

淑女文学馆  
小MM迷你爱藏本 003  
Mini Miss 出品

小MM迷你爱藏本003

# 那一年， 花开半夏

《意林·小小姐》编辑部 编

编辑部



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

淑女文学馆

小MM迷你爱藏本 003

个志越  
Qimilis 出品

小MM迷你爱藏本003

# 那一年， 花开半夏

《意林·小小姐》编辑部 编



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

那一年, 花开半夏 / 《意林·小小姐》编辑部编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2013.3  
(小MM迷你爱藏本; 3)

ISBN 978-7-5498-1558-6

I. ①那… II. ①意… III. ①儿童文学-小说集-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第042761号

## 小MM迷你爱藏本003·那一年, 花开半夏

Xiao MM Mini Ai Cang Ben 003 · Na Yinian , Huakai Banxia

---

出版人	孙洪军
顾问	杜 务
总策划	阿 朱
主 编	张 弘
责任编辑	施 岚 胡晓路
图书统筹	丁 旭
绘 图	魏 珊
书籍装帧	胡静梅
美术编辑	王彩虹
开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	170千字
印 张	8
版 次	2013年3月第1版
印 次	2013年3月第1次印刷

---

出 版	吉林出版集团 吉林摄影出版社
发 行	吉林摄影出版社
地 址	长春市泰来街1825号 邮编: 130062
电 话	总编办: 0431-86012616 发行科: 0431-86012602
网 址	www.jlscbs.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京昊天国彩印刷有限公司

---

书 号 ISBN 978-7-5498-1558-6

定 价: 18.80元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题, 请与印务部联系, 联系电话: 010-51908584



# 打造中国女生文学第一品牌

文◎《意林·小小姐》书系总策划 阿朱



2010年1月，意林传媒专门为女孩量身定做的读物《意林·小小姐》诞生了。创办之初，《意林·小小姐》旗帜鲜明地打出口号——“中国第一本小淑女文学生活志”，“淑女”取意为“内心美好、品质优秀的女孩”，明确为中国8岁~18岁的优质女孩服务，以“帮助女孩在快乐阅读中提高文学修养和综合素质”为宗旨，坚持“纯正、阳光、向上”的风格导向，内容着眼于“青春、梦想、成长、励志”，以期打造全新的、真正适合女孩阅读的健康课外读物。

凭借这样的精准定位和独特理念，《意林·小小姐》上市后，很快赢得女孩们的喜爱，在校园中引起巨大反响，女孩们表示：“终于有女生的专门读物了！超级好看！”家长和老师也纷纷给出“孩子看后成长了很多”“孩子的作文水平明显提高了”之类的积极反馈。2011年6月，在读者的强烈要求下，《意林·小小姐》变为每月两期；同年10月，月发行量突破50万册，其作为优质女孩首选课外读物的地位逐渐形成，而迅猛增长的销售业绩也引来业界极大关注。

2010年7月，《意林·小小姐》开始涉足图书出版领域，编辑部陆续推出《蔷薇少女馆》（I~III）《迷藏》《悠莉宠物店》（I~III）《七寻记》（I~II）“少女果味杂志书”“最佳少女文学读本”等数十种图书，这些书在全国中、小学校园中广泛流传，传阅率超过50万人/册，再版率达到100%，无数小读者为之痴迷、陶醉，“《意林·小小姐》出品的图书本本畅销”这一观点也成为众多书店、经销商的共识。

2012年，创办满两周年的《意林·小小姐》步入加速发展轨道，编辑部创造性地提出“女生文学”概念，并将之上升到与儿童文学、青春文学并列的重要文学形态，《意林·小小姐》专注于为成长中的女孩服务的想法也更加清晰，编辑部计划在未来几年内，以每年出版几十种新书的速度，采用短篇文集、长篇小说、原创漫画、故事绘本等多种类型齐头并进的形式，为女孩们提供一批有规模、有质量、有品位的精品读物，打造中国女生文学第一品牌。

在2012年7月之后出版（或修订）的所有《意林·小小姐》系列新书中，我们都会特别放置这篇名为《打造中国女生文学第一品牌》的文章，来阐述我们对于建设中国女生文学以及推动女生健康阅读的崭新理念与思考。

### ★女生一定要选择适合自己的女生文学读物

首先，什么是女生文学？

《意林·小小姐》所定义的女生文学是指专门为女孩（特指8岁~18岁女孩）创作并适合女孩阅读的、符合女孩心理特点和审美要求、有利于女孩身心健康发展的各种文学作品。简单来说就是所有适合女孩阅读的健康课外读物。

目前，国内未成年人的文学阅读笼统地分为儿童文学、青春文学等大类，市场上很难找到专门针对女孩创作的有规模、系统化的读物。事实上，女孩和男孩的大脑结构不同，思维方式、理解能力、审美要求不同，在阅读上也要区分性别，选择不同的读物。

《意林·小小姐》系列读物立足于女孩性别特点，专门为女孩量身打造，是专属于女孩们自己的读物，合乎年纪，合乎趣味，外观时尚、唯美、优雅，内容纯正、阳光、向上，是真正适合女孩阅读的健康课外读物，带给女孩全新的阅读体验。

### ★女生通过阅读女生文学读物提升写作能力，获取成长养分

8岁~18岁正是快速吸收养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的成长至关重要。《意林·小小姐》提倡女生文学要打破市场常规，“从低幼儿童文学及少女言情中解放出来”，以深浅适度、风格纯正、健康向上、可读性与文学性兼具的内容，帮助女孩在快乐阅读中提高阅读理解能力、作文写作能力，汲取成长经验、成长智慧，全面提升素质。

在故事类型上，《意林·小小姐》系列读物既有贴近女孩生活和心灵的校园故事、成长故事、亲情友情故事等，又有极富想象力的冒险故事、幻想故事等，每篇文章的选取都将标准锁定为“题材新颖、内容阳光、主题积极向上、文风优雅纯正”，并坚持拒绝浅薄幼稚、庸俗无聊、花哨言情等无内涵的文章。女孩们在健康文学的长期熏陶下，语感增强了，素材丰富了，思维开阔了，自然能做到心中有故事、下笔有话说，不再为作文犯愁；同时，这些文章里蕴涵的温暖励志内核，诸如阳光、善良、真诚、包容、坚强、勇敢、善解人意、独立有主见等精神，都能激发女孩正面心态的能量，帮助她们成长为内心强大的女孩，为将来的人生打底。

### ★女生文学读物要品质化、品牌化、系统化

《意林·小小姐》创办的时间不长，但读者的忠诚度、信赖度和美誉度在国内首屈一指，已经形成明显的品牌优势，它集“好看”“清新”“唯美”“阳光”“优雅”“品位”等各种美好感觉于一身，始终以女孩的阅读感受为根本，全心全意为女孩服务，专心致志打造一流读物、精品读物。

读者的认可和喜爱，得益于《意林·小小姐》对文稿质量近乎苛刻的严格把关。为《意林·小小姐》供稿的作者，既有实力派中青年儿童文学作家，又有青春新锐派文学作者，编辑部每月收到近千封来稿，经过反复筛选、修改，优中选优，最终确定30篇左右刊出；对于长篇图书出版，编辑

部始终坚持“用心、专业、永续经营”的理念，不追求过度商业化、批量化生产，每一本书稿都精雕细琢、反复打磨，已出版的每一本图书几乎都成为业内畅销书经典，而《意林·小小姐》所倡导的女生文学概念及标准也成为业内标杆，引来众多同行追随。

除此之外，编辑部与一大批有潜力的青年作者建立了长期的独家合作关系，这些作者通过《意林·小小姐》、网络、电话、读者见面会等各种渠道，常年坚持在第一线与读者互动，倾听读者心声，保持创作活力源源不断。目前《意林·小小姐》独家签约作者的队伍仍在不断壮大，我们希望用几年甚至十几年的时间，形成有较大社会影响力的专业化女生文学创作基地。

为避免女孩因为阅读口味单一而造成阅读面、知识面过于狭窄，《意林·小小姐》除了做好文学类图书外，也努力开发适合女孩阅读的其他类别读物，比如励志、科普、时尚、生活类选题，同时力求经营品种以及传播途径上的多样化，依托原创精品内容，开发数字化传播、动漫、影视、动画、游戏、周边产品、女生网络社区等，做好精品故事的深度经营，构筑全产业链发展模式。在销售渠道上，除传统的零售、邮局、校网等，我们逐渐在各地设立女生文学专柜和品牌专卖店，力争让读者随手可取，购买方便。

### ★为女孩营造愉快的阅读体验

《意林·小小姐》系列读物无论在内容还是包装上都具有较高的辨识度，为了方便读者寻找，我们对2012年7月之后出版（或修订）的新书做了统一规划：

#### ○认准独家标志

《意林·小小姐》出品的所有图书，在腰封和封底上都有“意林传媒集团”“Mini Miss出品·女生文学”的独家标志（图1）；在书脊上，除了“意林”以及“Mini Miss”字体Logo外，每本书还特别放置了“封面女孩”形象（图2），便于读者辨认和收藏；在前、后勒口上，每本书都有“纯正、阳光、向上，中国女生文学第一品牌”的字样（图3）。



图1



图2



图3

## ○识别编号

《意林·小小姐》出品的所有图书都将逐渐归于“淑女文学馆”“淑女漫绘馆”“淑女励志馆”“淑女风尚馆”“淑女生活馆”等特色馆（新馆不断添加中），每本书都有属于自己的编号，比如：



代表这本书所属类别是淑女文学类，编号为冒险励志系列004，即此系列的第四本书，在这本书之前，自然已经出版了001、002、003，后面也会有005、006、007……陆续上市；图书封底的总编号则代表了这本书在《意林·小小姐》所有出品图书中的总排序。

## ○女孩特色包装

每本图书都会配备一张淡雅的紫色或粉色前衬页，上面印有“意林”及“Mini Miss”字体Logo；在小说类单色印刷的图书中，会加有4页铜版纸彩色插图页，第一页的“淑女宣言”（图4）代表了《意林·小小姐》所提倡的优质女孩精神，第四页则标明了本书所属的系列及编号（图5）。

图4



图5

我们目前所使用的字体、字号以及行距，是在经过大量调查研究和多次测试后确定的，适合成长中的女孩阅读，每一页的内容既充实，又不至于给读者造成阅读疲劳。

所有的一切都是为了给成长中的女孩提供价值导向健康、养分丰富、品质优良的课外读物，营造愉快的阅读体验，我们希望以传媒人“有爱有担当”的社会责任感和“一生只做一件事”的专注精神，不遗余力地建设女生文学，推动女生阅读向前发展，全力打造中国女生文学第一品牌！

# 目录

## CONTENTS



### [ 卷首篇 ] Pretalk

- 001 | 一二一，青春齐步走！（上）..... 小MM众编

### [ 主题篇 ] Title story

- 004 | 那一年，花开半夏 ..... 舒辉波  
006 | 十六岁，花开半夏 ..... 舒辉波

程萌坐在我看向黑板的必经之路上，她有双笑起来会弯成月牙的大眼睛。少年曾偷偷地将她的名字写在叶片上，一切安静而美好。然而，班主任导演的一出闹剧，却让这段青春时光掺杂了些许苦涩的滋味。

### [ 暖心美绘本 ] Illustrated

- 016 | 格妮特·七日迷宫（三）..... 小 爰

格妮特完成了第一个任务，女王很满意，作为礼物她带来了格妮特的同学乔穆，可是格妮特没高兴多久，却得知自己再不能回到原来的世界了，BLACK先生的敷衍回答更让她闷闷不乐。女王用优雅的舞姿宣布舞会正式开始了，格妮特会挑选谁作为她的舞伴呢？

### [ 最强档主打 ] Hit Paragraph

- 034 | 七寻记（一）..... 沧海·镜

高中女生尹甜菜好心用一块钱救助落魄的少年乞丐，却莫名其妙成为古怪事务所的主人，并得到一枚必须靠转换时空收集齐宝石后才能脱下来的戒指。无奈又好奇之下，她开始了第一个任务……

### [ 校园嘉年华 ] Campus Carnival

- 054 | 你好，小时光 ..... 绿里凉桑

少女苏瑾厌恶她的高中新生活，厌恶坐在她后座的男生，更厌恶自己突然涨起来的体重。为了以完美的姿态参加初中同学聚会，一场节食减肥的战役，悄悄打响……

- 058 | 许晴天的淑女COSPLAY ..... 皆无艾尔

许晴天由假小子到淑女的转变只用了一个暑假，这突然的转变让同学们都大跌眼镜，特别是许晴天的好友慕光。虽然他知道许晴天转变的原因，但是他可不会让她一直这么淑女下去……

- 062 | 红丝巾 ..... 余显斌

学校门口开了一家小铺子，同学们争相去买那些廉价的小商品，能说一口江南话的售货郎江盼让左贝贝倍觉亲切，可那条红色的丝巾，却让左贝贝在买与不买之间犯了愁……

- 066 | “Miss 柚”微笑的夏天 ..... 考 薇

漂亮亲切的苗老师一来到班级就俘虏了同学们的心，但这其中并不包括许茵。所有来自苗老师的“建议”许茵只当作耳旁风，而且许茵还要让苗老师明白，她的观点都是错的！





070 秘密信物 ..... 另 维

我其实和你算不上熟，只是因为一个小插曲让你能在人群中认出我。所以你不会知道，在这温暖又孤单的青春里，我有着怎样的小秘密……

074 粉红色成长故事单 ..... 湘 女

亮亮终于再也不愿忍受妈妈对她的“束缚”，决定来一次大蜕变让她震惊。她在一边耳朵上打了3个耳洞，还将头发剃成板寸，甚至去了一家很有名的KTV……

079 电波里的马蓝风 ..... 一路开花

他是姐姐的男友，名叫马蓝风。认识他后，我开始每晚十点收听他在电台的节目，默默期待着他声音的出现，但是这一切，都只是青春里刮过的一阵玫瑰色的风。

083 与李恩年有关的幸福生活 ..... 苏墨白

拗不过老妈的哀求，冉冉只得同意让牙医后爸和他的儿子进门。李恩年的到来彻底打乱了冉冉美好的“宅女”生活，不过冉冉渐渐地发现，有个哥哥其实也不坏。

088 薰衣草，下一站花开 ..... 曾维惠

最近爸爸很奇怪，他包里有一条薰衣草香味的丝巾，却不是送给妈妈的；我考试有四科不及格，他也没责怪我；而班中新转来的同学竟也莫名其妙跟薰衣草扯上关系。敏感的我心事重重，可以说给谁人听？

093 迷彩记忆 ..... 李锡琴

期待已久的军训却让沈妮大为光火，她舞蹈式的踢腿总被“鱼尾巴”教官当着全班同学的面训导。这可惹恼了这位漂亮的班花，面对她的不配合，余教官又能怎么办呢？

[ 梦想时光纪 ] Dream Times

097 谁是真正的克拉拉 ..... 十世纪

表演马上就要开始，女主角林卓却突然消失了，老师只得让林卓的好友苏明慧代替林卓跳这支舞。一曲舞毕，苏明慧却在观众席中看到了肿着脚蹼的林卓，这是怎么回事儿？

102 毕业前，向你说声对不起 ..... 木 耳

小七和我是最好的朋友，小七一直那么优秀、美丽，像公主一样，当然我也不差。可是当她为同学捐了一大笔钱之后，老师们就开始处处偏袒她，我内心的天平也慢慢地失去了平衡。

106 两匹马的故乡 ..... 段立欣

在散发着酥油香的面包房里，我采访到了薇薇这个天才少女，她14岁时独自进藏，回来后连跳三级。旅途上发生了什么事？她又有着怎样的传奇经历？

112 夏日少女的梦想天空 ..... 王 蔚

这一年的暑假，我改变睡懒觉的恶习，到饭店打工，没想到却遭到了老爸的强烈反对。不管，反对也要偷着去。可是，偷着打工的我和到饭店用餐的老爸撞了个正着……

[ 淑女甜品屋 ] Mini Miss House

116 你是哪种糖果色女孩 ..... 小MM编辑部

118 淑女工坊，巧手DIY ..... 小MM编辑部





# 一二一，青春齐步走！（上）

*Hi, young girls, Qingchun Qibu Zou*

文 / 小MM主编

Hi, 亲爱的淑女们，阔别半年之久的“小MM迷你爱藏本”又和大家见面啦！这次，我们继续为大家奉上精心编排的小MM往期经典文章，邀请你一起重温那段粉红色的浪漫时光，共享温暖又青涩的成长记忆。

在这段时间里，我们收到很多淑女的来信和电话，看到大家在小MM的影响下，对学习、生活有了更积极的态度，甚至和同学们以及家长的关系变得更融洽和睦，小编们很欣慰，我们会继续努力，也请大家不要掉队哦！

小MM编辑部队伍也在不断发展壮大，绿茶和彭彭这两个90后新人小编，如今也已完全进入角色，人气丝毫不输于老编，下面，让我们看看众小编成长史中各种滋味难言的糗事吧！

小编们照旧列成两队出场：阿朱、Fairy、绿茶、彭彭组成一队，皆小无、莫小西、叶久久、欧阳夏飞一队。淑女们，跟在你支持的小编后面站好队，一二一，齐步走！

## 阿朱：粉纱裙风波

作为一个办公桌上每天都堆满了无数工作的工作狂来说，无论什么事情，我都希望在短时间内高效率地完成，包括买衣服。春节放假期间，我在一家淘宝店里一口气把整季的衣服都买全了，收货时发现多了一条粉红色的打底纱裙，大概是赠品吧。我想：如此粉嫩的裙子，与我挑选的衣服风格完全不一样，店主真是送错了，哪怕送双袜子也比这个靠谱啊。打开包装，里面有一张便笺，店主写道：“亲，不能只穿黑白灰哦，偶尔也要用粉嫩的颜色点亮自己。”原来，她是故意的。

展开这条裙子端详，我的记忆闸门一下子被打开，很多年前，我曾经与一条款式差不多的粉纱裙擦肩而过。那次我考了全区第

一名，妈妈带我去买衣服作为奖励。我一眼便被那条粉纱裙吸引，但是，眼角余光扫到了旁边试衣镜里映出的清汤挂面般的女孩身影，那是我。我想，我与这条裙子是格格不入的，便狠狠地一扭头走开了。我忘记了当天到底买了什么衣服，只记得离开时又禁不住回头看了那条裙子一眼。

迟到了那么多年，如今，这样一条粉纱裙再次出现在我眼前。犹豫再三，我决定穿上它去上班。担心大家看到我不习惯，便特意套上长风衣遮挡。办公室里有些热，我只好脱了风衣，但不好意思到处走动，为了避免上厕所，甚至不敢喝水。

那天的工作照样繁忙，我却无法集中精力做事，不停有人来找我送稿子、签字，我留心观察大家看到我的第一个表情，却没发现任何异样，大家像平常一样来来往往，没

有人对我的穿着表示半分惊讶。

熬到快下班时，我终于忍不住在QQ（一种即时聊天工具）上问Fairy：“有没有觉得我今天的衣服不一样？”Fairy上下打量了我一眼，打字：“呃，没什么不同啊，搭了条粉色打底裙，整体还是灰色调，是你的风格。”

噗，原来大家并没有觉得有太多不同，我自己却白白纠结了一天，实在是自我形象太过于敏感了，我低头看了一眼自己的灰色毛衣开衫和黑色打底裤，嘲笑了自己一把。

那么，下次是不是可以颠倒过来，尝试粉开衫加灰色打底裙，整体粉色调？  
（众：颠覆形象，装嫩？倒地……）



枯萎了，我明明为它们准备了满满一缸水的啊！我想，观赏类植物太娇气了，还是种一些粗生粗长的植物吧，便开始就地取材寻找种子（这个“地”是指“菜篮”与“厨柜”）。

然而，理想很丰满，现实却总是很骨感。不知道哪里出了差错，我种大蒜，它们在泥土里腐烂了；我种红豆，它们长得细细长长的，明显是营养不良；我把从菜市场买回来的整颗鲜笋埋进花盆里，刚转身，皆小无便以“浪费可耻”为由把它挖起来洗净去壳切片下锅炒了……

就在我决定放弃的时候，在厨房的角落里发现一颗被遗忘的土豆，它居然长出芽来了！大家都知道，发芽的土豆有毒，皆小无惋惜它不能吃了，我却兴奋起来，赶紧找来一个大花盆，把这颗土豆种下去。

我想，待春暖花开的时候，我便可以欣赏到一丛茂盛的土豆苗，而夏天到来时，还可以收获一大堆土豆。哦呵呵呵！

### Fairy：环保达人搞绿化

这个冬天，北京持续多时的雾霾天气让我的环保意识无限高涨起来。外出时，如果距离不太远，我便坚持步行，远一些的地方就租用公共自行车；购物时，我拒绝塑料袋，改用环保袋；用完的电池不再随意扔，而是小心地收集起来；我还开始在家里种花，期待春暖花开的时节家里能够充满亲手营造的芬芳。

可是，不知为何，我在花盆里撒下的花卉种子一颗也没有发芽，它们可是我花大价钱邮购回来的啊！倒是与我住在一起的皆小无某次吃完水果后随手埋进花盆里的果核幼苗探出头来了。真不公平。

我不服气，在小MM编辑部里剪了几枝绿萝带回家插在鱼缸里养，但它们居然陆

### 绿茶：天上掉下些书宝贝

在一个阳光明媚的夜晚（彭彭：这孩子混乱了……），我高高兴兴地下班回到家，却突然接到房东大叔的电话。亲切的房东大叔在一通寒暄之后婉转地告知我——房租要涨。

什么！这么小的房间租金还要涨吗？还没等我咆哮出声，房东大叔已经切断了电话。怎么办？思索再三我决定搬家！

幸运的是我很快就找到了新的根据地，价格虽然还是贵了点儿但是离公司很近呢。一想到早上能多睡二十分钟，我就开心得想立刻搬过去。一口气将满屋子的行李打包完毕，我瘫软在沙发上喝口水，转头发现我的杂志、书籍和海报堆成小山一样，再加上其



### 歪歪：阿比吧斯和阿迪达斯


某周日，我在家跟母亲聊QQ，陪着她刷淘宝。虽然母亲年纪已近五十岁，却还在跟时尚掐着呢，QQ、微博、淘宝，年轻人有的，她不甘人后地都有。母亲淘货的眼光精准无比，她买自己的衣服无论多贵眼睛都不眨一下，美其名曰“抓住青春的尾巴”，我实在不好打击她，她这年龄应该是属于“被青春喷了一脸的尾气”。

正走神间，母亲的头像抖动起来，我打开一看，她又淘到一双鞋子让我给她意见呢。我看着那华丽丽的四位数，再想起她不久前给我买的那件两位数的衣服，心中无比感慨，我第一次收到那么明显的A货（假货）啊。我不由得跟她吐槽：“妈，你做人的差距怎么那么大呢？你给自己买香奈儿的衣服，给我买abibas，阿比吧斯，啊？仿成那样的衣服，你让我怎么好意思穿出去？”

母亲大人许久没回我，我以为她是愧疚了，正想出言安慰——咱们下不为例，下次把那串小字母买成adidas的就好。

刚点开对话框，母亲的回复就发了过来：“几十块钱的衣服怎么啦？总比毛巾贵吧。再说了，我女儿气质卓绝，能把仿的穿出牌子的感觉，就不需要浪费钱啦。我自己买的衣服是让自己貌美如花，永葆青春的。青春无价呀，用四位数抓住青春的尾巴，各种划算啊！”

我气质卓绝……这么说的话，似乎也有些道理。我跪在地上恳求母亲饶恕。

后来我越想越心有戚戚焉，像我这么气质出众青春无敌的90后，哪里用得着名牌衣服来衬托？两位数的衣服穿起来照样好看！可是当我在编辑部发表这个理论时，却被那帮女人尤其是莫小西狠狠嘲笑了一番，唉，90后和60后都能顺利沟通达成一致，为啥和80后就有代沟了呢？

他行李，一辆车根本装不下。可是这些都是我这么多年辛苦淘来的宝贝，说什么也要一件不落地搬到新家。

我愁眉不展地在房间里转圈圈，终于想到个好主意：先把书和杂志搬到公司一部分，再分批次搬到新家就好啦！我真是聪明啊。于是，我大包小包地将我的宝贝书搬到公司，累得我花容失色，在座位上喘粗气。

皆小无第一个发现了宝藏，两眼放光地凑过来：“哇塞，这可是十年纪念版的CLAMP动漫精选啊！”我投给她一个“算你识货”的眼神，疲惫感顿消，兴奋地和她讨论起漫画话题。这时候彭彭从外面进来，上下打量着我擦成小山的杂志说道：“综合部说明天有大扫除，个人的杂物要今天都带回家呢。”

什么？带回家？我石化了，难道这些书我还要都搬回去？不要啊……

皆小无拍拍我的肩，安慰道：“要不，我帮你拿一些回家吧，正好借我看看。”皆小无，你真是天使！我灵机一动，在编辑部的QQ群里号召大家都帮我拿些书回家。当我傍晚从校对组回来的时候，发现那一大摞书都不见了。我感动得泪眼蒙眬，感叹大家真是世界上最可爱的人！

回到座位上，我看到在我号召大家拿书的留言后面有很多回复。

Fairy：“真的可以拿吗？那我就不客气了。”

莫小西：“有很多我喜欢的书呢！绿茶，你真是好人！”

这语气都是怎么回事？

我疑惑地把留言前前后后又读了一遍，悲剧地发现因为我离开得太着急，只写了“大家帮我把书都带回家吧！”并没解释原因，让大家误解了。

亲们，我不是送书啊，还是要还回来的！



## 舒辉波小档案



**年龄：**老大不小了，还是基本无所作为

**星座：**处女座

**性格：**性格很好，基本没脾气，很好接触，不信你试试——这样讲有招揽朋友的嫌疑，可见我是个孤单的人……

**爱好：**读书、写作、看电影、拍纪录片（专业水准哦），另外还是游泳健将乒坛小子羽场飞人（绝对业余不靠谱但绝对热爱）

**文路历程：**读书的时候就写，现在还写，如果你还是不知道我，可见我是失败的……我提醒你一下啊，就是那个写《剪刀石头布》《45度的忧伤》《河底的秘密》《寻找幽灵国》的那个舒辉波啊，还不知道，我倒……要不，买一本读读？

**对文字的理解：**在美的文字里，可以丢掉自己……有时，你需要失去自己，那样的感觉，你懂的！

# 那一年，花开半夏

文 / 舒辉波

这篇小说的名字是总策划阿朱的杰作，她改了这么浪漫的一个名字。谢谢阿朱。

对于“半夏”这个词，除了表示夏天繁华不及过半便已凋谢，渲染无奈感伤气氛之外，我还有另一个角度的解释，那就是这篇小说只是我写作的一个中篇的一半不到，哈哈。我原来写的那个中篇叫《十六岁，花要开》，刊登在小MM图书上的这篇“花开半夏”，只是删改后的一部分。我这么讲，阿朱肯定要扁我……

嘘！——打住。

这篇小说发表后，我收到了很多小读者的反馈，女孩们通过各种渠道向我提问：“这是真的吗？你真的经历过这样的孤单青春，体会过这样微涩伤感的少年情怀吗？”

是的，我经历过，正如你们现在正在经历着的青春一样，一样孤单，一样温暖美好，却又惘然感伤的时光。

我读初中的时候班上有个女生，她坐在我的后面，那时，我有一个铁皮文具盒，每次上课，我都打开文具盒，就像打开一个窄长的笔记本那样，在文具盒里立着一面小镜子，我侧一侧身子，就能在镜子里看见她的脸庞，她是我的太阳，看见她花开一般的脸庞，我的生命就充满了阳光。

每次，走进教室，我第一眼就是去看她的座位，如果空着，我的心就空着；如果她在，我的心就在。

我想，我的目光告诉过她我的心情，虽然，我从来不曾说过。

我想，她应该能读懂我的目光。



初中毕业后，班上很多男生都找她要照片，而我却只站在一旁，默默地看着她。

高中的时候，我寄住在姑姑家，和同学们接触得很少，再说了，也没有时间和同学们接触。大家都知道高考的压力

有多大，身处那样的桎梏之中，对于身在另外一个城市的她的思念，成了我头顶上温暖的光明。那时，我无数次地幻想，

幻想当我走出校门，能够在校门口看见她微笑的面容，每当圣诞节来临，我多么希望能够收到她的贺卡……但是，都没有，我只收到过她的三封回信，都被我读破了，然后又用透明胶粘好。

过年回家的时候，我骑着摩托车，寒风呼呼过耳，我来到了她的家，甚至直到现在，我还记得她家里那副春联写了些什么字，贴在门上的画是什么样子的，我伸了伸手，想叩响门，但最后又缩了回来……

然后，我把摩托车开得很慢，很快，我感觉到自己像一片树叶一样飞了起来，衣服哗啦啦地响，像是学校空旷的操场上忘记摘下来的国旗那般，孤单地飘扬。

我读大学一年级的暑假，来到她所在的那个城市的报社里实习，一个夏日的晚上，我独自走在她的校园里，我总在想，没准我这一脚下去，就踩到了她的足迹……

大学时，写给她的那么厚一摞信，还留着，都写了些什么呢？现在已经不记得了。但是我从后悔拥有过这样一段虽然不完美但刻骨铭心的青春。

如今，作为一名电视编导，我有更多的机会将我心中所想的、所经历的故事转化为镜头语言，让画面和声音带给观众们更多感动。而我，往往是第一个被感动

的人。

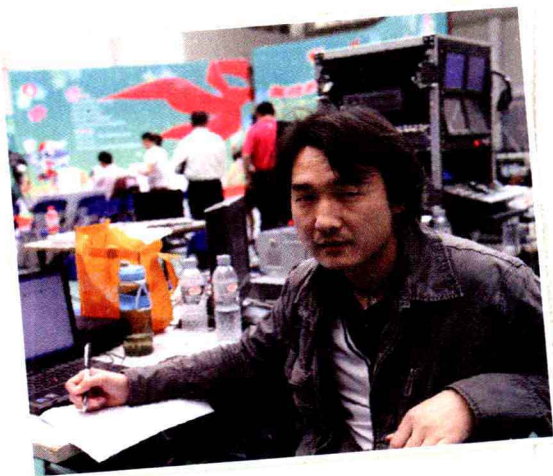
当然，我同样坚持着我的写作，我愿意用文字的方式，诉说我们难忘而不可复制的青春和人生。我想，你在读《十六岁，花开半夏》的时候，如果有一丝触动，我都会心存感激，甚至只要你阅读，我都会报以微笑。

冰心在《成功的花》里写道：成功的花/人们只惊羡她现时的明艳/然而当初它的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨……我用这首诗不是想说这篇小说有多好，有多成功，我只是想说，在这篇文章的背后，我的内心有过怎样的年少懵懂的历练和疼痛。

我想，就像你对你的朋友、对你的老师、对你的家长讲的话那样，他们听到的，只是冰山一角，有更多的话，在你的心里。

在你的心里，有过的青春里独特的孤单与彷徨、欢喜与忧伤，是否有人愿意和你喜乐共享，休戚与共？

愿我的作品，能够满载你成长的喜悦和忧伤，陪伴你每个孤单彷徨的时刻。MM





我用手抚摸着那棵树裂开的皮纹，每道皮纹都是一段青春的光阴。风吹乱了我的头发，我在整理头发的时候才发现自己的眼泪已经流到了唇边。

# 十六岁， 花开半夏

文◎舒辉波  
图◎绯羽空空

十六岁的春天有一个好漫长的雨季，十六岁的时候我寄住在姑姑家，姑姑家里没有属于我的雨伞。

从姑姑家出来，穿过一条灰灰的巷子，再拐一个弯就是学校，很近，但我还是得在细细密密的雨中跑着，跑着跑着就会幻想自己逢着一个丁香一样结着愁怨的姑娘，有着丁香一样的颜色和芬芳。于是我就渐渐地放慢了步子，在雨中哀怨又彷徨。我彷徨了那样一个悠长的雨季，直到我看见巷子两旁的水杉抽出细嫩的叶片，鲜嫩叶芽上的水滴折射出太阳的光芒。

坐在我后面的女孩程萌就问我怎么头发都是湿的，我很潇洒地说，我喜欢细细密密的雨丝落在头上，然后顺着我的发梢麻麻痒痒地滑落到脸上钻进脖子里的感觉。我没有告诉她，其实我的零用钱根本不够买一把雨伞，而姑姑家没有属于我的雨伞。

程萌说，你真是一个好诗意的人，难怪老师老念你的作文。

后来她也试着不打伞在雨中笑着跑着，试过一次，她觉得不好玩，因为她病了。

后来下雨的时候她总要带两把伞，说：“本来给我哥哥的，可是他放学先走了，你就用吧，记得还我就行了。”那是一把可以折叠的雨伞，很漂亮。

我不知道一把雨伞是否就意味着有一小片属于自己的天空，在这片天空下，没有风雨。我用过她的雨伞两次，开始觉得其实下雨的时候撑着伞看五颜六色的雨伞从你眼前滑过来再滑过去是一件很美好的事情，于是我就撑着伞在雨中晃来晃去的，晃着晃着我又会想起程萌，想到她一笑就弯成两弯月牙的大眼睛和紧紧抿成一条线的粉色嘴唇，我的脸红红热热的，紧张地望了望四周，巷子里仍然可以看见五颜六色的雨伞飘来飘去，他们都走着自己的路，只是水杉的叶片更绿了。

再后来我知道这个学校里根本就没有程萌

的哥哥，于是再下雨的时候我就赶快一头钻进雨中。

漫长的雨季终于过去了，我狠狠地说着：

“雨季终于过去了！”空气里都是阳光的香味，我喜欢到处都是光与影的构图，分座位的时候我终于得偿所愿地坐在靠窗的位置，因为窗外是一片高大的树木，我经常把我窗边的那棵树柔软细长的枝条拉进教室。

我为那棵树取了个名字叫“知春树”。因为在那些高大木讷的法国梧桐还不知道春天都到来了应该发芽时——知春树的狭长叶片就已经早一步汪洋恣肆地茂盛起来。阳光下可以看见叶片经络的流动，可以听见生命勃勃成长的声音。

我长长地吐了一口气，因为程萌不再和我邻桌，但是不久我又为这件事感到怅然若失。

我们觉得教我们历史的班主任一定汲取了近现代史上政客的狡猾，因为她在一个大家都觉得困乏的雨天中午宣布说天晴了我们就去春游（我疑心她当时肯定知道这个雨季不短），而现在天晴了她却期望时间的流逝可以抹淡我们的记忆。而我们则相反，我们都在以学习提问或拉家常的方式来试图唤醒她的记忆，拉锯式的暗战持续了一个星期。这让我们都感到深深的失望，就像民众对于执政后的政客的失望一样，大家的面部表情又一起选择了困乏和厌倦作为存在的状态。

那个下午班主任用政客演说时的激情扯着嗓门在讲台上讲课，我抬起头看黑板，但我的目光往往在到达黑板之前就被程萌的身影所拦截。因为她就坐在我的目光到达黑板所必经的路上。

我感到一阵一阵的浮躁，于是从窗外把“知春树”柔软细长的枝条扯进教室，我试图用笔在它的叶片上写一些字，我想，如果阳光下“知春树”所有的叶片上都有我写的字那该



有多美呀，这样想着，我竟然忘记了还在课堂上，自鸣得意地笑出了声。

班主任敏锐地捕捉到了我的笑声分贝：“上课时间不要扯着树枝跟它讲话！”——通常只有在讥讽同学的时候，她才有如此杰出的幽默感。

全班哄堂大笑起来。在那片笑声中我努力去捕捉程萌的声音，我看见她用手捂着嘴望着我笑”——不是嘲笑，而是鼓励，我自作主张地想。

后来放学了，对我们高一（8）班的学生来说，没有什么比下课铃声更具有号召力的了。教室里空荡荡的，我看见阳光从窗户里斜斜地射了进来，阳光打在我的脸上，暖暖的，只是不敢睁开眼睛。

总觉得心里空落落的，这种感觉持续了好久，就像一个空空的酒瓶等待酒的注入——如果没有酒，水也可以。

总要发生一些什么才好。我百无聊赖地又扯过我的“知春树”柔韧的枝条，忽然发现我在好几片叶子上都写着“程萌”二字。我很紧张地用橡皮去擦，结果叶片破了，渗出了淡绿色的汁液。

我环顾四周，教室里没有人，心里没有了紧张，只剩下难过。不知道为什么特别忧伤，是那种特别空旷的忧伤，就像旷野中独立的小树，除了风沙之外，没有伙伴。在这样空旷的忧伤里只听得见程萌清脆的笑声而看不见她的身影。

我呆呆地看着破损的叶片和叶片上已经模糊的字迹，夕阳的余晖也慢慢地拐出了教室，教室里一片阴冷，我打了个寒战，发疯一样跑下了楼梯，跑进了街市的喧嚣中，好像担心什么会追上我似的。

Shilu Sui,  
Huakai Banxia

为缓和班上同学们的  
抵触情绪——我往往

喜欢这样分析老师的慈善行为，班主任决定在晚上读报时间让会唱歌的同学教我们一首歌。和以前一样，程萌教我们唱歌，我来抄歌词。

我拿着她的歌词本走到讲台上的时候她的歌声已经起来了，我站在讲台上愣了一会儿才开始写字，因为那旋律是那样美，就像静夜里月光淡淡地打在那种感觉，那样的月光可以让自己心甘情愿地被它所包容，就像现在我什么都不想做只想忘掉自己而沉浸在她的歌声里。

我还是在黑板上开始书写歌词了，“晚风何苦吹得树叶动，只扰得人心更愁……”就像孔雀喜欢在特定的时候开屏一样，我喜欢把自鸣得意的粉笔字写在黑板上。我正吱吱嘎嘎地用粉笔在黑板上流畅地书写的时候停电了。

歌声继续，我还歌词本给程萌的时候她一边唱着一边对着我甜甜地笑。

我醉了。

烛光星星点点地亮了起来，窗外的月亮也融融地渗入了自己的光芒。

我斜靠在窗边，看着一张张因为停电而莫名兴奋的脸庞，烛光昏红，显得人的眼睛很亮，像一颗颗星星。

我的目光掩饰性地环顾了一圈后落在了程萌身上，猜想是否她的眼睛也像一颗清澈的星星，就在那个时候她回过头看我，四目交错，又很快闪开。像惊鸿掠过水面，我的心泛起了无数涟漪。

晚风、明月、烛光、歌声、树叶儿动……我一会儿看她，一会儿看月亮，我觉得月亮离我好近，她离我好远。

我们唱了一个小时的歌，还没有来电，学校宣布走读生可以提前回家了。

我赖在座位上看程萌有条不紊地收拾自己的东西，然后在后门消失。

鬼使神差，我往往解释不清楚自己的行为时就使用这样一个我知道的成语，它成了十六岁的我忠诚的替罪羊。我跟在她的后面，像特务盯梢地下党一样跟着她拐弯或者闪避车辆。

