

徐无聞 纂集
徐立曹 建整理

蘭亭序集聯

中華書局

徐 徐
立 无
曹 聞
建 纂
整 集
理

蘭亭序集聯

中
華
書
局

圖書在版編目(CIP)數據

蘭亭序集聯/徐无聞纂集;徐立,曹建整理. —北京:
中華書局,2013.3

ISBN 978 - 7 - 101 - 09260 - 8

I. 蘭… II. ①徐…②徐…③曹… III. 行書 - 法
帖 - 中國 - 東晉時代 IV. J292.23

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 051939 號

責任編輯:俞國林

蘭亭序集聯

徐无聞 纂集

徐 立 曹 建 整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880 × 1230 毫米 1/16 · 34½ 印張 · 16 插頁 · 5 千字

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月北京第 1 次印刷

印數:1 - 4000 冊 定價:180.00 元

ISBN 978 - 7 - 101 - 09260 - 8

不過需要說明的是，一方面，書法與文學的相得益彰，並非可以混淆兩種藝術之間的界限。如果把詩文內容的識讀完全等同於書法的解讀，則有些本末倒置了。從歷史上看，商周甲骨文內容多為占卜記事，青銅器銘文也多為記事記功，沒有多少文學性可言；即使是漢碑，也多生者對於死者的褒贊之詞。可以說，東晉以前的書法作品內容的文學性大都不強。換句話說，東晉以前的文學作品罕有依靠書法來流傳的，孔孟語錄沒有這樣，先秦諸子散文、兩漢大賦也沒有如此。這種情況在東晉以後有所改變，如王羲之《蘭亭序》、蘇東坡《前後赤壁賦》等，不過這類作品的數量還是極為有限。就拿唐詩宋詞來說，許多詩詞原件已經蕩然無存了，然而其文字內容却以刻本而流傳千古。例如，李白的詩歌水平毋庸置疑，但是他的詩稿墨迹早已不見，其在書法上的名聲僅僅依靠唯一的一件《上陽臺帖》；現在所知的杜甫墨迹也已經沒有了，僅有的幾個碑刻也難見到拓片，更不用說實物了。反過來說，書法史上有許多作品內容的文學性不值一提，但其書法水平却堪稱優秀。例如，懷素《苦筍帖》「苦筍及茗異常佳，乃可逕來」，一句大白話，居然成為書法巨迹流傳至今。這不能不說是其書法水平較高的原因。

另一方面，作為藝術的書法與文學也自然有着共性。兩者的相互補益，如《蘭亭序》的書、文並茂，在書法史上也自有地位。

二

《蘭亭序》的書法與文學水平歷來為人稱道，號稱「天下第一行書」。《蘭亭序》在書法史上的影響，隨着梁武帝、唐太宗等先後推波助瀾，可謂曠絕古今。因此，在臨摹《蘭亭序》之外，以《蘭亭》而生發的「永字八法」成為千古定法，集《蘭亭序》字為詩文、對聯、蒙學讀物等也代不乏人。

從梁朝開始，集王羲之書法為蒙學課本就開始了。顧炎武《日知錄》卷二十一認為《千字文》有周興嗣本和蕭子範本兩種：「《梁書·周興嗣傳》曰：高祖以三橋舊宅為光宅寺，勅興嗣與陸倕製碑，及成，俱奏，高祖用興嗣所製者。自是《銅表銘》、《柵塘碣》、《北伐檄》、《次韻王羲之書千字》，並使興嗣為之。《蕭子範傳》曰：子範除大司馬南平王戶曹屬從事中郎，使製千字文，其辭甚美。命記室蔡遠注釋之。《舊唐書·經籍志》：千字文一卷，蕭子範撰。又一卷，周興嗣撰。是興嗣所次者，一千字文；而子範所製者，又一千字文也。」至于周興嗣本，又有集王

義之書與鍾繇書兩說。倪濤《六藝之一錄續編》卷九有載：「《宋史·李至傳》言千字文乃梁武帝得鍾繇書破碑千餘字，命周興嗣次韻而成。本傳以爲王羲之，而此又以爲鍾繇，則又異矣。《隋書》、《舊唐書志》又有演《千字文》五卷，不著何人作。」可見在六朝隋唐時期，集王羲之字爲千字文者並非孤例。

唐代集王羲之書法爲文也蔚爲風氣。懷仁和尚《集王羲之書聖教序》堪爲代表，千百年來成爲歷代書法家上溯王羲之的不二法門。王羲之書法的影響，有唐一代達到頂峰，當時的愛好者中，不乏得其神韻者。孫鑛《書畫跋跋》卷二上論及《懷仁集王羲之書聖教序》時認爲：「右軍真迹，存世者少矣，即有之，亦在傳疑。又，寥寥數字，展玩不飽，惟賴此碑尚稍存筆意。緣彼時所蓄右軍名迹甚多，又摹手、刻手皆一時絕技，視真迹真可謂毫髮無遺恨。今觀之，無但意態生動，畫畫皆如鳥驚石墜，而內擲法緊，筆筆無不藏筋蘊鐵，轉折處筆鋒宛然，與手寫者無異。如《蘭亭》諸刻，得體者多不得勢，得態者多不得骨，流動、嚴密二妙難兼。而此帖中如趣、流、類、群、領、懷、後、游、閑、朗、之、斯、足、會、迹、不、無、盡等字，皆有體有勢，有態有骨，流動中不失嚴密，具八面之妙，以此想右軍筆法，真是得心應手，超妙入神。」孫鑛認爲，《集王聖教序》不只是保存了王羲之的字形，而且在筆法的表現上也是深得王書內擲法之神韻。明代王世貞認爲文徵明書法多源于《聖教序》：「右軍諸帖，惟《聖教序》在行草間，極有益學者。近世文太史書法多出此。」周天球認爲宋拓本《聖教序》「當作書家上乘具法眼者」，「欲見右軍真面目，無如《聖教序》」，「其集字模刻皆出一時國工，視宋所彙集模刻，高出數等」。康有爲《廣藝舟雙楫》云：「古今集右軍書凡十八家，以《開福寺》爲最，不虛也。此猶之劉鳳誥之集杜詩乎？」朱關田《中國書法史·隋唐五代卷》稱「自懷仁《聖教序》出，號稱集王羲之書，天下景從」，「著錄可見，約有：《舍利塔碑》，儀鳳四年三月，越王貞撰，李君惠集；《建福寺三門碑》，開元五年正月，盧藏用撰，吳光壁集；《懷素律師碑》，開元六年二月，崔融撰，僧行敦集；《興福寺碑》，開元九年十月，僧大雅集；《令長新誡》，開元二十五年，唐玄宗撰，王良輔集；《嵩岳寺碑》，開元二十七年，李邕撰，胡英集；《梁思楚碑》，上元元年十月，郭嘉撰，衛秀集；《永仙觀碑》，大曆六年三月，蕭森撰並集；《楚王堤記》，貞元十三年三月，盧虔撰，張仲嚴集；《僧道源發愿文》，貞元十四年正月，王洽撰，王承規集；《周孝侯碑》，元和六年十一月十五日，陸機撰，黃□集；《李藏用碑》，大和四年，王源中撰，唐玄序集；《六譯金剛經》，大和六年春日，唐玄序集。」

其後，由于《蘭亭序》墨迹難見，世間學書法者又有以《懷仁集王羲之書聖教序》字反集為《蘭亭序》者。清人王澐就記載了他所見到的姜宸英收藏的此類《蘭亭序》。

隨着對聯形式的普及，清代以來，集《蘭亭序》文字為聯幾成風氣。梁章鉅《楹聯叢話》稱：「王右軍《蘭亭序》字，執筆者無不奉為矩型。近人有集字為楹聯者，亦自巧思綺合。」並列舉五言如「暢懷年大有，極目世同春」等四副，六言如「文情生若春水，弦詠寄之天風」等二副，七言如「大文問世有述作，至樂在人無古今」等三十三副，八言如「畢生所長豈在集古，閒情自託亦不猶人」等八副，九言一聯。同時記載鄭雲麓《知足齋集楹序楹帖》（道光十四年刻本）中之佳聯，如「人品清于在山水，天懷暢若當風蘭」、「世間清品至蘭極，賢者虛懷與竹同」等十九副，其他還有如馬慧裕《集楔帖》（咸豐六年貽谷堂刊本）、佚名《集楔楹聯》（清刊本）、佚名《蘭亭序帖集字聯》（一九一七年上海掃葉山房本）等為代表。書法家中，何紹基集字為聯可謂表率，其所集《蘭亭序》為聯近四百副。這種集《蘭亭序》文字為聯的形式，吸引了衆多後學者，近年來出版的陳鳳桐《蘭亭序集字對聯大觀》集聯二千四百餘副，可謂大觀。然惜其僅存文字，沒有圖版。

從書法臨摹到創作，集字未嘗不是一個通向成功之路的捷徑。米芾《海嶽名言》云：「人謂我書為集古字。蓋取諸長處，總而成之，既老始自成家。人見之，不知以何為祖也。」因此，從臨摹《蘭亭序》到《蘭亭序集聯》再到創作，可以說是許多書法家的必經之路。不過，在書法學習中必須認識到，集字作品與原作之間還是存在一定距離的，王世貞《弇州四部稿》就指出《集王聖教序》的問題：「《聖教序》書法為百代楷模，病之者第謂其結體無別構，偏旁多假借，蓋集書不得不爾。」集字與原作的反復揣摩，不懈追求，從一字及于多字，從一聯及于多聯，一而再，再而三，或許才是臻于上乘的更好路徑。

三

徐无聞先生《蘭亭序集聯》，在搜集前人集聯基礎上，加以自撰而成最終之規模，既為書法家提供書法創作之借鑒，也為楹聯家提供對聯創作之參考。

《蘭亭序集聯》開始于二十世紀五十年代，終于一九九三年，前後歷時數十年。從集聯內容來看，文字思想涉

及儒、釋、道，而以儒家思想為主，如「與古為懷足自異，斯文可樂與人同」、「與賢者游信可樂，集古人文亦大觀」。

數十年的集聯工作，雖然未能在生前見到出版，但這項工作與徐無聞先生的其他學術藝術活動互相補益，為先生在書法藝術上的巨大成功做好了準備。先生的書法，尤其是行書創作，無疑直接得益于此項工作。

就書法筆法而言，中國書法不外乎內擲與外拓兩大類。雖然關於內擲與外拓的討論，書法界聚訟不斷。不過我認為，兩者偶有交叉，但大致可分，並且也能够作為理解中國書法筆法系統的鑰匙。所謂內擲法，就是以聚鋒為主的用筆方法；所謂外拓法，就是以鋪毫為主的用筆方法。前者以篆法為基，行草書中以王羲之為代表；後者以隸法為基，行草書中以王獻之為典範。前者可簡稱為篆法系統，後者可稱為隸法系統。徐無聞先生或許因為在三代書法中浸淫日久，尤其是小篆筆法的精研，或許因為長期出入《蘭亭序》為主的王羲之一脈書法，其筆法系統可以說是典型的內擲一路。換言之，先生的書法深得內擲法精髓。因此，也可以說，先生的書法是以小篆與王羲之行書為基礎，打通了內擲法的書體界限而臻于自由王國。觀其各體書法，內擲法用筆可謂一以貫之。這一點，或許正是先生以篆書家、行書家、楷書家、隸書家對於傳承書法藝術的最大貢獻。可以說，徐無聞先生是王羲之一脈書風在二十世紀重要的代表性人物。

《蘭亭序集聯》是先生去世前幾個月所掛懷的工作之一。筆者保存有一九九三年春夏之交先生給身邊工作人員的多封信件，涉及加快進度、提高複印質量、編輯頁碼等瑣碎而細致的工作。可以想見，在二十年前，僅僅依靠複印、粘貼集成一千五百多副對聯，是多麼地繁瑣。圖文並茂的集聯模式，是先生從一開始就極為重視的。此次重編，遵循先生生前所粘貼好的集聯底本，以高清图片替換原有複印件，前後順序一仍其舊，于《蘭亭序》中重複單字的選用也儘量保持原來面貌。

可以肯定，以一作而集成多聯的風雅並未結束，老一輩的好古之情也一定會得到傳承、得到發揚。惟願讀者能借此書之力，上窺逸少之規矩，下探無聞先生之深意，弘揚傳統文化，為中華民族的偉大復興而盡心力。

褚遂良摹本

永和九年歲在癸丑暮春之

虞世南摹本

永和九年歲在癸丑暮春之

馮承素摹本

永和九年歲在癸丑暮春之

褚遂良摹本

初會
于會稽
山陰之
蘭亭

虞世南摹本

初會
于會稽
山陰之
蘭亭

馮承素摹本

初會
于會稽
山陰之
蘭亭

褚遂良摹本

脩禊事也羣賢畢至少

虞世南摹本

脩禊事也羣賢畢至少

馮承素摹本

脩禊事也羣賢畢至少

馮承素摹本

長咸集此地有峻嶺茂林

虞世南摹本

長咸集此地有峻嶺茂林

褚遂良摹本

長咸集此地有峻嶺茂林

褚遂良摹本

脩竹又有清流激湍
映帶左

虞世南摹本

脩竹又有清流激湍
映帶左

馮承素摹本

脩竹又有清流激湍
映帶左

馮承素摹本

右引以為流觴曲水
列坐其

虞世南摹本

右引以為流觴曲水
列坐其

褚遂良摹本

右引以為流觴曲水
列坐其

褚遂良摹本

次雖無絲竹管絃之盛一

虞世南摹本

次雖無絲竹管絃之盛一

馮承素摹本

次雖無絲竹管絃之盛一

馮承素摹本

觴一詠上足以暢叙幽情

虞世南摹本

觴一詠上足以暢叙幽情

褚遂良摹本

觴一詠上足以暢叙幽情

褚遂良摹本

是日也天朗氣清惠風和

虞世南摹本

是日也天朗氣清惠風和

馮承素摹本

是日也天朗氣清惠風和

馮承素摹本

暢仰觀宇宙之大俯察品

虞世南摹本

暢仰觀宇宙之大俯察品

褚遂良摹本

暢仰觀宇宙之大俯察品