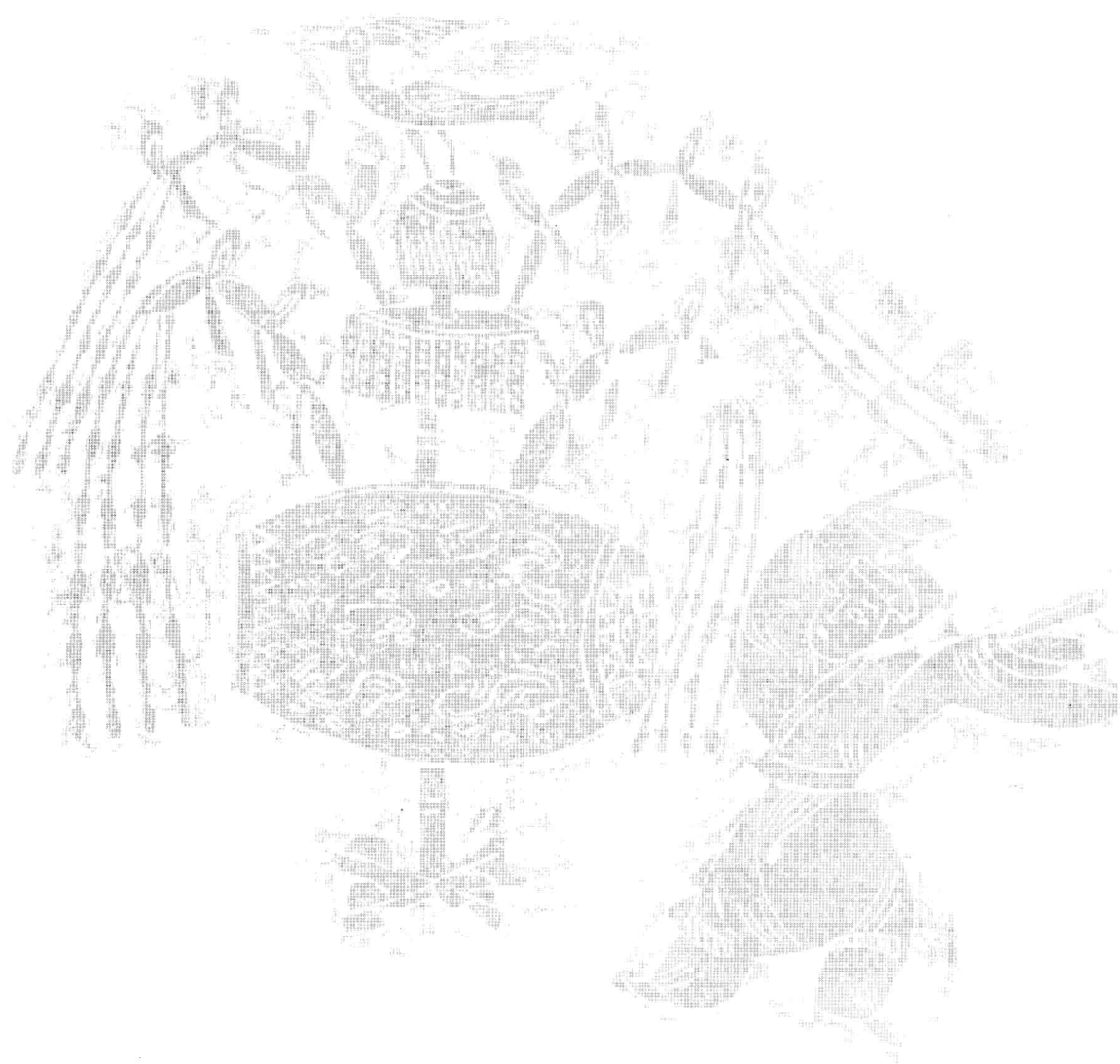
Jointly presented by

the Music Research Institute, Chinese Academy of Arts, the Department of Music
and the University Museum and Art Gallery of The University of Hong Kong

香港大學美術博物館、香港大學音樂系與中國藝術研究院音樂研究所 聯合主辦



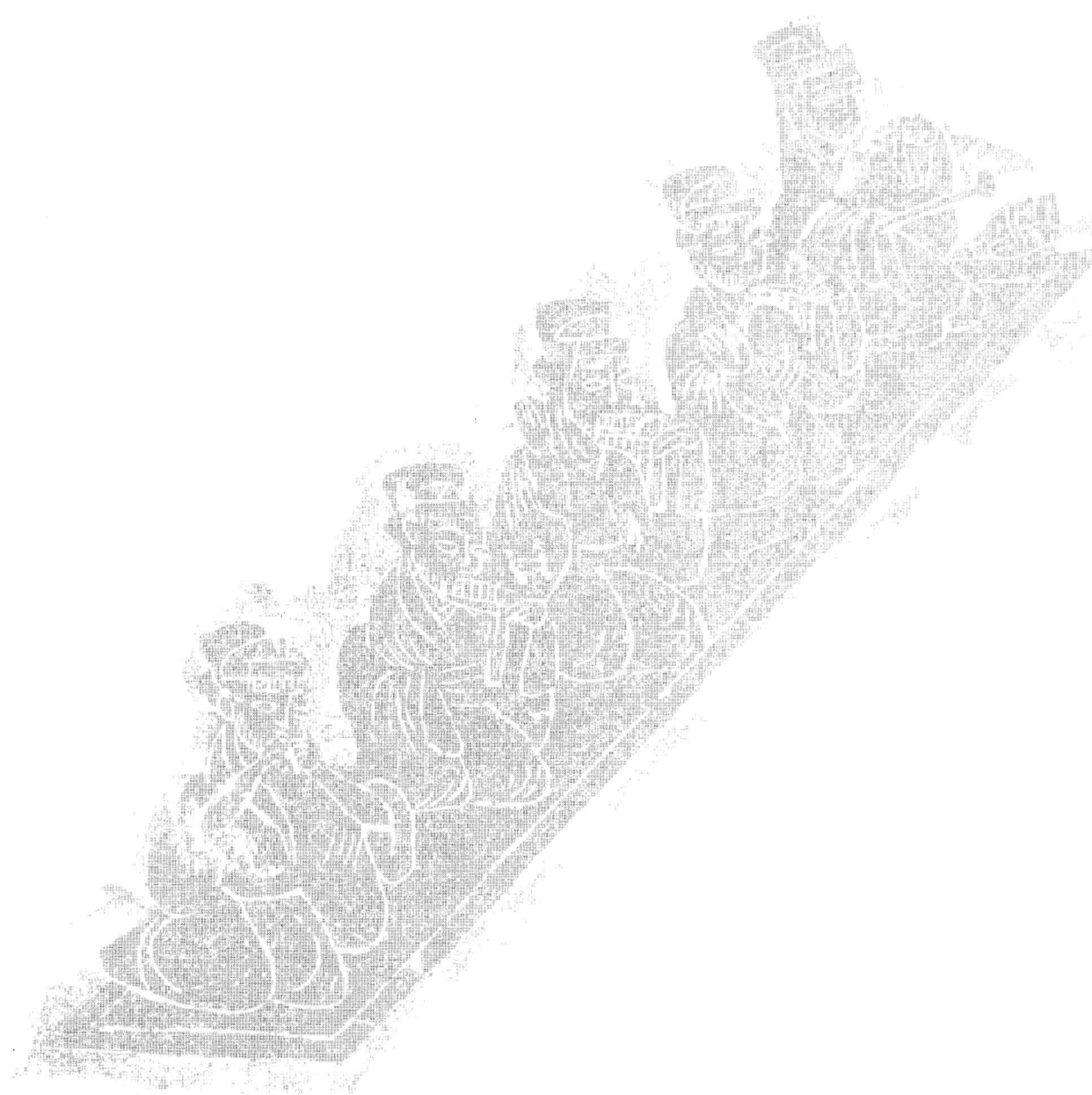
香港大學美術博物館
University Museum and Art Gallery
The University of Hong Kong



中國歷史年代表

Chinese Periods and Dynasties

新石器時代	Neolithic Period	<i>c.</i> 6500 — <i>c.</i> 1500 B.C.
商	Shang Dynasty	<i>c.</i> 1600 — <i>c.</i> 1050 B.C.
西周	Western Zhou	<i>c.</i> 1050 — 771 B.C.
東周	Eastern Zhou	770 — 256 B.C.
春秋	Spring and Autumn	770 — 476 B.C.
戰國	Warring States	475 — 221 B.C.
秦	Qin Dynasty	221 — 206 B.C.
漢	Han Dynasty	206 B.C. — A.D. 220
西漢	Western Han	206 B.C. — A.D. 8
新朝	Xin Dynasty	9 — 23
東漢	Eastern Han	25 — 220
三國	Three Kingdoms	220 — 280
晉	Jin Dynasty	265 — 420
西晉	Western Jin	265 — 316
東晉	Eastern Jin	317 — 420
南北朝	Northern & Southern Dynasties	420 — 589
北朝	Northern Dynasties	386 — 581
南朝	Southern Dynasties	420 — 589
隋	Sui Dynasty	581 — 618
唐	Tang Dynasty	618 — 907
五代	Five Dynasties	907 — 960
遼	Liao Dynasty	907 — 1125
宋	Song Dynasty	960 — 1279
北宋	Northern Song	960 — 1127
南宋	Southern Song	1127 — 1279
金	Jin Dynasty	1115 — 1234
元	Yuan Dynasty	1271 — 1368
明	Ming Dynasty	1368 — 1644
清	Qing Dynasty	1644 — 1911



Chinese Documents on Music and Its Masters

Chinese music has a long and splendid history. Among the important sources for historical study, aside from musical instruments and other artifacts, are musical documents, and material on the life and works of musicians and musicologists.

The Music Research Institute of the Chinese Academy of Arts has compiled a list of the most important musical documents and musicians/ musicologists, dating to the earliest days of Chinese writing and to mythological times respectively. Some of the musical documents are rare books or manuscripts of immense historical as well as musicological value that are in the collection of the Institute.

The section on musical documents consists of writings and musical notations, ranging from the celebrated *Yueji* 樂記 (Records of Music) that embodies the Confucian philosophy of music, to rare original editions and specialized manuscripts in the Institute's collection such as the 1539 edition of *Fengxuan Xuanpin* 風宣玄品, a score for the instrument *qin* zither, and *Mengu Jiayuepu* 蒙古箏樂譜, a collection of songs for the Mongolian horn (*jia* 箏), written in Mongolian, Manchurian, and Han Chinese scripts, originally from the palace collection of the Qing dynasty. Each of the one hundred-odd entries is given a brief description of its content.

Each of the entries in the section on musicians/ musicologists provides brief biographical information, and the person's significant role in, and contribution to Chinese music history.

本展覽蒙北山堂基金贊助經費，特此致謝。

The University Museum & Art Gallery and
the Department of Music of The University of Hong Kong
are grateful to the Bei Shan Tang Foundation for its generous support.

古樂風流：中國樂譜樂書樂人

編輯：黃燕芳

助理編輯：方敏兒

樂譜樂書部分編撰：劉東升

樂人部分主編：王子初

副主編：王芸

撰稿：王卯初

潘振中

王芸

王清雷

圖片：劉曉輝

張麗華

圖錄設計：李建華

出版：香港大學美術博物館

版次：二零零一年九月

印刷：都城專業印刷公司

國際書號：962-8038-41-9

©版權所有 不得翻印

Chinese Documents on Music and Its Masters

Editors: Anita WONG

Assistant editor: Janet FONG

Material and photographs: The Music Research Institute, Chinese Academy of Arts

Design: Kin-wah LI

Publisher: University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong

Edition: September 2001

Printing: Capital Professional Printing Company

ISBN: 962-8038-41-9

© All rights reserved

目錄

中國樂譜樂書

序言——劉東升	11
樂譜樂書目錄	12
樂譜樂書說明	14

中國樂人

序言——王子初	47
樂人目錄	48
樂人說明	50

中國樂譜樂書

古樂風流

序言

中國音樂文獻源遠流長，又極為豐富，對研究傳統音樂和音樂史學都具有重要的意義。作為上古傳說史料的《尚書》中有“詩言志，歌詠言”、“擊石拊石，百獸率舞”等有關音樂的記載。歷代官修史書中有《樂志》、《律志》或《樂律志》，以嚴謹的體例記錄前朝或當代的音樂史實。史書中的《經籍志》、《藝文志》記錄著當時出現的音樂學著作。唐杜佑《通典》、宋鄭樵《通志》、元馬端臨《文獻通考》及清代的幾種續編，以特定的編撰體例，言簡意賅地敘述了各朝的典章制度，其中也包括了音樂的歷史沿革和概況，具有貫通古今的史學價值。唐宋以來，文人的詩文集、筆記中也常有談及音樂的篇章或段落，這些都是文史著述中的音樂文獻。史書方面，現在已有新的完善版本，如《歷代樂志律志校釋》；至於其他材料，則有待整理或發掘。

中國歷代有專著形式的音樂文獻，包括文字和曲譜兩類，據《中國音樂書譜志》（先秦—1949年音樂書譜全目）統計，約有五千餘種。文字方面的著述，有的編入各種綜合性的叢書中，有的一直單本刻印留存。有些古籍在流傳過程中已經散失，為了恢復它們的面貌，又有多種版本的輯佚書出現。歷代類書是類似百科全書式的工具書，採錄的內容十分廣博，它們大多設有音樂門類，摘引了豐富的音樂資料。《中國古代音樂史料輯要》（第一輯）即收錄了各個歷史時期較有代表性的二十六種類書的樂類，為研究者提供了便利。

曲譜文獻，數量最多的是琴譜，多卷巨帙的《琴曲集成》所收譜集及各種文獻中著見的琴譜達一百五十餘種。戲曲譜集，包括戲曲唱詞格律譜和戲曲唱腔樂譜也是音樂文獻的重要遺產，它們輯錄了大量曲調、曲詞與譜式，反映了古代聲腔劇目的演出盛況，也是散佚劇目、樂譜輯佚鉤沉的重要途徑與材料。民間保存的古樂種和寺廟道觀有抄本古譜，如西安鼓樂、蘇南吹打樂、北京智化寺京音樂等，對研究宗教音樂，以及古譜今譯、古樂曲考證都有重要參考價值。

近半個世紀以來，中國藝術研究院音樂研究所對音樂文獻的收集、庋藏、著錄、介紹做了大量的工作，所內珍藏的善本書約400餘種。其中如綜合類書《初學記》、《唐宋白孔六帖》，音樂類書或著述，如宋陳旸《樂書》、明朱載堉《樂律全書》、清《律呂正義》、琴譜《風宣玄品》、《琴書大全》、《五知齋琴譜》、戲曲譜集《欽定曲譜》、《南詞定律》、《九宮大成南北詞宮譜》、《太古傳宗》、《異同集》，以及多種抄本琵琶譜、器樂樂種合奏譜等都是不可多得的珍貴古籍。音研所和海內外學者對眾多音樂文獻做了很多整理、研究、校勘、疏證、注釋或原刊本的編輯影印工作。中國學術有文獻學的傳統，中國音樂文獻學已經打下堅實的基礎，今後還將會不斷取得日新月異的新成果。

劉東升

樂譜樂書目錄

	頁數		頁數
1. 詩經	14	41. 曲律	
2. 樂記		42. 南詞敍錄	
3. 呂氏春秋		43. 曲律	
4. 琴操		44. 太音希聲	
5. 風俗通義		45. 文廟禮樂全書	
6. 古今樂錄	15	46. 度曲須知	27
7. 碣石調幽蘭		47. 絃索辨訛	
8. 樂書要錄		48. 寒山堂曲譜	
9. 教坊記	16	49. 魏氏樂譜	
10. 樂府雜錄		50. 北詞廣正譜	28
11. 敦煌曲譜		51. 琴學心聲	
12. 琴史	17	52. 閑情偶寄	
13. 夢溪筆談		53. 大還閣琴譜	
14. 樂書		54. 智化寺音樂腔譜	29
15. 劉知遠諸宮調		55. 律呂正義	
16. 古本董解元西廂記	18	56. 南詞定律	30
17. 樂府詩集		57. 五知齋琴譜	
18. 信西古樂圖		58. 古今圖書集成·樂律典	
19. 侯鯖錄	19	59. 治心齋琴學練要	
20. 白石道人歌曲		60. 樂府傳聲	
21. 風雅十二詩譜		61. 九宮大成南北詞宮譜	31
22. 詞源	20	62. 太古傳宗	
23. 碧雞漫志		63. 一素子琵琶譜	
24. 武林舊事		64. 皇朝禮器圖式	
25. 事林廣記		65. 鈞天妙樂	32
26. 瑟譜	21	66. 西安何家營樂器社鼓樂譜	33
27. 錄鬼簿		67. 吟香堂曲譜	34
28. 唱論		68. 納書楹曲譜	
29. 太和正音譜		69. 霓裳續譜	
30. 神奇秘譜	22	70. 揚州畫舫錄	
31. 玉音法事	23	71. 梵音斗科	
32. 明成化刊本說唱詞話叢刊	24	72. 自遠堂琴譜	35
33. 樂府軌範		73. 燕樂考原	
34. 風宣玄品		74. 絃索備考	
35. 琴譜正傳		75. 琵琶譜	
36. 琴書大全		76. 借雲館小唱	36
37. 樂律全書	25	77. 白雪遺音	
38. 真傳正宗琴譜		78. 小慧集	
39. 松絃館琴譜		79. 律音彙考	
40. 理性元雅	26	80. 今樂考證	37

頁數

81. 張鞠田琴譜	
82. 碎金詞譜	
83. 閒敘幽音琵琶譜	
84. 琴學入門	
85. 遏雲閣曲譜	
86. 天聞閣琴譜	38
87. 埴譜	
88. 南北派十三套大曲琵琶新譜	
89. 陳子敬琵琶譜	39
90. 蒙古笳樂譜	
91. 苗民風俗圖	40
92. 昇平署岔曲	42
93. 粵謳	
94. 六也曲譜	
95. 異同集	
96. 泉南指譜重編	43
97. 瀛州古調	44
98. 集成曲譜	
99. 養正軒琵琶譜	
100. 琴學叢書	
101. 琴曲集成	
102. 中國古代音樂史料輯要	45
103. 歷代樂志律志校釋	

1. 詩經

詩歌集。編者一說是孔子，一說是周代樂工。共 305 篇，西周至春秋時期（約公元前 11 世紀至前 476）作品。分“風”、“雅”、“頌”三類，原來都是可以歌唱的，根據其詞句的變化，可知其曲調也有多種曲式結構。詩經中有反映人民生活的民歌，有《大武》等古代樂舞的歌詞，提到琴、瑟、鼓、鼗、笙、簫等多種樂器。宋代以來，不斷有人給詩經歌詞譜曲，稱“詩樂”，一字一音，屬雅樂歌曲。四部叢刊本。

2. 樂記

樂論著作。保存在《禮記》卷十一，題作《樂記第十九》；《史記》卷二十四，題作《樂書第二》。關於此書的成書年代和作者，一說成於西漢，是河間獻王劉德等人（約公元前二世紀人）編撰；一說成於戰國初年，是出於孔子後學公孫尼子的論樂材料。全文有《樂本篇》、《樂論篇》、《樂禮篇》等十一篇，內容涉及音樂的形成、社會功能、美學標準等，主要以儒家學說立論。書中較多地提到當時流傳的各類樂器。四部叢刊本。

3. 呂氏春秋

戰國末期秦國呂不韋門客集體編撰。成書於始皇八年（239），全書分八覽、六論、十二紀，共 160 篇。其中《仲夏紀》的《大樂》、《侈樂》、《適音》、《古樂》、《音初》都是記載音樂的篇章，其他各紀篇首也有涉及音樂的文字。記述了音樂的起源、歷史、樂律、樂器、樂人、作品等。有遠古時期的許多音樂傳說，並有若干屬於儒家思想的理論。此書所述皆有所本，具有保存先秦亡書遺說的價值。四部叢刊本。

4. 琴操

東漢蔡邕（132—192）撰。原書已散佚，有多種輯佚版本傳世。此書記述了早期琴曲的內容和歌詞。有“詩歌五首”、“十二操”、“九引”、“河間雜曲二十一章”等，多為故事傳聞，也有琴家以此作為琴曲解題的依據。清刊本。

5. 風俗通義

漢應劭（約東漢建和至建安年間人，147—220）撰。成書年代不詳。原書三十二卷，今存十卷，卷六“聲音”篇，考證商、角、宮、徵、羽五音來歷，及塤、笙、鼓、管、瑟、磬、鐘等二十二種樂器的歷史、形制。是漢代樂器論述的專篇文字。明程榮校刊本。

6. 古今樂錄

音樂著錄。南朝陳（557—589）釋智匠撰。原書已散佚，有多種輯佚本，有漢太樂食舉曲、漢鼓吹饒歌、魏鼓吹曲、相和歌、清商樂等篇章。引用了南朝宋張永撰《元嘉正聲技錄》、南朝宋王僧虔撰《宴樂技錄》（均早已失傳）的文字，保存了兩書的重要材料。玉函山房輯佚書本。

7. 碣石調幽蘭

琴譜，唐人手抄卷子。據譜前解題說明此曲傳自南朝梁代丘明（494—590），是目前僅存以文字譜記寫的琴曲。此譜東傳日本數百年，清代末年，《古逸叢書》收有摹刻的日本寶素堂藏本。近年，《琴曲集成》收錄影印的日本京都神光院藏本。古逸叢書據寶素堂本影印本。

8. 樂書要錄

樂律學著作。唐武則天時，元萬頃等人奉敕撰。約成書於久視元年（700）。原書十卷，已散佚，僅存三卷：第五卷“辨音聲審聲源”、“七聲相法”等十目，釋三分損益律和樂論；第六卷“紀律呂”等四目，釋十二律；第七卷“律呂旋宮法”等三目，述旋宮轉調法。清光緒七年（1881）重刊本。

