



广府文化丛书·和飞 赵克生 主编

# 广府戏班史



黄伟 著



中国社会科学出版社

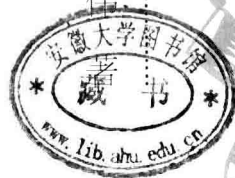


广府文化丛书·和飞 赵克生 主编

# 广府戏班史



黄佳



中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

广府戏班史 / 黄伟著. — 北京: 中国社会科学出版社, 2012. 12  
ISBN 978 - 7 - 5161 - 1801 - 6

I. ①广… II. ①黄… III. ①粤剧—戏剧史—研究—广东省  
IV. ①J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 289814 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 罗 莉  
责任校对 吕 宏  
责任印制 李 建

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619  
发 行 部 010 - 84083685  
门 市 部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2012 年 12 月第 1 版  
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 25.5  
插 页 2  
字 数 431 千字  
定 价 69.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换  
电话: 010 - 64009791  
版权所有 侵权必究

# 目 录

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| 绪论 .....                               | (1)   |
| 第一章 外江班 .....                          | (10)  |
| 第一节 外江班入粤的社会经济背景 .....                 | (11)  |
| 第二节 外江班在广东的发展历程 .....                  | (15)  |
| 第三节 外江班的行会组织——外江梨园会馆 .....             | (25)  |
| 第四节 外江班对本地班的影响 .....                   | (44)  |
| 第二章 本地班 .....                          | (49)  |
| 第一节 早期本地班的发展历程 .....                   | (49)  |
| 第二节 本地班梆黄声腔探源<br>——以“江湖十八本”为考察对象 ..... | (55)  |
| 第三节 早期本地班的演出活动及其艺术风格 .....             | (70)  |
| 第四节 早期本地班的行会组织——琼花会馆 .....             | (77)  |
| 第三章 红船班 .....                          | (89)  |
| 第一节 红船的变迁与构造 .....                     | (89)  |
| 第二节 红船班的组织与管理 .....                    | (99)  |
| 第三节 红船艺人的培养 .....                      | (118) |
| 第四节 红船班的行规与习俗 .....                    | (131) |
| 第五节 人寿年第一班 .....                       | (143) |
| 第四章 志士班 .....                          | (151) |
| 第一节 “采南歌”与志士班的兴起 .....                 | (151) |

|             |                                   |              |
|-------------|-----------------------------------|--------------|
| 第二节         | 辛亥革命与“志士班”的繁荣 .....               | (156)        |
| 第三节         | “志士班”的分化与消歇 .....                 | (165)        |
| 第四节         | “优天影”剧团 .....                     | (170)        |
| 第五节         | 志士班对粤剧的变革及影响 .....                | (177)        |
| <b>第五章</b>  | <b>省港班 .....</b>                  | <b>(185)</b> |
| 第一节         | 省港班兴起的社会背景 .....                  | (185)        |
| 第二节         | 省港班的组织与管理 .....                   | (190)        |
| 第三节         | 省港班的发展历程 .....                    | (200)        |
| 第四节         | 省港班对粤剧的变革及影响 .....                | (267)        |
| <b>第六章</b>  | <b>广府戏班的行会组织及管理机构——八和会馆 .....</b> | <b>(285)</b> |
| 第一节         | 粤剧中兴与八和会馆的创建 .....                | (285)        |
| 第二节         | 八和会馆的组织与管理 .....                  | (292)        |
| 第三节         | 八和会馆的分化与变革 .....                  | (309)        |
| 第四节         | 战后八和会馆的重建 .....                   | (326)        |
| <b>第七章</b>  | <b>广府戏班在海外 .....</b>              | <b>(333)</b> |
| 第一节         | 粤籍华侨与粤剧在海外的传播 .....               | (333)        |
| 第二节         | 东南亚的广府戏班 .....                    | (335)        |
| 第三节         | 活跃在美洲的广府戏班和广府艺人 .....             | (359)        |
| 第四节         | 海外广府戏班的演出习俗 .....                 | (372)        |
| <b>结语</b>   | .....                             | <b>(384)</b> |
| <b>参考文献</b> | .....                             | <b>(387)</b> |
| <b>后记</b>   | .....                             | <b>(405)</b> |

# 绪 论

## 一 研究缘起

昆曲理论家洛地在其《昆——剧·曲·唱——班》一文中说：“昆没有自身的剧，‘昆剧’是没有的；昆没有自身的曲，‘昆曲’是没有的；昆（戏工）的唱也不是昆自身具有的……‘昆’是戏剧演出组织——班社。”<sup>①</sup>按照洛地的说法，所谓昆，就是我国民族戏剧的演出组织，是能够最恰当地容纳和表现我国民族戏剧、民族剧曲、民族曲唱的演出组织——班社。洛地将戏曲声腔等同于戏曲班社的说法，固然有其立论的偏颇之处，但从中不难看出，班社组织在戏曲发展史上所占有的重要地位。一个剧种发展的历史，在某种意义上来说，就是戏班演出的历史，是戏曲艺人演唱的历史。戏曲声腔的传播离不开戏班，戏曲艺人的培养离不开戏班，戏曲剧本的演出离不开戏班，戏曲流派的形成同样离不开戏班。可以说，没有人员组织完备、行当配置合理、运行机制健全的戏曲班社，就不会产生成熟的舞台艺术——戏剧。因为戏剧是多种因素的综合体，而这多种因素的汇聚点便是戏剧场上的演出，戏班便是这种舞台演出的组织团体。郭汉城在给张发颖的《中国戏班史》写的序中指出：“戏曲班社既是一个谋生的职业组织，又是一个进行艺术生产的集体。特定的班社组织形式，必定受社会政治、经济条件的制约；而特定的艺术生产发展状况，又受特定的组织状况制约。不研究戏班发展的历史，许多艺术现象就无法解决。”<sup>②</sup>可见，戏曲班社发展历史的研究，确系中国戏曲史研究的重要一环，不可或缺。

但是，长期以来，对于我国传统戏曲班社组织发展历史的研究却是一

---

① 胡忌、洛地主编：《戏史辨》第3辑，艺术与人文科学出版社2002年版，第19—20页。

② 张发颖：《中国戏班史》，学苑出版社2003年版，第2页。

个薄弱环节，尤其是对于地方戏曲班社历史的研究更是到了几乎无人问津的地步。

粤剧，又称为广府大戏，是一个拥有数百年历史的大型地方剧种，可谓源远流长。粤剧不仅在广东、广西和香港、澳门等粤语地区以及上海、台湾等地操粤语人士聚居地区流行，而且在海外也享有盛誉。它随着广府华侨、华人的足迹流传到了东南亚、美洲、欧洲、大洋洲、非洲等全球一百多个国家和地区。粤剧全盛时期，海内外的粤剧大型戏班、小型戏班、业余戏班，加起来数以百计，直接从事粤剧工作的超过一万人<sup>①</sup>，是一个拥有世界知名度的地方剧种。许多外国朋友是通过接触粤剧而了解中国戏曲的，甚至有不少人竟把粤剧等同于中国戏曲。但关于粤剧戏班历史的研究，迄今为止几乎还是一片空白，这与粤剧这个具有国际影响的大剧种的地位极不相称，与粤剧曾经有过的辉煌也极不相称。其中的原因固然很多，最主要的一条恐怕就在于史料的缺乏。麦啸霞在撰写《广东戏剧史略》时，就曾深有感触地指出：“研究历史之方法，当以实物为重，典籍次之，推类又次之。粤剧迭经浩劫，实物久已无存；求之典籍之中，又无专书可考，惟有旁搜僻索，冀于历朝诸家笔记里获得一点一滴，联缀以窥其变化梗概。”<sup>②</sup>所谓巧妇难为无米之炊，没有材料，自然就难以深入研究了。其次还在于长期以来人们不重视地方戏曲的研究，即使写出了论文，也很难找到地方发表，偶尔见诸报端，也大多属于敲牛皮糖式的零敲碎打，全面深入的专题研究少之又少。当然，专门研究一个地方剧种的戏班历史，难度确实很大。尤其是粤剧，咸丰年间大多数粤剧艺人都被卷入了李文茂的反清武装起义中，起义失败后，粤剧被禁演，艺人被镇压，琼花会馆被捣毁，粤剧的历史就此被人为地割断了。李文茂起义之前的那段历史，因此而几乎变成了一片空白，一个拥有世界知名度的剧种，就这样成了无源之水，无本之木。

但历史是不能让它永远成为一片空白的，作为从事戏剧史研究的专业人员来说，填补研究空白，解决戏曲发展史上的诸多疑难问题是我们义不容辞的责任。既然关于粤剧研究的诸多问题，至今都还没有完全解决，那么我们不妨换一个角度，从班社组织及其历史演变入手，也许能给粤剧研

① 参见陈非依《粤剧六十年》，香港：吴兴记书报社1982年版，第55页。

② 麦啸霞：《广东戏剧史略》，《广东文物》，上海书店1990年影印版，第792页。

究找到一个的突破口。

## 二 研究现状

如前所述,粤剧历史悠久,传播广泛,但理论方面的总结和研究却远远滞后于它的传播。最早谈及广州外江班与本地班的是道光年间广东梅县人杨懋建。他在成书于道光二十二年(1842)的《梦华琐簿》以及成书于道光十一至十四年(1831—1834)的《辛壬癸甲录》中,介绍了道光年间广州的外江班和本地班,广州外江梨园会馆和佛山琼花会馆的一些情况。虽然篇幅不足千字,但已是弥足珍贵的了。到了同治、光绪年间,流寓广州的俞浣庆著有《荷廊笔记》一书,其中专辟“广州梨园”一节,介绍了外江班和本地班的区别,尤其是本地班的组班规例、演出内容、演出习俗及其在群众中的深远影响等。其后,冯自由在其《革命逸史》第二集及《中国革命运动二十六年组织史》等书中,设专节介绍了广东的戏剧家和革命运动,让我们了解到辛亥革命前后广东志士班的活动情况。

20世纪二三十年代,随着省港大班的兴起,文人们对粤剧表现出了空前的热情,上海一些有影响的戏剧刊物如《戏剧旬刊》、《十日戏剧》、《戏杂志》、《梨园公报》、《剧学月刊》、《戏剧月刊》、《游戏世界》、《半月戏剧》等,都登载过不少介绍粤剧的文章。如岭南隐者的《粤剧振南天班之三时期》和撰莠庐主的《谈振南天班十艺员》,同时报道了抗战前夕“振南天剧团”在上海的演出情况。<sup>①</sup>李德煊的《粤剧之角色》介绍了粤剧生、旦、净、丑四门共计14个行当的名称及饰演情况<sup>②</sup>。无我的《粤班与京班之异同》将粤班与京班进行了对比,指出粤班具有重全本戏、结构松散、情节雷同、行头极其华丽、演出地点不固定等特点。<sup>③</sup>雪依的《三十五年前粤剧班底的组织》则专门介绍了清末粤剧的班底组织,对研究晚清粤剧颇有帮助。<sup>④</sup>恪夫的《粤剧丛谈》介绍了粤剧的组织、脚色、剧本及名伶等。<sup>⑤</sup>马合林、佟静因合写的《粤剧的一瞥》,介绍了粤剧的历史、剧团的组织、脚色的命名、棚面的组织、粤剧的唱腔音乐及板

① 《十日戏剧》第1卷第2期。

② 《十日戏剧》第1卷第36期。

③ 《戏杂志》第6期,1923年1月出版。

④ 《剧学月刊》第4卷第5期,1935年5月出版。

⑤ 《游戏世界》第10—12期,1922年。

式等。<sup>①</sup>

同一时期，广州、香港等地的一些刊物上也发表了不少有关粤剧的文章，如胡吉甫的《粤剧例戏内容之排演》，分析了粤剧著名的开台例戏《六国封相》上场的具体人数及行当。<sup>②</sup> 进的《余之论剧》介绍了辛亥革命前后广州主要志士班及其分化演变情况。<sup>③</sup> 易健庵的《怎样来改良粤剧》，探讨了粤剧的源流，回顾了粤剧的发展历史，表达了对粤剧现状的不满，提出了变革粤剧的举措。<sup>④</sup> 黎奉元的《戏行野史》，连载于《伶星》杂志十余期，全面介绍了粤剧的沿革、组织、音乐、开台例戏等内容，可惜大多散佚不存。<sup>⑤</sup> 创刊于1931年的戏剧电影杂志《伶星》，是这一时期报道粤班演出活动最多的专业戏剧刊物，该刊物在抗战期间停刊，战后先在香港复刊，后迁回广州发行，可惜散佚太多，资料不全。

1940年，避乱香港的粤剧理论家麦啸霞，在其寓所“就脑海之所记忆，耳目之所闻见，个人思虑之所获，同道研究之所得”，<sup>⑥</sup> 草成《广东戏剧史略》一文，发表在当年出版的《广东文物》上。该文考其源流，以明其变化之迹，探幽索隐，以验其消长得失，首次全面系统地介绍了广东戏剧的代表——粤剧。全文分绪论、广东戏剧之特质与时代精神、广东戏剧寻源、民族革命思想之传播与琼花会馆之毁灭、粤剧再生及八和会馆奠基、粤剧之组织与种类及其例戏、江湖十八本与粤班古剧、北派渗入与粤剧改良、剧本及作家考、脚色及名优考等10个部分，对粤剧的历史演变、组织情况、音乐变易及古今剧本、名优等，进行了系统的分析和考证，是一部研究粤剧不可多得的力作。

20世纪五六十年代有关粤剧的研究论文有欧阳予倩的《试谈粤剧》和冼玉清的《清代六省戏班在广东》。前者写于1953年，文中有关粤剧的源流、班社组织、琼花会馆、音乐唱腔等，均有详尽的论述和独到的见解。后文发表于《中山大学学报》1963年第3期上，作者从外省戏班来粤演唱的经济背景，六省戏班在广东的演唱情况，外江班和本地班的关

① 《剧学月刊》第3卷第9期，1934年9月出版。

② 《民俗》第77期，1929年9月出版。

③ 《梨影杂志》第1期，1918年9月出版。

④ 《戏剧》第1卷第2期，1929年5月出版。

⑤ 《伶星》第95—113期，1934年6月—1935年2月。

⑥ 麦啸霞：《广东戏剧史略》，《广东文物》，上海书店1990年影印版，第791页。

系, 18 世纪后期广州外江戏班行会制度之研究等方面, 对清中叶入粤外江班进行了深入的分析和探讨, 为研究粤剧声腔源流及其演变历史提供了新的视角。当然, 由于资料所限, 文章对入粤外江班的省籍、剧种的考证尚存在不少疏漏之处。

进入 20 世纪 80 年代以后, 有关粤剧的回忆录、研究专著及单篇文章层出不穷。陈非依的回忆录《粤剧六十年》, 系由粤剧著名艺人陈非依口述、沈吉诚编辑而成, 作者对民国年间的粤剧现状非常熟悉, 故具有较高的史料价值。梁沛锦的《粤剧研究通论》, 系统地介绍了粤剧发展的历程及其在港澳、海外的流传情况, 其中收集了不少与戏班相关的资料。<sup>①</sup> 由广东省戏剧研究室编的《粤剧研究资料选》, 收集了 21 篇研究和资料性文章, 有较高的参考价值。赖伯疆、黄镜明合著的《粤剧史》是第一部系统介绍粤剧历史的专著。1990 年, 由广东人民出版社出版的《粤剧春秋》一书, 收集了 36 篇粤剧研究文章, 其中新珠和梁正安的《粤剧童子班杂述》、黄君武的《八和会馆馆史》、邓丹平的《回忆粤剧养成所》、谢醒伯和黄鹤鸣的《粤剧全女班一瞥》、汪容之的《我记忆中的“人寿年”及其他》等文, 从粤剧的人才培养、管理机构、班社形式等不同方面介绍了粤剧戏班的有关情况。1993 年出版的《中国戏曲志·广东卷》分列粤剧的脚色行当、科班与学校、班社与剧团、票房与业余剧团、行会组织、演出场所、演出习俗等条目, 系统介绍了与戏班有关的一些内容。此外, 何建青的《红船旧话》<sup>②</sup>、陈铁儿粤剧论文书信集《细说粤剧》<sup>③</sup>、黎键编录的《香港粤剧口述史》<sup>④</sup> 等书, 对我们了解红船班、省港班, 以及香港粤剧演出情况等提供了不少的帮助。

进入 21 世纪以来, 粤剧研究呈现出多点开花之势。先有赖伯疆的《广东戏曲简史》(广东人民出版社 2001 年版), 继之, 龚伯洪的《粤剧》(广东人民出版社 2004 年版), 蔡孝本的《粤剧》(中国文联出版社 2008 年版), 罗铭恩、罗丽的《粤剧》(广东人民出版社 2004 年版) 相继出版, 余勇的《明清时期粤剧的起源、形成和发展》则由中国戏剧出版社于 2009 年 10 月出版, 潘邦榛的《广东粤剧系列丛书》于 2011 年 10 月由

① 梁沛锦:《粤剧研究通论》, 香港: 龙门书店有限公司 1982 年版。

② 何建青:《红船旧话》, 澳门出版社 1993 年版。

③ 陈铁儿:《细说粤剧》, 香港光明图书公司 1992 年版。

④ 黎键:《香港粤剧口述史》, 三联书店(香港)有限公司 1993 年版。

羊城晚报出版社出版。2008年11月,由广州出版社出版的《粤剧大辞典》,则是这一时期最具影响力的粤剧文化工程。该辞典设总述“粤剧的形成与发展”、“中华人民共和国成立后粤剧纪事”,以及“剧目”、“音乐”、“表演”、“舞台美术”、“书刊理论”、“团体机构场所”、“人物”、“港澳台粤剧”、“粤剧在海外”、“粤剧电影”、“附录”等11个分编,200余万字,全面、系统、客观地反映了粤剧的总体面貌,堪称一部大百科全书式的粤剧工具书。

### 三 概念的界定

#### (一) 研究的时限和范围

本书的研究上限以广府地区有戏曲演出活动的记载开始。从现存史料记载来看,广府地区的戏曲演出活动始于明初的正统年间,即15世纪中叶,再早一点的班社活动情况,由于史料所限,只能付诸阙如。明代广府戏班的演唱声腔主要是弋阳腔和海盐腔,以及万历年间传入广东的昆山腔。本书研究的下限为1949年中华人民共和国成立。这主要是考虑到新中国成立以后,广府戏班的体制变动很大,与旧戏班那一套不可同日而语,须另撰文予以探讨。

本书的研究范围仅限于广府地区的戏曲班社活动。就地域来讲,主要是指以明清时期广州府所辖的珠江三角洲一带,包括南海、佛山、顺德、三水、中山、珠海、新会、新宁、江门、深圳、东莞、增城、龙门、从化、清远、花县、番禺等县市,历史上凡是活动于这一地区的戏曲班社,不论是本地班,还是外江班,都属于本书的研究范围。就剧种来说,主要是指粤剧班社,因为广州府是粤剧流行地区,粤剧的行会组织——琼花会馆、八和会馆都设立在这里,而粤方言区流行的具有地方特色的主要的甚至是唯一的声腔剧种就是粤剧,故粤剧又可称作“广府戏”或“广府大戏”,粤剧班社就是“广府戏班”。就历史进程而言,广府戏班包括声腔形成之初的多声腔杂奏时期,以弋阳腔(高腔)为主的广腔时期和以梆黄声腔为主的皮黄时期等三个历史发展阶段的戏班演出形态,如外江班、本地班、红船班、志士班、省港班等。

#### (二) “外江班”与“本地班”

本书所称的“外江班”,是指历史上来粤演出的外省戏班。考虑到本地班的发展历史及其在两广之间的流行情况,本书未将同操粤语的广西班

及已广味十足的弋阳腔（高腔）班子计算在外江班之列。限于史料，本书“外江班”的研究重点放在清中叶修建的广州外江梨园会馆及其碑刻资料上。本书所称的“本地班”，是泛指由本地人组织或广泛参与的戏曲班社，其含义在历史上并不固定。早期本地班，一般是指本地所有的戏剧演出活动，除非已确认为是昆腔、海盐腔等外来声腔，否则一概默认为是本地班。也就是说，这一时期的本地班，是泛指由本地人组织或以本地人为主组织的、在本地演出的戏班，而不管他们所演唱的是何声腔剧种，因为那时尚无法单从声腔上将本地班与外江班区别开来。中期本地班，是指清雍正、乾隆年间，活动于广府地区的以一唱众和、蜜音杂陈为特征的“广腔”班。至于后期本地班，则专指演唱梆黄声腔的皮黄班。从本地班的发展历史来看，早期本地班是从活动主体和活动地域来划分的，后期本地班才是从演唱声腔来划分的。

### （三）“红船班”与“省港班”

二者都是指广府戏班，是同一剧种在不同时代的称呼，代表了广府戏班发展历史的两个阶段。“红船班”代表的是传统乡村粤剧，它以广大农村及乡镇为演出阵地，以“红船”为戏班的运输工具和艺人居住生活的地方，故称作“红船班”。“省港班”代表的是现代都市粤剧，因其主要巡演于省城广州和香港、澳门等大城市，故称“省港班”。由于城市之间的陆上交通方便快捷，古老的红船已不能适应现代都市的快节奏生活方式，因而在省港班兴盛之时，红船虽没有消亡，但其功能已大大消减，仅限于运载衣箱画景及偶尔下乡演出之用，“红船班”变成了“落乡班”的代名词，而省港班则取代了红船班的地位而成为广府戏班的代表。

## 四 主要内容及特点

本书以广府戏班的发展历史为序，共分七章，各章主要内容及特点如下：

第一章 外江班。本章主要论述外江班入粤的社会经济背景，外江班在广东的发展历程，清中叶入粤外江班省籍剧种考证，以及外江班对本地班的影响等内容。广州外江梨园会馆历次碑记中，仅乾隆四十五年、乾隆五十六年题名戏班注明了省籍来源，其余一概不详。本书通过分析大量碑刻文献及时人笔记等资料，考证出了乾隆二十七年、乾隆三十一年两块碑记中，大部分戏班的省籍或所演唱的声腔剧种。发现其中有近一半的戏班

属昆腔班，来自北方的秦腔班子也占了很大的比重。本书还初步厘清了外江梨园会馆的行会规约及其运作情况，这对于研究清代梨园行会制度的建设情况具有十分重要的意义。

第二章 本地班。本章主要分析了早期本地班的发展历程，本地班梆黄声腔源流，考证了佛山琼花会馆的创建年代及广州琼花会馆的真伪，比较了本地班与外江班的分野。本章将本地班的发展脉络，分成杂扮故事、装扮杂剧的杂扮时期，一唱众和、蛮音杂陈的高腔时期和以梆黄声腔为主的皮黄时期三个历史阶段，为进一步深入研究本地班的历史提供了新的思路。本章还考证出了本地班梆黄声腔的真正源头——陕西的汉调二黄（即早期皮黄腔系秦腔），为解决粤剧源流问题提供了新的途径。本章还考证出了佛山琼花会馆创建的具体年代当在乾隆五年（1740）至乾隆十五年（1750）之间，而广州历史上则从未建造过琼花会馆。

第三章 红船班。本章论述了红船的来历及其变迁，红船的形制和区划，红船班的组织与管理，红船行规及习俗，红船艺人的培养，清末主要红船班等内容。从民俗学的角度分析了红船的命意，认为红船作为广府戏班的戏船由来已久，红色能祛凶辟邪，预示着吉祥如意，与反清复明或李文茂起义无关。红船班是最具广府特色的本地班，加强对红船班的研究具有十分重要的意义。

第四章 志士班。本章主要分析了志士班兴起的时代背景，辛亥革命前后主要志士班的活动情况，志士班对粤剧的变革及影响等内容。“志士班”是文人大规模参与传统戏曲剧本创作及舞台演出的一次有益尝试，它改变了以往民间戏曲自生自灭的生存状态，赋予了粤剧以全新的内涵和功能，是传统乡村粤剧向现代都市粤剧转型的开始。志士班在粤剧发展史上具有十分重要的地位。

第五章 省港班。本章讨论了省港班兴起的时代社会背景，省港班的组织与管理，省港班的兴衰历程，以及省港班对粤剧的变革及影响等内容。省港班是动乱年代的产物，是粤剧艺人为应对动荡时局和适应社会发展而采取的自我调整，省港班的商业化表明，粤剧从业人员不是为艺术而是为生活而延续着粤剧的命脉。省港班的兴衰历程与社会的治乱，国家的兴衰息息相关。广州当局直到1936年底才解除男女同班的禁令，禁锢粤剧的最后一道绳索得以解开。男女班的出现是广大粤剧从业人员与当局进行不懈斗争的结果，也是拯救陷入困境的粤剧的唯一希望。但战争毁灭了

所有人美好的梦想，历经几十年的战乱，省港班于 1949 年走到了它的尽头。

第六章 广府戏班的行会组织及管理机构——八和会馆。本章分析了八和会馆创建的时代背景，八和会馆的组织与管理，分化及变革，战后八和会馆的重建等内容。由于战争的摧残，加上史料的欠缺，八和会馆的历史可谓扑朔迷离，仅八和会馆的具体创建年代就有好几种说法，此外如八和会馆的前身、八和会馆与广州外江梨园会馆的关系、八和会馆的首任行长人选、八和会馆机构的历代变迁等问题也都缺少史料的记载。穷尽一切可资利用的资料进行详细周密的考证，以期得出准确可靠的结论，就成为本章内容的重点。

第七章 广府戏班在海外。本章主要介绍广府戏班走出国门的社会历史背景，活跃在东南亚及美洲的广府戏班与广府艺人，海外广府戏班的演出习俗等内容。本章以当时发行的报纸杂志及粤剧艺人的回忆文章为依托，对一些重要的历史事件及人物进行考证辨讹，纠正了前人的一些错误，第一次全面梳理出了海外广府戏班的兴衰历程，真实地记录了广府艺人在海外的颠沛流离生活，海外广府戏的演出习俗等。

## 第一章 外江班

早期广府戏班有“外江班”和“本地班”之别。所谓“外江班”，是泛指来自外省的戏班。从前，广东人通常把外省人叫做“外江佬”，从而把来自外省的戏班叫做“外江班”，但并非所有的外省人都被称作“外江佬”，也并非所有的外省戏班都被称作“外江班”。张渠成书于清乾隆三年（1738）的《粤东闻见录》载：“广人呼他省人，除闽、桂外，皆曰‘外江佬’。风俗世传，迁居不度岭。故外省之游粤而娶有室家者，往往牵制于妇族不得归。”<sup>①</sup>可见，“外江佬”并不包括福建、广西两个地方的人，同理，“外江班”也不包括来自福建、广西两个地方的戏班，广州外江梨园会馆历次碑记中也未发现来自广西、福建的戏班名称。

外江班兴起于何时已不得而知，但至迟于清乾隆年间已风靡全国。李斗成书于乾隆六十年（1795）的《扬州画舫录》一书中，称由苏州名优组成的戏班为“内江班”，而称由本地乱弹（即花部诸腔）组成的春台班为“外江班”。<sup>②</sup>杨懋建成书于道光二十二年（1842）的《梦华琐簿》一书，首次谈到了广州的“外江班”和“本地班”：“广州乐部分为二：曰外江班，曰本地班……大抵外江班近徽班，本地班近西班。其情形局面判然迥殊。”<sup>③</sup>其后，同治年间汉军副都统杏岑果尔敏的《洗俗斋诗草》、光绪年间俞洵庆的《荷廊笔记》等书中，对广州的外江班也多有谈及。

就源头来说，广东的地方剧种无一例外都是从外省传入的，粤剧如此，西秦戏、广东汉剧、正字戏、潮剧等莫不如此。因此，严格说来，广

---

①（清）张渠：《粤东闻见录》，广东高等教育出版社1990年版，第59页。

②（清）李斗：《扬州画舫录》，中华书局1960年版，第107、131页。

③（清）杨懋建：《梦华琐簿》，张次溪编：《清代燕都梨园史料》，中国戏剧出版社1988年版，第350页。

东早期流行的戏曲声腔都可目之为外江戏。考虑到广东戏剧发展的历史状况，人们往往把由本地人组织或以本地人为主组织的戏班，不管它演唱何种声腔，都叫做本地班。正如冼玉清所指出的：“早期外江班和本地班的分别，并非由于唱腔之不同，舞台艺术的差异，所演剧本之悬殊，而是广州外江班的戏班行会，排斥本地人唱外江戏。外江班和本地班的区分，很可能是外江戏班行会做成的现象。”<sup>①</sup> 由于粤剧本地班的声腔源流与外江班密切相关，因而有必要先弄清楚外江班进入广东的时代社会背景，全面考察外省戏班在广东的活动情况，以及外江班对广东本地班的影响等。

## 第一节 外江班入粤的社会经济背景

鸦片战争以前的广州剧坛是外江班的一统天下，仅乾隆中后叶不到三十年的时间里，在广州外江梨园会馆上会的戏班就有近百个，分别来自江苏、安徽、江西、湖南等省，由于这一时期的碑刻资料多有损毁，实际上会戏班远不止此数。在如此短的时间里，以一个远离政治文化中心的岭南城市而荟萃江南数省多个声腔剧种上百个戏曲班社，这在中国戏曲发展史上实属罕见。这种由外江班撑起来的繁荣局面的形成，是有它特定的社会经济背景的。

### 一 优越的地理环境和便利的交通条件

优越的地理位置和便利的交通条件是商业繁荣的先决条件。广东是中国南疆的海洋省份之一。背负五岭，东西南三面临海，海岸线长达 4300 公里，占全国海岸线总长的 23.8%，居全国首位。南海岛屿星罗棋布，沿海多良港海湾，地当太平洋、印度洋、亚洲和澳洲之间的航路要冲，是世界上海洋航运比较发达的地区之一。珠江口外有虎门、蕉门、横门、洪奇沥、磨刀门、泥湾门、鸡啼门、虎跳门和崖门八大门出海，形成了大大小小的通商港口，使内河和海洋航运连成一体。加上广东大部分地处北回归线的南缘，属热带、亚热带气候，温暖多雨，季风气候，十分有利于航运。每年夏季，外国商船乘东南季风航行而来，秋天借东北季风返航

<sup>①</sup> 冼玉清：《清代六省戏班在广东》，《中山大学学报》1963 年第 3 期，第 105 页。

而去。

广东境内河网密布，水道纵横，横贯东西、连接南北的北江、东江、西江三大河流不仅将省内大部分地区连为一体，而且还是广东与外省商贸往来的主要通道。从广州出发，沿北江而上，经三水、清远、英德、曲江、始兴，然后接南雄大庾岭过关，可达湘、赣、鄂等北方各省。随着南北交往的频繁和贸易的发展，入明以后，在这条商路上，商贾如云，货物如雨，是广东与外省商贸往来最多的一条商路。从广州溯东江，经河源、龙川、长乐、兴宁诸县，与梅溪、韩江、潭河三大支流相接，再经大埔县的石上埠与福建省上杭县的鄞江、汀水相通。“凡潮、惠仕宦、商贾，赴京入闽及江浙，舟止此处转输，络绎不绝”。<sup>①</sup>由广州溯西江逆流而上，经三水、高要和德庆，然后经封川县西的贺江口进入广西，连接广西境内的浔江、桂江、贺江以及灵渠等，成为由湘、桂及西南地区入粤的交通要道。

通过以上三条主要商路，广东出产的铁锅、铁钉、铁线、陶瓷、锡、荔枝、龙眼、糖、蒲葵制品、箱、藤、席、蜡、香料，以及国外进口的番椒、苏木、宝石等商品，由广东商人和外省商人贩卖到国内许多城市。如反映南京城市繁荣的《南都繁会景物图卷》的招牌中，就有“川广杂货”、“福广海味”和“南北果品”等，<sup>②</sup>表明广东货在南京市场上很受欢迎。此外，还有鱼花销售到湖广，稻谷销售到福建，盐销售到广西、湖南、江西。至于外省的粮食、丝、棉花、棉布、茶、铜、锡、木材等货物亦大量地进入广东。

## 二 城市经济的繁荣和外省入粤人口的增长

隋唐以前，广东仍属地广人稀之地，经济发展远比中原落后。两宋时期，随着中国第二次人口迁移，大量人口再次从黄淮流域迁来珠江流域，经济重心亦随之南移。明中叶以后，广东的社会经济得到进一步发展，特别是商品货币经济已跃进全国先进经济区行列。“不少府、州、县的农业商品化程度，已经超过江南五府而跃居第一位。”<sup>③</sup>在珠江三角洲出现了

① 嘉靖版《大埔县志》卷三。

② 参见汤纲、南炳文《明史》，上海人民出版社1985年版，第514页。

③ 李华：《明清时代广东农村经济作物的发展》，《清史研究》第3辑，第149页。