

内附DVD配音教学

计算机辅助设计快速入门系列
JISUANJIFUZHUSHEJIKUAI SURUMENXILIE

AutoCAD 2013

中文版室内装潢设计制图 快速入门实例教程



全面完整的知识体系

深入浅出的理论阐述

循序渐进的分析讲解

实用典型的实例引导



三维书屋工作室

王建清 胡仁喜 等编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

AutoCAD 2013 中文版 室内装潢设计制图快速入门实例教程

三维书屋工作室

王建清 胡仁喜 等编著

机械工业出版社

本书以 AutoCAD2013 为软件平台,讲述 CAD 室内装潢设计制图的基本方法。包括室内装饰设计基本知识、AutoCAD 入门、二维绘制命令、基本绘图工具、编辑命令、文本、表格与尺寸标注、模块化设计工具、居室室内设计实例、会议室室内设计实例等内容。全书解说翔实,图文并茂,语言简洁,思路清晰。

为了方便广大读者更加形象直观地学习此书,随书配赠多媒体光盘,包含全书实例操作过程录屏讲解 AVI 文件和实例源文件以及 AutoCAD 操作技巧集锦和 AutoCAD 建筑设计、电气设计、机械设计的相关操作实例的录屏讲解 AVI 电子教材,总教学时长达 3000 分钟。

本书可以作为初学者的入门教材,也可作为工程技术人员的参考工具书。

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 2013 中文版室内装潢设计制图快速入门实例教程/胡仁喜等编著. —2 版. —北京:机械工业出版社,2012.7

ISBN 978-7-111-39496-9

I. ①A… II. ①胡… III. ①室内装饰设计—计算机辅助设计—AutoCAD 软件—教材 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 193995 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:曲彩云 责任印制:杨 曦

北京中兴印刷有限公司印刷

2012 年 9 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm · 19.25 印张 · 473 千字

0 001—4 000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-39496-9

ISBN 978-7-89433-615-6 (光盘)

定价:48.00 元(含 1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

策划编辑:(010) 88379782

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010)68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010)88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010)88379203

封面无防伪标均为盗版

前 言

随着时代的飞速发展,计算机辅助设计(CAD)得到飞速发展,其技术已有了巨大的突破,已由传统的专业化、单一化的操作方式逐渐向简单明了的可视化、多元化的方向飞跃,以满足设计者在CAD设计过程中尽情发挥个性设计理念和创新灵感、表现个人创作风格的新需求。其中最为出色的CAD设计软件之一是美国Autodesk公司的AutoCAD,在这20多年的发展中,AutoCAD相继进行了20多次升级,每次升级都带来一次功能的大幅提升。近几年来,随着电子和网络技术的飞速发展,AutoCAD也加快了更新的步伐,继2011年推出AutoCAD2012后,在2012年又推出了AutoCAD 2013。

AutoCAD不仅具有强大的二维平面绘图功能,而且具有出色的、灵活可靠的三维建模功能,是进行室内装饰图形设计最为有力的工具与途径之一。使用AutoCAD绘制建筑室内装饰图形,不仅可以利用人机交互界面实时地进行修改,快速地把个人的意见反映到设计中去,而且可以感受修改后的效果,从多个角度任意进行观察,是建筑室内装饰设计的得力工具。

对于一个室内设计师或技术人员来说,熟练掌握和运用AutoCAD创建建筑装饰图形设计是非常必要的。本书以AutoCAD 2013作为设计软件,结合各种建筑装饰工程的特点,论述了在现代室内空间装饰设计中,如何使用AutoCAD绘制各种建筑室内空间的平面、地面、天花吊顶和立面以及节点大样等相关装饰图的方法与技巧。

本书所论述的知识和案例内容既翔实、细致,又丰富、典型;本书还密切结合工程实际,具有很强的操作性和实用性,十分适合建筑设计、室内外装饰装修设计、环境设计、房地产等相关专业设计师、工程技术人员和在校师生,作为学习AutoCAD绘制装饰图的参考书。

本书在介绍室内设计装潢设计的各种方法和技巧的同时,由浅入深地介绍了AutoCAD 2013室内装潢设计的各个功能,书中使用了作者多年积累的各种不同的建筑图库,设计中利用这些图库能大大提高制图效率。

为了方便读者更加形象、直观地学习此书,随书配赠多媒体光盘,包含全书实例操作过程录屏讲解AVI文件与实例源文件、AutoCAD操作技巧集锦,以及AutoCAD建筑设计、电气设计、机械设计相关操作实例的录屏讲解AVI电子教材,总教学时长达3000分钟。

本书面向初中级用户以及对建筑制图比较了解的工程技术人员,旨在帮助读者用较短的时间快速而熟练地掌握使用AutoCAD 2013进行室内装潢设计的各种应用技巧,并提高室内装潢设计水平。

本书由三维书屋工作室策划,大连远东装饰装修有限公司的王建清和军械工程学院的胡仁喜主要编写。康士廷、刘昌丽、张日晶、王玉秋、王敏、李瑞、李广荣、王艳池、周冰、李鹏、董伟、孟清华、王培合、郑长松、王义发、张俊生、夏德伟、闫聪聪、王宏等参加了部分章节的编写工作。书中主要内容来自于作者几年来使用AutoCAD的经验总结,也有部分内容取自于国内实际设计图样。考虑到室内设计绘图的复杂性,对书中的理论讲解和实例引导都作了适当的简化处理,尽量做到深入浅出。

虽然作者几易其稿,但由于时间仓促加之水平有限,书中不足之处在所难免,恳请广大读者登录网站www.sjzsanweishuwu.com或联系win760520@126.com批评指正。

编 者

目 录

前言

第1章 室内装饰设计基本知识	1
1.1 关于室内设计	2
1.2 室内设计制图基本知识	3
1.2.1 室内设计制图概述	4
1.2.2 室内设计制图的要求及规范	4
1.2.3 室内设计制图的内容	11
第2章 AutoCAD2013 入门	14
2.1 操作界面	15
2.1.1 标题栏	16
2.1.2 绘图区	16
2.1.3 坐标系图标	18
2.1.4 菜单栏	19
2.1.5 工具栏	20
2.1.6 命令行窗口	22
2.1.7 布局标签	23
2.1.8 状态栏	23
2.1.9 滚动条	24
2.1.10 状态托盘	24
2.1.11 快速访问工具栏和交互信息工具栏	26
2.1.12 功能区	26
2.2 配置绘图系统	27
2.2.1 显示配置	27
2.2.2 系统配置	28
2.3 设置绘图环境	29
2.3.1 绘图单位设置	29
2.3.2 图形边界设置	30
2.4 文件管理	30
2.4.1 新建文件	30
2.4.2 打开文件	32
2.4.3 保存文件	33
2.4.4 另存为	34
2.4.5 退出	34
2.4.6 图形修复	34
2.5 图形显示工具	35
2.5.1 图形缩放	35
2.5.2 图形平移	37

2.6	基本输入操作	38
2.6.1	命令输入方式	38
2.6.2	命令的重复、撤消、重做	39
2.6.3	透明命令	39
2.6.4	按键定义	40
2.6.5	命令执行方式	40
2.6.6	坐标系与数据的输入方法	40
2.7	上机实验	42
第3章	二维绘图命令	44
3.1	直线类命令	45
3.1.1	点	45
3.1.2	直线	46
3.1.3	实例——标高符号	46
3.2	圆类图形命令	47
3.2.1	圆	47
3.2.2	实例——圆餐桌	48
3.2.3	圆弧	49
3.2.4	实例——椅子	50
3.2.5	圆环	50
3.2.6	椭圆与椭圆弧	51
3.2.7	实例——洗脸盆	52
3.3	平面图形	54
3.3.1	矩形	54
3.3.2	实例——办公桌	55
3.3.3	正多边形	56
3.3.4	实例——公园座椅	57
3.4	图案填充	58
3.4.1	基本概念	58
3.4.2	图案填充的操作	59
3.4.3	编辑填充的图案	63
3.4.4	实例——庭院一角	64
3.5	多段线与样条曲线	67
3.5.1	绘制多段线	67
3.5.2	实例——鼠标	68
3.5.3	绘制样条曲线	69
3.5.4	实例——雨伞	70
3.6	多线	72
3.6.1	绘制多线	72
3.6.2	编辑多线	72

3.6.3 实例——墙体	73
3.7 上机实验	76
第4章 基本绘图工具	77
4.1 图层设计	78
4.1.1 设置图层	78
4.1.2 图层的线型	82
4.1.3 颜色的设置	83
4.1.4 实例——三环旗	84
4.2 精确定位工具	87
4.2.1 捕捉工具	88
4.2.2 栅格工具	89
4.2.3 正交模式	89
4.3 对象捕捉工具	90
4.3.1 特殊位置点捕捉	90
4.3.2 实例——线段	91
4.3.3 设置对象捕捉	91
4.3.4 实例——花朵	93
4.4 对象约束	95
4.4.1 建立几何约束	96
4.4.2 几何约束设置	97
4.4.3 实例——约束控制	98
4.4.4 建立尺寸约束	99
4.4.5 尺寸约束设置	100
4.4.6 实例——更改椅子扶手长度	101
4.5 上机实验	102
第5章 编辑命令	104
5.1 选择对象	105
5.2 删除及恢复类命令	107
5.2.1 删除命令	107
5.2.2 实例——画框	108
5.2.3 恢复命令	109
5.2.4 实例——恢复删除线段	109
5.2.5 清除命令	109
5.3 复制类命令	110
5.3.1 复制命令	110
5.3.2 实例——车模	111
5.3.3 偏移命令	113
5.3.4 实例——液晶显示器	115
5.3.5 镜像命令	118

5.3.6	实例——石栏杆	118
5.3.7	阵列命令	120
5.3.8	实例——窗花	121
5.4	改变位置类命令	122
5.4.1	移动命令	122
5.4.2	实例——电视柜	123
5.4.3	旋转命令	123
5.4.4	实例——电脑	124
5.4.5	缩放命令	126
5.4.6	实例——装饰盘	127
5.5	改变几何特性类命令	128
5.5.1	修剪命令	128
5.5.2	实例——床	129
5.5.3	延伸命令	130
5.5.4	拉伸命令	132
5.5.5	实例——门把手	132
5.5.6	拉长命令	134
5.5.7	实例——挂钟	135
5.5.8	圆角命令	135
5.5.9	实例——微波炉	136
5.5.10	倒角命令	138
5.5.11	实例——洗手盆	139
5.5.12	打断命令	141
5.5.13	实例——吸顶灯	141
5.5.14	分解命令	142
5.5.15	实例——西式沙发	143
5.5.16	合并	147
5.6	对象编辑	148
5.6.1	钳夹功能	148
5.6.2	特性选项板	148
5.7	上机实验	149
第6章	文本、表格与尺寸标注	151
6.1	文字样式	152
6.2	文本标注	153
6.2.1	单行文本标注	154
6.2.2	多行文本标注	156
6.3	文本编辑	160
6.3.1	文本编辑命令	160
6.3.2	实例——酒瓶	160

6.4	表格	162
6.4.1	定义表格样式	162
6.4.2	创建表格	165
6.4.3	表格文字编辑	166
6.4.4	实例——公园设计植物明细表	166
6.5	尺寸样式	170
6.5.1	新建或修改尺寸样式	170
6.5.2	线	173
6.5.3	文本	173
6.6	标注尺寸	175
6.6.1	线性	176
6.6.2	对齐	176
6.6.3	基线	177
6.6.4	连续	177
6.7	引线	178
6.8	综合实例——图签模板	180
6.9	上机实验	184
第 7 章	模块化设计工具	186
7.1	图块操作	187
7.1.1	定义图块	187
7.1.2	实例——定义椅子图块	188
7.1.3	图块的存盘	188
7.1.4	实例——指北针	189
7.1.5	图块的插入	190
7.1.6	动态块	192
7.1.7	实例——家庭餐桌布局	194
7.2	图块的属性	195
7.2.1	定义图块属性	195
7.2.2	修改属性的定义	196
7.2.3	图块属性编辑	197
7.2.4	实例——标注标高符号	198
7.3	设计中心	200
7.3.1	启动设计中心	200
7.3.2	插入图块	201
7.3.3	图形复制	202
7.4	工具选项板	202
7.4.1	打开工具选项板	202
7.4.2	新建工具选项板	203
7.4.3	向工具选项板添加内容	204

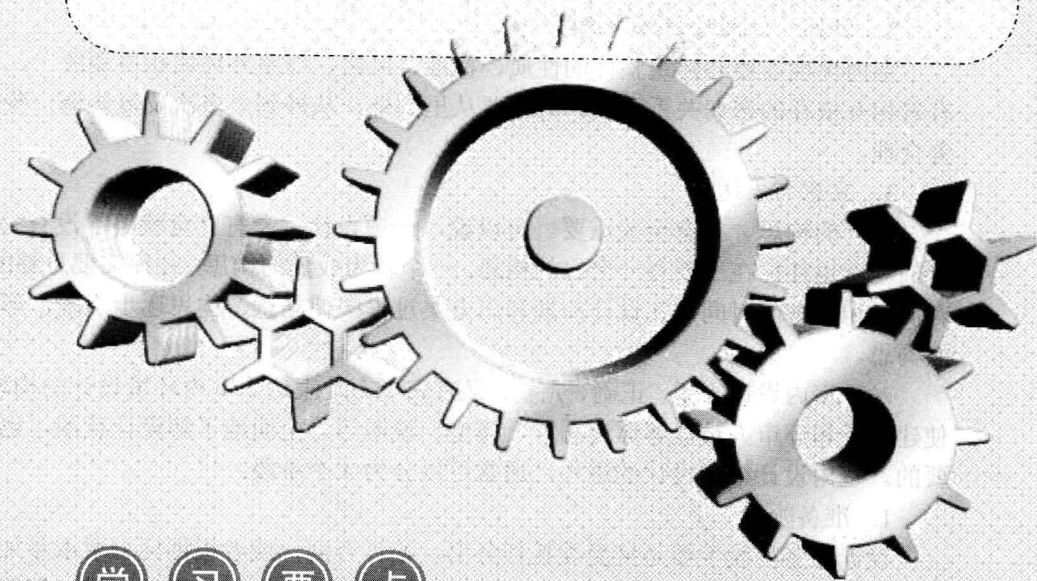
7.5	综合实例——住房布局截面图	204
7.6	上机实验	208
第 8 章	居室室内设计实例	210
8.1	住宅室内设计简介	211
8.2	平面图绘制	211
8.2.1	三室两厅建筑平面图	211
8.2.2	三室两厅装饰平面图	218
8.3	顶棚图绘制	227
8.3.1	绘制门厅吊顶	227
8.3.2	绘制餐厅吊顶	229
8.3.3	绘制厨卫吊顶	230
8.3.4	绘制灯	231
8.4	地面图绘制	231
8.4.1	布置门厅地面图	233
8.4.2	布置其他地面图	235
8.5	立面图绘制	236
8.5.1	客厅立面图	236
8.5.2	厨房立面图	245
8.6	上机实验	251
第 9 章	会议室室内设计实例	256
9.1	设计思想	257
9.2	会议室建筑平面图绘制	257
9.2.1	设置绘图区域	258
9.2.2	绘制轴线	259
9.2.3	绘制柱子	262
9.2.4	绘制墙线、门窗、洞口	263
9.2.5	标注尺寸	267
9.3	会议室装饰平面图	270
9.3.1	布置会议室	270
9.3.2	标注图形	274
9.4	会议室顶棚平面图	276
9.4.1	绘制顶棚图	278
9.4.2	标注图形	284
9.5	绘制会议室立面图	286
9.5.1	绘制会议室 A 立面图	286
9.5.2	绘制会议室 D 立面图	289
9.6	剖面图绘制	291
9.7	上机实验	293

第1章 室内装饰设计基本知识



导读

本章将简要论述室内装饰及其装饰图设计的一些基本知识,包括:室内设计的内容、室内设计的特点以及室内设计的创意与思路等,同时还介绍了室内设计的不同绘图方法。



学 习 要 点

- ◎ 室内装饰设计创意和思路
- ◎ 室内设计制图的要求及规范
- ◎ 室内设计制图的内容

1.1 关于室内设计

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。设计构思时,需要运用物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备等;还需要遵循建筑美学原理,这是因为室内设计的艺术性,除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则之外,作为“建筑美学”,更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。

如从设计者的角度来分析室内设计的方法,主要有以下几点:

1. 总体与细部深入推敲

总体推敲,即是室内设计应考虑的几个基本观点,有一个设计的全局观念。细处着手是指具体进行设计时,必须根据室内的使用性质,深入调查、收集信息,掌握必要的资料和数据,从最基本的人体尺度、人流动线、活动范围和特点、家具与设备等的尺寸和使用它们必须的空间等着手。

2. 里外、局部与整体协调统一

室内环境需要与建筑整体的性质、标准、风格,与室外环境相协调统一,它们之间有着相互依存的密切关系,设计时需要从里到外,从外到里多次反复协调,务使更趋完善合理。

3. 立意与表达

设计的构思、立意至关重要。可以说,一项设计,没有立意就等于没有“灵魂”,设计的难度也往往在于要有一个好的构思。一个较为成熟的构思,往往需要足够的信息量,有商讨和思考的时间,在设计前期和出方案过程中使立意、构思逐步明确,形成一个好的构思。

对于室内设计来说,正确、完整,又有表现力地表达出室内环境设计的构思和意图,使建设者和评审人员能够通过图样、模型、说明等,全面地了解设计意图,也是非常重要的。室内设计根据设计的进程,通常可以分为4个阶段:

1. 准备阶段

设计准备阶段主要是接受委托任务书,签订合同,或者根据标书要求参加投标;明确设计任务和要求,如室内设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价,根据任务的使用性质所需创造的室内环境氛围、文化内涵或艺术风格等。

2. 方案阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上,进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息,构思立意,进行初步方案设计,深入设计,进行方案的分析与比较。确定初步设计方案,提供设计文件,如平面图、立面、透视图、室内装饰材料实样版面等。初步设计方案需经审定后,方可进行施工图设计。如图 1-1 所示是某个住宅项目装饰方案效果图。

3. 施工图阶段

施工图设计阶段是提供有关平面、立面、构造节点大样以及设备管线图等施工图,满足施工的需要。图 1-2 所示是某个住宅项目装饰平面施工图。施工图设计是室内装饰从图样文字效果转为实物效果的关键环节。

4. 实施阶段

设计实施阶段即工程的施工阶段。室内工程在施工前,设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图样的技术交底;工程施工期间需按图样要求核对施工实况,有时还需根据现场实况提出对图样的局部修改或补充;施工结束时,会同质检部门和建设单位进行工程验收。为了使设计取得预期效果,室内设计人员必须抓好设计各阶段的环节,充分重视设计、施工、材料、设备等各个方面,并熟悉、重视与原建筑物的建筑设计、设施设计的衔接,同时还须协调好与建设单位和施工单位之间的相互关系,在设计意图和构思方面取得沟通与共识,以期取得理想的设计工程成果。



图 1-1 住宅装饰方案效果图

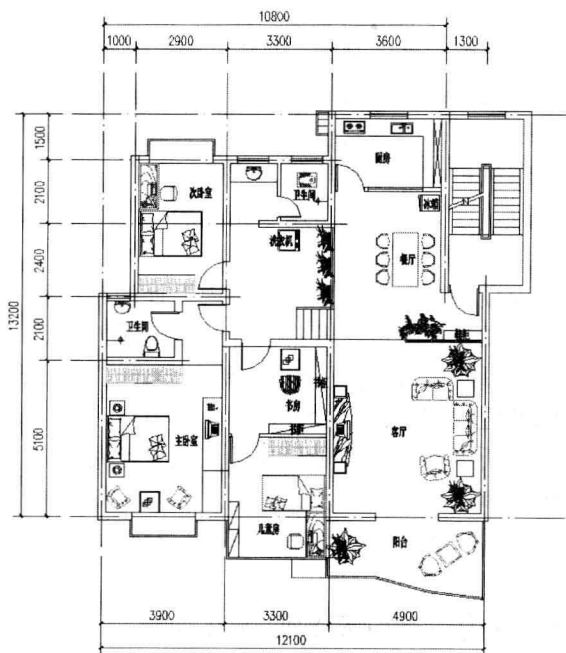


图 1-2 住宅装饰平面施工图

1.2 室内设计制图基本知识

室内设计图样是交流设计思想、传达设计意图的技术文件,是室内装饰施工的依据,所以,应该遵循统一制图规范,在正确的制图理论及方法的指导下完成,否则就会失去图样的意义。因此,即使是在当今大量采用计算机绘图的形势下,仍然有必要掌握基本的绘图知识。考虑到部分读者未经过常规的制图训练,因此在本节中将必备的制图知识作一个简单介绍。已掌握该部分内容的读者可略过本节。

1.2.1 室内设计制图概述

1. 室内设计制图的概念

室内设计图是室内设计人员用来表达设计思想、传达设计意图的技术文件，是室内装饰施工的依据。室内设计制图就是根据正确的制图理论及方法，按照国家统一的室内制图规范将室内空间 6 个面上的设计情况在二维图面上表现出来，它包括室内平面图、室内顶棚平面图、室内立面图、室内细部节点详图等。《房屋建筑制图统一标准》(GB/T 50001—2001) 和《建筑制图标准》(GB/T 50101—2001) 是室内设计中手工制图和计算机制图的依据。

2. 室内设计制图的方式

室内设计制图有手工制图和计算机制图两种方式。手工制图又分为徒手绘制和工具绘制两种。手工制图应该是设计师必须掌握的技能，也是学习 AutoCAD 2013 软件或其他计算机绘图软件的基础。尤其是徒手绘画，往往是设计师素养和职场上闪光点的体现。采用手工绘图的方式可以绘制全部的图样文件，但是需要花费大量的精力和时间。计算机制图是指操作绘图软件在计算机上画出所需图形，并形成相应的图形文件，通过绘图仪或打印机将图形文件输出，形成具体的图样。一般情况下，手绘方式多用于方案构思设计阶段，计算机制图多用于施工图设计阶段。这两种方式同等重要，不可偏废。

3. 室内设计制图程序

室内设计制图的程序是跟室内设计的程序相对应的。室内设计一般分为方案设计阶段和施工图设计阶段。方案设计阶段形成方案图（有的书中将该阶段细分为构思分析阶段和方案图阶段），施工图设计阶段形成施工图。方案图包括平面图、顶棚图、立面图、剖面图及透视图等，一般要进行色彩表现，它主要用于向业主或招标单位进行方案展示和汇报，所以其重点在于形象地表现设计构思。施工图包括平面图、顶棚图、立面图、剖面图、节点构造详图及透视图，它是施工的主要依据，因此它需要详细、准确地表示出室内布置、各部分的形状、大小、材料、构造做法及相互关系等各项内容。

1.2.2 室内设计制图的要求及规范

1. 图幅、图标及会签栏

图幅即图面的大小。根据国家规范的规定，按图面长和宽的大小确定图幅的等级。室内设计常用的图幅有 A0（也称 0 号图幅，其余类推）、A1、A2、A3 及 A4，每种图幅的长宽尺寸如表 1-1 所示，表中的尺寸代号意义如图 1-3 和图 1-4 所示。

表 1-1 图幅标准

(单位: mm)

图幅代号 尺寸代号	A0	A1	A2	A3	A4
b×l	841×1189	594×841	420×594	297×420	210×297
c	10			5	
a	25				

Chapter 01

室内装饰设计基本知识

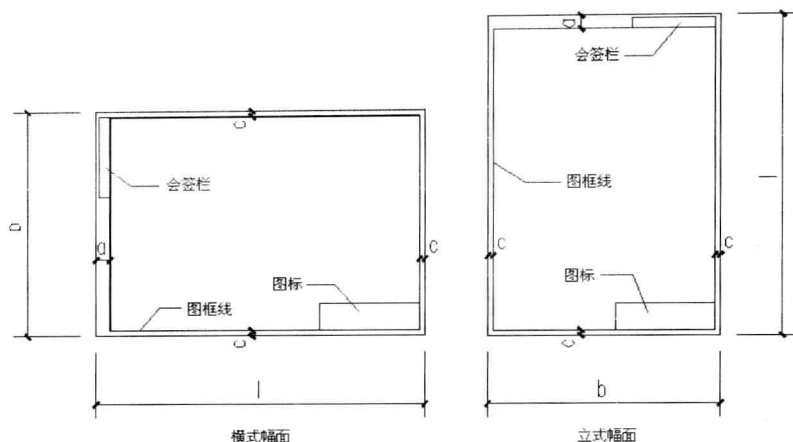


图 1-3 A0~A3 图幅格式

图标即图纸的图标栏，它包括设计单位名称、工程名称、签字区、图名区及图号区等内容。一般图标格式如图 1-5 所示，如今不少设计单位采用自己个性化的图标格式，但是仍必须包括这几项内容。

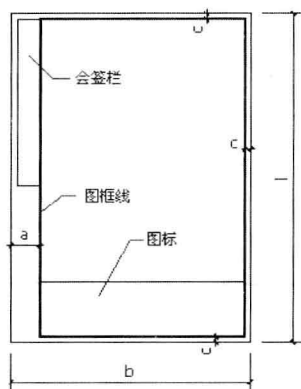


图 1-4 A4 图幅格式



图 1-5 图标格式

会签栏是为各工种负责人审核后签名用的表格，它包括专业、姓名、日期等内容，具体内容根据需要设置，图 1-6 所示为其中一种格式。对于不需要会签的图样，可以不设此栏。

(专业)	(实名)	(签名)	(日期)

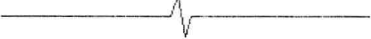
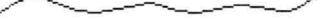
Dimensions: 25 (width of each column), 100 (total width), 5 (height of each row), 20 (total height of the table).

图 1-6 会签栏格式

2. 线型要求

室内设计图主要由各种线条构成，不同的线型表示不同的对象和不同的部位，代表着不同的含义。为了使图面能够清晰、准确、美观地表达设计思想，工程实践中采用了一套常用的线型，并规定了它们的使用范围。常用线型如表 1-2 所示。在 AutoCAD 2013 中，可以通过“图层”中“线型”、“线宽”的设置来选定所需线型。

表 1-2 常用线型

名 称	线 型		线 宽	适 用 范 围
实 线	粗		b	建筑平面图、剖面图、构造详图的被剖切截面的轮廓线；建筑立面图、室内立面图外轮廓线；图框线
	中		0.5b	室内设计图中被剖切的次要构件的轮廓线；室内平面图、顶棚图、立面图、家具三视图中构配件的轮廓线等
	细		≤0.25b	尺寸线、图例线、索引符号、地面材料线及其他细部刻画用线
虚 线	中		0.5b	主要用于构造详图中不可见的实物轮廓
	细		≤0.25b	其他不可见的次要实物轮廓线
点画线	细		≤0.25b	轴线、构配件的中心线、对称线等
折断线	细		≤0.25b	省画图样时的断开界限
波浪线	细		≤0.25b	构造层次的断开界线，有时也表示省略画出时的断开界限



注意：

标准实线宽度 $b=0.4\sim0.8\text{mm}$ 。

3. 尺寸标注

具体在对室内设计图进行标注时，还要注意下面一些标注原则：

- (1) 尺寸标注应力求准确、清晰、美观大方。同一张图样中，标注风格应保持一致。
- (2) 尺寸线应尽量标注在图样轮廓线以外，从内到外依次标注从小到大的尺寸，不能将大尺寸标在内，而小尺寸标在外，如图 1-7 所示。
- (3) 最内一道尺寸线与图样轮廓线之间的距离不应小于 10mm，两道尺寸线之间的距离一般为 7~10mm。
- (4) 尺寸界线朝向图样的端头距图样轮廓的距离应≥2mm，不宜直接与之相连。
- (5) 在图线拥挤的地方，应合理安排尺寸线的位置，但不宜与图线、文字及符号相交；可以考虑将轮廓线用做尺寸界线，但不能作为尺寸线。
- (6) 对于连续相同的尺寸可以采用“均分”或“(EQ)”字样代替，如图 1-8 所示。

4. 文字说明

在一幅完整的图样中用图线方式表现得不充分和无法用图线表示的地方，就需要进

行文字说明,例如材料名称、构配件名称、构造做法、统计表及图名等。文字说明是图样内容的重要组成部分,制图规范对文字标注中的字体、字的大小、字体字号搭配等方面作了一些具体规定。

(1) 一般原则:字体端正,排列整齐,清晰准确,美观大方,避免过于个性化的文字标注。

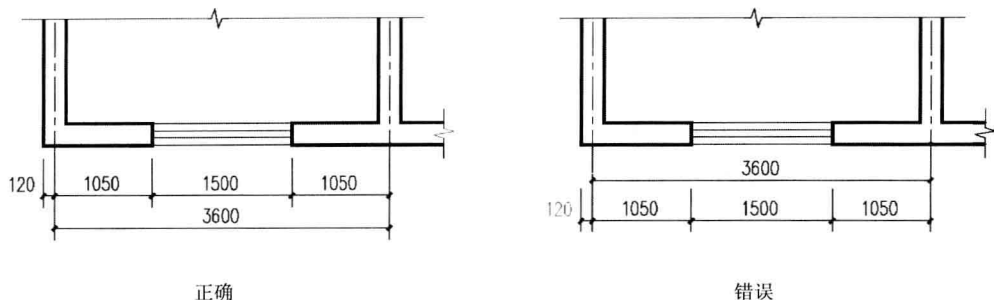


图 1-7 尺寸标注正误对比



图 1-8 相同尺寸的省略

(2) 字体:一般标注推荐采用仿宋字,标题可用楷体、隶书、黑体字等。例如:

仿宋:室内设计(小四)室内设计(四号)室内设计(二号)

黑体:室内设计(四号)室内设计(小二)

楷体:室内设计(四号)室内设计(二号)

隶书:室内设计(三号)室内设计(一号)

字母、数字及符号:0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyz % @ 或

0123456789abcdefghijklmnopqrstuvwxyz % @

(3) 字的大小:标注的文字高度要适中。同一类型的文字采用同一大小的字。较大的字用于较概括性的说明内容,较小的字用于较细致的说明内容。

(4) 字体及大小的搭配注意体现层次感。

5. 常用图示标志

(1) 详图索引符号及详图符号:室内平、立、剖面图中,在需要另设详图表示的部位,标注一个索引符号,以表明该详图的位置,这个索引符号就是详图索引符号。详图索引符号采用细实线绘制,圆圈直径为 10mm。如图 1-9 所示,图中 d~g 用于索引剖面