

張崇玖著

文學通論

江恆源署

文 學 通 論

張 崇 玖 著

上海

樂 華 圖 書 公 司 版

民國十九年拾壹月初版

文學通論

實價大洋五角五分

版權
所有

著者

張崇玖

發行者

樂華圖書公司

印刷者

樂華圖書公司

經售處

本外埠各大書局

總發行所

上海樂華圖書公司

批發部 四馬路太和坊
門市部 四馬路中市

序

潘文安

文學，在中國的地位，是有很深厚的積蓄，很悠久的歷史，可以說在世界上最有價值的。西方的文學家，固然值得我們景仰的很多，可是大都屬高談玄妙，不得真際，近更流於浪漫淺薄一流，所足恃爲陶情淑情涵養情智的很少很少。梁任公先生說：『歐美現代的文學，完全刺激品不過叫人稍醒麻木，但一切耳目口鼻所接，都足陷人於疲敝。刺激一次，疲麻的程度，又增加一次，所以一番刺激，一度疲麻。現代他們的文學，至有短篇的最合胃口，小詩兩句或三句，戲劇要獨幕的好，至於荷馬但丁，屈原宋玉那種長篇的作品可說是不曾理會；因爲他們碌碌於舟車中，時間來不及，目的只不過取那種片時的

刺激罷了。』這一段話，也是替我國最近文學界做一個寫照。因爲近來我國文學界，把文學看得太容易了，所以文學界，都是疲於空虛，浪漫，浮泛，淺薄的病態之中。這不但是智識饑荒，並且是精神饑荒。因此現象而一般青年也發生一種悲觀，煩悶，或頹廢，萎靡的病態，這是文學界多麼的危險。

張君亞威，於文學素有研究，尤其於頹廢派的文學，深惡痛絕。

認文學的胚胎，是發於詩歌，而自真性中流露生來。所謂動於中，發於言，必須有『精到的思想，豐富的情感，緻密的法式，深刻的形象，真美善的價值』，才可以當得起文學二個字。張君提出這種條件，本指示青年研究文學，確可以救濟今日文學界的病態。尤其是值得提出的，他以人生於文學，當以『時代，環境，人格』爲前提；此真

得到文學中的三昧，研究文學的青年，如果本此精神，以研究文學，人生觀上一定可以大澈大悟，而有無上的樂趣，圓滿的成功。此外還有許多獨到之見，和批評當代文學家的話，也可做研究文學者的南針，我想讀者一定領會得到，我在此也不再去費詞了。

例言

作者，以研究的心得，和教授的經驗，並參考各種新舊中西的書籍，將文學的質，象，關係，分別，等，條解義析，靡不通詮；持論不偏，取材豐富。凡中外學說，新舊思想，兼收並蓄。

本書於文學的定義，文學與學說及哲學的關係，頗有發明，足爲學者研究之助。

本書於文學與國家的關係，教育的關係，人生的關係，等：均有獨到的見地，絕非人云亦云者可比。

本書於文學的功用，價值，要件，原素等等，無一不有獨到的詮釋，不落前人窠臼。

本書對於新文學之批評，均參證有思想而且饒有研究，討論，之價值者，以爲他山之石！

本書對於文學的革新，及其反動，純以學者的眼光，客觀的態度出之，可謂富於研究性之文學參考書。

本書對於文學的認識，不在文言白話。對於文學所下的定義，可以概見。

本書章節，脈絡一貫。既有條理、復有系統。堪爲高中以上學校教課之用。

目次

第一章 文學的本質

第一節 文學的起源

第二節 文學的界說

第三節 文學的定義

第四節 文學的要件

第五節 文學的原素

第六節 文學的功用

第七節 文學的價值

第八節 文學的分類

第九節 文學的派別

第二章 文學的對象

第一節 言語與文字

第二節 文字與文學

第三節 文學與思想

第四節 文學與文章

第五節 文學與小說

第六節 文學與國學

第七節 文學與教育

第八節 文學與人生

第九節 文學與國家

第三章 文學與其他的分別及關係

第一節 詩

第二節 學說及哲學

第三節 科學

第四節 宗教

第五節 哲學

第四章 文學的革新

第一節 國語文之通令

第二節 注意符號之公布

第三節 新標點符號之頒行

第四節 文學革命之論調

第五節 文學革命之主義

第五章 新文學之反動

第一節 文學革命之批評

第二節 「提倡新文化者」之批評

第三節 「新文學家」之批評

第四節 死文字活文字之批評

第五節 白話文文言文之批評

第六節 無韻新詩之批評

第六章 結論 文學是什麼？

——文學不可以文言白話來分別。——

——禁用文言，是統一國語。——

文學通論

亞威張崇玖編著

第一章 文學的本質

第一節 文學的起源

文學的起源，在沒有文字以前。並且韻文先於散文。

因爲大古的人民，飽食嬉遊，感着山光水色自然的美麗，不期然而然的發出一種欣賞讚嘆的情緒，和鼓舞欣歌的聲音。這種情緒和聲音，便是歌謠。所以歌謠爲文學的起源。

因爲人類的善性，凡受着外界的刺激，一定要起相當的反應。所謂「感於物而動，性之欲也」。因有欲，就有思；既有思，那末色之於

目，聲之於耳，味之於口，也跟着了發生好惡的觀念。或愉快，或悲哀，就會隨口發出一種自然而和諧，流利而節拍的聲音來。試看沒有文化的野蠻人，他們也有歌謠俚諺。這就可證明在太古草昧之世，已經有了文學。孔子刪詩，斷自唐虞。唐虞之世，已有詩歌。如堯時擊壤歌，康衢歌；舜時卿雲歌，南風歌等。錄之以資證實。

擊壤歌

日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。帝力於我何有哉！

康衢童謠

立我蒸民，莫非爾極。不識不知，順帝之則。

卿雲歌

卿雲爛兮，糾緜緜兮。日月光華，旦復旦兮。

南風歌

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。南風之時兮，可以阜我民之財兮。

以上的詩歌，都可徵信者，並且在已有文字之後。若在未有文字以前，書中也有稱述過的，如伊耆氏始爲蜡辭。（蜡是祭名，是祭農田的神話。）黃帝時有斷竹歌等。錄之如下：

蜡辭

土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其宅。

斷竹歌

斷竹讀竹，飛土逐突。

章太炎先生說：『古者簡帛重煩，多取記憶。故或用韻文，或用駢語，爲其音節諧熟，便於口記，不煩記載也。』這是韻文先於散文

的證喻。所以文學的起源，在沒有文字以前。而韻文先於散文。

第二節 文學的界說

文學的起源，我們知道了。文學的界說呢？文學的界說，在我國的書籍裏，差不多言人人殊，莫宗一是！所以要單憑吾國的書籍，或一人所講的是靠不住的，不妨先將西洋文學的界說參考，然後再看我國文學的界說。

文學，英文叫做 Literature. 文章，英文叫做 Essay. 作文，或綴法，英文叫做 Composition. 他們原來分得明明白白，清清楚楚的。所以文學的界說，在英文裏，分硬性讀物，Hard Literature，和軟性讀物，Light Literature. 兩種：就是英國的文學家，狄峴西 Dequincey 所分的知識之文，和感化之文：知識之文，如科學，歷史，哲學，之類；感

化之文，如詩歌，小說，戲劇，之類；這是狄氏在他所著的 *Letters to a young man: The poetry of pope.* 說的。

我國文學的界說，便不同了。試條舉如下：

(A) 春秋時文學的界說

(1) 孔子。孔子乃大教育家。弟子三千，分四科教授：即政治，言語，德行，文學。『文學子夏子遊』。換句話說，就是文章博學，則子遊子夏。所以孔子文學的界說，就是「文章和經學」。

(B) 戰國諸子的界說

(1) 荀子。荀子爲當時老師，且亦儒派，他說：『人之於文學也，猶玉之於琢磨也。和之璧，井里之厥也。玉人琢之，爲天子寶，子貢，季路，故鄙人也，被文學，服禮儀，爲天下烈士』。(見大略)