

# 花卉册

李鱓

復堂真迹

李鱓



希世珍本

首

天津杨柳青画社



周唐子長 穎憫道人 在八頁一閱  
 揚州尋靈其有八後漢中韓林相白曾值  
 山房 孝公在自後漢中韓林相白曾值  
 系集鳳子 好溪石動一時處戰歸 吉也遠  
 接衣田漢陰外汲 亭中萬生癡病翠  
 墨瓊瑤巧方寸中 心源畔晚臻家氣  
 不事邊牆鳳舞 吾見自書 吾坡可送枝旁士  
 粘壁龜因事 未早捷殊簾 正 對頁小書  
 一九七五年之春 徐邦達 傳聲  
 末四言 易簾捷同惜  
 上片系集以下各語皆道人中事世交常見有  
 李智周光國寺後寺在冊叔及之云 達 記

李鱣 字宗揚，號復堂，別號憫道人。揚州府屬興化縣人。生于清康熙二十五年（1686），卒年不詳。康熙五十年（1711）中舉，五十三年（1714）以畫曾到清宮充當內廷供奉。不久即離開宮廷，後來以檢選出任山東滕縣知縣，“為政清簡士民懷之，以忤大吏罷歸”。乾隆五年（1740）罷官後不久，他回到家鄉以賣畫為生。在功名仕宦中，李鱣經歷了坎坷不平的道路，他的理想遭受打擊，心情感到壓抑，時時以書畫來抒發感情。在繪畫上，李鱣入清宮當內廷供奉時，康熙皇帝指令他跟隨蔣廷錫學畫花卉，後又從著名指頭畫家高其佩學習，漸成自家面目。但他在揚州見到石濤的作品後，從其奔放的筆法中得到啟發，用破筆作畫，畫風大變，最終形成了用筆揮灑自如，潑墨酣暢淋漓，縱橫馳騁，不拘繩墨，而多得天趣的風格。

#### 圖書在版編目（CIP）數據

李鱣花卉冊 /（清）李鱣繪. —天津：天津楊柳青畫社，2001.  
 ISBN 7-80503-578-4

I. 李... II. 李... III. 花卉畫：寫意畫—作品集—中國—清代 IV. J222.49

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2001）第 11556 號

#### 李鱣花卉冊

天津楊柳青畫社出版  
 （天津市河西區佟樓三合里 111 號）

出版人 劉建超

杭州美虹電腦設計有限公司製版 深圳中華商務聯合印刷有限公司印刷

新華書店天津發行所發行

開本：787 × 1092 1/8 印張：2.5 ISBN 7-80503-578-4/J-578

2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷

印數：00,001-10,000 冊 定價：18 圓

發行部電話：（022）23330487 郵編：300074



娉婷裊裊十三餘，豆蔻花開二月初。  
春風十里揚州郭，卷起珠簾總不如。  
已拚玄墓看梅花，舟子辭人客路賒。  
仍向孤舟對尊酒，所思俱是白雲遮。



娉婷裊裊十三餘，豆蔻花開二月初。春風十里揚州郭，卷起珠簾總不如。  
已拚玄墓看梅花，舟子辭人客路賒。仍向孤舟對尊酒，所思俱是白雲遮。



李鯨寫





五月繁華劇可憐  
喧闐傀儡亦徒然  
生憎草閣廬簾裏  
廢器妝泥長鳳仙  
鳳仙一枝妝正妍  
月  
墨磨人李鯨書





溥道人





石湖照面子波面見新粧  
臨風紈扇側一笑感君王  
五月五日熱太烘及揮紈扇  
不能功急呼小艇耶溪去  
荷葉荷花十里風

大野村中人李鯨





道堂





山泉散漫繞階流，千樹桃花映小樓。  
閑讀道書慵未起，水晶簾下看梳頭。  
山作劍攢江寫鏡，扁舟斗轉疾於飛。  
回頭笑向張公子，終日思歸此日歸。

溪堂錄



山泉散漫繞階流，千樹桃花映小樓。閑讀道書慵未起，水晶簾下看梳頭。  
山作劍攢江寫鏡，扁舟斗轉疾於飛。回頭笑向張公子，終日思歸此日歸。





墨磨人





花落春風喚奈何  
百年情緒感蹉跎  
此身已分江湖老  
不想翔鸞狎鳳笳

辛亥年  
李鱣書



花落春風喚奈何，百年情緒感蹉跎。此身已分江湖老，不想翔鸞狎鳳笳。





溪堂寫





芝蘭氣味賞心孤，一種幽情入畫圖。  
 試問勞勞車馬客，鼻尖曾嗅此香無。  
 大花哆唇如笑人，小花斂眉如羞春。  
 翠影飄飄舞輕浪，正色不受湘江塵。  
 李鱣



芝蘭氣味賞心孤，一種幽情入畫圖。試問勞勞車馬客，鼻尖曾嗅此香無。  
 大花哆唇如笑人，小花斂眉如羞春。翠影飄飄舞輕浪，正色不受湘江塵。







我亦狂塗竹，翻飛水墨梢。  
不能將石綠，細寫鸚哥毛。  
筆如驕鳳舞，寫出此君狂。  
雲際徒輕舉，風前空激昂。

李鱓書

我亦狂塗竹，翻飛水墨梢。不能將石綠，細寫鸚哥毛。筆如驕鳳舞，寫出此君狂。雲際徒輕舉，風前空激昂。







墨池驚起怒龍爭，拔地撐天影縱橫。  
好開空山著書客，後凋常結歲寒盟。

建正辛丑中體前五日  
歸程陽

李鯨書

