



国学知识



唐诗宋词

华文兄弟文化公司◎主编

鉴赏上

时代精神的凝聚与升华，
世界文化宝库光芒万丈的瑰宝。

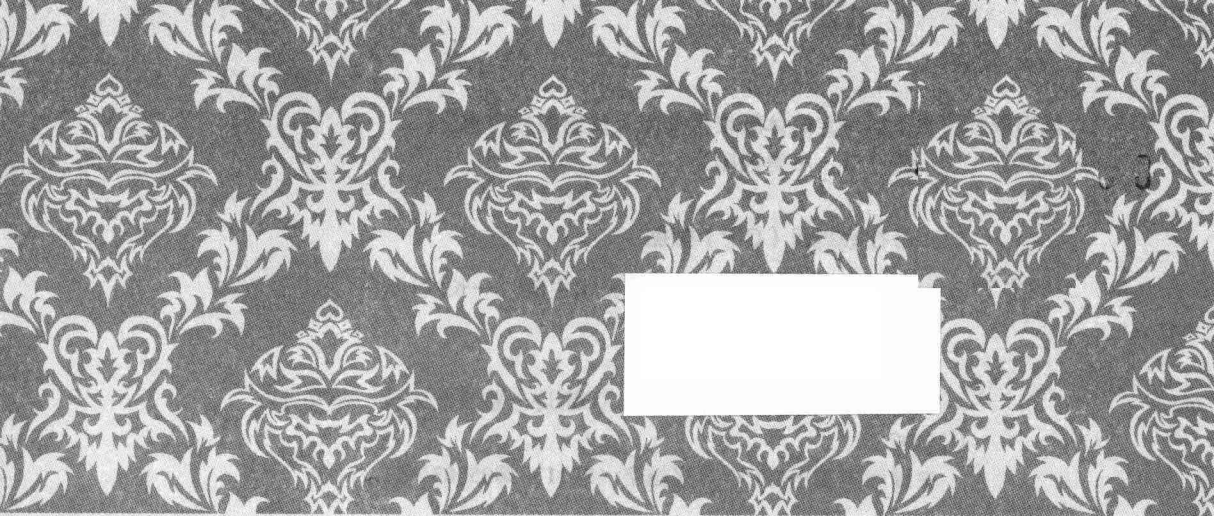


CTS

湖南人民出版社

中化民族千年的
灿烂文化代代相传，
继续发展，
影响着世界。

历代最负盛名的诗词作品，
既有出自大家之手、流传
千古的名篇，
亦有不见录于一般
选本的遗珠。



唐诗宋词

鉴赏
上



华文兄弟文化公司◎主编



湖南人民出版社



本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

唐诗宋词鉴赏/华文兄弟文化公司主编。—长沙：

湖南人民出版社，2011 4

ISBN 978-7-5438-7338-4

I. ①唐… II. ①华… III. ①唐诗—鉴赏②宋词—鉴赏 IV.

①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第053031号

唐诗宋词鉴赏

华文兄弟文化公司 主编

责任编辑 莫 艳 吴优优

装帧设计 秦洪雷

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

版 次 2012年1月第1版

2012年1月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 31 25

字 数 520千字

书 号 ISBN 978-7-5438-7338-4

定 价 56.00元（全2卷）

营销电话：0731-82226732 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目录

CONTENTS

唐诗宋词鉴赏

唐 诗

宋之问		出 塞	19
渡汉江	2	孟浩然	
题大庾岭北驿	3	秋登兰山寄张五	21
陈子昂		宿建德江	23
登幽州台歌	5	临洞庭上张丞相	24
王 勃		与诸子登岷山	25
送杜少府之任蜀州	7	宴梅道士山房	26
张若虚		岁暮归南山	27
春江花月夜	9	过故人庄	28
张九龄		留别王维	29
望月怀远	14	秦中寄远上人	30
感 遇	16	宿桐庐江寄广陵旧游	31
王之涣		早寒江上有怀	32
登鹳雀楼	18	夏日南亭怀辛大	33
		夜归鹿门歌	34
		王昌龄	
		闺 怨	36





长信怨	37	长干行	79
出塞	38	赠汪伦	81
芙蓉楼送辛渐	39	送孟浩然之广陵	82
王 维		望庐山瀑布	83
鹿柴	40	望天门山	85
终南别业	42	客中作	87
酬张少府	43	早发白帝城	88
过香积寺	45	清平调词三首	89
渭川田家	46	金陵酒肆留别	92
送别	48	长相思(二首)	93
辋川闲居赠裴秀才迪	49	梦游天姥吟留别	95
汉江临眺	51	宣州谢朓楼饯别校书叔云	98
秋夜曲	52	将进酒	100
九月九日忆山东兄弟	53	蜀道难	102
渭城曲	55	行路难	105
洛阳女儿行	56	崔 颢	
桃源行	58	黄鹤楼	107
老将行	60	刘长卿	
李 白		弹 琴	109
玉阶怨	63	饯别王十一南游	110
静夜思	65	秋日登吴公台上寺远眺	111
怨 情	66	送李中丞归汉阳别业	112
赠孟浩然	67	新年作	113
渡荆门送别	69	寻南溪常道士	114
送友人	70	杜 甫	
夜泊牛渚怀古	71	望 岳	116
春 思	73	赠卫八处士	118
子夜吴歌	74	春 望	119
月下独酌(其一)	76	月 夜	120
关山月	77	春宿左省	121

至德二载	122
天末怀李白	123
奉济驿重送严公四韵	124
别房太尉墓	125
旅夜书怀	126
登岳阳楼	127
月夜忆舍弟	128
春夜喜雨	129
梦李白(二首)	131
佳人	134
江畔独步寻花七绝句(一首)	136
江南逢李龟年	138
蜀相	139
客至	141
野望	142
闻官军收河南河北	143
登高	144
登楼	145
宿府	146
阁夜	147
咏怀古迹五首	148
茅屋为秋风所破歌	154
兵车行	157
丽人行	159
哀江头	162
哀王孙	163

岑 参

寄左省杜拾遗	166
白雪歌送武判官归京	167
轮台歌奉送封大夫出师西征	169

李 颀

古 意	171
送陈章甫	172
琴 歌	173
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事	174
听安万善吹羯鼓歌	176

韦应物

初发扬子寄元大校书	178
寄全椒山中道士	179
长安遇冯著	180
夕次盱眙县	181
郡斋雨中与诸文士燕集	182
东 郊	183
送杨氏女	184

高 适

燕歌行并序	186
-------	-----

张 继

枫桥夜泊	188
------	-----

孟 郊

游子吟	190
-----	-----

常 建

宿王昌龄隐居	191
破山寺后禅院	193

韩 愈

山 石	194
八月十五夜赠张功曹	196





刘禹锡

- 蜀先主庙 199
- 乌衣巷 201
- 西塞山怀古 202

白居易

- 卖炭翁 204
- 长恨歌 207
- 琵琶行并序 211

柳宗元

- 江 雪 215
- 溪 居 217
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史
..... 218
- 渔 翁 220

元 稹

- 行 宫 221
- 遣悲怀三首 222

杜 牧

- 赤 壁 227

- 泊秦淮 228
- 寄扬州韩绰判官 229
- 赠别二首 231
- 秋 夕 233
- 遣 怀 235

温庭筠

- 送人东归 236
- 瑶瑟怨 238
- 苏武庙 239

李商隐

- 蝉 241
- 风 雨 243
- 落 花 244
- 凉 思 245
- 北青萝 246
- 夜雨寄北 247
- 寄令狐郎中 248
- 为 有 249
- 隋 宫 250
- 锦 瑟 251

宋 词

钱惟演

- 玉楼春 254

范仲淹

- 苏幕遮 256

- 渔家傲 257
- 御街行 259

柳 永

- 曲玉管 260

雨霖铃	263	生查子	299
蝶恋花	264	玉楼春	301
浪淘沙	266	浪淘沙	302
定风波	267	蝶恋花	303
少年游	268	韩 缜	
戚 氏	270	凤箫吟	305
玉蝴蝶	272	王安石	
八声甘州	274	桂枝香	307
竹马子	275	千秋岁引	309
张 先		晏几道	
醉垂鞭	277	临江仙	310
一丛花令	278	蝶恋花	312
天仙子	280	鹧鸪天	313
青门引	282	玉楼春	314
晏 殊		阮郎归	315
浣溪沙	283	阮郎归	316
木兰花	285	浣溪沙	317
浣溪沙	286	御街行	319
玉楼春	287	六么令	320
蝶恋花	288	思远人	321
清平乐	290	虞美人	322
木兰花	291	苏 轼	
踏莎行	292	水龙吟·次韵章质夫杨花词 ...	323
破阵子	293	水调歌头	325
宋 祁		念奴娇·赤壁怀古	327
木兰花	295	定风波	329
欧阳修		青玉案·和贺方回韵,送伯固归吴中	
采桑子	297	331
踏莎行	298	卜算子	333





- 贺新郎 334
- 洞仙歌 336
- 八声甘州·寄参寥子 338
- 江城子·密州出猎 340
- 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 …
..... 342
- 蝶恋花 343
- 永遇乐 345
- 李之仪**
- 谢池春 347
- 卜算子 349
- 晁端礼**
- 绿头鸭 350
- 李元膺**
- 洞仙歌 352
- 秦 观**
- 望海潮 354
- 满庭芳 356
- 满庭芳 357
- 鹊桥仙 359
- 减字木兰花 362
- 浣溪沙 363
- 阮郎归 364
- 桃源忆故人 366
- 李 甲**
- 帝台春 367
- 贺 铸**
- 青玉案 369
- 感皇恩 371
- 薄 幸 372
- 减字浣溪沙 373
- 天门谣·登采石蛾眉亭 374
- 石州慢 376
- 望湘人 377
- 晁补之**
- 水龙吟·次韵林圣予《惜春》 ……
..... 379
- 洞仙歌·泗州中秋作 381
- 盐角儿·亳社观梅 382
- 忆少年·别历下 383
- 赵令畤**
- 蝶恋花 384
- 蝶恋花 386
- 清平乐 387
- 张 耒**
- 风流子 388
- 舒 亶**
- 虞美人 390
- 朱 服**
- 渔家傲 391
- 陈 克**
- 菩萨蛮 392
- 菩萨蛮 392
- 时 彦**
- 青门饮 393

周邦彦

- 瑞龙吟 395
应天长 396
瑞鹤仙 398
浪淘沙 399
满庭芳·夏日溧水无想山作 ... 401
夜游宫 403
解语花·上元 404
六丑 406
柳 408
西河·金陵怀古 410
蝶恋花 412
关河令 413

晁冲之

- 临江仙 415

毛滂

- 惜分飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳
..... 416

汪藻

- 点绛唇 418

李清照

- 如梦令 419
醉花阴 420
声声慢 421
凤凰台上忆吹箫 422
念奴娇 423
永遇乐 424
浣溪沙 425

吴文英

- 霜叶飞·重九 426
宴清都·连理海棠 427
齐天乐 428
花犯·郭希道送水仙索赋 429
浣溪沙 430
浣溪沙 430
点绛唇·试灯夜初晴 431
祝英台近·春日客龟溪游废园
..... 432
祝英台近·除夕立春 434
澡兰香·淮安重午 435
风入松 436
莺啼序·春晚感怀 437
惜黄花慢 438
高阳台·落梅 439
高阳台 440
三姝媚·过都城旧居有感 442
八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游
..... 443
踏莎行 444
瑞鹤仙 445
鹧鸪天·化度寺作 446
夜游宫 446
青玉案 447
贺新郎·陪履斋先生沧浪看梅
..... 448
唐多令 449

辛弃疾

- 贺新郎·别茂嘉十二弟 450





贺新郎·赋琵琶	451
水龙吟·登建康赏心亭	452
摸鱼儿	453
木兰花慢·滁州送范倅	454
祝英台近	456
青玉案·元夕	457
永遇乐·京口北固亭怀古	458
鹧鸪天·鹅湖归病起作	459
菩萨蛮·书江西造口壁	461

姜夔

点绛唇	462
鹧鸪天·元夕有所梦	463
踏莎行	464
庆宫春	465
齐天乐	466
琵琶仙	467

唐诗宋词简介	469
--------------	-----

唐 诗

Tang Shi





宋之问(?—712),一说名少连,字延清,汾州(今山西汾阳县)人,一说弘农(今河南灵宝县)人。高宗上元二年(675)进士。武则天时,以文才为宫廷侍臣,颇受恩宠。后因故交张易之获罪,被贬为泷州参军。中宗景龙中(708)转孝功员外郎,与杜审言、薛稷等同为修文馆学士。又以受贿罪被贬为越州长史。睿宗景云元年(710)流放钦州。玄宗先天元年(712)赐死。有《宋之问集》。

渡 汉 江

岭外音书绝,经冬复历春。
近乡情更怯,不敢问来人。^①

【注解】

① 来人:指从家乡来的人。

【赏析】

这首诗写的是久居在外的人即将回家时的感受。又传本诗为李频作。但从本诗的地名和表达的心情来看,比较符合宋之问的境况。宋之问因为攀附张易之曾被贬岭南。本诗可能为他从贬所泷州(今广东罗定县)逃归时途经汉江所作。

“岭外音书绝,经冬复历春。”这两句主要追叙被贬居岭南的情况。前一句写空间上的隔绝,后一句写时间上的隔绝。而作者传达的感受是时间和空间上隔绝的叠加。这自然加强了自己被贬谪之后久居蛮荒之地的孤寂、苦闷及对家人的思念之情。作者久居贬所,无依无靠,孤苦伶仃的情态也历历可见。

“近乡情更怯，不敢问来人。”这两句描写了诗人快回到家乡时的心理感受。写得既别出心裁，却又在情理之中。本来常年在贬所生活，现在终于回来了，应该急切地想知道自己家乡亲人的情况，应是“近乡情更切，急欲问来人”。但作者却道出了不同寻常之语，说“近乡情更怯，不敢问来人”。其实这很符合作者的经历和感情。作者被贬居岭南好多年，而且音书俱绝，他在想经历了这么久的年月，家乡的亲人们是否还依然健在？有没有因为自己的被贬谪而受到牵连？“不敢”也符合他从贬所私自逃回的特殊处境。正如杜甫所写的：“反畏消息来，寸心亦何有？”因此“情更切”变成了“情更怯”，“急欲问”变成了“不敢问”。这是在“岭外音书断，经冬复历春”的情况下产生的感受。前两句为后两句的原因，后两句更曲折地表达了前两句的感情。

宋之问的这首诗之所以流传千古，就是因为它生动地道出了久居他乡的人回家时的心声。

题大庾岭北驿^①

阳月南飞雁^②，传闻至此回。
我行殊未已^③，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开^④。
明朝望乡处，应见陇头梅^⑤。

【注解】

① 驿：驿站。 ② 阳月：农历十月。 ③ 殊：实。 ④ 瘴：南方湿热蒸郁之气。 ⑤ 陇：据沈德潜云疑作“岭”字。





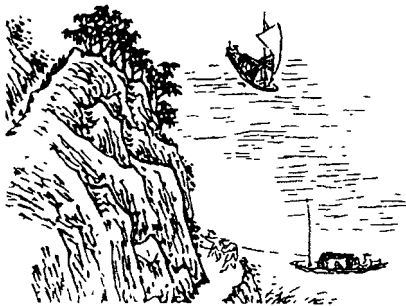
【赏析】

这是宋之问被流放岭南途经大庾岭时，题于岭北驿的一首诗。大庾岭在今江西大余、广东南雄两县交界处，岭上多梅，故又称梅岭。

宋之问是武则天时著名的宫廷诗人，与沈佺期齐名，颇受恩宠。后武则天退位，宋之问因结交张易之，被贬为泷州（今广东罗定县东）参军。由宫廷近臣骤然沦为罪谪之人，且远离家乡和亲友，只身远流岭南，他心中的痛苦哀伤是可想而知的。所以当他来到大庾岭北驿时，写了这首诗。

“阳月南飞雁，传闻至此回。我行殊未已，何日复归来？”诗人辞别了亲友，告别了生活很

久的长安，来到了大庾岭。想到度过岭去，就彻底地告别了故乡所在的中原，进入蛮荒的岭南。他看到南飞的大雁，想起大雁飞到此处便不再南飞的传说，不禁写下了前两句诗。大雁南飞，飞到此处就不再飞了，但作者自己却被流放到



大雁都飞不去的地方。大雁的南飞既有限度，也有返期，而作者自己却要继续南行，何年何月才能回来一点也不知道，这是第三、四句的意思。开头四句通过人与雁的对比，写出了自己抛家别亲，远度荒蛮之地的悲苦凄凉心情。第五、六句是写景。江上潮水下落，林间雾气弥漫，暮色渐浓，周围的一切越发显得荒凉，显然是作者心境的写照。结尾两句是对明天早晨的预想：大庾岭梅花已开，作者想象明日度岭南行，回望故乡时，看到的将不再是家乡的风物，而是庾岭高处的梅花了。这两句诗表达了作者对故乡的深深眷恋之情。

宋之问在这首诗里表达的感情无外乎伤悲、乡愁，并无特别之处。但其构思布局，写景言情的艺术手法却是很高妙的。



陈子昂(661—702),字伯玉,梓州射洪(今四川射洪县)

人。唐睿宗文明元年(684)举进士,为武则天所赏识,官拜麟台正字,后为右拾遗。敢于直谏。曾随武攸宜东征契丹。圣历初年辞官还乡,被贪婪残暴的县令段简诬陷,忧愤死于狱中,时年42岁。陈子昂在诗歌创作上力倡汉魏风骨,主张诗歌要反映现实生活,要有真情实感,反对齐梁“逶迤颓靡”的形式主义诗风,并创作了许多有影响的优秀作品,为唐诗的发展开拓了新的道路。有《陈拾遗集》。

登幽州台歌^①

前不见古人,后不见来者。

念天地之悠悠^②,独怆然而涕下^③。

【注解】

① 幽州:古九州之一,今河北省地。幽州台又称蓟北楼,属古燕国国都,故址在今北京市西南地区。 ② 悠悠:长久,遥远。 ③ 怆(chuàng)然:悲伤的样子。

【赏析】

武则天万岁通天元年(696),陈子昂随武攸宜东征契丹,担任参谋,武攸宜缺少谋略,屡战屡败,陈子昂多次给他提建议,他不但不听,反而把陈子昂降为军曹。雄才大略不得施展,远大抱负徒唤奈何,在这样的背景下,陈子昂登上幽州台,有感于燕昭王为国家大业延揽贤才的故事,以一曲短





歌抒发内心的激愤和孤独。

当诗人站在幽州台上,极目广袤的北方平原,天高地阔,他心里想的应该不只是一己的命运和得失了。“前不见古人,后不见来者。”开篇横空出世,一语惊人,突现了茕茕独立于天地间的清高、孤傲和悲凉。纵览古今,在地球上出现过多少生命,哪一个不是仅仅生活在此时此刻的“现在”?即使在同一个时代,心灵与心灵的鸿沟也无法逾越,茫茫人世,知音难觅,能赏识、理解诗人的人已“前去”,还“未来”。两个“不见”,包含了万千思绪,有生不逢时、怀才不遇的愤慨,有壮志难酬的孤独寂寞,有对宇宙人生的深沉思索……

只有天地是永恒的,只有自然是永恒的,我们都不过是匆匆过客。诗人登楼眺望,想到人生短暂,古人早已面目全非,而天地依然邈远,那种人类个体置身于历史长河的孤独,那种无人沟通的灵魂的孤独,使诗人悲从心生,不由得潸然泪下。三四两句借景抒情,直抒物是人非的孤独凄凉和郁郁不得志的伤感。

这是一首五言七言交错的古诗,慷慨悲凉,大气磅礴,苍劲有力,全诗紧紧围绕思想感情表达的需要,完全挣脱了形式的羁绊,文意纵横恣肆。诗中的感悟已经跳出了个人的悲欢,反映了人类对自身命运的普遍思考,具有超越时空的哲学意义,因而获得广泛的共鸣。其形式与内容都对后世诗歌的发展产生过很大影响。

